

Управление образования Красногвардейского района Белгородской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» Красногвардейского района Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «Дом детского  
творчества» Красногвардейского района  
\_\_\_\_\_  
Л.Н. Ефимова  
Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
Художественной направленности  
«Радуга красок»**

Уровень– ознакомительный  
Возраст обучающихся – 7-11 лет  
Объем программы- 144 часа  
Срок реализации программы– 1 год

Автор-составитель:  
Крамарева Анна Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

Бирюч 2023 г

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радуга красок» художественной направленности по изобразительному виду деятельности

Автор-составитель программы: Крамарева Анна Викторовна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радуга красок» рассмотрена на заседании методического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_.

Программа принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_.

Председатель педагогического совета \_\_\_\_\_ А.В.Королева

## Содержание

### **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка программы.....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	20

### **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график.....	23
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы аттестации.....	23
2.4. Система оценки образовательных результатов.....	24
2.5. Оценочные материалы.....	26
2.6. Методические материалы.....	26

### **3. Список литературы.....33**

### **4. Приложения**

4.1. Календарный учебный график (Приложение №1).....	34
4.2. Оценочные материалы.....	37

.

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радуга красок» имеет *художественную направленность*.

Программа имеет *ознакомительный уровень* и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа «Радуга красок» разработана на основании программы Алексеевой Елены Владимировны «Изобразительное искусство» ч.2: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной «Изобразительное искусство в дополнительном образовании».

Данная общеобразовательная программа отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программой предусмотрены разделы: основы художественного изображения, рисование с натуры, памяти и представлению, тематическое рисование (иллюстрирование), декоративно – прикладная работа, творческий вид занятий, беседы по изобразительному искусству. Наглядность и яркие, положительные эмоции позволяют младшим школьникам легко запоминать и усваивать материал.

**Актуальность образовательной программы** состоит в том, что она предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся проявить и реализовать свои творческие способности, стимулирует познавательную деятельность детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

**Отличительная особенность программы:** Программа «Радуга красок» разработана на основании программы Алексеевой Елены Владимировны «Изобразительное искусство» ч.2: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной «Изобразительное искусство в дополнительном образовании». Отличительная особенность заключается в том, что она занимает промежуточное положение между программами обучения изобразительной деятельности в общеобразовательных школах и учебными программами специализированных художественных школ. Как и общеобразовательные программы, данный курс доступен для каждого желающего ребенка и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей (как в специализированной школе). Вместе с тем, курс предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности, что во многом отличает его от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных школ. Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы. И ещё программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по изобразительному искусству, чем это дают типовые школьные программы. Расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы, но и более углублённый уровень подготовки. Последний, в дальнейшем может стать хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка.

**Адресат программы** должен обладать ведущими свойствами способностей к изобразительному творчеству. При этом ведущими свойствами считаются не только творческое воображение, но и мышление, обеспечивающее отбор главного, существенного в явлениях действительности, обобщение художественного образа, зрительную память, эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению. Опорные свойства - это природная чувствительность зрительного анализатора, позволяющая точно передавать форму, пропорции, светотеневые отношения и т.п., сенсорно моторные качества руки рисующего.

Школьный возраст (7-11 лет) – этап развития ребёнка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Особенности развития в этом периоде - растут мышцы, ребенку хочется активности и подвижности. Особое внимание стоит уделить осанке. Внимание в этом возрасте недоста-

точно устойчиво, ограничено по объему. Они не могут усидеть на месте, необходима частая смена вида деятельности. Основным способом получения информации, по-прежнему, остается игра – дети отлично запоминают то, что вызывает у них эмоции.

***Срок освоения программы***

Программа рассчитана на 1 год.

***Объём программы*** – 144 часа в год

***Формы организации образовательного процесса:*** индивидуальная, групповая, коллективная.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения: словесный (рассказ, беседа), репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический, практический. Почти каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части, которая занимает большую часть занятия. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа. В процессе реализации программы используются разнообразные типы занятий:

1. Занятие сообщения (изучения) новых знаний.
2. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.
3. Занятие формирования умений и навыков.
4. Занятие повторение.
5. Занятие применения знаний, умений, навыков.
6. Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.
7. Комбинированное занятие.
8. Контрольное занятие (**опрос, тестирование, выставка**).

Для реализации данной программы широко используются и нетрадиционные формы организации занятий. Это занятие - викторина, занятия-импровизация, занятия-путешествие, занятие-дидактическая игра.

Количество обучающихся в объединении – 15 человек.

***Режим занятий***

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв – не менее 10 минут.

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

**Цель программы:** Развитие творческого потенциала и создание условий для их творческой самореализации через овладение образным языком изобразительного и декоративно - прикладного искусства.

**Задачи обучения:**

### **Обучающие:**

- знакомство с различными живописными, графическими и другими художественными материалами и формирование навыков работы с ними;
- знакомство с различными техниками изобразительной деятельности;
- изучение основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, воображению;
- овладение навыками композиционного построения;
- обучение теоретическим и практическим основам различных видов современного и народного декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с видами жанрами изобразительного искусства, с выдающимися художественными произведениями, творчеством знаменитых художников.

