

**Управление образования администрации
Красногвардейского района Белгородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Красногвардейского района Белгородской области**

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № __

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» Красногвардейского района

Л.Н. Ефимова
Приказ от «__» _____ 20__ г. № ____

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности**

«Танцевальная азбука»

Уровень – базовый
Возраст обучающихся – 9-11 лет
Объем программы – 144 часа
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Прасолова Анна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Бирюч 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальная азбука» художественной направленности.

Автор-составитель программы: Прасолова А.А., педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальная азбука» рассмотрена на заседании методического совета от «__» _____ 20__ г., протокол № __.

Программа принята на заседании педагогического совета от «__» _____ 20__ г., протокол №__.

Председатель педагогического совета _____ А.В.Королева

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка программы	4
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	14

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Система оценки образовательных результатов.....	18
2.5. Оценочные материалы	19
2.6 Методическое обеспечение	20
3. Список литературы.....	27

4. Приложения

4.1 Календарный учебный график (Приложение №1).....	28
4.2 Оценочные материалы	

Диагностические методики для проверки освоения программы

Стартовый контроль (Приложение №2).....	32
Промежуточный контроль (Приложение №3).....	33
Итоговый контроль (Приложение №4).....	35

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальная азбука» имеет художественную направленность.

Программа имеет базовый уровень и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа «Танцевальная азбука» разработана на основе программ «Классический танец», «Народно-сценический танец»: программы для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств авторы В.П.Сердюков, А.А. Борзов. «Ритмика и бальные танцы»: программа для образовательных учреждений автор Е.И. Мошкова.

Огромные возможности в развитие интеллекта, физического и психического здоровья, культуры, нравственности заложены в синтезе танца, музыки, игры и пластичных движений.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа построена таким образом, чтобы дети могли не только уметь красиво двигаться, чувствовать музыку, легко общаться с окружающими людьми и

пронести по жизни любовь к танцу. Но и развить свои творческие способности, добиваться поставленных целей.

Актуальность образовательной программы состоит в том, что она актуальна и представляет собой синтез ритмики, классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение обучения.

Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Адресат программы

Дети 9-11 лет стремятся к личностному общению. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста требуется от детей точности и техники исполнения. Расширяется объем работы над тренировочными движениями, движения рук и координацией ног, рук, головы, корпуса.

У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная, современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год.

Объем программы

I год обучения – 144 часа в год

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится разогрев и разминка. Это составляет 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств, воспитание творческой активности, изучение и совершенствование движений композиций, отработка элементов. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени.

Заключительная часть. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки, краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Формы занятий:

- групповые занятия;
- творческие отчеты,
- соревнования;
- конкурсы;
- занятие-концерт;
- занятие-фантазия;
- занятие-путешествие;
- занятие-игра;
- занятие - прогулка.

Количество обучающихся в объединении 15 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв – не менее 10 минут.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Цель программы: создание условий для формирования творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с многообразием культуры разных народов;
- обучить детей основам народно-сценического, бального и эстрадного танца;
- сформировать у детей музыкально-ритмических навыков, красоты и правильности движений.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- чувство коллективизма;
- навыки культурного общения в коллективе;
- нравственные качества детей;
- воспитывать у детей уважение к хореографическому искусству, народным истокам, к традициям и культуре своего народа, других народов.

Развивающие:

развивать координацию движений, гибкость, пластичность, выразительность, точность движений;
мышления, воображения, находчивость;
творческие и созидательные задатки детей;
чувства ритма, музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

	Название разделов	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
	Введение	2	Собеседование.
1.	Ритмика	10	Наблюдение, Стартовый контроль
2.	Партерная гимнастика	14	Наблюдение, выполнение заданий
3.	Танцевальная азбука	16	Практическая работа
4.	Народно- сценический танец	30	Контрольное задание Промежуточная аттестация
5.	Эстрадный танец	30	Конкурсная программа
6.	Бальный танец	30	Наблюдение, выполнение заданий
7.	Танцевальные игры	12	Практическая работа
8.	Итоговое занятие	2	Концерт
	Итого	144	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п /п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Введение	2	1	1	Собеседование
1	Ритмика	10	1	9	
	1.1. Средства и характеристики музыкальной выразительности.	4	1	3	Стартовая диагностика
	1.2. Развитие эмоциональной выразительности.	6	-	6	Тестирование
2	Партерная гимнастика	14	1	13	

	2.1. Упражнения, развивающие гибкость шеи, эластичности мышц плеча и предплечья.	4	1	3	Наблюдение, выполнение заданий
	2.2. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	2	-	2	Выполнение заданий
	2.3. Упражнения для улучшения гибкости и развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.	2	1	1	Выполнение заданий
	2.4. Упражнения для развития выворотности ног.	2	-	2	Наблюдение
	2.5. Растяжка.	4	-	4	Контрольное занятие
3	Танцевальная азбука	16	2	14	
	3.1. Прыжки. Повороты и вращения.	8	1	7	
	3.2. Пластика тела.	8	1	7	Промежуточная аттестация
4	Народно-сценический танец	30	2	28	
	4.1. Элементы русского народного танца	16	1	15	Выполнение заданий
	4.2. Элементы украинского народного танца.	14	1	13	Практическая работа
5	Эстрадный танец	30	2	28	
	5.1. Пластика тела.	16	1	15	Практическая работа
	5.2. Музыкально-ритмическая координация.	14	1	13	Контрольное занятие
6	Бальный танец	30	2	28	
	6.1. Разучивание хореографических композиций.	16	1	15	Практическая работа
	6.2. Работа над техникой исполнения и стилем.	14	1	13	Контрольное занятие
7	Танцевальные игры	12	1	11	
	7.1. Этюды для развития выразительности движений.	4	1	3	Конкурсная программа
	7.2. Танцевальная импровизация.	4	-	4	импровизация
	7.3. Постановочная работа.	2	-	2	Итоговый контроль
8	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого:	144	12	132	

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: Беседа «В мире музыки и танца». Правила по технике безопасности на занятиях.

