

Управление образования администрации
Красногвардейского района Белгородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Красногвардейского района Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 2»__» _____ 20__ г.
Протокол № __

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» Красногвардейского района
_____ Л.Н. Ефимова
Приказ от «__» _____ 20__ г. № _____

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Хореография»**

Уровень программы – базовый
Возраст обучающихся – 7-15 лет
Объем программы - 576 часов
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Прасолова Анна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Бирюч
2023г

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» художественной направленности.

Автор-составитель программы: Прасолова Анна Анатольевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2021 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» рассмотрена на заседании методического совета от «__» _____ 20__ г., протокол № __.
Программа принята на заседании педагогического совета от «__» _____ 20__ г., протокол №__.

Председатель педагогического совета _____ А.В.Королева

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» имеет художественную направленность. Программа имеет базовый уровень и нацелена на вооружение обучающихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического социального, нравственного уровня.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

В образовательных учреждениях как города, так и села всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих дополнительных программ заключается в том, что она составлена с учетом индивидуального подхода к детям с любыми способностями и творческими возможностями.

Адресат программы.

Настоящая общеобразовательная (общеразвивающая) программа адресована и ориентирована на детей, имеющих танцевальные способности, стремящихся к познавательной деятельности и творческой самореализации. Содержание программы разработано с учётом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей развития обучающихся 7 -15 лет.

Возраст от 7 до 15 лет – время активного и глубокого познания мира, в том числе мира искусства. Становятся важными личные успехи в разных областях деятельности. Обучающиеся стремятся проявить себя, свою индивидуальность, и в то же время хотят быть частью группы, коллектива, с радостью участвуют в общем деле. Возрастные особенности детей данного возраста во многом определяют специфику учебно-воспитательного процесса по развитию восприятия у них музыки. Синтез вокального и хореографического искусства предоставляет возможность не только совершенствовать индивидуальную способность понимать музыку и передавать ее характер в движениях, но и наиболее полно реализовать коммуникативные потребности подростков через участие в коллективно-творческой деятельности, помочь ощутить радость общего успеха в процессе выступлений.

Объём и срок освоения программы.

Занятия в объединении проводятся с постоянным составом детей. Посещать объединение могут все желающие дети от 7 до 15 лет. Количество обучающихся 15 человек. В учебном плане и учебно-тематических планах указано количество часов для освоения содержания программы. Для данной программы приемлемо уменьшение или увеличение часов по годам.

Формы организации образовательного процесса.

Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хореография» используются основная форма организации занятий – групповая. Однако для индивидуальной проработки движений и при работе с одаренными или отстающими детьми используется индивидуальная форма обучения. При работе над масштабными хореографическими постановками используется фронтальная форма обучения с привлечением обучающихся разных групп и разных возрастов.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие общие виды занятий:

- интегрированные;
- комбинированные;
- индивидуальные;
- концерт;
- творческий отчёт.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны друг с другом, дополняя друг друга и проводиться с учётом темы, возраста, интереса обучающихся.

Обучающее занятие. Основная задача - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к "генеральному" движению. В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

Тренировочное занятие. Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

По сравнению с обучающим занятием, тренировочное занятие является более узконаправленным.

Контрольное занятие. Задача - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки.

Разминочное занятие. В период непосредственной постановки концертных номеров или подготовки к конкурсу рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев мышц и связок, и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения, танцоры выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

В программе используются и нетрадиционные формы занятий:

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе танцевальных элементов. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие-игра – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-путешествие-такая форма занятий развивает творческую активность обучающихся.

Показательное занятие. Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке танцора и его техники исполнения (ведь танцоры выходят на сцену). Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться характером движений, оригинальностью музыки и художественного образа.

Срок освоения программы.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

Срок реализации -3 года.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 академ. часа 2 раза в неделю(144 часов)

2 год обучения- -2 академ. Часа 3 раза в неделю(216 часов)

3 год обучения- -2 академ. Часа 3 раза в неделю(216 часов)

Продолжительность занятий 45 минут, перерыв составляет 10 минут.

1.2.Цель и задачи программы

Цель:– развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- развить и совершенствовать: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;
- развить творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора через активизацию интереса к танцу;
- воспитывать трудолюбивость, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы;
- способствовать повышению самооценки;
- обогатить духовный мир ребёнка;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Форма аттестации обучающихся
		1год	2год	3 год	
1.	Азбука танцевального движения	28	30	22	собеседование тестирование
2.	Народно-сценический танец	40	80	52	зачет концерт
3.	Народно - стилизованный танец	32		34	зачет концерт
4.	Постановочная работа	42	104	106	зачет концерт
5.	Итоговое занятие	2	2	2	тестирование
	Всего часов:	144	216	216	концерт

Учебно- тематический план 1-го года обучения

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Азбука танцевального движения	28	2	26
1.1.	Постановка корпуса. Повторение.	10	1	9
1.2.	Упражнения на середине зала. Повторение	10	1	9
1.3.	Прыжки	4		4
1.4.	Комбинации упражнений.	4		4
2.	Народно-сценический танец	40	4	36
2.1.	Экзерсис на середине зала. Повторение	6	2	4
2.2.	Элементы русского танца.	6	2	4
2.3.	Фольклорный материал.	6		6
2.4.	Рисунок танца.	6		6
2.5.	Постановочная работа	10		10
2.6.	Отработка техники исполнения элементов и комбинаций.	4		4
2.7.	Работа над образом и характером.	2		2
3.	Народно-стилизированный танец	32	4	28
3.1.	Стилизация в танце.	4	1	3
3.2.	Пластика современного движения в русском стиле.	6	1	5
3.3.	Элементы стилизации.	10	1	9
3.4.	Связки и комбинации.	12	1	11
4.	Постановочная работа	42	4	38
4.1.	Постановочная и репетиционная работа	10	2	8
4.2.	Постановка танцевальных	10	1	9

4.3.	композиций Работа над техникой исполнения	12		12
4.4.	Работа над образом и характером постановки.	10		10
5.	Итоговое занятие.	2		2
	Всего часов:	144	14	130

Содержание программы 1-го года обучения

1. Азбука танцевального движения – 28 ч.

1.1 Постановка корпуса. Повторение.

Теория:

Классический тренаж – основа здоровых и крепких мышц.

Практика:

- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- позиции ног: первая, вторая, третья, пятая;
- поклон.

1.2. Упражнения на середине зала. Повторение

Теория:

Практика:

- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях;
- вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб партер) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции;
- выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад;
- положение ноги на щиколотке (сюр лек у-де-пье);
- проходное движение (пассе);
- ударный бросок (батман фрапе) в сторону (в конце учебного года);
- поднимание вытянутой ноги на 45^0 в сторону с первой позиции (релеве лан). Большой бросок ноги (гран батман жете) в сторону, на 45^0 с паузой на каждой точке;
- подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку);
- прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях;
- упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра).

