

Управление образования Красногвардейского района Белгородской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» Красногвардейского района Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол №\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «Дом детского  
творчества» Красногвардейского района  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Ефимова  
Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Разноцветные ладошки»**

Уровень сложности программы - ознакомительный  
Срок реализации программы - три года  
Объем программы - 108 часов  
Возраст обучающихся – 4-7 лет

Автор-составитель:  
Шипилова Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Бирюч 2023 г

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Разноцветные ладошки» художественной направленности по изобразительной деятельности.

Автор-составитель программы: Шипилова О.Н., педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Разноцветные ладошки» рассмотрена на заседании методического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_.

Программа принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_.

Председатель педагогического совета \_\_\_\_\_ А.В. Королева

## Содержание

### **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка программы .....	4
1.2. Цели и задачи программы .....	9
1.3. Содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	22

### **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график.....	26
2.2. Условия реализации программы .....	26
2.3. Формы аттестации.....	26
2.4. Система оценки образовательных результатов.....	27
2.5. Оценочные материалы .....	29
2.6. Методическое обеспечение .....	29
<b>3. Список литературы.....</b>	<b>33</b>
<b>4. Приложения.....</b>	<b>38</b>

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Разноцветные ладошки» имеет *художественную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей дошкольного возраста.

Программа имеет *ознакомительный уровень* и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа «Разноцветные ладошки» разработана на основе методических рекомендаций: Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду, Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учеба, и игра», Колдина Д.Н. «Рисование с детьми»

**Актуальность** программы «Разноцветные ладошки» заключается в том, что она даёт возможность работать с детьми с разного уровня, и позволяет педагогу концентрировать внимание на индивидуальности каждого ребенка, независимо от возраста и навыков, ранее приобретенных,

помогает развитию личности, обогащает внутренний мир ребенка, развивает способность видеть и создавать прекрасное своими руками.

Если ребенок отстает в развитии мелкой моторики, это можно компенсировать занятиями в объединении, где в процессе знакомства с различными видами изобразительного искусства, усвоения правил изображения, сравнение, через создание собственных работ, у детей постепенно образуется система специальных навыков и умений. Появляются и развиваются способности ребенка, реализуется его творческий потенциал.

**Отличительные особенности** программы «Разноцветные ладошки» является её нацеленность на общее художественное и эстетическое развитие обучающегося, использование методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов: создание игровых ситуаций, игровые задания, обыгрывание предметов, сказочные ситуации, сюрпризность, эмоциональность, способствующих формированию и поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству; отсутствие слова «нельзя»: обучающиеся знакомятся с различными жанрами изобразительной деятельности (натюрморт, пейзаж, портрет), с культурой и особенностями изобразительного творчества родной страны (традиционными русскими орнаментами, народной декоративной росписью, национальным костюмом), освещает творчество русских художников - иллюстраторов, живописцев. С целью формирования опыта творческого общения вводятся коллективные занятия. Это позволяет им чувствовать себя раскованнее, смелее, независимо от своих способностей ощущать себя волшебником, творцом, художником.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

Новизна программы состоит в том, что в ней более объемно представлена изобразительная деятельность. Она позволяет детям выразить в рисовании свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. В процессе художественной деятельности у детей развиваются художественное восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

**Адресат программы.** Даная дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа формируется с учётом психолога - педагогических особенностей развития детей 4-7 лет.

***Первый этап развития (4-5 лет).*** У детей пятого года жизни интерес к изобразительной деятельности становится более устойчивым, возникают новые образы природы, людей, животных, игрушек. Появляется сюжетное и декоративное рисование. При создании того или иного образа ребенок чаще мотивирует выбор средств изображения. Освоив формообразующие движения, он увереннее передает разные по форме предметы: например, рисует улицу города с транспортом (дома, машины). Воплощая свой замысел, ребенок ищет новые средства и способы изображения, сочетая в рисунке графический и живописный. Для изобразительной деятельности детей пятого года жизни характерно разнообразие композиции (фризовая, линейная, центральная), декоративность цветовых очертаний форм, мазков, динамичность фигур. Педагог обращает внимание на выразительность форм, цветовую гамму, расположение на листе бумаги. В процессе рисования несколькими красками дети знакомятся с разнообразием оттенков и их сочетаниями.

***Второй этап развития (5-6 лет).*** Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: жизненные впечатления детей, воображаемые ситуации, иллюстрации к сказкам и стихотворениям. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки при - обретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает

совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

**Третий этап развития (6-7 лет).** Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

В этом дошкольном возрасте дети умеют разнообразно отражать свои представления об окружающем мире в рисунке. В этом плане особую роль играет развитие их художественного восприятия при ознакомлении с произведениями живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Встреча с уникальными художественными произведениями приобщает ребенка к миру общечеловеческих ценностей, истории, воспитывает художественный вкус, потребность в прекрасном. Старшим дошкольникам доступны не только народные образы детского фольклора, но и более сложные сюжеты произведений живописи, графики и т.д..

**Срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Объём программы.** Количество часов первого года обучения составляет 72 часа, второго года обучения 108 часов, третьего года обучения - 108 часов.

**Формы организации образовательного процесса.** Форма занятий в объединении «Разноцветные ладошки» - групповая, число занимающихся детей в каждой группе – от 12 до 15 человек.

На занятиях в объединении «Разноцветные ладошки» используются различные формы организации и проведения занятий, такие как: беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Самая эффективная форма проведения занятий – игровая.

Используются и различные методы организации занятий:

-словесные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа;

-наглядный метод обучения: наглядные материалы, рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы;

-игровые: использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности (относятся к наглядным-действенным приемам обучения);

-творческая активность детей: групповая и индивидуальная;

-прием сотворчества: дети выполняют рисунок на подготовленном педагогом силуэте, дорисовывают элементы; создание коллективных композиций.

Занятия проводятся с учетом здоровьесберегающих технологий (смена видов деятельности, физкультминутки, динамические паузы, упражнения для глаз и рук, перерывы, соблюдение гигиенических условий).

Занятия по данной программе расширяют развитие креативных возможностей детей, различные виды рисования стимулирует их познавательную деятельность в области декоративно – прикладного искусства, а так же в ее практической направленности. Занимаясь по программе, дети не только осваивают эти знания, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данные виды творчества.

#### **Режим занятий:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 4-6 лет. Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа), 2 года обучения - 3 раза в неделю по 1 часу (108 часов), 3 года обучения - 3 раза в неделю по 1 часу (108 часов).

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста (1 час) — 20-30 минут (при условии проведения занятий в игровой форме со сменой деятельности через каждые 10-15 минут).



## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель программы:** формирование у ребенка дошкольного возраста художественно - творческих способностей и навыков в изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом;
- формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции;
- знакомить с различными жанрами изобразительной деятельности (натюрморт, пейзаж, портрет)
- знакомить с культурой и особенностями изобразительного творчества родной страны.
- совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.
- формировать навыки технического исполнения различных видов росписей.

#### *Развивающие:*

- развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью.
- развивать активность, воображение.
- развивать физические навыки владения изобразительными средствами (умение держать правильно кисть (карандаш) в руке, правильно пользоваться краской, ластиком, тряпочкой).
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- приобщить детей к культурному наследию России;
- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- знакомить с правилами безопасности.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие	2	-	-
2.	Цветоведение	8	-	-
3.	Рисование	49	63	55
4.	Декоративно прикладное искусства	12	44	52
5.	Итоговое занятие	1	1	1
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

#### Учебно – тематический план 1 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе		Формы Аттестации (контроля)
			Тео рия	Прак тика	
1.	Введение	2	1	1	Устный опрос, диагностика практических навыков, наблюдение
2.	Цветоведение	8	4	4	
2.1	Основные цвета	4	2	2	Устный опрос,
2.2	Теплые-холодные цвета	2	1	1	наблюдение,
2.3	Белые и черные цвета	2	1	1	дидактические игры.
	<b>Рисование:</b>	<b>49</b>	<b>15</b>	<b>34</b>	
3.1	Иллюстрация	4	1	3	Устный опрос,
3.2	Штриховка	20	4	16	наблюдение,
3.3	Живопись	2	1	1	дидактические игры по ИЗО
3.4	Пейзаж	10	5	5	дидактические игры по ИЗО.

3.5	Натюрморт	5	2	3	дидактические игры по ИЗО.
3.6	Портрет	8	2	6	дидактические игры по ИЗО.
<b>4.</b>	<b>Декоративно прикладное искусство</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	
4.1	Традиции русской народной культуры	6	5	1	Устный опрос, наблюдение,
4.2	Народная игрушка	6	3	3	дидактические игры по ДПИ.
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Итоговая выставка
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## Содержание

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Введение.