### **Развивающие:**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: фантазии, воображения, абстрактного, пространственного мышления, зрительной и образной памяти, внимания, творческого воображения;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).

### **Воспитательные:**

- формирование у обучающихся воспитание художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- создание благоприятной творческой атмосферы для раскрытия и реализации ребенка как личности.

### 1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

<i>№</i>	<i>Название разделов</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Формы аттестации/контроля</i>
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	Собеседование, тестирование, творческое задание
<b>1</b>	<b>Основы художественного изображения</b>	<b>22</b>	Педагогическое наблюдение, опрос
<b>2</b>	<b>Рисование с натуры, памяти, представлению</b>	<b>22</b>	Практические задания, выставка
<b>3</b>	<b>Тематическое рисование</b>	<b>28</b>	Тестирование, выставка творческих работ
<b>4</b>	<b>Творческий вид занятий</b>	<b>40</b>	Выставка работ, фронтальный опрос
<b>5</b>	<b>Декоративно-прикладные работы</b>	<b>20</b>	Выставка работ, фронтальный опрос
<b>6</b>	<b>Беседы по изобразительному искусству</b>	<b>6</b>	Викторина
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	Тестирование, практическое задание, отчетная выставка.
<b>Итого</b>		<b>144</b>	



### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теор.	Прак-тич.	Форма контроля
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Собеседование, тестирование, творческое задание
<b>1</b>	<b>Основы художественного изображения</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
1.1	Цвет, как средство выражения в живописи	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
1.2	Выразительные свойства живописи.	8	3	5	Педагогическое наблюдение, опрос
1.3	Графические построения. Форма и конструкция предметов	12	6	6	Педагогическое наблюдение, опрос
<b>2</b>	<b>Рисование с натуры, памяти, представлению</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	Практические задания, выставка
<b>3.</b>	<b>Тематическое рисование</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	Тестирование, выставка творческих работ
<b>4.</b>	<b>Творческий вид занятий</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	
4.1	Граттаж (воскография)	6	1	5	Выставка работ, фронтальный опрос
4.2	Дизайн (оформление предметов)	10	4	6	Выставка работ, фронтальный опрос
4.3	Набрызг (акварель)	6	2	4	Выставка работ
4.4	Лепка из соленого теста	12	4	8	Выставка работ. фронтальный опрос
4.5	Лепка из пластилина	6	1	5	Выставка работ, фронтальный опрос
<b>5</b>	<b>Декоративно-прикладные работы</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
5.1	Полхов-майданская роспись	8	1	3	Выставка работ
5.2	Гжельская роспись	6	2	4	Выставка работ
5.3	Городецкая роспись	6	2	4	Выставка работ, фронтальный опрос
<b>6</b>	<b>Беседы по изобразительному искусству</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>–</b>	Викторина
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Тестирование, практическое задание, отчетная выставка.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

## **Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство детей с распорядком работы детского объединения, планом работы на учебный год, правилами поведения. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с работами обучающихся изостудии и их достижениями. Знакомство с оборудованием изостудии.

**Практика:** Стартовая диагностика. Собеседование, тестирование, творческое задание. Организация рабочих мест.

### **1. Основы художественного изображения**

#### **1.1 Цвет, как средство выражения в живописи.**

**Теория:** Восприятие цвета. О природе цвета. Основные характеристики цвета. Повторение основных положений цветоведения: основные и производные цвета, контрастные, теплые и холодные, хроматические, ахроматические, родственные цвета, глухие и звонкие цвета. Взаимодействия цветовых пятен. Порядок расположения цветов в цветовом круге и их названия.

Повторение последовательности выполнения работы в технике монотипия.

**Практика:** Выполнение творческих композиций на закрепление знаний по основам цветоведения.

**Примерные задания:** Выполнение 2-3 оттисков, используя тепло-холодную гамму, контрастные или сближенные цвета, с применением черной и белой гуаши и последующей прорисовкой кистью.

Работа в технике монотипия. «Цветные картины».

#### **1.2 Выразительные свойства живописи.**

**Теория:** Повторение теоретических понятий: художественно - выразительные свойства живописи - цвет, мазок, цветовой контраст, монохромность, сочетание сближенных тонов. Колорит в художественном образе, локальный и богатый нюансами цвет. Способы создания гармоничных колористических решений. Колорит в пейзаже. Изменчивость состояний природы. Освещенность, как средство выражения настроения в пейзаже. Этапы работы над пейзажем. Организация перспективного пространства в картине, правила линейной и воздушной перспективы - соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета), светлота и насыщенность цвета, точка зрения, высота горизонта. Правила компоновки рисунка на формате.

Виды акварельных техник. Приемы работы в технике «по-сырому», «лессировка». Технические приемы работы гуашевыми красками. Растяжка тона.

**Практика:** Выполнение композиций на закрепление технических приемов работы гуашевыми и акварельными красками, способов создания гармоничных колористических решений.