1.3. Прыжки

Теория: Классический тренаж - прыжки.

Практика:

- соте по 6 позиции с паузой;
- соте по третьей позиции;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки-разножка;
- повороты на месте, по диагонали.

1.4. Комбинации упражнений.

Теория: Названия основных танцевальных движений и элементов.

Практика:

- комбинация «Россия» (пор де бра);

- комбинация «Румыния» (рон де жамб партер);
- комбинация «Барыня» (батман тандю).

2. Народно-сценический танец – 40 ч.

2.1. Экзерсис на середине зала. Повторение.

Теория: Значение экзерсиса для тренировки мышц.

Практика:

Основные положения ног:

Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

Подготовительное, первое и второе.

Подготовка к началу движения.

Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца.

Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.

Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы: одинарные (женские и мужские), тройные.

Перетопы тройные.

Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка.

Простой русский шаг: назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

«Девичий ход» с переступаниями.

«Припадание»: простое, с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

«Гармошка», «Ёлочка».

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

«Веревочка» простая.

«Ковырялочка» с двойным притопом: с тройным притопом.

«Ключ» простой (с переступаниями).

Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладошки, по бедру, по голенищу сапога.

Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали.

Присядки (для мальчиков)

Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.

Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

2.2. Элементы русского танца.

Теория:

Значение народного танца в развитии танцевальной культуры. Жанры и формы танца. Характерные особенности и манерность русского танца и фольклорного танца Белгородской области. Связь замысла танца и музыки. Ритмически-структурная связь. Органическое соединение музыки и хореографии.

Практика: усложнение материала этюдов и композиций.

Экзерсис на середине:

комбинации танцевальных шагов по кругу, «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с ковырялочкой.

дробное выстукивания, «ключ»;

«моталочка»;

подбивка;

голубец.

2.3 Фольклорный материал. Повторение.

Теория: Танки, пляски, карагоды по книге И.И. Веретенникова

Практика: фольклорный материал Белгородской и Воронежской и Курской областей. Манерные особенности русского танца. Методика исполнения «пересека»;

элементы пляски, перепляса, хороводная пляска;

комбинированные элементы.

2.4. Рисунок танца.

Теория: Рисунок танца, виды рисунков.

Практика:

-хороводные шаги;

- разнообразие рисунка танца;

-игровые и бытовые танцы.

2.5. Постановочная работа.

Теория: Усложнение материала. Фольклорный материал Белгородской области- Видео-просмотр.

Практика:

-бытовая хореография;

-разучивание композиций и этюдов;

- постановка номеров, построенных на фольклорной лексике;

- отработка движений и элементов;

-отработка техники исполнения;

-работа над образом и характером.

2.6. Отработка техники исполнения элементов и комбинаций.

Теория: Завершающий этап разучивания хореографической постановки.

Практика:

- отработка движений и элементов;

-отработка техники исполнения.

2.7 Работа над образом и характером.

Теория: Эмоциональнаяотзывчивость.

Практика:

- работа над образом танца;
- повторение и исполнение в соответствующем характере.

3. Народно-стилизованый танец – 32 ч.

3.1. Стилизация в танце.

Теория: Народный танец от истоков до современности. Усложнение.

3.2 Пластика современного движения в русском стиле.

Теория: Музыкальный материал.

Практика:

- упражнения на середине зала;
- элементы, стилизованные под русский танец.

3.3. Элементы стилизации. Связки и комбинации.

Теория: Связующие переходы в танце.

Практика:

- разучивание элементов и комбинаций;
- повторение и отработка элементов и связок.

4. Постановочная работа – 42 ч.

4.1. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Композиционное построение.

Практика:

- разучивание основных элементов танца;
- отработка элементов и комбинаций танца.

4.2. Постановка танцевальных композиций.

Теория: Танцевальная композиция. Танцевальная драматургия.

Практика:

- разучивание композиций и этюдов;
- отработка движений и элементов;
- отработка техники исполнения;
- работа над образом и характером.

4.3. Работа над техникой исполнения.

Теория: Завершающий этап над хореографической постановкой.

Практика:

- отработка движений и элементов танца;
- отработка техники исполнения.

4.4. Работа над образом и характером постановки.

Теория: Эмоциональнаяотзывчивость.

Практика:

- работа над образом танца
- повторение и исполнение в соответствующем характере

5. Итоговое занятие 2ч

Теория: Анализ проделанной работы за год.

Практика:

Праздник танца «Этот волшебный мир танца».

Учебно- тематический план 2-го года обучения

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Азбука танцевального движения	30	2	28
1.1.	Постановка корпуса. Повторение.	12	1	11
1.2.	Упражнения на середине зала. Повторение	10	1	9
1.3.	Прыжки	4		4
1.4.	Комбинации упражнений.	4		4
2.	Народно-сценический танец	80	4	76
2.1.	Экзерсис на середине зала. Повторение	10	2	8
2.2.	Элементы русского танца.	10	2	8
2.3.	Фольклорный материал.	10		10
2.4.	Рисунок танца.	20		20
2.5.	Постановочная работа	10		10
2.6.	Отработка техники исполнения элементов и комбинаций.	10		10
2.7.	Работа над образом и характером.	10		10
3.	Постановочная работа	104	4	100
3.1.	Постановочная и репетиционная работа над народно-сценическим танцем	30	2	28
3.2.	Постановочная и репетиционная работа над фольклорным танцем	30	1	29
3.3.	Постановочная и репетиционная работа над народно-стилизированным танцем	30	1	29
3.4.	Подготовка и репетиционная	14		14

	работа над концертными номерами			
4.	Итоговое занятие. Урок – концерт: «С танцем по жизни»	2		2
	Всего часов:	216	12	204

Содержание программы 2-го года обучения

1. Азбука танцевального движения – 30ч.

1.1 Постановка корпуса. Повторение.

Теория:

Классический тренаж – основа здоровых и крепких мышц.

Практика:

- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- позиции ног: первая, вторая, третья, пятая;
- поклон.

1.2. Упражнения на середине зала. Повторение

Теория:

Практика:

- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях;
- вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб партер) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции;
- выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад;
- положение ноги на щиколотке (сюр лек у-де-пье);
- проходное движение (пассе);
- ударный бросок (батман фрапе) в сторону (в конце учебного года);
- поднимание вытянутой ноги на 45° в сторону с первой позиции (релеве лан). Большой бросок ноги (гран батман жете) в сторону, на 45° с паузой на каждой точке;
- подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку);
- прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях;
- упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра).

1.3. Прыжки

Теория: Классический тренаж - прыжки.

Практика:

- соте по 6 позиции с паузой.
- соте по третьей позиции;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки-разножка;
- повороты на месте, по диагонали.