*Теоретическая часть:* знакомство обучающихся с программой «Разноцветные ладошки». Знакомство с планом работы. Вводный инструктаж по ТБ труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Организация рабочего места.

*Практическая часть:* выявление уровней изобразительных умений «Дидактические игры»

*Типы занятия:* комбинированное занятие, практическое занятие по технике безопасности при работе с колющими инструментами

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровые.

*Дидактический материал:* Ноутбук, образцы творческих работ. изобразительных материалах.

*Форма контроля:* устный опрос, диагностика практических навыков, наблюдение.

#### Раздел 2. Цветоведение.

##### 2.1 Основные цвета

*Теоретическая часть:* понятие об основных цветах.

*Практическая часть:* выполнение упражнений на формирование умения.

*Типы занятия:* Занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* таблица цветового круга, изобразительные

материалы.

*Форма контроля:* устный опрос.

## **2.2 Теплые-холодные цвета**

*Теоретическая часть:* понятие о теплых и холодных цветах.

*Практическая часть:* выполнение рисунка используя теплые и холодные цвета.

*Типы занятия:* занятие сообщение (занятие получение новых знаний);

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* таблица цветового круга, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

## **2.3. Белые и черные цвета**

*Теоретическая часть:* понятие о белых и черных цветах.

*Практическая часть:* выполнение рисунка используя белый и черный цвет.

*Типы занятия:* занятие сообщение (занятие получение новых знаний),

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* таблица цветового круга, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* дидактические игры.

## **Раздел 3. Рисование.**

### **3.1 Иллюстрация**

*Теоретическая часть:* беседа знакомство с иллюстрацией.

*Практическая часть:* дорисовывать иллюстрацию к русским народным сказкам.

*Типы занятия:* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* устный опрос.

### **3.2 Штриховка**

*Теоретическая часть:* беседа знакомство с видами штриховки.

*Практическая часть:* закрашивание силуэта предметов разными видами штриховок.

*Типы занятия:* Занятие сообщения (изучения) новых знаний. выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* технологические карты, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **3.3 Живопись**

*Теоретическая часть:* беседа знакомство с живописью.

*Практическая часть:* выполнение изображения рисунка акварельными красками.

*Типы занятия:* Занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* дидактические игры по изо.

### **3.4 Пейзаж**

*Теоретическая часть:* беседа знакомство с различными видами пейзажа.

*Практическая часть:* рисование осеннего пейзажа, зимнего пейзажа, весеннего пейзажа, летнего пейзажа и морского пейзажа.

*Типы занятия:* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, технологические карты пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* дидактические игры по ИЗО.

### **3.5 Натюрморт**

*Теоретическая часть:* беседа знакомство с натюрмортом.

*Практическая часть:* рисование натюрморта акварелью, цветными карандашами, гуашью.

*Типы занятия:* Занятие сообщения (изучения) новых знаний. комбинированное занятие, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, технологические карты пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* дидактические игры по ИЗО.

### **3.6 Портрет**

*Теоретическая часть:* беседа знакомство с портретом.

*Практическая часть:* рисование портрета различными изобразительными материалами.

*Типы занятия:* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* дидактические игры по ИЗО.

## **Раздел 4. Декоративно прикладное искусства**

### **4.1 Традиции русской народной культуры**

*Теоретическая часть:* беседа, знакомство с традициями русской народной культуры.

*Практическая часть:* рассматривание одежды, жилища, головных уборов и т.д

*Типы занятия:* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* дидактические игры «Найди пару», «Лото», картинки одежды, жилища и т.д.

*Форма контроля:* Устный опрос, наблюдение.

#### **4.2 Народная игрушка**

*Теоретическая часть:* знакомство с народной игрушкой.

*Практическая часть:* роспись силуэта матрешки, силуэта филимоновской игрушки, силуэта дымковской игрушки.

*Типы занятия* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, технологические карты пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* дидактические игры по ДПИ.

#### **Раздел 5. Итоговое занятие**

*Практическая часть:* Подведение итогов в форме игрового мероприятия «В гостях у художника Тюбика». Анализ детских работ детьми.

*Типы занятия:* Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Занятие-игра.

*Методы и приемы:* игровой, словесный, наглядный, метод практической работы.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* Итоговая выставка.

**Учебно – тематический план (2 год обучения)**

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Рисование:</b>	<b>63</b>	<b>24</b>	<b>39</b>	
1.1	Иллюстрация	10	6	4	Устный опрос,
1.2	Штриховка	10	2	8	наблюдение,
1.3	Живопись	2	1	1	дидактические игры по ИЗО
1.4	Картины знаменитых художников	6	5	1	Наблюдение, дидактические игры.
1.5	Пейзаж	15	5	10	дидактические игры по ИЗО.
1.6	Натюрморт	5	2	3	дидактические игры по ИЗО.
1.7	Портрет	15	3	12	дидактические игры по ИЗО.
<b>2.</b>	<b>Декоративно прикладное искусство</b>	<b>44</b>	<b>19</b>	<b>25</b>	
2.1	Традиции русской народной культуры	10	9	1	Устный опрос, наблюдение,
2.2	Народная игрушка	17	5	12	дидактические игры по ДПИ.
2.3	Народная роспись	17	5	12	Устный опрос, наблюдение,
<b>3.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Итоговая выставка
	<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>45</b>	<b>63</b>	

**Содержание**

**2 год обучения**

**Раздел 1. Рисование.**

**1.1 Иллюстрация**

*Теоретическая часть:* беседа о иллюстрацией и книжной графикой Сутеева В.Г., Чарушин Е.И.

*Практическая часть:* рисование иллюстрацию к сказкам.

*Типы занятия:* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие – практика, занятие формирования умений и навыков. Занятие - творчества

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* Ноутбук, образцы творческих работ. изобразительных материалах.

*Форма контроля:* устный опрос.

## **1.2 Штриховка**

*Теоретическая часть:* беседа о видах штриховки.

*Практическая часть:* закрашивание силуэта предметов разными видами штриховок.

*Типы занятия:* Занятие сообщения (изучения) новых знаний, выработки умений и навыков.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* технологические карты, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **1.3 Живопись**

*Теоретическая часть:* беседа о живописи.

*Практическая часть:* выполнение изображения рисунка акварельными красками.

*Типы занятия:* Занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* дидактические игры по изо.

## **1.4 Картины знаменитых художников**

*Теоретическая часть:* беседа о картинах знаменитых художников (Шишкин И.И., Левитан И.И., Айвазовский И.К, Брюллов К.П., Саврасов А.К.)

*Практическая часть (1 ч.):* игра «Назови картину»

*Типы занятия:* Занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы картин.

*Форма контроля:* наблюдение, дидактические игры.

## **1.5 Пейзаж**

*Теоретическая часть:* беседа о различных видах пейзажа.

*Практическая часть:* рисование осеннего пейзажа, зимнего пейзажа, весеннего пейзажа, летнего пейзажа и морского пейзажа.

*Типы занятия:* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, технологические карты пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* дидактические игры по ИЗО.



## **1.6 Натюрморт**

*Теоретическая часть:* беседа о натюрморте.

*Практическая часть:* рисование натюрморта акварелью, цветными карандашами, гуашью.

*Типы занятия:* Занятие сообщения (изучения) новых знаний. комбинированное занятие, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, технологические карты пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* дидактические игры по ИЗО.

## **1.7 Портрет**

*Теоретическая часть:* беседа о портрете.

*Практическая часть:* дорисовывание портрета различными изобразительными материалами.

*Типы занятия:* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* дидактические игры по ИЗО.

## **Раздел 2. Декоративно прикладное искусства**

### **2.1 Традиции русской народной культуры**

*Теоретическая часть:* беседа о традициях русской народной культуры

*Практическая часть:* дидактические игры «Матрешка», «Коврик для лошадки»

*Типы занятия:* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* дидактические игры «Матрешка», «Коврик для лошадки», картинки посуды, одежды, жилища, головных уборов и т.д

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение.

### **2.2 Народная игрушка**

*Теоретическая часть:* беседа о народной игрушке.

*Практическая часть:* роспись силуэта матрешки, силуэта филимоновской игрушки, силуэта дымковской игрушки.

*Типы занятия:* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, технологические карты пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* дидактические игры по ДПИ.