**Примерные задания:**

1. «Память о лете. Бабочки и цветы». Живописная композиция, выполненная в акварельной технике «по-сырому», «лессировка».
2. «Пейзаж - настроение». Композиция пейзажа, выполненная гуашью, с предварительным выбором яркого впечатления от состояния в природе

### **1.3 Графические построения. Форма и конструкция предметов.**

**Теория:** Повторение правил конструктивного построения предметов различной геометрической формы. Метод сквозного прорисовывания. Правила построения круга в перспективе. Эллипс. Последовательность графического изображения. Законы фронтальной и угловой перспективы. Светотеневая градация. Повторение понятий: источник освещения, свет, блик, рефлекс, падающая и собственная тень. Простейшие композиционные приемы. Графические художественно выразительные средства: линия, штрих, тон. Приемы нанесения штрихов для выявления формы и цветового тона предметов. Натюрморт в графике. Формирование навыков передачи объема изображаемых предметов. Повторение простейших правил линейной перспективы. Понятия – точка зрения, точка схода, линия горизонта. Фронтальная и угловая перспектива. Правила конструктивного построения призматических форм. Светотеневая градация на предметах призматической формы. Правила и схемы изображения цветов различных видов.

**Практика:** Выполнение рисунков и набросков на закрепление знаний по правилам графического построения формы и конструкции предметов, светотеневых градациях объемных форм, перспективе, средствах графического изображения.

**Примерные задания:**

1. «Дары осеннего сада». Рисунок натюрморта графическим материалом (цветные карандаши), состоящий из 3-4 предметов простой геометрической формы (кувшин, овощи) с передачей, плановости, объема и колорита предметов.
2. «Цветы в вазе». Графический натюрморт, содержащий букет различных цветов (ромашка, колокольчик, тюльпан, мак и др.). Композиционный набросок, конструктивное построение и выполнение композиции в цвете.
3. Набросок с натуры модели домика. Рисунок предмета призматической формы с передачей конструктивного построения, перспективных сокращений и светотеневой градации.

## **2. Рисование с натуры, памяти, представлению.**

**Теория:** Правила изображения с натуры, по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, натюрмортов, а также пейзажные наброски и этюды по памяти и по представлению с использованием законов перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции. Особенности изображения фигуры человека в движении. Пропорции и конструкция фигуры взрослого человека и ребенка. Понятие модуля.

Повторение сведений о композиции в натюрморте. Понятие стилизация формы. Символика цвета в декоративном натюрморте. Беседа о художниках - маринистах. Пейзажная композиция с водной поверхностью (море, река, пруд). Этапы выполнения пейзажа с водной поверхностью. Этапы выполнения отражение на поверхности воды.

Рисование с натуры, а также по памяти животных и птиц. Сравнительный анализ анатомии животных сходных по строению тела. Автопортрет в изобразительном искусстве. Понятия: анфас, профиль, полуразворот. Мимика, эмоции, индивидуальность. Пропорции головы и лица человека.

Понятие–интерьер. Правила отображения перспективы помещения (фронтальная, угловая), пропорции пространственного положения вещей в помещении, расположение линии горизонта в комнате.

**Практика:** Рисование с натуры с передачей перспективного сокращения формы и объема, отдельных предметов: кувшина, чайника, подноса, веток растений, цветов в вазе, а также натюрмортов из них. Выполнение декоративного натюрморта с использованием приемов стилизации. Рисование с натуры фигуры, портрета человека, крупных животных и птиц в статичных позах и в движении. Выполнение по памяти и представлению разнообразных объектов действительности, элементов пейзажа с водной поверхностью, части интерьера.

*Примерные задания:*

1. «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец». Рисование фигуры человека в движении. Несколько набросков фигуры человека в различных ракурсах. Компановка изображения на формате, передача формы и пропорций с учетом элементов окружающей среды. Выполнение композиции в цвете.
2. «Пейзаж с водной поверхностью». Работа по представлению и памяти.
3. «Декоративный натюрморт». Знакомство с техникой «витраж» и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).
4. «Лошадь», «Собака», «Филин». Зарисовки животных и птиц с передачей пропорций и последующей проработкой тоном в различных графических техниках.
5. «Пейзаж родной земли» Пейзажная композиция с элементами архитектуры.
6. «Комната, в которой я живу». Построение фронтальной перспективы комнаты, предметов интерьера.
7. «Я рисую себя» - рисование автопортрета в свободной технике.

### **3. Тематическое рисование (иллюстрирование).**

**Теория:** Последовательность работы при выполнении композиций на темы окружающей жизни, на основе наблюдений, по воображению, правила иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок). Правила использования в

тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Способы раскрытия в рисунке действия, главного в сюжете. Использование возможностей цвета: применение цветового контраста, теплого или холодного колорита для выделения композиционного центра, использование цвета как средства передачи настроения. Этапы живописного изображения.

Порядок изображения композиции по литературному описанию.

Повторение понятий: иллюстрация, стилизация, композиция. Композиционное расположение главных персонажей, их образная характеристика. Правила передачи движения, покоя в композиции.