1.4. Комбинации упражнений.

Теория: Названия основных танцевальных движений и элементов.

Практика:

- комбинация Россия» (пор де бра);

- комбинация «Румыния» (рон де жамб партер);
- комбинация «Барыня» (батман тандю).

2. Народно-сценический танец – 80 ч.

2.1. Экзерсис на середине зала. Повторение.

Теория: Значение экзерсиса для тренировки мышц.

Практика:

Основные положения ног:

Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

подготовительное, первое и второе;

подготовка к началу движения;

положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца: раскрытие и закрывание рук, одной руки, двух рук, поочередные раскрытия рук, переводы рук в различные положения.

Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы: одинарные (женские и мужские), тройные.

Перетопы тройные.

Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка.

Простой русский шаг: назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

«Девичий ход» с переступаниями.

«Припадание»: простое, с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

«Гармошка», «Ёлочка».

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

«Веревочка» простая.

«Ковырялочка» с двойным притопом:

с тройным притопом.

«Ключ» простой (с переступаниями).

Хлопки и хлопущки: одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладоши, по бедру, по голенищу сапога.

Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали.

Присядки (для мальчиков)

Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.

Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

2.2. Элементы русского танца.

Теория:

Значение народного танца в развитии танцевальной культуры. Жанры и формы танца. Характерные особенности и манерность русского танца и фольклорного танца Белгородской области. Связь замысла танца и музыки. Ритмически-структурная связь. Органическое соединение музыки и хореографии.

Практика: усложнение материала этюдов и композиций.

Экзерсис на середине:

комбинации танцевальных шагов по кругу, «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с ковырялочкой.

дробное выстукивания, «ключ»;

«моталочка»;

подбивка;

голубец.

2.3 Фольклорный материал. Повторение.

Теория: Танки, пляски, карагоды по книге И.И. Веретенникова

Практика: фольклорный материал Белгородской и Воронежской и Курской областей. Манерные особенности русского танца.

- методика исполнения «пересека»;

-элементы пляски, перепляса, хороводная пляска;

-комбинированные элементы.

2.4. Рисунок танца.

Теория: Рисунок танца, виды рисунков

Практика:

-хороводные шаги;

- разнообразие рисунка танца;

-игровые и бытовые танцы.

2.5. Постановочная работа.

Теория: Усложнение материала. Фольклорный материал Белгородской области- Видео-просмотр.

Практика:

-бытовая хореография;

-разучивание композиций и этюдов;

- постановка номеров, построенных на фольклорной лексике;

- отработка движений и элементов;

-отработка техники исполнения;

-работа над образом и характером.

2.6. Отработка техники исполнения элементов и комбинаций.

Теория: Завершающий этап разучивания хореографической постановки.

Практика:

- отработка движений и элементов;

-отработка техники исполнения.

2.7 Работа над образом и характером.

Теория: Эмоциональная отзывчивость.

Практика: работа над образом танца, повторение и исполнение в соответствующем характере связок.

3. Постановочная работа –104 ч.

3.1. Постановочная и репетиционная работа над народно - сценическим танцем.

Теория: Композиционное построение.

Практика:

разучивание основных элементов;

отработка элементов и комбинаций элементов;

отработка композиции;

работа над рисунком и характером танца;

работа на сценической площадке.

3.2. Постановочная и репетиционная работа над фольклорным танцем.

Теория: Танцевальная драматургия.

Практика:

-разучивание композиций и этюдов;

-отработка движений и элементов;

-отработка техники исполнения;

-работа над образом и характером.

3.3. Постановочная и репетиционная работа над народно- стилизованным танцем.

Теория: Танцевальная композиция.

Практика:

-разучивание композиций и этюдов;

-отработка движений и элементов;

-отработка техники исполнения;

-работа над образом и характером.

3.4. Подготовка и репетиционная работа над концертными номерами:

- работа с сольными частями танца;

-отработка движений и элементов;

-отработка техники исполнения.

4. Итоговое занятие. Урок –концерт: «С танцем по жизни».

Практика:

- показ образа танца;

- исполнение в соответствующем характере.

Праздник танца «С танцем по жизни».

Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Азбука танцевального движения.	22	4	18
1.1.	Музыка и движение. Разминка по кругу.	4	1	3
1.2.	Упражнения на середине зала.	4	1	3
1.3.	Прыжки. Повороты.	4	1	3
1.4.	Комбинации упражнений.	10	1	9
2.	Народно-сценический танец.	52	5	47
2.1.	Русский танец.	4	1	3
2.2.	Экзерсис на середине зала.	6	1	5
2.3.	Русские ходы и элементы русского танца.	10	1	9
2.4.	Основы дробных выстукиваний	10	1	9
2.5.	Постановочная работа.	22	1	21
3.	Народно-стилизированный танец.	34	4	30
3.1	Стилизация в танце.	8	1	7
3.2	Пластика современного движения в русском стиле.	8	1	7
3.3	Элементы стилизации. Связки и комбинации.	18	1	17
4.	Постановочная работа.	106	4	102
4.1.	Постановочная и репетиционная работа над народно-сценическим танцем	30	1	29
4.2.	Постановочная и	30	1	29

	репетиционная работа над фольклорным танцем			
4.3.	Постановочная и репетиционная работа над народно-стилизированным танцем	30	1	29
4.4.	Подготовка и репетиционная работа над концертными номерами	16	1	15
5	Итоговое занятие.	2	2	2
	Всего часов	216	19	197

Содержание программы 3-го года обучения

1. Азбука танцевального движения – 22 ч.

1.1. Музыка и движение

Теория:

Классический танец – основа балета. Специфика танцевального шага и бега.

Практика:

Тренировка суставно-мышечного аппарата: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов.

Позиции рук и ног. Поклон.

1.2. Упражнения на середине зала.

Теория: Тренировочные упражнения- основа успешной хореографии

Практика:

Экзерсис на середине зала:

1. Позиции ног /1, 2, 3,5/;
 2. Позиции рук / подготовительная, 1, 2, 3/;
 3. Релеве (подъем на носочки);
 4. Деми плие (пружинка);
 5. Ронд де жамб пар тер (круг ногой по полу);
 6. Крутки на месте (держим точку);
 7. Пор де бра.
- Ронд де жамб пар тер (круг ногой по полу).

1.3. Прыжки.

Теория: Подготовка к прыжкам.

Практика:

- соте по 6 позиции с паузой;
- соте по третьей позиции;
- повороты на месте, по диагонали.

1.4. Комбинации упражнений.

Теория: Названия основных танцевальных движений и элементов.

Практика:

- комбинация «Россия» (пор де бра);
- комбинация «Румыния» (рон де жамб партер);
- комбинация «Барыня»(батман тандю).

2. Народно-сценический танец – 52 ч.

2.1. Русский танец.