### **2.2 Народная роспись**

*Теоретическая часть:* знакомство с народной росписью (городецкой, хохломской, гжельской).

*Практическая часть:* раскрашивание силуэты предметов народной росписью.

*Типы занятия* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* силуэты предметов, технологические карты пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение.

### **Раздел 3. Итоговое занятие**

*Практическая часть:* Подведение итогов в форме игрового мероприятия «Ярмарка мастеров». Анализ детских работ детьми.

*Типы занятия:* Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Занятие-игра.

*Методы и приемы:* игровой, словесный, наглядный, метод практической работы.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* Итоговая выставка.

### **Учебно – тематический план (3 год обучения)**

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Рисование:</b>	<b>55</b>	<b>22</b>	<b>33</b>	
1.1	Иллюстрация	10	6	4	Устный опрос,
1.2	Штриховка	10	2	8	наблюдение,
1.3	Живопись	2	1	1	дидактические игры по ИЗО
1.4	Картины знаменитых художников	6	5	1	Наблюдение, дидактические игры.
1.5	Пейзаж	7	2	5	дидактические игры по ИЗО.
1.6	Натюрморт	5	2	3	дидактические игры по ИЗО.
1.7	Портрет	8	2	6	дидактические игры по ИЗО.
1.8	Забавные рисунки	7	2	5	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Декоративно прикладное</b>	<b>52</b>	<b>21</b>	<b>31</b>	

	<b>искусства</b>				
2.1	Традиции русской народной культуры	10	9	1	Устный опрос, наблюдение,
2.2	Народная игрушка	17	5	12	дидактические игры по ДПИ.
2.3	Народная роспись	17	5	12	Устный опрос, наблюдение,
1.8	Чудесная мозаика	8	2	6	наблюдение,
<b>3.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Итоговая выставка
	<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>43</b>	<b>65</b>	

## *Содержание*

### *3 год обучения*

#### **Раздел 1. Рисование.**

##### **1.1 Иллюстрация**

*Теоретическая часть:* беседа о иллюстрацией и книжной графикой Васнецова Ю.А., Билибин И.Я.

*Практическая часть:* рисование иллюстрацию к сказкам.

*Типы занятия:* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* устный опрос.

##### **1.2 Штриховка**

*Теоретическая часть:* беседа о видах штриховки.

*Практическая часть:* закрашивание рисунка разными видами штриховок. Рисование животных штриховкой.

*Типы занятия:* Занятие сообщения (изучения) новых знаний, выработки умений и навыков.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* технологические карты, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* наблюдение.

##### **1.3 Живопись**

*Теоретическая часть:* беседа о живописи.

*Практическая часть:* выполнение изображения рисунка акварельными красками.

*Типы занятия:* Занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* дидактические игры по изо.

#### **1.4 Картины знаменитых художников**

*Теоретическая часть:* беседа о картинах знаменитых художников (Поленов В.Д., Хруцкий И.Ф., Суриков В.И., Винсента Ван Гога, Решетников Ф.П..)

*Практическая часть:* игра «Назови картину»

*Типы занятия:* Занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы картин.

*Форма контроля:* наблюдение, дидактические игры.

#### **1.5 Пейзаж**

*Теоретическая часть:* беседа о различных видах пейзажа.

*Практическая часть:* рисование осеннего пейзажа, зимнего пейзажа, весеннего пейзажа, летнего пейзажа и морского пейзажа.

*Типы занятия:* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, технологические карты пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* дидактические игры по ИЗО.

#### **1.6 Натюрморт**

*Теоретическая часть:* беседа о натюрморте.

*Практическая часть:* рисование натюрморта акварелью, цветными карандашами, гуашью.

*Типы занятия:* Занятие сообщения (изучения) новых знаний. комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, технологические карты пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* дидактические игры по ИЗО.

#### **1.7 Портрет**

*Теоретическая часть:* беседа о портрете.

*Практическая часть:* рисование портрета различными изобразительными материалами.

*Типы занятия:* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* дидактические игры по ИЗО.

#### **1.8 Забавные рисунки**

*Теоретическая часть:* беседа о портрете.

*Практическая часть:* рисование портрета различными изобразительными материалами.

*Типы занятия:* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* наблюдение.

## **Раздел 2. Декоративно прикладное искусства**

### **2.1 Традиции русской народной культуры**

*Теоретическая часть:* беседа о традиции русской народной культуры

*Практическая часть:* дидактические игры по декоративно прикладному искусству.

*Типы занятия:* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* дидактические игры по декоративно прикладному искусству, картинки посуда, одежды, жилища, головных уборов и т.д

*Форма контроля:* Устный опрос, наблюдение.

### **2.2 Народная игрушка**

*Теоретическая часть:* беседа о народной игрушке.

*Практическая часть:* роспись силуэта народных игрушек.

*Типы занятия* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, технологические карты пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* дидактические игры по ДПИ.

### **2.2 Народная роспись**

*Теоретическая часть:* беседа о народной росписи (городецкой, хохломской, гжельской).

*Практическая часть:* раскрашивание силуэты предметов народной росписью.

*Типы занятия* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* силуэты предметов, технологические карты пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение.

### **2.3 Чудесная мозаика**

*Теоретическая часть:* знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика)

*Практическая часть:* рисование по образцу.

*Типы занятия* комбинированное занятие, занятия- получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* силуэты предметов, технологические карты пошагового рисования, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Раздел 3. Итоговое занятие**

*Практическая часть:* Подведение итогов в форме игрового мероприятия «Путешествие в мир искусства». Анализ детских работ детьми.

*Типы занятия:* Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Занятие-игра.

*Методы и приемы:* игровой, словесный, наглядный, метод практической работы.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, изобразительные материалы.

*Форма контроля:* итоговая выставка.

## **1.4. Планируемые результаты**

### ***Первый год обучения***

***К концу учебного года обучающиеся должны знать и уметь:***

- проявляет интерес к рисованию разными материалами и способами;
- умеет изображать простые предметы.
- имеет представления о цветоведении.
- умеет создавать несложную сюжетную композицию.
- располагает сюжет на всем листе бумаги;
- умеет смешивать краски основных цветов.
- умеет получать оттенки цветов.
- в рисовании использует разнообразные цвета;
- правильно держит кисть, карандаш, фломастер, цветной жирный мелок;
- набирает краску только на ворс кисти; чтобы набрать краску другого цвета, хорошо промывает кисть в банке с водой, удаляет излишки воды с помощью тряпочки или о край банки;
- знаком с такими жанрами, как натюрморт, портрет и пейзаж;
- умеет проводить широкие линии всей кистью, а кончиком кисти ставить точки и проводить тонкие линии;
- неотрывно закрашивает в пределах контура цветными карандашами, штрихи накладывает в одном направлении;
- закрашивает рисунок краской, проводя линии в одном направлении; ритмично наносит мазки, не выходя за пределы контура;
- правильно передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит по величине;



- содержит свое рабочее место в порядке;
- создает композицию по мотивам дымковских узоров;
- создает композицию по мотивам филимоновских узоров;
- знаком с городецкими изделиями, элементами и цветовыми сочетаниями городецкой росписи.

### ***Второй год обучения***

#### ***К концу учебного года обучающиеся должны знать и уметь:***

- знает и умеет пользоваться акварелью, гуашью, цветными карандашами,
- умеет использовать цвета и их оттенки для передачи колорита изображения;
- умеет смешивать краски на палитре;
- знаком с цветовым спектром;
- знаком с понятиями "теплые" и "холодные тона";
- умеет тонировать фон;
- умеет делать эскиз в карандаше;
- умеет рисовать кистью широкие и тонкие линии;
- умеет передавать форму, пропорции и цвет предметов.
- умеет передавать в рисунке несложные движения человека и животных;
- знаком с такими жанрами, как натюрморт, портрет и пейзаж;
- умеет изображать природу;
- умеет рисовать жанровые сцены (иллюстрации к сказкам);
- правильно располагает изображение на листе.
- знаком с дымковским, филимоновским, гжельским, городецким, хохломским, полхов-майданским промыслами;
- знаком с русской матрешкой (сергиевopосадской и семеновской);
- умеет составлять узоры по мотивам этих росписей;
- подбирает сочетающиеся цвета при составлении узоров;
- способен создать собственный узор;
- знаком с геометрическими узорами вышивки.