**Практика:** Выполнение творческих композиций на заданную тему, иллюстрирование сказок.

Этапы работы:

- 1) выбор формата, сюжета;
- 2) композиционные поиски;
- 3) перенос композиции на бумагу большого формата;
- 4) общая компоновка, проработкой объектов первого плана;
- 5) анализ композиционного построения;
- 6) выполнение работы в цвете: заполнение локальными цветами больших плоскостей неба, земли, объектов фона, героев иллюстрации;
- 7) выполнение работы в цвете (детальная проработка элементов иллюстрации, сюжетной композиции);
- 8) анализ творческих работ воспитанников.

*Примерные задания:*

1. Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина. Последовательность выполнения иллюстрации. Композиционное расположение главных персонажей. Образная характеристика главных героев.

2. «Цирковое представление» - композиция с изображением различных видов циркового искусства. Закрепление правил построения фигуры человека в движении.

3. «Рождество» - творческая композиция. Сочельник – традиции и обряды. Истоки иконографии Рождества, действующие лица, библейские сюжеты.

4. «Тайна далекой планеты» - самостоятельная творческая композиция.

5. Праздничные народные гуляния. «Масленица» или «Проводы русской зимы». Знакомство с русскими народными праздниками, их историей, символическим значением обрядов.

6. Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева». Последовательность выполнения иллюстрации. Композиционное расположение главных персонажей. Образная характеристика главных героев.

7.«Девушка Весна» - творческая композиция с элементами декоративного рисования. Изучение традиций русского костюма и элементов народного дизайна. Понятие «аллегория» в композиции.

8.«Город будущего» - творческая композиция. Знакомство с архитектурой прошлого и настоящего и будущего. Виды современной архитектуры.

9. Геральдика. «Герб моей школы» - творческая композиция. Знакомство с историей геральдики, видами гербов. Символика цвета, правила изображения на гербе негеральдических фигур (человека, животных, растения, кораблей, построек, оружия) и их смысловое значение. Композиция герба города Бирюч, Белгородской области и её символическое значение.

#### **4.Творческий вид занятий.**

##### **4.1.Граттаж - воскография.**

**Теория:** Беседа - знакомство с техникой граттаж (воскография).

Материалы и принадлежности для работы. Технические приемы и последовательность ведения и работы в технике граттаж.

**Практика:** Выполнение творческой композиции на заданную тему в технике граттаж: тонирование формата гуашью в холодной или теплой цветовой гамме, покрытие формата свечей или парафином, грунтовка формата черной или темно-синей гуашью с добавлением жидкого мыла, выполнение предварительного наброска композиции на отдельном листе, процарапывание изображения с проработкой мелких деталей;

**Примерные задания:** «Подводное царство» - творческая композиция.

##### **4.2. Дизайн (оформление предметов).**

**Теория:** Вводная беседа. Понятие дизайн. Методика работы с самоклеющейся бумагой. Геометрический, растительный, зооморфный орнаменты. Правила вырезания различных элементов из самоклеющейся бумаги. Знакомство с правилами составления композиций из геометрических элементов, лент различной ширины, полос спиралей, змеек, растительных элементов (листьев). Анализ формы объекта. Правила подбора гармоничных цветовых сочетаний оттенков самоклеющейся бумаги.

Связь художественно оформленных изделий с их практическим назначением. Понятия: художник – декоратор, театральный художник.

Маска. Полумаска. История их возникновения. Карнавальная и театральная маска. Этапы изготовления маски. Способы создания гармоничных колористических решений. Способы декорирования новогодней маски.

История поздравительной открытки. Тематика изображения. Понятие - графический дизайн. Элементы поздравительной открытки. Цветы, их виды, этапы их изображения и способы стилизации. Правила выполнения эскиза стилизованной декоративной композиции. Декоративные надписи. Особенности цветовой гаммы в стилизованной декоративной композиции.

**Практика:** Разработка и выполнение дизайн-проектов, декоративного украшения предметов различного назначения.

*Примерные задания:*

1. Украшение стеклянных бутылок при помощи самоклеющейся бумаги. Составление композиции из элементов простой геометрической формы, лент, спиралей, змеек и др.
2. «Новогодняя маска». Самостоятельная разработка формы и образа новогодней маски. Роспись и декорирование её элементами самоклеющейся бумаги.
3. Открытка к празднику 8 марта «Подарок маме». Самостоятельная творческая композиция. Разработка эскиза. Перенос композиции на заготовку макета открытки. Работа в цвете. Вырезание из самоклеющейся бумаги элементов декоративной рамки и надписи.

#### **4.3. Набрызг - акварель.**

**Теория:** Беседа - знакомство с техникой акварельного набрызга. Материалы и принадлежности для работы. Технические приемы и последовательность ведения и работы в технике набрызга. Правила и схемы изображения весенних цветов различных видов. Правила вырезания элементов композиции с последующим наложением их в «обратной» последовательности на формат. Порядок выполнения набрызга с поэтапным снятием элементов композиции.

Повторение основных положений цветоведения. Способы создания гармоничных колористических решений. Взаимодействия цветовых пятен.

**Практика:** Упражнение в технике набрызга (движении руки на себя). Составление эскиза композиции весеннего букета в натуральную величину. Вырезание и наложение элементов на акварельную бумагу заданного формата. Выполнение набрызга фона, выполнение набрызга элементов композиции второго и первого плана.