Практика: игра «Путешествие на волшебном поезде».

1 Раздел «Ритмика».

1.1 Средства и характеристики музыкальной выразительности.

Теория: Понятие метроритма. Понятие пауз. Такт, затакт. Акцентирование. Музыкальные жанры.

Практика: Музыкально-ритмические игры и упражнения с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4). Соотношение движений с музыкальной фразой. Прослушивание музыки и определения в ней такта, затакта. Прослушивание музыки и определение ее музыкального жанра.

1.2 Развитие эмоциональной выразительности.

Практика: ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой, плечами, кистями рук, коленями, стопой. Сочетания упоров с движениями ногами. Сгибание вперед и разгибание корпуса. Постепенное сгибание и разгибание корпуса «катушка». Повороты корпуса «пилка». Круговые махи руками. Отведение ноги назад махом «качание ноги». Круговые махи рук «мельница», выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене.

2 Раздел «Партерная гимнастика».

2.1 Упражнения, развивающие гибкость шеи, эластичности мышц.

Теория: Теоретические основы упражнений.

Практика: Упражнения для мышц плеча и предплечья. Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

2.2 Упражнения для развития гибкости позвоночника.

Практика: Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка», «Карандаш». Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Корзиночка», «Полумостик», «Мостик».

2.3 Упражнения для улучшения гибкости и развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.

Теория: Объяснение правил выполнения движений в соответствие с характером музыки. Выразительное исполнение упражнений.

Практика: Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы. Упражнения,

развивающие подвижность тазобедренных суставов: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена».

2.4 Упражнения для развития выворотности ног.

Практика: Упражнения, развивающие подъем стопы: разворот стопы из VI позиции в I позицию. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Плуг», «Уголок». Упражнения, развивающие выворотность ног: «Лягушка» во всех положениях, «Солнышко».

2.5 Растяжка.

Практика: Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Шпагат» вперед с обеих ног, «Шпагат» поперечный.

3 Раздел «Танцевальная азбука»

3.1 Прыжки. Повороты и вращения.

Теория: Правила выполнения упражнений. Правила постановки корпуса. Танцевальные направления и стили. Теоретическая основа движений.
Практика: Прыжки по позициям. Повороты, полуповорот (повороты на 360 градусов, и вращения).

3.2 Пластика тела.

Теория: Правила выполнения упражнений. Музыкально-ритмическая координация.

Практика: Упражнения на гибкость, волна рук, волна корпуса, работа на координацию движений головы, рук и ног. Перегибы корпуса.

4 Раздел Народно-сценический танец

4.1 Элементы русского народного танца.

Теория: Теоретическая основа танцевальных элементов.

Практика: Элементы русского народного танца. Шаги: шаркающий шаг, переменный шаг, девичий ход с переступаниями, боковое припадание. Перескоки с ноги на ногу по 5-1 свободной позиции с продвижением в сторону, моталочка; веревочка – простая, двойная, с переступанием на каблук.

Дробь: ключ простой на подскоках; дробные выстукивания: простая дробь на месте, двойная с продвижением; дробная дорожка каблуками и полупальцами.

Присядки и хлопушки (для мальчиков): присядка с выбрасыванием ноги на каблук вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позиции; присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону; присядка с продвижением в сторону, нога на воздух с вытянутым подъемом, на каблук.

Удары по голенищу спереди и сзади; фиксирующие, скользящие удары, по подошве сапога, по груди. Вращения на месте по 6-й позиции, по диагонали, бег. Прыжки.

4.2 Элементы украинского народного танца.

Теория: Теоретическая основа танцевальных элементов.

Практика: Элементы танца: позиции и положения ног; позиции и положения рук; положения рук в парном массовом танце; «веревочка» - простая, с переступаниями, в повороте; «выхилиястник» («ковырялочка»); «выхилиястник» с открыванием ноги; «бегунец»; «голубец» на месте и с продвижением в сторону.

5 Раздел Эстрадный танец.

5.1 Пластика тела.

Теория: Теоретическая основа танцевальных элементов. Истоки дискотеки.

Практика: Упражнения небольшой амплитуды:

- Неглубокие приседания.
- Пружинные шаги.
- Подъем на полупальцы.
- Движения руками.
- Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.
- Гибкость тела.
- Волна рук.
- Волна корпуса.
- Перегибы корпуса.

5.2 Музыкально-ритмическая координация.

Теория: Музыкальный размер, такт, затакт, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальных композиций. Отработка техники исполнения движений.

6 Раздел Бальный танец.

6.1 Разучивание хореографических композиций.

Теория: Краткое содержание танцевальных упражнений. Беседа «Возникновение и развитие бального танца».

Практика: Разучивание танца «Сударушка», «Фигурный вальс», «Полька».

6.2 Работа над техникой исполнения и стилем.

Теория: Прослушивание музыки. Определение характера и формы музыкального произведения.

Практика: Работа над движениями и комбинациями в танце. Отработка техники исполнения.

7 Раздел Танцевальные игры.

7.1 Этюды для развития выразительности движений.

Теория: Краткая характеристика образов в танце.

Практика: Этюды для развития выразительности движений:

- Образная пластика рук;
- «Фольклорные руки»;
- «Руки-эмоции»;
- «Руки-позиции»;
- «Руки импровизируют».

7.2 Танцевальная импровизация.