### ***Третий год обучения***

#### ***К концу учебного года обучающиеся должны знать и уметь:***

- имеет представление о видах изобразительного искусства;
- умеет создавать композицию рисунка;
- умеет создавать сюжетную композицию;
- знает следующие приемы выделения смыслового центра: цветовой контраст, контраст по размеру;
- умеет вписывать изображение в лист;
- умеет передавать форму и пропорции предмета;
- подбирает и использует в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки;

- умеет смешивать краски и получать новые цвета;
- знает способ наложения цветowych пятен тушевкой, штриховкой, мазками;
- закрашивает фон в начале или в конце работы.
- имеет представления о различных народных промыслах;
- умеет составлять узоры по мотивам народной росписи на основе любой формы и размера;
- умеет подбирать цветовую гамму, характерную для определенного промысла;
- умеет выполнять элементы росписи.

В результате изучения программы должны быть достигнуты метапредметные результаты, которые характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное дорисовывать с восполнением недостающих компонентов;
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- слушать и понимать речь других;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться работать по предложенному педагогом (или составленному самостоятельно) плану, инструкции;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

***Личностные универсальные учебные действия:***

- положительное отношение к обучению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению,



осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;

- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков.

**Формирование ключевых компетенций дошкольного детства:**

**Учебно-познавательные компетенции:** ребёнок ставит цель, отбирает необходимые средства для её осуществления, определяет последовательность действий; делает выбор и принимает решение; договаривается о совместных действиях, работает в группе; прогнозирует результат, оценивает и корректирует действия (свои, других).

**Информационные компетенции:** ребёнок активно использует и называет источники знаний, адекватные возрасту, индивидуальным возможностям, познавательным потребностям (взрослый, сверстник, книги, собственный опыт, интернет).

**Коммуникативные компетенции:** ребенок выражает словами свои мысли, планы, чувства, желания, результаты; задает вопросы; аргументирует свою точку зрения.

**Социальная компетентность:** ребенок принимает разные социальные роли и действует в соответствие с ними; устанавливает и поддерживает отношения с разными людьми (сверстниками, старшими, младшими).

**Здоровьесберегающая компетентность:** ребёнок осмысленно пользуется предметами личной гигиены; проявляет активность в выбранных видах двигательной деятельности; осознает пользу движений; соблюдает правила безопасного поведения в быту в разных видах деятельности в разных ситуациях; излучает жизнерадостность, уверенность, обнаруживает внутренний покой.

## **1. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год** (Приложение №1)

#### **2.2. Условия реализации программы.**

**Методические материалы:** Методическая литература. Наглядные материалы. Дидактические игры: по жанрам живописи, по декоративно прикладному искусству, по цветоведению.

#### **Учебно - материальная база.**

- Простой карандаш.
- Ластик.
- Цветные карандаши.
- Краски - акварель, гуашь.
- Альбом.
- Кисти: Белка №2,3.
- Баночка под воду.
- Салфетки.
- Фломастеры

#### **Информационное обеспечение:**

- Ноутбук, наличие сети интернет.
- Музыкальный центр

#### **2.3. Формы аттестации.**

Система отслеживания и оценивания результатов предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Стартовый контроль проводится в сентябре. Цель контроля - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет: уровень подготовленности детей для данного вида деятельности, выбор программы обучения, формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения стартового контроля – начальная диагностика обучающихся, опрос, наблюдение

Промежуточная аттестация проводится два раза в году: в декабре и в мае. Цель промежуточной аттестации в декабре - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся по программе.

В ходе проведения диагностики педагог определяет, какова оценка успешности выбора технологии и методики.

Формы проведения промежуточной аттестации – опрос, педагогическое наблюдение, дидактические игры.

Цель промежуточной аттестации в мае - определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла

обучения.

Формы проведения аттестации: дидактические игры, опрос, отчётная выставка рисунков.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучаемым программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку.

#### **2.4. Система оценки образовательных результатов.**

При оценке результативности работы по программе «Разноцветные ладошки» используются различные формы контроля. К ним относятся: тестирование, анкетирование, опрос, педагогическое наблюдение, задания для проверки практических умений и навыков знаний, выставка, игра–зачет, конкурс творческих работ.

*Опрос* – метод сбора первичной информации посредством обращения с вопросом к определенной группе людей. Могут быть устные, письменные.

*Педагогическое наблюдение* – это специально организованное педагогом восприятие педагогических явлений в естественных условиях. Можно наблюдать протекание различных дел, ситуаций, возникающих в образовательном процессе. Так как педагог сам является участником и организатором педагогического процесса, то данный метод будет называться включенным наблюдением.

*Выставка* — публичное представление достижений в области искусства. Выставка проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий приз.

*Конкурс творческих работ.* Проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе. По результатам конкурса, если есть необходимость, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

*Игра.* Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении. А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов. Разграничивать игру и детское рисование с помощью геометрических фигур, не стоит, они дополняют друг друга.

Для определения результативности освоения программы проводится мониторинг, результаты которого оцениваются в баллах. Определённый диапазон соответствует оптимальному, достаточному, среднему или низкому уровню усвоения общеобразовательной программы.

*Оптимальный уровень (9-10 баллов)* – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет творческие достижения, занимает призовые места в конкурсах.

*Достаточный уровень (7-8 баллов)* – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах.

*Средний уровень (4-6 баллов)* – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах.

*Низкий уровень (0-3 балла)* – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Результаты диагностики уровня освоения программы обучающимися объединения анализируются в процентном отношении, отслеживается его динамика за весь учебный год. Дополнительным показателем результативности обучения служат: результаты участия в конкурсах различного уровня, активный интерес обучающихся к занятиям и хорошая стабильная посещаемость.

Программа построена по принципам:

*Систематичности и последовательности* - (постановка или корректировка задач эстетического воспитания и развития обучающихся в логике «от простого к сложному») и нацелена на то, чтобы к шести годам обучающиеся могли использовать знания, умения и навыки, полученные в познавательной изобразительной художественно-творческой деятельности, стремились к самостоятельной творческой работе;

*Цикличности* – построение или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

*Сезонности* – построение или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности;

*Природосообразности* – построение и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных способностей детей;

*Принцип новизны* - позволяет реализовать инновационные технологии в образовательном процессе, использование различные виды рисования в образовательном процессе значительно расширяет возможности педагога в реализации образовательной программы, повышает интерес к изобразительному творчеству ребенка, ускоряет и облегчает процесс вовлечения ребенка в изобразительную деятельность.

*Принцип интереса* – корректировка программы с опорой на интересы детей.

## **2.5 Оценочные материалы**

*Для оценки освоения обучающимися планируемого содержания программы используются диагностические материалы:*

- диагностика обучающихся для определения уровня проверки и закрепления знаний, умений и навыков (*приложение 2*);
- дидактические игры для проверки и закрепления знаний умений и навыков обучающихся на занятиях (*приложение 3*);
- диагностические карты (*приложение 4*);

Основной формой фиксации результатов усвоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы является индивидуальная карта результативности (*приложение 5*).

Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: дидактические игры, опрос, педагогическое наблюдение, выставка рисунков.

Динамика личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отслеживается по трем блокам: организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества. В качестве методов диагностики личностного развития используется наблюдение, опрос, диагностическая беседа, метод рефлексии, метод незаконченного предложения.

Одним из показателей результативности и качества образовательного процесса является участие обучающихся в мероприятиях различного уровня.

## **2.6 Методические обеспечение.**

В учебно-воспитательном процессе для активного обучения успешно применяются следующие технологии:

*Педагогические технологии:* игровые, информационно – коммуникативные, личностно-ориентированные и здоровьесберегающие.

В ходе занятий ноутбук используется для иллюстрации учебного материала в соответствии с темами программы, для показа презентаций, фотографий.

*Личностно-ориентированные технологии* – технологии дифференциации и индивидуализации предполагают адаптацию темы изобразительной деятельности к способностям детей, каждому из которых предлагается своя тематика в зависимости от темпов и качества выполнения им работы.

*Здоровьесберегающие технологии*, применяемые в учебно-воспитательном процессе, обеспечивают гигиенически оптимальные условия организации образовательного процесса и физической активности обучающихся на занятии. Применение данной технологии включает в себя контроль гигиенических условий состояния кабинета, место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими требованиями), физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса являются занятие, выставка. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Программой предусмотрены следующие типы занятий:

- *Занятие ознакомление с новым материалом.* Структура этого занятия определяется его основной дидактической целью: введением понятия, установлением свойств изучаемых объектов, и т.д.

- *Занятие закрепление изученного.* Основная дидактическая цель его - формирование определенных умений.