*Примерные задания:* «Весенний букет» - творческая композиция.

#### **4.4. Лепка из соленого теста.**

**Теория:** Повторение порядка приготовления, хранения соленого теста. Инструменты и принадлежности для работы. Порядок работы. Приемы лепки. Понятия – рельеф, объем, пластика. Способы создания рельефного изображения из теста. Использование дополнительных приспособлений для создания фактуры поверхности. Создание творческих панно. Технология выполнения панно. Правила выполнения композиционного наброска, исходящего из размеров рамки. Работа над эскизом. Законы композиции. Последовательность выполнения работы. Цветное тесто. Специфика раскраски изделий из соленого теста. Способы окрашивания теста при помощи кофе и какао. Основные приемы работы с красками по тесту: гуашь, акварель, пищевые красители.

**Практика:** Выполнение рельефных композиций (панно) из соленого теста. Композиционный набросок, лепка основных и мелких элементов, скрепление деталей между собой, сушка. Окраска высохших изделий. Покрытие работы лаком из баллончика. Оформление панно в рамку.

*Примерные задания:*

1. Панно «Корзина с цветами и фруктами». Отработка основных приемов и элементов лепки корзины, цветов и фруктов. Практические упражнения на основные приемы лепки и создания фактуры поверхности.
2. Панно «Пугало огородное». Правила составления эскиза композиции, окрашивание теста при помощи кофе, какао.
3. Панно «Подводный мир». Лепка из соленого теста с элементами рисования. Способы создания фактуры рельефа при помощи природного материала: ракушки, галька.
4. Панно «Новогодний сувенир». Творческая композиция с символом наступающего нового года.

#### **4.5. Лепка из пластилина.**

**Теория:** Беседа о скульптуре, как виде изобразительного искусства. Виды скульптуры: круглая, плоская (рельеф). Творчество художников-скульпторов. Особенности работы над скульптурными изображениями разными материалами (камень, глина, дерево, пластилин, стекло, металл, бетон). Повторение понятия - анималистический жанр. Основные этапы работы художника анималиста над изображением животного. Технические приемы лепки объемных поделок. Пластилин и приемы работы с ним. Скульптурный, модульный способ лепки. Технические приемы лепки мелких деталей.

**Практика:** Лепка объемной фигурки животного по выбору. Анализ работ. Требования – передача пропорций, движения, общая выразительность, завершенность.

**Примерные задания:** «Друзья детства». Лепка животных по памяти.

Лепка основного объема. Работа над мелкими деталями фигурки животного (шерсть, глаза и др.).

### **5. Декоративно-прикладная работа.**

#### **5.1. Полхов-майданская роспись.**

**Теория:** Знакомство с росписью и историей её развития. Цвет в работах полхов-майданских мастеров. Основной мотив росписи - яркий цветочный узор. Этапы росписи: карандашная разметка, акварельная окраска, «наводка» черным контуром.

Композиционные решения полхов-майданской росписи. Изучение приемов изображения и последовательности выполнения растительных элементов росписи. Композиционные приемы в построении крупных букетов. Примеры стилизации птиц в полхов-майданской росписи.

**Практика:** Покрытие желтой акварелью шаблонов различной формы. Построение на них композиции с элементами полхов-майданской росписи, работа в цвете, наводка черным контуром.

**Примерные задания:**

1. Роспись шаблона «Ваза». Упражнение - изучение основных элементов узора: «листья и веточки», «ягоды и бутоны». Упражнение в обводке (черная гелиевая ручка).



2. Роспись шаблона «Матрешка». Упражнение - изучение основных элементов узора: «цветочки», «майданская роза».
3. Роспись шаблона «Сахарница». Упражнение - изучение основных элементов узора: «птичка», «петушок».
4. «Цветочный узор». Панно. Самостоятельная творческая композиция.

### **5.2 Гжельская роспись.**

**Теория:** Беседа-знакомство с географией, культурой гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора. Гармоничное сочетание в гжельской майолике скульптуры и посудной формы.

Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями.

Простые элементы росписи: прямые линии различной толщины, точки, сеточки, бордюры, традиционный элемент росписи - «капелька».

Техника гжельского мазка – мазок с тенью – «агашка».

Мазковая техника росписи – традиционное изображение цветка «Синяя роза». Знакомство с традиционной техникой декоративного изображения гжельских птиц «Синяя птица».

Последовательность росписи птицы.

Роль и символика птиц в русской мифологии.

**Практика:** Упражнения по изучению основных элементов гжельской росписи. Составление композиций с её элементами. Роспись шаблонов различной формы гуашью.

**Примерные задания:**

1. Роспись шаблона «Праздничное блюдо». Упражнение на палитре – получение различных оттенков синего цвета. Упражнения на альбомном листе: освоение простых орнаментов - точки, сеточки, бордюры. Роспись шаблона блюда без предварительного нанесения рисунка.
2. Роспись шаблона «Масленка». Упражнения на альбомном листе: освоение элемента росписи «капелька». Роспись шаблона без предварительного нанесения рисунка.
3. Роспись шаблона «Чайник». Упражнения на альбомном листе: освоение приема росписи «мазок с тенью». Упражнения на альбомном листе: освоение элемента росписи «синяя роза». Роспись шаблона без предварительного нанесения рисунка.
4. Роспись овального шаблона «Синяя птица счастья». Упражнения на альбомном листе: воспроизведение по образцу гжельской птицы. Роспись шаблона без предварительного нанесения рисунка.
5. Роспись шаблона «Кумган». Используя ранее полученные знания и навыки, самостоятельно выбрать композицию и расписать шаблон.