Практика: Танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений (элементарные формы танцевальной импровизации);

7.3 Постановочная работа.

Практика: Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку «Слушаем и фантазируем».

Раздел 8.Итоговое занятие.

Практика: Концерт.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При завершении обучения по программе обучающиеся получают знания и умения в области хореографического искусства; формируются навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений; закладывается фундамент для творческих и созидательных задатков детей; развивается чувство ритма, музыкальный слух, внимание, музыкальная и двигательная память; совершенствуются психомоторные способности обучающихся.

Ожидаемый результат:

К концу обучения дети *должны знать*:

- правила культуры поведения на сценической площадке;
- основы постановочной и концертной деятельности;
- понимать специальную хореографическую терминологию на занятиях;
- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;

должны уметь:

- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- уметь исполнять preparation;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- акцентировать шаг на первую долю такта, передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок;
- чувствовать ракурс и позу;
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками;
- исполнять простейшие выстукивания, притопы и дроби русского танца, сочетающие ударные и безударные движения;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях, выражать образ в разном эмоциональном состоянии;
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию.

В результате изучения программы должны быть достигнуты **метапредметные** результаты, которые характеризуют уровень сформированности **универсальных учебных действий**.

Познавательные универсальные учебные действия:

- способность к разрешению проблем, т.е. способность анализировать нестандартные ситуации, ставить цели, планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения, оценивать результаты своей деятельности, что позволяет принять ответственное решение в той или иной ситуации;
- технологические способности, т.е. способность понять инструкцию, описание технологии, алгоритма деятельности, четкое соблюдение технологии деятельности, что позволит воспитаннику в дальнейшем

осваивать и грамотно применять новые технологии (способы деятельности) самостоятельно;

- способность к самообразованию, т.е. способность осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников на любых носителях, самостоятельно выполнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания и умения;
- способность к использованию информационных ресурсов, т.е. способность принимать осознанные решения на основе критически осмысленной информации, необходимой для планирования и осуществления деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- способность к социальному взаимодействию, т.е. способность продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающими общую задачу, что позволяет использовать ресурсы других людей для решения поставленных целей и задач;
- коммуникативные способности, т.е. способность получать в диалоге необходимую информацию, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичном выступлении на основе признания разнообразных позиций и уважения к чужой точке зрения;
- креативные способности, т.е. способности мыслить не стандартно и добиваться решения задач при выполнении деятельности наиболее эффективными способами, наличие собственного видения проблем, способность к разработке, оформлению, презентации и реализации собственных творческих идей;

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Формируются **личностные результаты** - система ценностных отношений, интересов и мотиваций к обучению; включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

- Происходит сохранение и отстаивание культуры мышления и культуры

- формирования целостного мировоззрения; обеспечивается целостность представлений обучающегося об окружающем мире как необходимый и закономерный результат его познания; подготовка ребенка к реальной жизни.

Формирование ключевых компетенций младших обучающихся:

- *Учебно-познавательные компетенции:*
- – уровень освоения программы по предмету;
- – быстрая актуализация и применение необходимых знаний, умений и способов деятельности в широком спектре стандартных и нестандартных ситуаций; (компетентностно-ориентированный тест)
- – владение методами, способами мыслительной деятельности (анализировать, выделять главное, отбрасывать второстепенное, находить причинно-следственные связи, систематизировать, отыскивать доказательства и т. д.)
- *Информационные компетенции:*
- – умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать, отбирать, преобразовывать, сохранять и передавать информацию адекватной задаче;
- – владение навыками работы с различными источниками информации и умение определять стратегию поиска необходимой недостающей информации.
- *Коммуникативные компетенции:*
- – участие в дискуссии, умение дискутировать, поддерживать дискуссию, высказывать и отстаивать свою точку зрения, используя при этом достаточное количество аргументов, цитат, обосновывающих доказательство собственной точки зрения, умение делать выводы, подводить итоги обсуждения;
- – участие в работе группы, способность вести конструктивный диалог, находить компромиссы, сотрудничать, выступать от имени группы; (групповая работа);
- – умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, отвечать на поставленные вопросы.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
(Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы имеются:

Светлое просторное помещение - класс хореографии, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям и оборудованный для занятий, мебель.

Учебно-методическое обеспечение:

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия, раздаточный материал.

Дополнительные источники: сайты интернета, сайты издательств.

Информационное обеспечение. Музыкальный центр, диски с записями, флеш-накопитель.

2.3. Формы аттестации

Система отслеживания и оценивания результатов предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Стартовый контроль проводится в сентябре. Цель контроля - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет: уровень подготовленности детей для данного вида деятельности, выбор программы обучения, формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения стартового контроля - тестирование, наблюдение, практической работы.

Промежуточная аттестация проводится два раза в году: в декабре и в мае. Цель промежуточной аттестации в декабре - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся по программе.

В ходе проведения диагностики педагог определяет, какова оценка успешности выбора технологии и методики.

Формы проведения промежуточной аттестации – тестирование, задания и упражнения практического характера.

Цель промежуточной аттестации в мае - определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения аттестации: тестирование, концерт.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучаемым программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку.

2.4. Система оценки образовательных результатов

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы контроля. К ним относятся: тестирование, анкетирование, опрос, педагогическое наблюдение, задания для проверки практических умений и навыков знаний, выставка.

Тестирование

Тестирование – эмпирический метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются испытуемым в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ. Тестирование в системе дополнительного образования детей имеет свои особенности, связанные с отсутствием государственных стандартов. Задания и проверочные работы, входящие в тест, должны быть такой содержательной направленности и формы, которые в наибольшей мере соответствуют специфике требований стандарта конкретной образовательной программы дополнительного образования детей.