- *Занятие применение знаний и умений.*

- *Занятие обобщение и систематизации знаний.* На занятиях обобщения и систематизации знаний выделяют наиболее общие и существенные понятия, законы и закономерности, основные теории и ведущие идеи, устанавливают причинно-следственные и другие связи, и отношения между важнейшими явлениями, процессами, событиями,

усваивают широкие категории понятий и их систем и наиболее общие закономерности.

- *Контрольное занятие.* Структура традиционных занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение.

Наиболее целесообразно следующее построение учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, цели и задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, лучшие детские работы из фонда.

Благоприятную почву для познавательного интереса обучающихся и для творческого настроения создаёт чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки, загадывание загадок.

После теории педагог переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными. Педагог демонстрирует как работать с разными инструментами. При этом педагог использует для показа непосредственно материал или лист бумаги. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до композиции, чтобы дети не уставали. Полученные результаты должны радовать детей и вызывать ощущение успеха. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребёнке уверенность в своих потенциальных возможностях. Также, когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- эмоциональный рассказ,
- вызов удивления, восхищения,
- использование образцов,
- эстетическое оформление кабинета.

### **3.Список литературы**

#### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

#### **Основная литература**

- 1.Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед. Уч-щ по спец.№2002 «Дошк. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошк. учреждениях». / М.А. Гусакова -М.: Просвещение, 1987.-128 с.: ил.
- 2.Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группа):/ Т.Н.Доронова, С.Г. Якобсон. 1992-143 с. (копия)
- 3.Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет. Сценарий занятий./ Д.Н. Колдина –М.: Мозайка- синтез,2016.-64с.: цв.вкл
- 4.Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Сценарий занятий./ Д.Н. Колдина –М.: Мозайка- синтез,2015.-112с.: цв.вкл.
- 5.Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий./ Д.Н. Колдина –М.: Мозайка-синтез,2014.-112с.: цв.вкл
- 6.Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. / Т.С.Комарова.- М., 2015.
- 7.Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. / Т.С.Комарова. - М., 2015.-128с.
- 8.Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования. / Т.С.Комарова, – М., 1974. -152с. с илл.
- 9.Комаров Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. / Т.С.Комарова. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2013.-144с.
- 10.Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры:/ О.Л.Князева, М.Д.Маханева, /Программа. Учебно-методическое пособие, - 2-е изд., перераб. И доп. – СПб: Детство-Пресс, 1998.-304 с.:



- 11.Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет./ Е.В.Краснушкин –М.: мозайка-синтез,2012. – 80 с.: цв.вкл.
- 12.Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». / И.А.Лыкова. – М., 2006. (электронная книга).
- 13.Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. / И.А.Лыкова. – М.:Издательский дом «Цветной мир», 2006.-216с.
- 14.Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. / И.А. Лыкова. – М.:Издательский дом «Цветной мир», 2006.-216с. (электронная книга).
- 15.Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. / И.А. Лыкова. – М.:Издательский дом «Цветной мир», 2006.-216с. (электронная книга).
- 16.Никологорская, О.А. Волшебные краски: книга для детей и родителей. / О.А. Никологорская- М.:АСТ-ПРЕСС,1997.-96с..
- 17.Сборник под ред. Л.А. Парамоновой, развивающие занятия с детьми 4-5 лет. / Л.А. Парамоновой. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2012.-592с.
- 18.Трофимова, М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. / Трофимова, М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство (копия)

### **Интернет-ресурсы**

1. [www.mtdesign.ru](http://www.mtdesign.ru)
2. [www.dobrieskazki.ru](http://www.dobrieskazki.ru)
3. [www.fizkult-ura.ru](http://www.fizkult-ura.ru)
4. [chudo-udo.info](http://chudo-udo.info)
5. [www.metodikinz.ru](http://www.metodikinz.ru)

**Методическое обеспечение программы  
«Разноцветные ладошки» первого года обучения**

№ п/п	Раздел или тема занятия	Типы занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1.	<b>Введение</b>	комбинированное занятие, практическое занятие по технике безопасности при работе с колющими инструментами	словесный, наглядный, метод игры.	Образцы рисунков по темам. Кисть, краска гуашь, баночка с водой, пол альбомного листа.	Ноутбук	Устный опрос, диагностика практических навыков, наблюдение.
2.	<b>Цветоведение</b>	Занятие сообщения (изучения) новых знаний.	словесный, наглядный, метод игры, практический.	Плакат. Ноутбук. Таблица цветового круга.	Ноутбук, ИЗО материалами	Устный опрос, наблюдение, дидактические игры.
3.	<b>Рисование</b>	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. комбинированное занятие, занятие - практика, выработки умений и навыков	словесный, наглядный, метод игры, практический.	Технологические карты. Ноутбук, наглядное пособие.	Ноутбук, ИЗО материалами	Устный опрос, педагогическое наблюдение, дидактические игры по изо.
4.	<b>Декоративно прикладное искусства</b>	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. комбинированное занятие, занятие - практика, выработки умений и навыков	словесный, наглядный, метод игры, практический.	образцы рисунков, технологические карты пошагового рисования, изобразительные материалы.	Ноутбук, ИЗО материалами	Устный опрос, педагогическое наблюдение, дидактические игры по изо.

<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Занятие-игра.	словесный, наглядный, метод игры,	наглядное пособие. картинки одежды, жилища, головных уборов и т.д	Ноутбук, ИЗО материалами	Итоговая выставка
-----------	-------------------------	---	-----------------------------------	---	--------------------------	-------------------

**Методическое обеспечение программы  
«Разноцветные ладошки» второго года обучения**

№ п/п	Раздел или тема занятия	Типы занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Материалы и инструменты	Формы подведения итогов
<b>1.</b>	<b>Рисование</b>	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. комбинированное занятие, занятия-получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков	словесный, наглядный, метод игры, практический.	Технологические карты. Ноутбук, наглядное пособие.	Ноутбук, ИЗО материалами	Устный опрос, педагогическое наблюдение, дидактические игры по изо.
<b>2.</b>	<b>Декоративно прикладное искусства</b>	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. комбинированное занятие, занятие - практика, выработки умений и навыков	словесный, наглядный, метод игры, практический.	образцы рисунков, технологические карты пошагового рисования, изобразительные материалы. наглядное пособие. картинки одежды, жилища, головных уборов и т.д	Ноутбук, ИЗО материалами	Устный опрос, педагогическое наблюдение, дидактические игры по дпи.

<b>3.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Занятие-игра.	словесный, наглядный, метод игры,	наглядное пособие.	Ноутбук, ИЗО материалами	Итоговая выставка
-----------	-------------------------	---	-----------------------------------	--------------------	--------------------------	-------------------

**Методическое обеспечение программы  
«Разноцветные ладошки» третьего года обучения**

№ п/п	Раздел или тема занятия	Типы занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Материалы и инструменты	Формы подведения итогов
<b>1.</b>	<b>Рисование</b>	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. комбинированное занятие, занятие - практика, выработки умений и навыков	словесный, наглядный, метод игры, практический.	Технологические карты. наглядное пособие.	Ноутбук, ИЗО материалами	Устный опрос, педагогическое наблюдение, дидактические игры по изо.
<b>2.</b>	<b>Декоративно прикладное искусства</b>	комбинированное занятие, занятия-получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков	словесный, наглядный, метод игры, практический.	образцы рисунков, технологические карты пошагового рисования, изобразительные материалы. наглядное пособие. картинки одежды, жилища, головных уборов и т.д	Ноутбук, ИЗО материалами	Устный опрос, педагогическое наблюдение, дидактические игры.
<b>3.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Занятие-игра.	словесный, наглядный, метод игры,	наглядное пособие.	Ноутбук, ИЗО материалами	Итоговая выставка

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год  
«Разноцветные ладошки» 1год обучения (группы №1, №2)**

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 72

Количество часов в неделю - 2

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часа

<b>N п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Время проведения занятия Групп №1 №2</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Раздел 1. Введение</b>								
<b>1</b>	Сентябрь	1 неделя	16.30-16.50 17.00-17.20	беседа, практическое занятие, игра	<b>2</b>	Вводное занятие. Стартовый контроль.	МБДОУ «Детский сад «Колобок с. Засосна» музыкал. Зал	Устный опрос, наблюдение, Диагностика практических навыков.
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>								
<b>2</b>	Сентябрь	2 неделя 3 неделя	16.30-16.50 17.00-17.20	беседа, практическое занятие, игра	<b>4</b>	Основные цвета	МБДОУ «Детский сад «Колобок с. Засосна» музык. зал	устный опрос,
<b>3</b>	Сентябрь	4 неделя	16.30-16.50 17.00-17.20	беседа, практическое занятие, игра	<b>2</b>	Теплые-холодные цвета.	МБДОУ «Детский сад «Колобок с. Засосна» музыкал. зал	Наблюдение.