Выставка творческих работ.

### **5.3 Городецкая роспись.**

**Теория:** Центр народного художественного промысла – Городец. Кистевые приемы и технология письма городецких мастеров на примере типовых

элементов росписи - розан, бубенчик, купавка. Последовательность выполнения городецкого орнамента. Оживка как основной технологический прием. Цвет в городецкой росписи. Изучение особенностей стилизации и цветового решения основных мотивов росписи - цветов, коней, человека. Композиция в городецкой росписи, её сюжетность и многоярусность. Правила гармоничного заполнения поверхности, подчинение центру всех элементов росписи (трехчастная композиция). Показ компоновки элементов орнамента в круге, прямоугольнике (два центра) - аппликационный прием.

Правила подбора цветовых сочетаний в эскизе росписи. Изучение материала, идущего под роспись (фанера), правила его обработки, шлифовки поверхности. Правила перевода эскиза на изделие при помощи копировальной бумаги. Этапы выполнения росписи. Правила переноса цветовых соотношений с предварительного эскиза. Технические приемы локальной заливки цветового пятна элемента росписи на материале. Технические приемы получения объемных форм изображения в росписи за счет нанесения характерных для Городца штрихов: дужки, точки, венчики из лепестков, цветочные разделки. Правила и приемы выполнения «оживки». Знакомство с правилами покрытия изделия лаком с целью закрепления цветного слоя росписи.

**Практика:** Роспись панно. Этапы работы:

1. Упражнение на палитре – на закрепление технического приема кистевой техники «кончик, нажим, кончик».

2. Технические приемы и элементы росписи:

а) наметка карандашом силуэт выполняемого элемента: листья, бубенчик, купавка, розан, конь, человек.

б) наложение локальных многоцветных мазков с их последующей оживкой.

3. Работа над эскизом панно. Составление эскиза композиции с элементами городецкой росписи заданного формата с последующим цветным подмалевком.

4. Подготовка фанеры, идущей под роспись:

а) обработка краев и поверхности изделия наждачной бумагой №1;

б) закрепление эскиза на заготовке при помощи скотча;

в) перенос эскиза композиции при помощи копировальной бумаги.

5. Работа над росписью изделия:

а) нанесение гуашевой краски широкими мазками (фигуры людей, коней, цветы, листья), сопоставляя их с эскизом в цвете.

б) получение объема на элементах композиции, оживка.

в) анализ работ до покрытия изделий лаком (баллончик). Покрытие изделий лаком, выставка творческих работ.

*Примерные задания:* Роспись панно «Городецкие мотивы».

## **6. Беседы по изобразительному искусству.**

**Теория:** Основное содержание бесед:

1. «Красота человека в искусстве». Беседа об эволюции изображения человека в искусстве различных времен и народов. Представление о красоте людей в различные исторические эпохи.
2. «События русской истории в произведениях В. Сурикова – исторический жанр». Библиографический очерк о выдающемся художнике исторического жанра Василии Ивановиче Сурикове. Средства эмоционального воздействия в картине. Схема анализа художественного произведения.
3. «Весна в произведениях русских художников». Беседа – знакомство с историей возникновения пейзажа, как самостоятельного жанра. Стили, направления и течения в данном жанре изобразительного искусства: городской, романтический, сельский, марина. Знакомство с творчеством русских художников – пейзажистов, с произведениями изобразительного искусства в жанре пейзаж на весеннюю тематику. Средства художественной выразительности, используемые для передачи понимания красоты природы.

### **7. Подведение итогов. Выставка детских работ.**

**Теория:** Беседа обобщение пройденного теоретического материала.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Подведение итогов работы за год.

**Практика:** Искусствоведческая викторина. Оформление работ для выставки. Выставка творческих работ воспитанников студии. Анализ работ, представленных на выставку. Награждение лучших воспитанников студии.

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Ожидаемые результаты к концу года обучения  
знать/понимать:*

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- основы цветоведения и приемы графических построений;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- простейшие закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, простейшие правила линейной и воздушной перспективы, светотени, основные законы композиции;
- правила отображения пропорций фигуры и лица человека;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- особенности и технические приемы росписи Полхов-Майдана, Гжели, Городца;
- технические приемы при работе в технике граттаж, акварельный набрызг, лепке из пластилина и соленого теста;
- теоретические знания по содержанию бесед по изобразительному искусству.