Анкетирование - один из видов письменного опроса. Продуктивный и гибкий метод получения информации. Известны три типа анкет: открытая, закрытая и смешанная. Тип анкеты определяется видами вопросов, которые в нее входят.

Опрос – метод сбора первичной информации посредством обращения с вопросом к определенной группе людей. Могут быть устные, письменные.

Педагогическое наблюдение – это специально организованное педагогом восприятие педагогических явлений в естественных условиях. Можно наблюдать протекание различных дел, ситуаций, возникающих в образовательном процессе. Так как педагог сам является участником и организатором педагогического процесса, то данный метод будет называться включенным наблюдением.

Концерт - проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. По итогам выступления лучшим участникам (коллективам) может выдаваться диплом или творческий приз.

Для определения результативности освоения программы проводится мониторинг, результаты которого оцениваются в баллах. Определённый диапазон соответствует оптимальному, достаточному, среднему или низкому уровню усвоения общеобразовательной программы.

Оптимальный уровень (9-10 баллов) – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Достаточный уровень (7- 8 баллов) – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Средний (4-6 баллов) – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

Низкий уровень (0-3 балла) – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Результаты диагностики уровня освоения программы обучающимися объединения анализируются в процентном отношении, отслеживается его динамика за весь учебный год. Дополнительным показателем результативности обучения служат: результаты участия в конкурсах различного уровня, активный интерес обучающихся к занятиям и хорошая стабильная посещаемость.

2.5. Оценочные материалы

Диагностические методики для проверки освоения программы

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля.

Стартовый контроль (Приложение №2).

2.1. Задание на проверку физических данных и ритмического слуха.

Промежуточная аттестация (Приложение № 3).

3.1 Задание по теме «Танцевальная азбука. Тренировочные упражнения».

3.2 Тест «Ритм и его выразительное значение в движении»

Итоговый контроль (Приложение № 4).

4.1 Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Диагностические методики для определения уровня воспитательного процесса

Индивидуальная карта результативности освоения программы (Приложение №5).

Карта результативности реализации программы (Приложение №6).

Уровень воспитанности обучающихся - анкета «Мои ценностные ориентации» (Приложение №7).

Анкета «Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества» (Приложение №8).

Мотивы для занятий в коллективе - анкета «Мотивы для занятий в коллективе» (Приложение №9).

Методика изучения психологического климата кол-ва (Приложение №10)

2.6. Методическое обеспечение.

На занятиях используются следующие методы обучения:

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий.

Методы познавательной деятельности: иллюстративно-объяснительный метод, репродуктивный метод.

При *иллюстративно-объяснительном методе* обучающиеся приобретают знания в «готовом виде», то есть получают знания, которые им излагает педагог. Обучающиеся наблюдают и воспринимают учебный материал, не напрягая своих интеллектуальных и физических сил, при репродуктивном методе сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал. Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль за тем, как обучающиеся усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда обучающиеся овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методы, приемы и формы, используемые в программе

В качестве главных методов программы избраны:

- метод стилевого подхода,
- метод творчества,
- метод системного подхода,
- метод импровизации и сценического движения.

Выбор методов обучения определяется как действия, направленные на хореографическое и духовно-эстетическое развитие. Они строятся на основе активного взаимодействия педагога и ребенка. Ведущая роль отводится организации деятельности детей с учетом их индивидуальных потребностей, интересов и опыта. Методы направлены на воспитание эстетического отношения к хореографии, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения. Методы многообразны и зависят от конкретных учебных задач, от характера различных видов хореографической деятельности, обстановки, объема и источника информации, которую получают в ходе занятия.

В основе реализации программы –использование современных педагогических технологий личноно -ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому обучающемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам –необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей.

Технологии активизации и интенсификации деятельности предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков обучающихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

Проектные технологии способствуют формированию у обучающихся навыков саморазвития и самосовершенствования.

Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать обучающимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков обучающихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию

и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

Технология развивающего обучения по Л.В. Занкову. Её использование предполагает активно –деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Деятельностные технологии предполагают включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от практики к теории к практике.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, обеспечивают гигиенически оптимальные условия организации образовательного процесса и физической активности обучающихся на занятии. Применение данной технологии включает в себя контроль гигиенических условий состояния кабинета, место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими требованиями), физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса являются занятие, концерты. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Программой предусмотрены следующие типы занятий:

- *Занятие ознакомление с новым материалом.* Структура этого занятия определяется его основной дидактической целью: введением понятия, установлением свойств изучаемых объектов, и т.д.
- *Занятие закрепление изученного.* Основная дидактическая цель его – формирование определенных умений.
- *Занятие применение знаний и умений.*
- *Занятие обобщение и систематизации знаний.* На занятиях обобщения и систематизации знаний выделяют наиболее общие и существенные понятия, законы и закономерности, основные теории и ведущие идеи, устанавливают причинно-следственные и другие связи и отношения между важнейшими

явлениями, процессами, событиями, усваивают широкие категории понятий и их систем и наиболее общие закономерности.

- *Комбинированное занятие.* Комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

- *Контрольное занятие.*

Структура традиционных занятий строится от теории к практике.

Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение.

Наиболее целесообразно следующее построение учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, цели и задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Основная форма занятия – музыкально-тренировочная, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого обучающегося. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до композиции. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ работы и разбор ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы деятельности или формы контроля. К ним относятся такие технологии, как открытое занятие, тестирование, практическая работа, игра, наблюдение, контрольное задание.

Практическая работа – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту

Концерт - наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности

Контрольное задание - проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе; выявления наиболее способных и талантливых детей.