Теория: Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерное положение рук в сольном и групповом танце-хороводе.

Практика:

Русский танец:

- позиции рук и ног;
- постановка корпуса и поклон.

2.2. Экзерсис на середине зала

Теория: Основные тренировочные упражнения на середине зала.

Практика:

-русский поклон:

основные положения и движения рук: — ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), — руки скрещены на груди, — одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку;

— положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две, в) под руку,

г) «воротца»;

— положения рук в круге:

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звёздочка»;

— движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),

в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

2.3. Русские ходы и элементы русского танца.

Теория: Основные ходы в русском танце.

Практика:

— простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах;

— переменный ход в разных вариантах (с носка, с каблука);

- комбинации шагов.

2.4. Элементы русского танца.

Теория: Техника исполнения «припадания», «верёвочки», «моталочки».

Практика:

«Припадание»:

- по 1 прямой позиции, — вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие);

- 2 полугодие — по 3 позиции, — вокруг себя и в сторону;

- без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие;

- с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие;

- «косичка» (в медленном темпе).

Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади⁴

- подготовка к «моталочке» — по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди, — 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.;

- «Гармошечка»: — начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие, — «лесенка», — «елочка», — исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие;

- «Ковырялочки»: — простая, в пол — 1 полугодие, — простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие, —

«ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие, — в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

2.5. Основы дробных выстукиваний.

Теория: Дроби в русском танце.

Практика:

— простой притоп, — двойной притоп, — в чередовании приседанием и без него, — в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой);

— подготовка к двойной дроби;

— двойная дробь;

— «трилистник»;

— «трилистник» с двойным и тройным притопом;

— переборы каблучками ног;

— переборы каблучками ног в чередовании с притопами.

2.6. Постановочная работа.

Теория: Танцевальная композиция. Драматургия.

Практика:

-разучивание композиций и этюдов;

-отработка движений и элементов;

-отработка техники исполнения;

-работа над образом и характером.

3.Народно-стилизованый танец – 34 ч.

3.1. Стилизация в танце.

Теория: Народный танец от истоков до современности. Усложнение.

Практика: разбор и разучивание композиции танца.

3.2 Пластика современного движения в русском стиле.

Теория: Музыкальный материал.

Практика:

– упражнения на середине зала;

- элементы, стилизованные под русский танец.

3.3. Элементы стилизации. Связки и комбинации.

Теория: Связующие переходы в танце.

Практика:

- разучивание элементов и комбинаций;

- повторение и отработка элементов и связок.

4. Постановочная работа –104 ч.

4.1.Постановочная и репетиционная работа над народно- сценическим танцем.

Теория: Композиционное построение.

Практика:

-разучивание основных элементов;

- отработка элементов и комбинаций элементов;

- отработка композиции;

- работа над рисунком и характером танца;

-работа на сценической площадке.

4.2. Постановочная и репетиционная работа над фольклорным танцем

Теория: Танцевальная композиция.

Практика:

- разучивание композиций и этюдов;
- отработка движений и элементов;
- отработка техники исполнения;
- работа над образом и характером.

4.3. Постановочная и репетиционная работа над народно-стилизированным танцем

Теория: Танцевальная драматургия.

Практика:

- разучивание композиций и этюдов;
- отработка движений и элементов;
- отработка техники исполнения;
- работа над образом и характером.

4.4. Подготовка и репетиционная работа над концертными номерами.

- работа с сольными частями танца;
- отработка движений и элементов;
- отработка техники исполнения.

5. Итоговое занятие.

1.4. Планируемые результаты

К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
 - проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями,
 - проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- **метапредметные результаты** - обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления;
 - анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
 - видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- **предметные результаты** -
 - знание терминологии классического и народного танца;
 - понимания языка жестов и движений как основного средства хореографического искусства;
 - знание правил исполнения разучиваемых движений и упражнений;
 - значения классического, народного и современного танца для развития хореографических способностей.

В результате изучения программы должны быть достигнуты метапредметные результаты, которые характеризуют уровень сформированности **универсальных учебных действий**.

Познавательные универсальные учебные действия:

— способность к разрешению проблем, т.е. способность анализировать нестандартные ситуации, ставить цели, планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения, оценивать результаты своей деятельности, что позволяет принять ответственное решение в той или иной ситуации;

— технологические способности, т.е. способность понять инструкцию, описание технологии, алгоритма деятельности, четкое соблюдение технологии деятельности, что позволит воспитаннику в дальнейшем осваивать и грамотно применять новые технологии (способы деятельности) самостоятельно;

— способность к самообразованию, т.е. способность осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников на любых носителях, самостоятельно выполнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания и умения;

— способность к использованию информационных ресурсов, т.е. способность принимать осознанные решения на основе критически осмысленной информации, необходимой для планирования и осуществления деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— способность к социальному взаимодействию, т.е. способность продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающими общую задачу, что позволяет использовать ресурсы других людей для решения поставленных целей и задач;

— коммуникативные способности, т.е. способность получать в диалоге необходимую информацию, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичном выступлении на основе признания разнообразных позиций и уважения к чужой точке зрения;

— креативные способности, т.е. способности мыслить не стандартно и добиваться решения задач при выполнении деятельности наиболее эффективными способами, наличие собственного видения проблем, способность к разработке, оформлению, презентации и реализации собственных творческих идей;

— рефлексивные способности, т.е. развитые аналитические способности, планирование и проектирование собственной деятельности, социального опыта выполнения деятельности, видение противоречий и недостатков, способов их преодоления, умения анализировать свою жизнь и деятельность.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся 1-2-3 годов обучения должен уметь:

- владеть техникой танцевальных элементов;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выражать мысли, чувства, различные эмоциональные состояния своего героя;
- демонстрировать на фестивалях свой танцевальный уровень;
- составления собственных танцевальных композиций.

Обладать навыками:

- адаптации в современном обществе;

- здорового образа жизни.

В процессе обучения формируются *ключевые компетенции* детей позволяющие им оказываться адекватными к типичным ситуациям:

- Готовность к разрешению проблем – позволяет принять ответственное решение в той или иной ситуации и обеспечить своими действиями его воплощение в жизнь.

- технологическая компетенция – позволяет осваивать и грамотно применять новые технологии, технологически мыслить в тех или иных жизненных ситуациях.

- готовность к самообразованию – позволяет гибко изменять свою профессиональную квалификацию, самостоятельно осваивать знания и умения, необходимые для решения поставленной задачи.

- готовность к использованию информационных ресурсов – позволяет обучающемуся принимать осознанные решения на основе критически осмысленной информации.

Здоровьесберегающая компетенция позволит сформировать правильное отношение к своему здоровью.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
(Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы имеются:

Светлое просторное помещение - класс хореографии, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям и оборудованный для занятий.