*уметь:*

- анализировать форму, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- выбрать наиболее выразительный сюжет для тематической композиции;
- самостоятельно соблюдать последовательность графического и живописного изображения;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- рисовать с натуры, по памяти несложные натюрморты с учетом источника освещения;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти карандашом и красками, передавать пропорции фигуры человека в статической и динамической позе;
- знать пропорции головы человека, изображать с натуры и по памяти портретные зарисовки;
- владеть приемами и навыками декоративной росписи (росписи Полхов-Майдана, Гжели, Городца);

- создавать сюжетные композиции и изделия в стиле росписи Полхов-Майдана, Гжели, Городца;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

В результате изучения программы «Радуга красок», должны быть достигнуты определенные результаты.

*Личностные результаты* Приобретение обучающимся социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

*Метапредметные результаты*

Регулятивные: умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные: способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи.

Коммуникативные: умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.

*Предметные результаты*

Усвоенные обучающимся при изучении учебного предмета знания, умения, навыки и специальные компетенции, опыт творческой деятельности, ценностные установки, специфичные для изучаемой области знаний.

Программа способствует формированию у обучающихся таких компетенций, как:

*Учебно-познавательные компетенции:*

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

*Информационные компетенции:*

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, Интернет.

*Коммуникативные компетенции:*

- владеть способами взаимодействия с группой; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы.

*Здоровьесберегающие компетенции:*

- умение составить здоровьесберегающий режим дня и контролировать его выполнения;
- поддержание чистоты и порядка в помещениях, соблюдение санитарно-гигиенических норм труда и отдыха;
- правилами, нормами предупреждения ТБ на занятиях, бытового, дорожно-транспортного травматизма, поведение на водоемах, лесах.

*Общекультурные компетенции:*

- восприятие и осознание ценностей декоративно-прикладного искусства, народного творчества;
- уровень реализации творческого потенциала детей через продукты детской деятельности: творчество, художественное конструирование, музыкально-театральная деятельность, ручной художественный труд.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (Приложение №1)**

### **2.2 Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы «Радуга красок» необходимо:

***Материально-техническое обеспечение.***

1. Помещение для занятий, которое соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам, оснащенное мольбертами и необходимой мебелью.

2. Материалы для работы: ножницы, клей ПВА, цветная бумага, картон, зубные щетки, парафиновые свечи, пластилин, стеки, соль, мука, формочки для рельефа, досточки для лепки, клеёнка, скалки, чеснокодавка, зубочистки.

***Иллюстративный и демонстрационный материал:***

1. иллюстрации картин, репродукции к темам, тематические фотографии и презентации;
2. образцы поделок, рисунков;
3. дидактические рисунки (этапы выполнения)
4. плакаты: «Виды и жанры ИЗО», «Цветовой круг», «Этапы изображения портрета», «Этапы рисования кувшина», «Перспектива круга и квадрата», «Этапы рисования мяча», «Цвет и форма»;
5. детские работы из выставочного фонда;
6. демонстрационный материал по основам цветоведения;
7. дидактические рисунки элементов росписи (Городец, Хохлома, Гжель, Дымка).

***Художественный материал:*** альбомы для рисования, акварельные и гуашевые краски, цветные и простые карандаши, фломастеры, кисти, баночки для воды, палитры.

***Информационное обеспечение:*** компьютер, подключенный к сети Интернет, демонстрационная доска, диапроектор.

### **2.3. Формы контроля**

Система отслеживания и оценивания результатов предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Стартовый контроль проводится в сентябре. Цель контроля - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет: уровень подготовленности детей для данного вида деятельности, выбор программы обучения, формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения стартового контроля - тестирование, наблюдение, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится два раза в году: в декабре и в мае. Цель промежуточной аттестации в декабре - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся по программе.

В ходе проведения диагностики педагог определяет, какова оценка успешности выбора технологии и методики.

Формы проведения промежуточной аттестации – тестирование, задания и упражнения практического характера.

Цель промежуточной аттестации в мае - определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения аттестации: тестирование, выставка.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучаемым программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку.

### **2.4. Система оценки образовательных результатов**

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы деятельности или формы контроля. К ним относятся такие технологии, как выставка, конкурс творческих работ, тестирование, анкетирование, наблюдение.

#### *Выставка*

Выставка проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий приз.

#### *Конкурс творческих работ*

Проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе; выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по

любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, изделий, рисунков, показательных выступлений и т.д. По результатам конкурса, если есть необходимость, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

#### Критерии и система оценки творческой работы:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы.

#### *Тестирование*

Тестирование – эмпирический метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются испытуемым в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ. Тестирование в системе дополнительного образования детей имеет свои особенности, связанные с отсутствием государственных стандартов. Задания и проверочные работы, входящие в тест, должны быть такой содержательной направленности и формы, которые в наибольшей мере соответствуют специфике требований стандарта, конкретной образовательной программы дополнительного образования детей.

*Наблюдение* - это система фиксации и регистрации свойств и связей изучаемого объекта в естественных условиях или в искусственном, специально организованном эксперименте. Наблюдение состоит в том, чтобы идентифицировать, назвать, сравнить и описать поведение.