<b>4</b>	Сентябрь	5 неделя	16.30-16.50 17.00-17.20	беседа, практическое занятие, игра	<b>2</b>	Белые и черные цвета	МБДОУ «Детский сад «Колобок с. Засосна» музыкал. зал	дидактические игры
<b>Раздел 3. Рисование</b>								
<b>5</b>	Октябрь	2 неделя 3 неделя	16.30-16.50 17.00-17.20	беседа, практическое занятие, игра	<b>4</b>	Иллюстрация	МБДОУ «Детский сад «Колобок с. Засосна» музыкал. Зал	устный опрос,
<b>6</b>	Октябрь Ноябрь Декабрь	4 неделя 5 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя	16.30-16.50 17.00-17.20	беседа, практическое занятие, игра	<b>20</b>	Штриховка	МБДОУ «Детский сад «Колобок с. Засосна» музыкал. Зал	Наблюдение,
<b>7</b>	Декабрь Январь	5 неделя 3 неделя	16.30-16.50 17.00-17.20	беседа, практическое занятие, игра	<b>2</b>	Живопись	МБДОУ «Детский сад «Колобок с.Засосна» музыкал. зал	дидактические игры по изо
<b>8</b>	Январь Февраль	3 неделя 4 неделя 5 неделя 1 неделя 2 неделя 3 неделя	16.30-16.50 17.00-17.20	беседа, практическое занятие, игра	<b>10</b>	Пейзаж	МБДОУ «Детский сад «Колобок с. Засосна» музыкал. зал	дидактические игры по изо
<b>9</b>	Февраль - март	3 неделя 1 неделя 2 неделя	16.30-16.50 17.00-17.20	беседа, практическое занятие, игра	<b>5</b>	Натюрморт	МБДОУ «Детский сад «Колобок с. Засосна» музыкал. зал	дидактические игры по изо
<b>10</b>	Март Апрель	2 неделя 3 неделя	16.30-16.50 17.00-17.20	беседа, практическое	<b>8</b>	Портрет	МБДОУ «Детский сад «Колобок с.	дидактические игры по изо

		4 неделя 5 неделя 2 неделя		занятие, игра			Засосна» музыкал. зал	
<b>Раздел 4. Декоративно прикладное искусства</b>								
<b>11</b>	Апрель	2неделя 3неделя	16.30-16.50 17.00-17.20	беседа, практическое занятие, игра	<b>2</b>	Народные промыслы	МБДОУ «Детский сад «Колобок с. Засосна» музыкал. зал	Наблюдение, устный опрос
<b>12</b>	Апрель- май	4неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя	16.30-16.50 17.00-17.20	беседа, практическое занятие, игра	<b>10</b>	Народная игрушка	МБДОУ «Детский сад «Колобок с. Засосна» музыкал. зал	дидактические игры по ДПИ
<b>Раздел 5. Итоговое занятие</b>								
<b>13</b>	май	5 неделя	16.30-16.50 17.00-17.20	Занятие обобщения. Игра.	<b>1</b>	Выставка детских работ	МБДОУ «Детский сад «Колобок с. Засосна» музыкал. зал	Итоговая выставка рисунков.

**Диагностика обучающихся для определения уровня проверки  
знаний, умений и навыков.**

**Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько**

Цель: выявить творческие способности, уровень изобразительных способностей, активность процесса воображения.

Коломенский Я.Л. и Панько Е.А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 6 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок.

Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название.....»

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей

Оригинальность:

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.



**Диагностическое задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.**

Цель: выявить оригинальность мышления, уровень изобразительных способностей.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеите в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название: 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название

## Беседа по изобразительному искусству для дошкольников

Цель: выявить теоретические знания и практические умения учащихся в соответствии с программными требованиями.

1. Цвета бывают:

- А) тёплые
- Б) сырые
- В) прохладные

2. Жёлтый цвет-

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нейтральный

3. Зелёный цвет:

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нельзя сказать тёплый или холодный

4. Назови материалы, которые ты используешь на занятиях по нетрадиционной технике рисования.

5. Назови 7 цветов радуги

- 1 \_\_\_\_\_ (красный)
- 2 \_\_\_\_\_ (оранжевый)
- 3 \_\_\_\_\_ (желтый)
- 4 \_\_\_\_\_ (зеленый)
- 5 \_\_\_\_\_ (голубой)
- 6 \_\_\_\_\_ (синий)
- 7 \_\_\_\_\_ (фиолетовый)

6. Зелёный цвет можно получить, смешав:

- А) красный и синий
- Б) синий и жёлтый
- В) жёлтый и красный

7. Пейзаж это:

- А) изображение человека
- Б) изображение моря
- В) изображение природы

### Тест: «Что мы знаем»:

Цель: Получить информацию для определения результативности процесса обучения учащихся.

Инструкция: Вам предлагается ответить на вопросы:

1. Автор картины "Утро в сосновом бору" ( И.И. Шишкин)
2. Сколько цветов в радуге? ( 7)
3. Назовите цвета спектра (цвета радуги).
4. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? ( цветоведение)
5. Как называется картина, на которой изображается природа? (пейзаж)
6. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? ( натюрморт)
7. Изображение лица человека это –..... ( портрет)
8. Что такое цветовой круг. (расположение цветов по порядку)

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

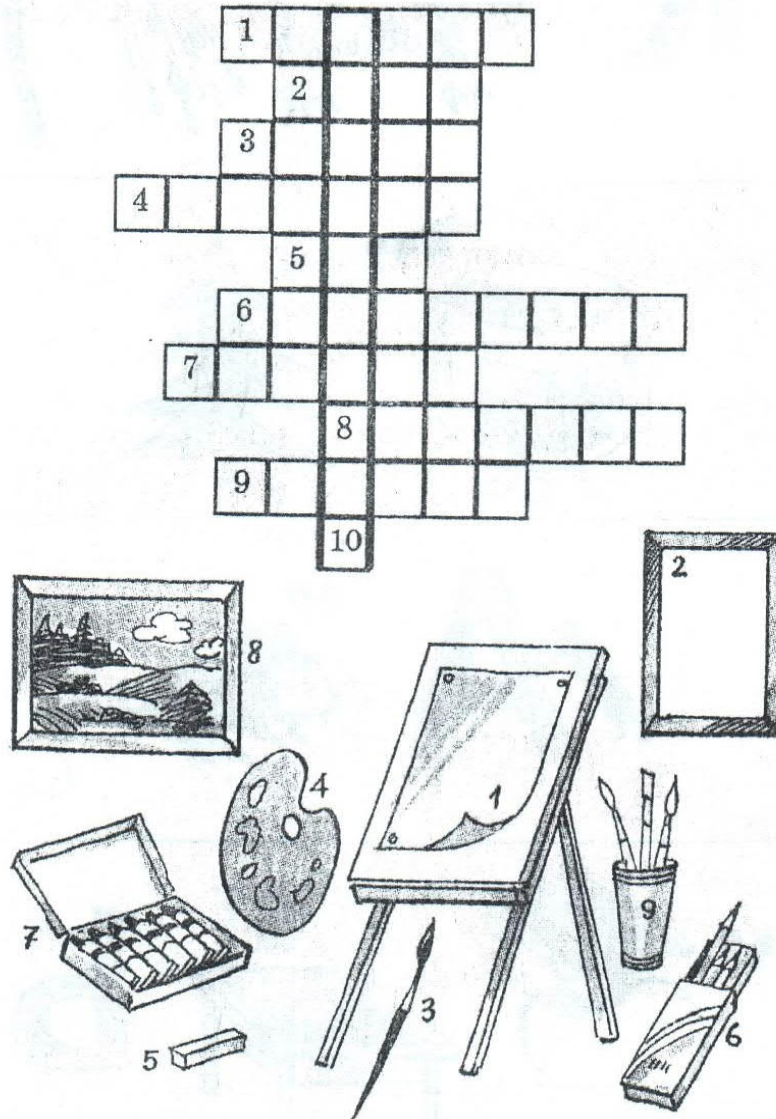
6-7б – достаточный уровень;

4-5б – средний уровень;

3б – низкий уровень.

## Тесты на определение уровня усвоения материала.

1. Ребята, мы находимся в гостях у художника Тюбика. Все предметы, которыми он пользуется, вам хорошо знакомы. Отгадайте их, и вы узнаете, как называется комната, где работает художник.