Конкурсная программа (игра) – импровизация, представляет собой пакет методической продукции, используемой в образовательной деятельности.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема занятия	Тип занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Материалы и инструменты	Формы подведения итогов
	Введение в образовательную программу	Комбинированное занятие, занятие - «Общественный смотр знаний»	словесный, наглядный, метод игры.	памятка «Техника безопасности на занятиях».		начальная диагностика ЗУН обучающихся. Собеседование.
1.	Ритмика	занятие получения новых знаний, выработки умений и навыков	словесный, танцевально – практический, наглядный.	памятка «Техника безопасности на занятиях».	музыкальный центр, аудиозаписи	Стартовый контроль, тестирование
2.	Партерная гимнастика	комбинированное занятие, занятие формирования умений и навыков	словесный, инструктированный, наглядный.	памятка «Техника безопасности на занятиях».	музыкальный центр, аудиозаписи	Наблюдение, выполнение заданий, контрольное занятие
3.	Танцевальная азбука	комбинированное занятие, занятие формирования умений и навыков	словесный, метод танцевального показа, наглядный.	памятка «Техника безопасности на занятиях».	музыкальный центр, аудиозаписи	Промежуточная аттестация
4.	Народно – сценический танец	комбинированное занятие, занятия применения знаний и навыков	словесный, наглядный, практический.	памятка «Техника безопасности на занятиях».	музыкальный центр, аудиозаписи	Выполнение заданий, практическая работа
5.	Эстрадный танец	комбинированное занятие	словесный, метод познавательный, наглядный.	памятка «Техника безопасности на занятиях».	музыкальный центр, аудиозаписи	Практическая работа, контрольное

						занятие
6.	Бальный танец	комбинированное занятие, занятие формирования умений и навыков	словесный, инструктированный, наглядный.	памятка «Техника безопасности на занятиях».	музыкальный центр, аудиозаписи	Контрольное занятие, практическая работа
7.	Танцевальные игры	комбинированное занятие, занятие – творчества	словесный, наглядный, практический.	памятка «Техника безопасности на занятиях».	музыкальный центр, аудиозаписи	контрольное занятие
8.	Итоговое занятие	комбинированное занятие, контрольное занятие.	репродуктивный метод	памятка «Техника безопасности на занятиях».	музыкальный центр, аудиозаписи	концерт

3. Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

Основная литература

Для педагогов:

1. Ваганова.А.Я.Основы классического танца./ А. Я.Ваганова. - СПб.: Издательство «Лань», 2000.-192с.

2. Веретенников.И.И. Белгородские карагоды./ И.И. Веретенников. – Белгород: «Везелица», 1993.- 114 с.

3. Киенко.О.Л. Русский танец для детей от 3 до 8 лет./ О.Л. Киенко. – г. Харьков, 2014. -73с.

4. Лифиц.И.В. Ритмика./ И. В. Лифиц.- М.: Издательский центр «Академия», 1999.- 224 с.

5. Гусев.Г.П. Народный танец./ Г.П.Гусев. –М.: Гуманитарный издательский центрВЛАДОС, 2012.- 608с.

6. Бочкарева.Н.И. Русский народный танец./ Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский университет культуры и искусства, 2006.-179с.

Для детей:

1. Бекина.С.И. Музыка и движение./С.И.Бекина.-М.: Просвещение,1984.-288 с.

2. Бондаренко.Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях./ Л.Бондаренко. – «Музычна Украина»,1985.-221 с.

3. Лифиц.И.В. Ритмика./ И. В. Лифиц.- М.: Издательский центр «Академия», 1999.- 224 с.

4. Франио.Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей./ Г. Франио.- Издательство «Советский композитор», 1989.- 104 с.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 144

Количество часов в неделю - 4

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение								
1	сентябрь	1 неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	занятие сообщения	2	Беседа «В мире музыки и танца». Правила по технике безопасности на занятиях.	МБОУ Малобыковская ООШ	собеседование
Раздел 1. Ритмика								
2	сентябрь	2 неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Занятие формирования умений и навыков	4	Средства и характеристики музыкальной выразительности.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение стартовый контроль
3	сентябрь	3 неделя 4 неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Занятие формирования умений и навыков	6	Развитие эмоциональной выразительности.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение

Раздел 2. Партерная гимнастика								
4	сентябрь	4 неделя 5 неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Занятие формирования умений и навыков	4	Упражнения, развивающие гибкость шеи, эластичности мышц плеча и предплечья.	МБОУ Малобыковская ООШ	Контрольное задание
5	сентябрь	5неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Занятие формирования умений и навыков	2	Упражнения для развития гибкости позвоночника.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение
6	октябрь	1неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Занятие формирования умений и навыков	2	Упражнения для улучшения гибкости и развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение
7	октябрь	1неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Занятие применений знаний и умений	2	Упражнения для развития выворотности ног.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение
8	октябрь	2неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Занятие применений знаний и умений	4	Растяжка.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение
Раздел 3 Танцевальная азбука								
9	октябрь	3неделя 4неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Занятие применений знаний и умений	8	Прыжки. Повороты и вращения.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение выполнение задания
10	ноябрь	1неделя 2неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Занятие применений знаний и умений	8	Пластика тела.	МБОУ Малобыковская ООШ	наблюдение Промежуточная аттестация
Раздел 4 Народно – сценический танец								
11	ноябрь декабрь	3неделя 4неделя 5неделя 1неделя 2 неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Занятие формирования умений и навыков	16	Элементы русского народного танца	МБОУ Малобыковская ООШ	практическая работа(танец)