Учебно- методическое обеспечение: Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия, раздаточный материал.

Дополнительные источники: сайты интернета, сайты издательств.

Информационное обеспечение. Музыкальный центр, диски с записями, флеш-накопитель.

2.3. Формы аттестации

Система отслеживания и оценивания результатов предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Стартовый контроль проводится в сентябре. Цель контроля - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет: уровень подготовленности детей для данного вида деятельности, выбор программы обучения, формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения стартового контроля - тестирование, наблюдение, практической работы.

Промежуточная аттестация проводится два раза в году: в декабре и в мае. Цель промежуточной аттестации в декабре - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся по программе.

В ходе проведения диагностики педагог определяет, какова оценка успешности выбора технологии и методики.

Формы проведения промежуточной аттестации – тестирование, задания и упражнения практического характера.

Цель промежуточной аттестации в мае - определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения аттестации: тестирование, концерт.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучаемым программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку.

2.4 Система оценки образовательных результатов

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы контроля. К ним относятся: тестирование, анкетирование, опрос, педагогическое наблюдение, задания для проверки практических умений и навыков знаний, выставка.

Тестирование

Тестирование – эмпирический метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются испытуемым в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ. Тестирование в системе дополнительного образования детей имеет свои особенности, связанные с отсутствием государственных стандартов. Задания и проверочные работы, входящие в тест, должны быть такой содержательной направленности и формы, которые в наибольшей мере соответствуют специфике требований стандарта конкретной образовательной программы дополнительного образования детей.

Анкетирование – один из видов письменного опроса. Продуктивный и гибкий метод получения информации. Известны три типа анкет: открытая, закрытая и смешанная. Тип анкеты определяется видами вопросов, которые в нее входят.

Опрос – метод сбора первичной информации посредством обращения с вопросом к определенной группе людей. Могут быть устные, письменные.

Педагогическое наблюдение – это специально организованное педагогом восприятие педагогических явлений в естественных условиях. Можно наблюдать протекание различных дел, ситуаций, возникающих в образовательном процессе. Так как педагог сам является участником и организатором педагогического процесса, то данный метод будет называться включенным наблюдением.

Концерт – проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. По итогам выступления лучшим участникам (коллективам) может выдаваться диплом или творческий приз.

Для определения результативности освоения программы проводится мониторинг, результаты которого оцениваются в баллах. Определённый диапазон соответствует оптимальному, достаточному, среднему или низкому уровню усвоения общеобразовательной программы.

Оптимальный уровень (9-10 баллов) – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Достаточный уровень (7- 8 баллов) – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов

деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Средний (4-6 баллов) – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

Низкий уровень (0-3 балла) – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Результаты диагностики уровня освоения программы обучающимися объединения анализируются в процентном отношении, отслеживается его динамика завесь учебный год. Дополнительным показателем результативности обучения служат: результаты участия в конкурсах различного уровня, активный интерес обучающихся к занятиям и хорошая стабильная посещаемость.

2.5. Оценочные материалы

Диагностические методики для проверки освоения программы

Педагогический контроль обучающихся строится, прежде всего, на учете индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

Полученные результаты фиксируются в индивидуальной карте результативности реализации общеобразовательной программы (Приложение №2), которая составляется середине и конец учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ. Это позволяет отслеживать динамику образовательных результатов обучающихся, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем.

Диагностические карты (Приложение №3), позволяющие отслеживать как образовательный процесс, так и воспитательный.

В течение учебного года проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога, а также проявляющих творческие способности. Текущий контроль проводится в форме практического зачёта в форме урока концерта.

Для проверки знаний разработаны тематические тестовые материалы или диагностические карты для промежуточного контроля (Приложение №4)

Результаты промежуточного контроля фиксируются в протоколе результатов промежуточной аттестации обучающегося (Приложение №5).

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы. Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием (Приложение №6).

2.6. Методическое обеспечение.

На занятиях используются следующие методы обучения:

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий.

Методы познавательной деятельности: иллюстративно-объяснительный метод, репродуктивный метод.

При *иллюстративно-объяснительном методе* обучающиеся приобретают знания в «готовом виде», то есть получают знания, которые им излагает педагог. Обучающиеся наблюдают и воспринимают учебный материал, не напрягая своих интеллектуальных и физических сил, при репродуктивном методе сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал. Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль за тем, как обучающиеся усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда обучающиеся овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методы, приемы и формы, используемые в программе

В качестве главных методов программы избраны:

- метод стилевого подхода,
- метод творчества,
- метод системного подхода,
- метод импровизации и сценического движения.

Выбор методов обучения определяется как действия, направленные на хореографическое и духовно-эстетическое развитие. Они строятся на основе активного взаимодействия педагога и ребенка. Ведущая роль отводится организации деятельности детей с учетом их индивидуальных потребностей, интересов и опыта. Методы направлены на воспитание эстетического

отношения к хореографии, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения. Методы многообразны и зависят от конкретных учебных задач, от характера различных видов хореографической деятельности, обстановки, объема и источника информации, которую получают в ходе занятия.

В основе реализации программы –использование современных педагогических технологий личноно -ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому обучающемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам –необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей.

Технологии активизации и интенсификации деятельности предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков обучающихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

Проектные технологии способствуют формированию у обучающихся навыков саморазвития и самосовершенствования.

Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать обучающимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков обучающихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

Технология развивающего обучения по Л.В. Занкову. Её использование предполагает активно –деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Деятельностные технологии предполагают включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от практики к теории к практике.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, обеспечивают гигиенически оптимальные условия организации образовательного процесса и физической активности обучающихся на занятии. Применение данной технологии включает в себя контроль гигиенических условий состояния кабинета, место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими требованиями), физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса являются занятие, концерты. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Программой предусмотрены следующие типы занятий:
-*Занятие ознакомление с новым материалом.* Структура этого занятия определяется его основной дидактической целью: введением понятия, установлением свойств изучаемых объектов, и т.д.

-*Занятие закрепление изученного.* Основная дидактическая цель его - формирование определенных умений.

-*Занятие применение знаний и умений.*

-*Занятие обобщение и систематизации знаний.* На занятиях обобщения и систематизации знаний выделяют наиболее общие и существенные понятия, законы и закономерности, основные теории и ведущие идеи, устанавливают причинно-следственные и другие связи и отношения между важнейшими явлениями, процессами, событиями, усваивают широкие категории понятий и их систем и наиболее общие закономерности.

-Комбинированное занятие. Комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

- Контрольное занятие.

Структура традиционных занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение.

Наиболее целесообразно следующее построение учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, цели и задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Основная форма занятия – музыкально-тренировочная, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого обучающегося. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до композиции. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ работы и разбор ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы деятельности или формы контроля. К ним относятся такие технологии, как открытое занятие, тестирование, практическая работа, игра, наблюдение, контрольное задание.