Отгадайте ребусы и вы узнаете предметы, которыми рисуют художники.



3. Как у всякого художника, у Тюбика есть мольберт, на котором он рисует. Отгадайте загадки и тогда вы узнаете, что хранится у художника в мольберте.

а) Если ты его отточишь,  
Нарисуешь всё, что хочешь!  
Солнце, море, горы, пляж.  
Что же это?

б) Свою косичку без опаски  
Она обмакивает в краски,  
Потом окрашенной косичкой  
В альбоме водит по страничке.

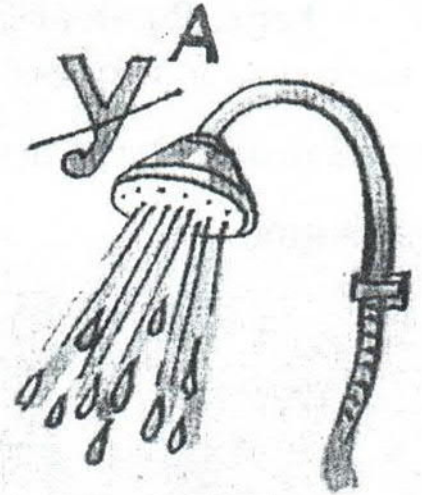
в) Жмутся в узеньком домишке  
Разноцветные детишки.  
Только выпустишь на волю –  
Где была пустота,  
Там, глядишь – красота!

г) Если ей работу дашь -  
Зря трудился карандаш.

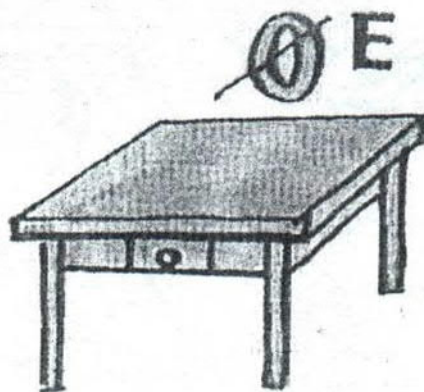
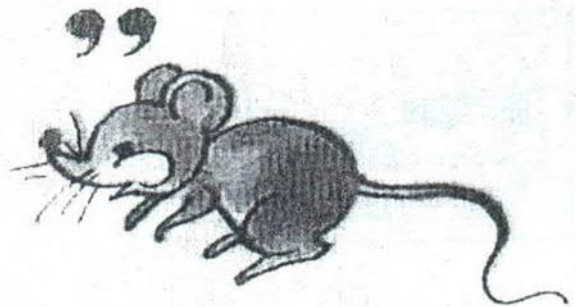
д) Белый камушек растаял,  
На доске следы оставил

е) Разноцветные сестрицы  
Заскучали без водицы.  
Дядя длинный и худой.  
Носит воду бородой.  
И сестрицы вместе с ним  
Нарисуют дом и дым.

K



А



b



### Дидактические игры для проверки и закрепления знаний умений и навыков обучающихся на занятиях

Иногда объяснить ребенку какой-то материал бывает очень сложно. И конечно еще сложнее объяснить его так чтобы он его запомнил. И здесь на помощь педагогу приходят дидактические игры. Они применяются в образовательном процессе с самого начала обучения ребенка рисованию. Я предлагаю вашему вниманию примеры таких игр, которые я использую в своей работе.

#### Игра «Цветные корзинки»

Цель игры: игра направлена изучение цветов детьми 2,5-3,5 лет, запоминание названий основных цветов, развитие речевых навыков дошкольников, развитие наблюдательности, памяти.

**Ход игры:** детям предлагается собрать в корзинки перепутанные предметы, ребенок тянет любую карточку, но положить ее он должен в корзинку того же цвета, при этом громко назвать цвет и предмет который он выбрал.



## Игра «Морское дно»

Цель игры: развитие навыков художественной композиции, развитие речи, логического мышления, памяти.

Очень распространенная игра, которую можно использовать не только на изодеятельности, но и в других образовательных областях. Детям демонстрируется морское дно (пустое), и нужно сказать, что все морские жители захотели поиграть с нами в "Прятки", а чтобы их найти нужно отгадать про них загадки. Тот кто угадал, вешает жителя на фон. Получается законченная композиция. Воспитатель мотивирует детей к изобразительной деятельности. (Хорошо использовать со средней и старшей группами). Таким же образом можно изучать с детьми и другие темы сюжетных композиций: «Летний лужок», «Лесные жители», «Осенний урожай», «Натюрморт с чаем» и т.п. Можно пригласить к доске несколько детей и попросить их составить разные композиции из одних и тех же предметов. Данная игра развивает сообразительность, реакцию, композиционное видение.





## Игра «Волшебный пейзаж»

Одна из наиболее сложных тем это конечно изучение перспективы в пейзаже - далекие предметы кажутся меньше, ближние больше. Для этого тоже удобнее использовать игру.

Цель игры: учить детей видеть и передавать в рисунках свойства пространственной перспективы, развивать глазомер, память, композиционные навыки.

**Ход игры:** Ребенку необходимо расставить в кармашки деревья и домики по размеру, в соответствии с их перспективной удаленностью. (подготовительная группа).



## Игра «Собери пейзаж»

На примере пейзажа также удобно развивать и чувство композиции, знания явлений окружающей природы. Для этого удобно использовать данную дидактическую игру.

Цель игры: формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж», развивать наблюдательность, память.

**Ход игры:** ребенку предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима), ребенок должен подобрать предметы, соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию.



“Собери пейзаж из подходящих деталей”



### **Игра «Какие жанры используются?»**

Задачи: развивать зрительную культуру, художественное мышление; развивать эстетическое восприятие, обобщать знание детей о жанрах «Какие жанры используются?»

Используемые материалы: Пример: 2 натюрморта, 2 зимних пейзажа, 2 батальные сцены, 2 парадных портрета

Возраст участников: от 4 лет

Количество участников: 2 и более

Описание игры: Подобрать несколько картин, в которых совмещаются сразу несколько жанров (портрет + пейзаж, портрет + натюрморт и т.д.). Задача ребенка определить все жанры, которые присутствуют в данном произведении.



## Дидактические игры на занятиях по декоративно-прикладному искусству

### для детей дошкольного возраста

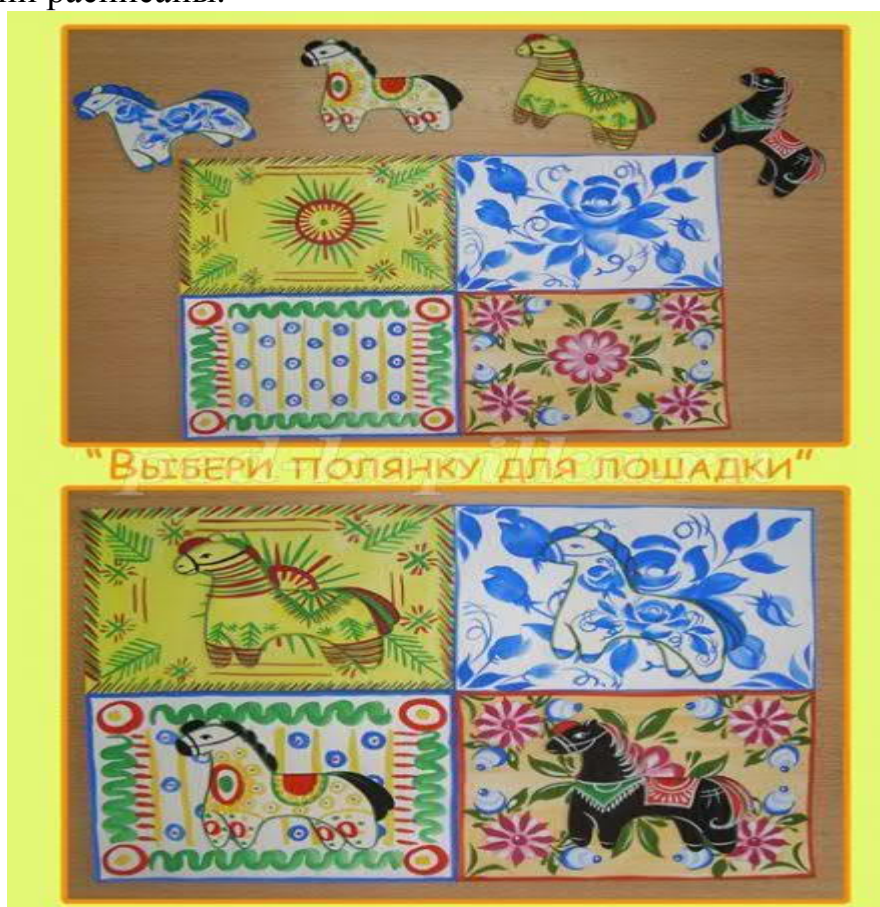
Иногда объяснить ребенку какой-то материал бывает очень сложно. И конечно еще сложнее объяснить его так чтобы он его запомнил. И здесь на помощь педагогу приходят дидактические игры. Они применяются в образовательном процессе с самого начала обучения ребенка рисованию. Я предлагаю вашему вниманию примеры таких игр, которые я использую в своей работе.