12	декабрь январь	3неделя 4неделя 5неделя 3неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Занятие формирования умений и навыков	14	Элементы украинского народного танца. Промежуточная аттестация.	МБОУ Малобыковская ООШ	практическая работа(танец)
Раздел 5 Эстрадный танец								
13	январь февраль	3неделя 4неделя 1неделя 2неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Занятие применений знаний и умений	16	Пластика тела.	МБОУ Малобыковская ООШ	практическая работа(танец)
14	февраль март	3неделя 4неделя 1неделя 2неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Занятие применений знаний и умений	14	Музыкально-ритмическая координация.	МБОУ Малобыковская ООШ	Контрольное задание
Раздел 6 Бальный танец								
15	март апрель	2неделя 3неделя 4неделя 1неделя 2неделя 3неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Обобщение знаний и умений	16	Разучивание хореографических композиций.	МБОУ Малобыковская ООШ	Контрольное задание
16	апрель май	3неделя 4неделя 5неделя 1неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Обобщение знаний и умений	14	Работа над техникой исполнения и стилем.	МБОУ Малобыковская ООШ	Практическая работа
Раздел 7 Танцевальные игры								
17	май	2неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Занятие применений знаний и умений	4	Этюды для развития выразительности движений.	МБОУ Малобыковская ООШ	Конкурсная программа
18	май	3неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Занятие повторение	4	Танцевальная импровизация.	МБОУ Малобыковская ООШ	импровизация

19	май	4неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Обобщение знаний и умений	2	Постановочная работа.	МБОУ Малобыковская ООШ	Итоговый контроль
Раздел 8 Итоговое занятие								
20	май	4неделя	Пн.15.15-16.55 Пт.14.20-16.00	Контрольное занятие	2	концерт	МБОУ Малобыковская ООШ	концерт

Задание на проверку физических данных и ритмического слуха

Стартовый контроль

1. Выявление выворотности ног упражнение «лягушка».
2. Определение подъема стопы упражнение «натянуть носок».
3. Определить равновесие упражнение «ласточка».
4. Упражнение на определения гибкости: наклоны стоя и сидя.
5. Прием «эхо» (педагог прохлопает ритмический рисунок, дети повторяют)
6. Повторение речевого рисунка.
7. Упражнения на координацию движений: с платочком, похлопаем потопаем, « лестница», приставные шаги с головой.
8. Упражнения «прыжки».

Обработка результатов: - справился - 3

- справился с ошибками - 2

- не справился с заданием - 1

Задание по теме «Танцевальная азбука. Тренировочные упражнения»

промежуточная аттестация

Задание №1

Позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти. Ребенку предлагается повторить за педагогом ритм - прохлопать определенный ритмический рисунок.

- правильное повторение -3балла
- повторение с ошибками -2 балла
- затрудняется повторить -1 балл

Задание №2

Музыкально- ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций.

- повторяет с первого раза без ошибок -3 балла
- повторяет после нескольких показов -2 балла
- затрудняется повторить -1 балл

Задание №3

Коллективно- порядковые движения:

- имеет понятия: круг, линия, колонна -3балла
- путает понятия: круг, линия, колонна -2 балла
- затрудняется ответить -1 балл

Задание №4

Основные элементы разминки на середине зала.

- знает основные элементы разминки на середине зала -3балла
- допускает ошибки в исполнении разминки -2 балла
- не может исполнить -1 балл

Задание №5

Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации. Дети стоят по кругу, педагог задает определенное движение, все повторяют, педагог выводит в круг следующего ведущего, теперь движения должен задавать он.

- с легкостью импровизирует, артистичен -3 балла
- импровизирует, чувствует себя скованно -2 балла
- испытывает затруднения -1балл

Тренировочные и танцевальные упражнения

промежуточная аттестация

Задание №1

Направлено на выявление знаний комплекса тренировочных упражнений.

-ребенок знает название упражнений их порядок исполнения, значение -3 балла

-путается в названии упражнений, последовательности, значении -2 балла

-испытывает затруднения в характеристике понятий -1 балл

Задание №2.

Выявляет уровень выразительности и грамотного исполнения элементов танцевальной разминки.

-яркое и энергичное исполнение танцевальной разминки -3 балла

-исполнение танцевальной разминки без эмоциональной отдачи -2 балла

-механическое исполнение движений -1 балл

Задание № 3.

Определяется знание и грамотность исполнения массовых танцев

-знает все танцевальные элементы из которых состоит танец -3 балла

-путает танцевальные комбинации -2 балла

- испытывает затруднения в исполнении массовых танцев -1 балл

Задание № 4.

Знание позиций рук и ног изученных ранее, положение рук в паре.

-знает 1, 2, 3 позиции рук, подготовительное положение,

знает позиции ног 1,2,3,6 -3 балла

-путает позиции рук или ног -2 балла

-не знает некоторых позиций -1 балл

Задание № 5.

Выявление творческой активности у детей.

-активное участие в постановочных работах и выступлениях -3 балла

-активное участие в этюдах внутри объединения -2 балла

-нежелание выступать перед зрителем -1 балл

Задание №6.

Конкурс- соревнование проведение танцевальной разминки.

-танцевальная разминка придумана и проведена самостоятельно -3 балла

-тренинг с помощью педагога -2 балла

-серьезные затруднения в проведении разминки -1 балл

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Итоговый контроль

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии.

Оптимальный уровень - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Достаточный уровень - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении.

Средний уровень - при выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень- ребенок мало эмоционален, равно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом.

Оценивается соответствие исполнения движений музыке. **Эмоциональность** - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это свидетельствует о высоком уровне внимания, если малыш выполняет композицию с некоторыми подсказками - оценка соответственно ниже. **Гибкость, пластичность** - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность и гибкость суставов. **Координация, ловкость** - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в танце. Оценивается с учетом подбора доступных по сложности композиций. **Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные. **Память** – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как

правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности движений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) оценивается на низком уровне. **Подвижность** (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения движений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются, как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим образом: Н (норма); В (возбудимость); З (заторможенность).