Практическая работа – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту

Концерт - наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности.

Контрольное задание - проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе; выявления наиболее способных и талантливых детей.

Конкурсная программа (игра)–импровизация, представляет собой пакет методической продукции, используемой в образовательной деятельности.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема занятия	Типы занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1.	Азбука танцевального движения	занятие получения новых знаний, выработки умений и навыков	словесный, танцевально – практический, наглядный.	памятка «Техника безопасности на занятиях».	Станок, музыкальный центр, аудиозаписи	наблюдение
3.	Народно – сценический танец	комбинированное занятие, занятие формирования умений и навыков	словесный, метод танцевального показа, наглядный.	памятка «Техника безопасности на занятиях».	Станок, музыкальный центр, аудиозаписи	Практическая работа(танец)
4.	Постановочная работа.	комбинированное занятие, занятия применения знаний и навыков	словесный, наглядный, практический.	памятка «Техника безопасности на занятиях».	Станок, музыкальный центр, аудиозаписи	Контрольное задание(опрос)
5.	Итоговое занятие.	комбинированное занятие, занятие – творчества.	словесный, метод познавательный, наглядный.	памятка «Техника безопасности на занятиях».	Станок, музыкальный центр, аудиозаписи	Конкурсная программа Концерт.

3. Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

Основная литература

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 272 с.
2. Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л.А. Бондаренко. – Киев: Музична Украина, 1985. – 222 с.
3. Веретенников, И.И. «Белгородские карагоды» / И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 90 с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2004. – 232 с.
5. Франио, Г.С. Методическое пособие по ритмике / Г.С. Франио, И.В. Лифиц. – М.: Музыка, 1987. – 119 с.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 108

Количество учебных часов - 216

Количество часов в неделю - 6

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа

N п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Азбука танцевального движения								
1	сентябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя	Пн.17.05-18.45 Ср. 17.05-18.45 Чт. 17.05-18.45	Занятие применений знаний и умений	12	Постановка корпуса. Повторение.	МБОУ Малобыковская ООШ	Контроль за выполнением
2	сентябрь	3 неделя 4 неделя	Пн.17.05-18.45 Ср. 17.05-18.45 Чт. 17.05-18.45	Занятие формирования умений и навыков	10	Упражнения на середине зала. Повторение.	МБОУ Малобыковская ООШ	Контроль за выполнением
3	сентябрь	5 неделя	Пн.17.05-18.45 Ср. 17.05-18.45 Чт. 17.05-18.45	Занятие формирования умений и навыков	4	Прыжки.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение
4	октябрь	1 неделя 2 неделя	Пн.17.05-18.45 Ср. 17.05-18.45 Чт. 17.05-18.45	Занятие формирования умений и навыков	4	Комбинации упражнений.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение

Раздел 2. Народно-сценический танец								
5	Октябрь	2 неделя 3 неделя	Пн.17.05-18.45 Ср. 17.05-18.45 Чт. 17.05-18.45	Занятие применений знаний и умений	10	Экзерсис на середине зала. Повторение.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение выполнение задания
6	октябрь	3 неделя 4 неделя 5 неделя	Пн.17.05-18.45 Ср. 17.05-18.45 Чт. 17.05-18.45	Занятие применений знаний и умений	10	Элементы русского танца.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение выполнение задания
7	Октябрь ноябрь	5 неделя 1 неделя 2 неделя	Пн.17.05-18.45 Ср. 17.05-18.45 Чт. 17.05-18.45	Занятие формирования умений и навыков	10	Фольклорный материал	МБОУ Малобыковская ООШ	Контрольное задание
8	ноябрь декабрь	2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя 1 неделя	Пн.17.05-18.45 Ср. 17.05-18.45 Чт. 17.05-18.45	Занятие формирования умений и навыков	20	Рисунок танца	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение
9	декабрь	1неделя 2неделя 3 неделя 4 неделя 5неделя	Пн.17.05-18.45 Ср. 17.05-18.45 Чт. 17.05-18.45	Занятие формирования умений и навыков	10	Постановочная работа	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение
10	декабрь январь	5 неделя 2неделя 3 неделя	Пн.17.05-18.45 Ср. 17.05-18.45 Чт. 17.05-18.45	Занятие применений знаний и умений	10	Отработка техники исполнения элементов и комбинаций	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение Промежуточная аттестация

11	январь февраль	3 неделя 4 неделя 1неделя 2неделя	Пн.17.05-18.45 Ср. 17.05-18.45 Чт. 17.05-18.45	Занятие применений знаний и умений	10	Работа над образом и характером.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение
Раздел 3. Постановочная работа								
12	Февраль март	2неделя 3неделя 4неделя 1неделя 2неделя 3неделя	Пн.17.05-18.45 Ср. 17.05-18.45 Чт. 17.05-18.45	Занятие применений знаний и умений	30	Постановочная и репетиционная работа над сценическим танцем	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение выполнение задания
13	Март апрель	4неделя 5неделя 1неделя 2неделя 3неделя 4 неделя	Пн.17.05-18.45 Ср. 17.05-18.45 Чт. 17.05-18.45	Занятие применений знаний и умений	30	Постановочная и репетиционная работа над фольклорным танцем	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение
14	Апрель май	5неделя 1неделя	Пн.17.05-18.45 Ср. 17.05-18.45	Занятие формирования умений и навыков	30	Постановочная и репетиционная работа над народно-	МБОУ Малобыковская	Практическая работа

		2неделя 3неделя	Чт. 17.05-18.45			стилизованным танцем	ООШ	
15	Май	3неделя 4 неделя	Пн.17.05-18.45 Ср. 17.05-18.45 Чт. 17.05-18.45	Занятие формирования умений и навыков	14	Подготовка и репетиционная работа над концертными номерами	МБОУ Малобыковская ООШ	Практическая работа Итоговый контроль
Раздел 6. Итоговое занятие								
16	Май	5неделя	Пн.17.05-18.45 Ср. 17.05-18.45 Чт. 17.05-18.45	Контрольное занятие	2	Урок-концерт: «С танцем по жизни»	МБОУ Малобыковская ООШ	концерт

Приложение №1

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 144

Количество часов в неделю - 4

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение								
1	сентябрь	1 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	занятие сообщения	2	Беседа «В мире музыки и танца». Правила по технике безопасности на занятиях.	МБОУ Малобыковская ООШ	Собеседование, стартовый контроль
Раздел 1. Азбука танцевального движения								
2	сентябрь	2 неделя 3 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	Занятие формирования умений и навыков	10	Упражнения для согласования движений с музыкой.	МБОУ Малобыковская ООШ	Наблюдение, контроль за выполнением
3	сентябрь октябрь	4 неделя 5 неделя 1 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	Занятие формирования умений и навыков	8	Музыкальные навыки.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение

4	октябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	Занятие формирования умений и навыков	8	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение
Раздел 2.Народно- сценический танец								
5	октябрь	4 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	Занятие изучения новых знаний	4	Строевые упражнения	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение
6	ноябрь	5 неделя 1 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	Занятие изучения новых знаний	6	Упражнения без предметов.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение
7	ноябрь	2 неделя 3 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	Занятие изучения новых знаний	6	Упражнения с предметами.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение
8	ноябрь	3 неделя 4 неделя 5 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	Занятие изучения новых знаний	6	Партерная гимнастика.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение
9	декабрь	1 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	Занятие повторение	4	Акробатические упражнения.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение
10	декабрь	2 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	Занятие применений знаний и умений	4	Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение
11	декабрь	3 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	Занятие применений знаний и умений	4	Игры-превращения.	МБОУ Малобыковская ООШ	Промежуточная аттестация, наблюдение
Раздел 3. Народно стилизованный танец								

12	декабрь	4 неделя 5 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	Занятие формирования умений и навыков	10	Хореографические упражнения.	МБОУ Малобыковская ООШ	практическая работа(танец)
13	январь	3 неделя 4 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	Занятие формирования умений и навыков	8	Танцевальные шаги.	МБОУ Малобыковская ООШ	практическая работа(танец)
14	январь февраль	5 неделя 1 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	Занятие применений знаний и умений	8	Танцевальный калейдоскоп.	МБОУ Малобыковская ООШ	практическая работа(танец)
15	февраль	2 неделя 3 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	Занятие применений знаний и умений	8	Композиции и комплексы упражнений.	МБОУ Малобыковская ООШ	практическая работа(танец)
Раздел 4. Постановочная работа								
16	февраль март	4 неделя 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	Обобщение знаний и умений	16	Постановка танцевальных номеров. Создание музыкально - двигательного образа.	МБОУ Малобыковская ООШ	Контрольное задание
17	март апрель	5 неделя 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	Обобщение знаний и умений	18	Постановка танцевальных номеров. Отработка техники исполнения	МБОУ Малобыковская ООШ	контроль за выполнением , анализ выполненной работы
18	май	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	Занятие применений знаний и умений	12	Постановка танцевальных номеров. Отработка техники исполнения	МБОУ Малобыковская ООШ	Итоговый контроль. Конкурсная программа.
Раздел 5. Итоговое занятие								

19	май	5 неделя	Ср.15.15-16.55 Чт. 15.15-16.55	Контрольное занятие	2	концерт	МБОУ Малобыковская ООШ	концерт
-----------	-----	----------	-----------------------------------	------------------------	----------	---------	------------------------------	---------

Диагностические карты.

Анкета «Уровень воспитанности обучающихся»

Цель: диагностика уровня воспитанности обучающихся; определение изменений, происшедших в развитии личностных качеств обучающихся в течение учебного года.

Методы: наблюдение, анкетирование.

Инструментарий: анкета «Мои ценностные ориентации».

Фамилия, имя, отчество обучающихся _____

Название коллектива, год обучения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Анкета

«МОИ ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ»

Качества	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые оценки (выставляет педагог)
1. Эрудиция (начитанность, глубокие познания какой-либо области науки):			
• Прочность и глубина знаний.			
• Культура речи.			
• Умение доказательно и аргументировано рассуждать, доказывать точку зрения.			
• Сообразительность.			
• Использование дополнительных источников.			
<i>Общая оценка:</i>			
2. Отношение к труду:			
• Старательность и добросовестность.			
• Внимательность.			
• Самостоятельность.			
• Бережливость.			
• Привычка к самообслуживанию.			
<i>Общая оценка:</i>			
3. Я и природа:			
• Бережливость к земле.			
• Бережливость к растениям.			
• Бережливость к животным.			
• Бережное отношение к природе в повседневной жизнедеятельности и труде и помощь природе.			
<i>Общая оценка:</i>			
4. Я и общество:			
• Выполнение правил поведения.			
• Участие в жизни коллектива.			
• Участие в жизни Дворца.			
• Следование нормам и правилам поведения в обществе (за пределами учебного заведения).			
• Справедливость по отношению к себе.			

• Справедливость по отношению к другим людям.			
• Щедрость к слабым, больным, нуждающимся.			
• Умение прощать.			
• Честность.			
<i>Общая оценка:</i>			
5. Милосердие:			
• Доброта и сострадание вообще (есть ли они у тебя).			
• Доброта и сострадание к семье, близким, друзьям.			
• Доброта и сострадание к другим людям.			
<i>Общая оценка:</i>			
6. Ответственность:			
• Долг перед родителями и старшими.			
• Долг по отношению к обществу.			
<i>Общая оценка:</i>			
7. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):			
• Аккуратность, опрятность.			
• Культурные привычки в жизни.			
• Внесение эстетики в жизнедеятельности.			
• Умение находить прекрасное в жизни.			
• Посещение культурных центров.			
<i>Общая оценка:</i>			
8. Я (отношение к себе):			
• Я управляю собой, своим поведением.			
• Соблюдаю правила личной гигиены.			
• У меня нет вредных привычек.			
• Умею организовать своё время.			
• Забочусь о здоровье.			
<i>Общая оценка:</i>			
9. Я и моя Родина, мой родной край:			
• Я знаю историю, обычаи, традиции моей Родины, народов России, жителей Белгородчины.			
• Я люблю Россию, мой родной край – Белгородчину; горжусь тем, что я – гражданин России и живу на легендарной и героической земле – в Белгородской области.			
• Я готов беречь и защищать своё Отечество и мой родной край.			
<i>Общая оценка:</i>			

СПАСИБО ЗА УЧАСТИЕ!

Сводный лист оценки качеств личности обучающихся

Наименование коллектива _____

Фамилия, имя обучающегося	Эрудиция	Отношение к труду	Я и природа	Я и общество	Милосердие	Ответственность	Эстетический вкус	Я (отношение к себе)	Я и моя Родина, мой родной край	Средний балл	Уровень воспитанности

В коллективе _____ обучающихся.

_____ обучающихся имеют оптимальный уровень воспитанности;

_____ обучающихся имеют достаточный уровень воспитанности;

_____ обучающихся имеют средний уровень воспитанности;

_____ обучающихся имеют недостаточный уровень воспитанности.

Дата _____ Руководитель коллектива _____

АНКЕТА

«Мотивы для занятий в коллективе»

Фамилия, имя, отчество обучающегося

Название коллектива

Фамилия, имя, отчество педагога

Дорогой друг!