#### Игра «Кони расписные»

При закреплении знаний народных росписей или при проведение мониторинга в старшей и подготовительной группах можно использовать вот такую не сложную игру.

Цель: закрепление знаний основных мотивов русских народных росписей («Гжель», «Городец», «Филимоново», «Дымка»), закреплять умения отличать их среди других, правильно называть, развивать чувство колорита.

**Ход игры:** ребенку, необходимо определить на какой полянке будет пастись каждая из лошадок, и назвать вид прикладного творчества, по мотивам которого они расписаны.



## Игра «Разложи и сосчитай матрешек»

Цель игры: закреплять знания о русской матрешке, развивать умения отличать этот вид творчества от других, развивать навыки порядкового счета, глазомер, скорость реакции.

**Ход игры:** На доске висят листочки с нарисованными силуэтами матрешек, вызываются три ребенка и они на скорость должны разложить матрешек по ячейкам и сосчитать их.



## Игра «Матрёшкин сарафан»

Цель игры: развивать композиционные навыки, закреплять знания детей об основных элементах росписи русской матрешки, закреплять знания и русской национальной одежде.

Ход игры: На доске нарисованные силуэты трех матрешек, воспитатель вызывает трех детей по очереди, они на выбор одевают каждый свою матрешку.



Каждую из этих игр можно нарисовать самим или изготовить при помощи компьютера и цветного принтера.

**Диагностические карты**

**Диагностика художественного развития детей**

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему.

Рисунки, выполненные детьми на занятиях кружка «Разноцветные ладошки» оцениваются по следующим критериям:

**Формообразующие движения**

Вертикальные

Горизонтальные

Короткие

Пересекающиеся

Волнистые

Круг

Овал

Треугольник

Квадрат

3 балла – наличие всех линий и форм

2 балла – неточные, неровные, неуверенные, незаконченные

1 балл – нет в рисунке данных линий и форм

**Части предметов**

3 балла – ребёнок изображает предметы, состоящие из 3-х частей разной формы

(например: машина, зайчик, дом)

2 балла – предметы из 2-х частей разной формы

1 балл – предметы из частей одинаковой формы

**Сюжет**

3 балла – в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой

2 балла - 2 предмета

1 балл – 1 предмет

**Использование цвета**

3 балла – 3 цвета

2 балла – 2 цвета

1 балл - 1 цвет

**Соответствие реальному цвету**

3 балла – предметы соответствуют реальному цвету

2 балла – есть некоторые несоответствия

1 балл - все предметы одного цвета или не совпадают с реальным

**Соотношение по величине, пропорции**

3 балла – соблюдение пропорций

2 балла – некоторое несоответствие

1 балл - отсутствие пропорций



### Композиция

3 балла – располагает предметы по всему листу или узкой полосе

2 балла – расположение выше узкой полосы

1 балл - хаотичное расположение

### Творчество

3 балла – составляет рассказ о нарисованном

2 балла – перечисляет нарисованные предметы

1 балл - не идёт на контакт

### Контур

3 балла – умение рисовать набросок

2 балла – сильный нажим в некоторых местах

1 балл – неумение рисовать набросок

### Динамика

3 балла – присутствует, передано достоверно

2 балла – есть недостатки в передаче движения

1 балл – изображение статично

Диагностическая карта динамики художественного развития детей

№	Ф. И. ребенка	Формообразующие движения	Части предметов	Сюжет	Использование цвета	Соответствие реальному цвету	Соотношение по величине, пропорции	Композиция	Творчество	Контур	Динамика	Всего баллов

## **Уровни художественно-творческого развития**

Высокий (25-30 баллов) – владеет формообразующими движениями, изображает предметы, состоящие из трех частей разной формы, в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой, использует три и больше цветов, предметы соответствуют реальному цвету, соблюдает пропорции в рисунке, располагает предметы по всему листу, учитывает расположение сюжета, составляет рассказ о нарисованном, умеет сделать набросок, все части нарисованы верно, достоверно передана динамика.

Средний (15-20) – формообразующие линии присутствуют, но они неточные и нечеткие, изображает предметы, состоящие из двух частей, в рисунке присутствуют два предмета, связанные между собой, использует два и больше цветов, есть некоторые несоответствия по реальному цвету, есть некоторые несоответствия по пропорциям, не всегда соблюдает композиционное расположение, перечисляет нарисованное, сильно нажимает в некоторых местах, не все части нарисованы правильно, есть недостатки в изображении движений.

Низкий уровень(10-15) – отсутствие формообразующих линий, изображает предметы, состоящие из одной части, в рисунке не более одного предмета, использует один-два цвета, цвета не соответствуют реальному предмету, пропорции не выдерживает, композиционное расположение отсутствует, не может рассказать о нарисованном, не умеет рисовать набросок, части предметов изображает неверно.

**Педагогическая диагностика овладения детьми  
изобразительной деятельностью  
Анализ продукта деятельности.**

Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

- линия прерывистая – 2 балла;  
 дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.
- б) нажим:  
 средний – 3 балла;  
 сильный, энергичный – 2 балла;  
 слабый – 1 балл.
- в) раскрашивание:  
 мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;  
 крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;  
 беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.
- г) регуляция силы нажима:  
 регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;  
 регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;  
 не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.
2. Уровень самостоятельности:  
 выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;  
 требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;  
 необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.
3. Творчество:  
 самостоятельность замысла;  
 оригинальность изображения;  
 стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Все оценки показателей по каждому критерию суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок:  
 во второй младшей группе – 30 баллов,  
 в средней группе – 33 балла,  
 в старшей и подготовительной – 36 баллов.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью (см. таблицу).

Диагностическая карта

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
4-5 лет	11-17 баллов	18-25 баллов	26- 33 балла
5-6 лет	11-17 баллов	18-25 баллов	26- 33 балла
6-7 лет	11-17 баллов	18-25 баллов	26- 33 балла

## Диагностика уровней знаний детей по рисования

В программе «Разноцветные ладошки» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Результаты обследования заносятся в диагностическую карту:

Фамилия, имя ребенка	Изобразительные навыки		Знание жанров живописи		Умеет передавать форму, пропорции и цвет предметов		Общие знания о цветоведении		Итого	
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

В диагностической таблице используется следующее обозначение уровня:

Высокий - 4 балла

Средний- 3 балла

Ниже среднего – 2 балла

Низкий - 1 балл

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

## Методика проведения обследования технических умений и навыков детей при рисовании

В ходе первого занятий по рисованию самостоятельной изобразительной деятельности педагог фиксирует свои наблюдения в таблицу. Для выявления особенностей развития изобразительных умений и навыков проводится их диагностика по разным классификационным основаниям в зависимости от вида изобразительной деятельности. Педагог анализирует действия ребенка в ходе занятия по программе «Разноцветные ладошки». Выделенные умения и навыки оцениваются по трехбалльной шкале.

Высшая оценка - 3 балла. Оценка "3 балла" ставится детям, которые достаточно точно выполняли изображение. Оценка "2 балла" - дети допускали некоторые неточности и искажения. Оценка "1 балл" - дети допускали значительные искажения, но с заданием справились. Оценка "0 баллов" - дети с заданием не справились. Затем суммирует результат и делает вывод о развитии технических умений и навыков детей по художественно-творческой деятельности, а соответственно уровня его эстетического развития.

### Диагностическая карта

Фам.Имя ребенка	Диагностируемые умения и навыки							
	Навык правильного держания карандаша (кисти)	Навык проведения линии карандашом (кистью)	Навык выполнения дорисовывания предметов	Соотносит предметы по величине	Навык произвольной регуляции силы нажима карандаша (кисти)	Навык набирания краску на кисть: аккуратно обмакивает ее всем ворсом в баночку с краской, снимает лишнюю краску о край баночки	Располагает изображения по всему листу	Общий балл