Карта оценочной диагностики танцевальных способностей обучающихся

Фамилия, имя обучающегося	Параметры диагностики	Оптимальный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень оценки	Низкий уровень оценки

Критерии оценки.

1. Координация движений.

– ребенок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.

– не всегда присутствует точность движений.

- ребенок не может согласовывать движения различных частей тела, движения неточные.

2. Эмоциональное восприятие.

– ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыку

– реагирует, но не очень ярко самовыражается.

– не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

3. Чувство музыкального ритма.

– выполняют ритмические движения, соответственно ритму музыки

– выполняют ритмические движения, периодически соответствуя ритму музыки.

– движения не соответствуют ритму музыки.

4. Гибкость.

– в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.

– выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

– слабое выполнение упражнений

Индивидуальная карта результативности освоения образовательной программы

Обучающегося детского объединения _____

ФИО _____

Параметры оценивания	1 год		Форма проверки, диагностики	Методы, методики диагностики
1.Освоение разделов программы			Контр.задание Концерт	Тестирование Собеседование Опрос Наблюдение
2.Формирование знаний умений, навыков			Тест Практическая работа	Тестирование Собеседование Опрос Наблюдение
<u>2.1. Теоретическая подготовка ребенка:</u>				
Теоретические знания				
Владение специальной терминологией				
<u>2.2. Практическая подготовка ребенка:</u>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (указать, какие).				
Владение специальным оборудованием и оснащением (указать, каким).				
Творческие навыки.				
3.Формирование общеучебных способов деятельности			Выполнение практических упражнений Концерт	Совместное обсуждение Тестирование Наблюдение
<u>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</u>				
умение подбирать и анализировать специальную литературу;				
умение пользоваться компьютерными источниками информации;				

умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.				
<u>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</u>				
умение слушать и слышать педагога;				
умение выступать перед аудиторией;				
умение вести полемику, участвовать в дискуссии.				
<u>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</u>				
умение организовать свое рабочее (учебное) место;				
навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;				
умение аккуратно выполнять работу.				
4. Развитие личностных свойств и способностей			Тест Практическая работа Педагогические ситуации	Диагностика личностных способностей Наблюдение Совместное обсуждение
<u>4.1. Организационно-волевые качества:</u>				
Терпение и воля				
Самоконтроль и планирование перспектив				
<u>4.2. Ориентационные качества:</u>				
Самооценка личных образовательных достижений				
Интерес к занятиям по общеобразовательной программе				
Социальная направленность личности				
Культурно-образовательные ценностные ориентации				
<u>4.3. Поведенческие качества:</u>				

Культурное поведение				
Конфликтность (отношение к спору в процессе взаимодействия или общения)				
Командный тип взаимодействия				
5. Воспитанность. Формирование гуманистического отношения			Педагогические ситуации Беседа	Диагностика воспитанности Наблюдение Анкетирование
К себе				
К прекрасному				
К труду				
К знаниям				
К обществу				
К человеку				
6. Развитие компетенций:			Педагогические ситуации Беседа	Наблюдение Анализ ситуаций
Учебно-познавательной				
Информационной				
Коммуникативной				
Здоровьесберегающей				
Общекультурной				
7. Предметные достижения обучающегося:			Конкурсы Фестивали	Наблюдение Места Грамоты
На уровне детского объединения (студии, секции)				
На уровне района				
На уровне области				
На уровне России				
На международном уровне				

Анкета
«МОИ ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ»

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

Название коллектива, год обучения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

1. Качества	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые оценки (выставляет педагог)
1. Эрудиция (начитанность, глубокие познания какой-либо области науки):			
• Прочность и глубина знаний.			
• Культура речи.			
• Умение доказательно и аргументировано рассуждать, доказывать точку зрения.			
• Сообразительность.			
• Использование дополнительных источников.			
<i>Общая оценка:</i>			
2. Отношение к труду:			
• Старательность и добросовестность.			
• Внимательность.			
• Самостоятельность.			
• Бережливость.			
• Привычка к самообслуживанию.			
<i>Общая оценка:</i>			
3. Я и природа:			
• Бережливость к земле.			
• Бережливость к растениям.			
• Бережливость к животным.			
• Бережное отношение к природе в повседневной жизнедеятельности и труде и помощь природе.			
<i>Общая оценка:</i>			
4. Я и общество:			
• Выполнение правил поведения для обучающихся Дома творчества			
• Участие в жизни коллектива.			

• Участие в жизни Дома творчества.			
• Следование нормам и правилам поведения в обществе (за пределами учебного заведения).			
• Справедливость по отношению к себе.			
• Справедливость по отношению к другим людям.			
• Щедрость к слабым, больным, нуждающимся.			
• Умение прощать.			
• Честность.			
Общая оценка:			
5. Милосердие:			
• Доброта и сострадание вообще (есть ли они у тебя).			
• Доброта и сострадание к семье, близким, друзьям.			
• Доброта и сострадание к другим людям.			
Общая оценка:			
6. Ответственность:			
• Долг перед родителями и старшими.			
• Долг по отношению к обществу.			
Общая оценка:			
7. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):			
• Аккуратность, опрятность.			
• Культурные привычки в жизни.			
• Внесение эстетики в жизнедеятельности.			
• Умение находить прекрасное в жизни.			
• Посещение культурных центров.			
Общая оценка:			
8. Я (отношение к себе):			
• Я управляю собой, своим поведением.			
• Соблюдаю правила личной гигиены.			
• У меня нет вредных привычек.			
• Умею организовать своё время.			