В настоящее время ты ходишь на занятия в объединение Дома детского творчества. Почему ты ходишь на занятия в Дом детского творчества? Что тебя привлекает в коллективе, куда ты ходишь, что больше всего нравится? Посмотри на вопросы таблицы в столбце «Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества». Выбери те из них, которые тебе больше всего подходят, и поставь знак «+» рядом, в столбце «Выбор».

№№ п/п	Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества	Выбор
1.	Развить свои творческие способности	
2.	Развить свою индивидуальность, неповторимость	
3.	Заниматься с интересным человеком – педагогом	
4.	С пользой провести свободное время	
5.	Получить знания, умения, которые помогут мне в приобретении будущей профессии	
6.	Повысить свой общекультурный уровень	
7.	Научиться какой-либо конкретной деятельности	
8.	Найти новых друзей и общаться с ними	
9.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания	
10.	Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем	
11.	Быть самостоятельным	
12.	Преодолеть трудности в учёбе	
13.	Исправить свои недостатки	
14.	Твой вариант ответа	

**Методика «Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью
в Доме детского творчества»**

Дорогой друг!

Прочти, пожалуйста, утверждения и оцени степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

Обучающиеся												• Вопросы	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
												1	Я иду во Дом детского творчества с радостью
												2	В Доме детского творчества у меня обычно хорошее настроение
												3	У нас в коллективе хороший педагог
												4	К нему можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации
												5	В коллективе я всегда могу свободно высказать своё мнение
												6	Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей
												7	Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни
												8	На летних каникулах я скучаю по занятиям в Доме детского тв-ва
												• Общая сумма баллов:	

Ключ к анкете:

Показателем удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества (**У**) является частное от деления общей суммы баллов всех обучающихся на общее количество ответов.

- если «**У**» больше **3**, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;

- если же «**У**» больше **2**, но меньше **3**, то это свидетельствует о средней степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;

- если же «**У**» равно **2**, то это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества.

**Промежуточная аттестация обучающихся
1-го года обучения (декабрь)**

Фамилия _____

Имя _____

Год обучения _____

- **Что такое жанр?**

-
- **Какие музыкальные жанры ты знаешь?**

-
- **Какие танцевальные направления ты знаешь?**

-
- **Укажи современные течения в хореографии, которые тебе известны:**

-
- **В чём состоит их различие, назови характерные особенности каждого из них?**

-
- **В каком музыкальном жанре исполнены следующие произведения (педагог использует подборку аудиозаписей, определяют на слух)?**

-
- **Назови известные творческие коллективы, работающие в эстрадном, народном, современном направлении:**

-
- **На музыку каких композиторов поставлены балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»**

«Золушка»

- **Практический показ танца.**
- **Расскажи об образе данного танца.**

Итоговый тест
для обучающихся 1-го года обучения по программе «Хореография»
(итоговый контроль)

Фамилия _____

Имя _____

Варианты ответов

1.

Название элемента экзерсиса круг по полу

А) Батман тандю

Б) Пор де бра

В) ронд-де-жамб-партер

2.

Музыкальный размер (м/р)

А) Определяет количество долей в одном такте.

Б) Определяет длительность всей мелодии.

В) Определяет длительность одного музыкального такта.

3.

Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания

А) Классический бает

Б) Джаз-танец

В) Народный танец

4.

Древнейшей формой народного танца в России является

А) танец-песня

Б) кадриль

В) хоровод

В) 2000

5. Творческий блок

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать необходимо знать

уметь _____

Итоговый тест
для обучающихся 2-го года обучения по программе «Хореография»
(итоговый контроль)

Фамилия _____

Имя _____

№ п/п

Вопрос

Варианты ответов

1. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

А) 2

Б) 5

В) 6

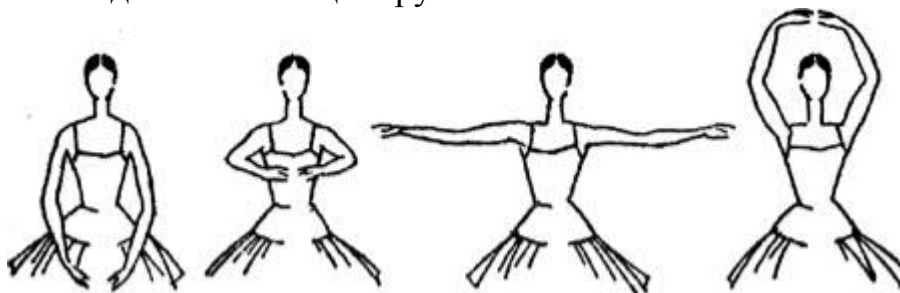
2. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

А) Вращения

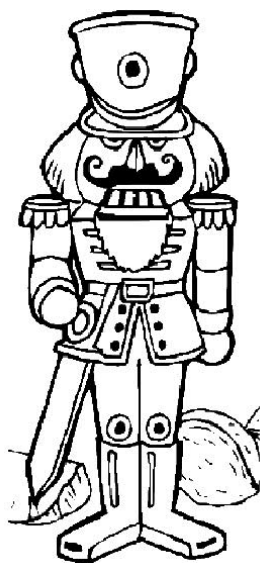
Б) Прыжки

В) Растяжка

3. Обведи 2 и 3 позицию рук



4. Герой какого классического балета изображен на рисунке и кто автор балета?



А) «Щелкунчик»

Б) «Жизель»

В) «Лебединое озеро»

5. Вставь слово: Испанские танцовщицы выбивали каблучками в таком быстром....., что зрители не успевали аплодировать им в такт.

А) Темп

Б) Ритм

В) Костюм

2. Хореография это:

А) Изобразительное искусство

Б) Актёрское мастерство

В) Искусство танца

Г) Музыкальное искусство

3. Творческий блок

Сочините сюжет танца

Нарисуй костюм к танцу

Итоговый тест
для обучающихся 3-го года обучения по программе «Хореография»
(итоговый контроль)

Фамилия _____

Имя _____

Год обучения _____

1. Какой танец получил название «король танцев и танец королей»?

А. Полонез.

Б. Миньон

В. Менуэт.

2. Какой танец чаще всего исполняют на сцене кабаре?

А. Канкан.

Б. Танго.

В. Вальс.

3. «Полонез» в переводе с французского означает:

А. Польский танец.

Б. Половецкие пляски.

В. Марш игроков в поло.

4. Сколько позиций ног в классическом танце?

А.7.

Б.6

В.5

5. Как называется старинный русский танец в быстром темпе с дробным притопыванием?

А. Трепло.

Б. Тrepак.

В. Болтун.

6. Сколько ключей в русском танце?

А.5

Б.2

В.3

7. Координация это:

а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса

б) подготовительное упражнение

в) одновременная работа рук и ног

8. Музыкальный размер вальса:

а) 2/4

б) 3/4

в) 4/4

9. Назовите богиню танца:

а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан; в) Терпсихора