• Забочусь о здоровье.			
Общая оценка:			
9. Я и моя Родина, мой родной край:			
• Я знаю историю, обычаи, традиции моей Родины, народов России, жителей Белгородчины.			
• Я люблю Россию, мой родной край – Белгородчину; горжусь тем, что я – гражданин России и живу на легендарной и героической земле – в Белгородской области.			
• Я готов беречь и защищать своё Отечество и мой родной край.			
Общая оценка:			

СПАСИБО ЗА УЧАСТИЕ!

МЕТОДИКА**«Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества»**

Дорогой друг!

Прочти, пожалуйста, утверждения и оцени степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен; 3 – согласен; 2 – трудно сказать; 2 – трудно сказать;
1 – не согласен; 1 – не согласен; 0 – совершенно не согласен.

Обучающиеся												Вопросы	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
												1	Я иду в Дом детского творчества с радостью
												2	В Доме детского творчества у меня обычно хорошее настроение
												3	У нас в коллективе хороший педагог
												4	К нему можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации
												5	В коллективе я всегда могу свободно высказать своё мнение
												6	Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей
												7	Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни
												8	На летних каникулах я скучаю по занятиям в Доме детского тв-ва
													Общая сумма баллов:

Анкета

«Мотивы для занятий в коллективе»

(Для обучающихся среднего и старшего школьного возраста)

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

Название коллектива _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дорогой друг!

В настоящее время ты ходишь на занятия в объединение Дома детского творчества. Почему ты ходишь на занятия в Дом детского творчества? Что тебя привлекает в коллективе, куда ты ходишь, что больше всего нравится? Посмотри на вопросы таблицы. В столбце «Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества» выбери те из них, которые тебе больше всего подходят, и поставь знак «+» рядом, в столбце «Выбор».

№№ п/п	Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества	Выбор
1.	Развить свои творческие способности	
2.	Развить свою индивидуальность, неповторимость	
3.	Заниматься с интересным человеком – педагогом	
4.	С пользой провести свободное время	
5.	Получить знания, умения, которые помогут мне в приобретении будущей профессии	
6.	Повысить свой общекультурный уровень	
7.	Научиться какой-либо конкретной деятельности	
8.	Найти новых друзей и общаться с ними	
9.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания	
10.	Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем	
11.	Быть самостоятельным	
12.	Преодолеть трудности в учёбе	
13.	Исправить свои недостатки	
14.	Твой вариант ответа	

СПАСИБО ЗА УЧАСТИЕ!

Методика изучения психологического климата коллектива

Инструкция: оцените, как проявляются перечисленные ниже свойства психологического климата в вашей группе. На континууме от психологического климата типа А до психологического климата типа В определите ту оценку, которая, по Вашему мнению, соответствует истине. Обведите кружком оценку слева или справа относительно нуля. Оценки:
 3 - свойство проявляется в группе всегда; 2 - свойство проявляется в большинстве случаев;
 1 - свойство проявляется нередко; 0 - проявляется в одинаковой степени и то, и другое свойство.

№	свойство психологического климата А	оценка	свойство психологического климата В
1	Преобладает бодрое жизнерадостное настроение	3 2 1 0 1 2 3	Преобладает подавленное настроение
2	Доброжелательность в отношениях, взаимные симпатии	3 2 1 0 1 2 3	Конфликтность в отношениях, антипатии
3	В отношениях между группировками внутри вашего коллектива существует взаимное расположение, понимание	3 2 1 0 1 2 3	Группировки конфликтуют между собой
4	Членам группы нравится вместе проводить время, участвовать в совместной деятельности	3 2 1 0 1 2 3	Проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
5	Успехи или неудачи товарищей вызывают сопереживание, искреннее участие всех членов группы	3 2 1 0 1 2 3	Успех или неудача товарищей оставляют равнодушными или вызывают зависть, злорадство
6	С уважением относятся к мнению других	3 2 1	Каждый считает свое мнение главным и нетерпим к

		0 1 2 3	мнению товарищей
7	Достижения и неудачи группы переживаются как собственные	3 2 1 0 1 2 3	Достижения и неудачи группы не находят отклика у ее членов
8	В трудные дни для группы происходит эмоциональное единение, "один за всех и все за одного"	3 2 1 0 1 2 3	В трудные дни группа "раскисает": растерянность, ссоры, взаимные обвинения
9	Чувство гордости за группу, если ее отмечает руководство	3 2 1 0 1 2 3	К похвалам и поощрениям группы относятся равнодушно
10	Группа активна, полна энергии	3 2 1 0 1 2 3	Группа инертна, пассивна
11	Участливо и доброжелательно относятся к новичкам, помогают им освоиться в коллективе	3 2 1 0 1 2 3	Новички чувствуют себя чужими, к ним часто проявляют враждебность
12	В группе существует справедливое отношение ко всем членам, поддерживают слабых, выступают в защиту	3 2 1 0 1 2 3	Группа заметно разделяется на "привилегированных" и "пренебрегаемых", пренебрежительное отношение к слабым
13	Современные дела увлекают всех, велико желание работать коллективно	3 2 1 0 1 2 3	Группу невозможно поднять на совместное дело, каждый думает о своих интересах

Обработка. Сложить оценки левой стороны в вопросах 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 - сумма А; сложить оценки правой стороны во всех вопросах - сумма В; найти разницу $C = A - B$. Если С равно нулю или имеет отрицательную величину, то имеем ярко выраженный неблагоприятный психологический климат с точки зрения индивида. С более 25, значит психологический климат благоприятен. Если сумма менее 25 - климат неустойчиво благоприятен