На каждом занятии педагог и учащийся рефлексуют, оценивая выполненные задания по параметрам: оригинальные, необычные, интересные, обычные. На итоговом этапе происходит совместная оценка эффективности, результативности учебного процесса. Важное место отводится итоговым выставкам, которые способствуют мотивационным процессам. В учебно-воспитательной деятельности особое место отводится изучению потребностно-мотивационной сферы учащихся, ценностных ориентаций личности. Применимы различные приемы поощрения для активизации детского творчества: вручение «знаков отличия» лучшим, поощрительных призов, присвоение званий – «самый аккуратный», «самый любознательный» и т.д.).

При отслеживании оценки результативности работы по данной программе используются следующие *уровни и их характеристики*:



*Оптимальный уровень* – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты.

*Достаточный уровень* – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

*Средний уровень* – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

*Низкий уровень* – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

## **2.5. Оценочные материалы**

Для проверки уровня освоения программы предусмотрены следующие оценочные материалы:

- материал для стартового контроля - тест с практическими заданиями (Приложение № 2);
- материал для промежуточной аттестации - тест (Приложение № 3)
- материал для итогового контроля - тест с практическими заданиями (Приложение № 4).

## **2.6 Методическое обеспечение**

На занятиях используются следующие методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично- поисковый; практический.

*Педагогические технологии:* игровые, информационно – коммуникативные, личностно-ориентированные и здоровьесберегающие.

В ходе занятий компьютер используется для иллюстрации учебного материала, в соответствии с темами программы, показа презентаций, фотографий, изделий ДПИ и произведений изобразительного искусства различных видов и жанров.

Личностно-ориентированные технологии – технологии дифференциации и индивидуализации предполагают адаптацию темы изобразительной деятельности к способностям детей, каждому из которых предлагается своя тематика в зависимости от темпов и качества выполнения им работы.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, обеспечивают гигиенически оптимальные условия организации образовательного процесса и физической активности обучающихся на занятии. Применение данной технологии включает в себя контроль гигиенических условий состояния кабинета, место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими требованиями), физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса являются занятие, выставка. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Программой предусмотрены следующие типы занятий:

- *Занятие ознакомление с новым материалом.* Структура этого занятия определяется его основной дидактической целью: введением понятия, установлением свойств изучаемых объектов, и т.д.

- *Занятие закрепление изученного.* Основная дидактическая цель его - формирование определенных умений.

- *Занятие применение знаний и умений.*

- *Занятие обобщение и систематизации знаний.* На занятиях обобщения и систематизации знаний выделяют наиболее общие и существенные понятия, законы и закономерности, основные теории и ведущие идеи, устанавливают причинно-следственные и другие связи и отношения между важнейшими явлениями, процессами, событиями, усваивают широкие категории понятий и их систем и наиболее общие закономерности.

- *Комбинированное занятие.* Комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

- *Контрольное занятие.*

Структура традиционных занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение.

Наиболее целесообразно следующее построение учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, цели и задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда.

Благоприятную почву для познавательного интереса обучающихся и для творческого настроения создаёт чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки.

После теории педагог переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными инструментами. Педагог демонстрирует как работать с разными инструментами. При этом педагог использует для показа непосредственно материал или лист бумаги. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до композиции. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребёнке уверенность в своих потенциальных возможностях.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- эмоциональный рассказ,
- вызов удивления, восхищения,
- использование образцов,
- эстетическое оформление кабинета.

## Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема занятия	Формы занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1.	Основы художественного изображения	комбинированное занятие, занятие повторение, занятие закрепление и развитие знаний умений и навыков, занятие применений умений и навыков, занятие обобщение и систематизации знаний, умений и навыков, контрольное занятие	словесный (рассказ, беседа, диалог), наглядный (анализ картин, фотографий, педагогического показа), дидактическая игра, практический (творческая работа), проблемный.	репродукции картин художников, образцы работ, таблица «Цветовой круг», дидактические материалы по цветоведению, по теме «Светотень», «Перспектива».	акварель, гуашь, альбомы, кисти белы, цветные и простые карандаши, фломастеры, баночка для воды, палитры, ластики	Педагогическое наблюдение, опрос
2.	Рисование с натуры, памяти, представлению	комбинированное занятие, занятие повторение, занятие закрепление и развитие знаний умений и навыков, занятие применений умений и навыков, занятие обобщение и систематизации знаний, умений и навыков	словесный (рассказ, беседа, диалог), наглядный (анализ картин, фотографий, педагогического показа), дидактическая игра, практический (творческая работа), проблемный.	репродукции картин различных жанров, дидактическая таблица «Уровни горизонта», «Виды пейзажных композиций», «Фигура человека», дидактический рисунок «Этапы выполнения декоративного натюрморта», «Этапы рисования лица человека», дидактические картинки с изображением животных и птиц, презентация «Дерева», «Рисование лошади»	акварель, гуашь, альбомы, кисти белы, цветные и простые карандаши, фломастеры, баночка для воды, палитры, ластики	Практические задания, выставка
3.	Тематическое рисование,	комбинированное занятие, занятие повторение, заня-	словесный (рассказ, беседа, диалог), на-	репродукции картин художников, образцы ра-	акварель, гуашь, альбомы, кисти бе-	Тестирование, выставка твор-

	иллюстрирован ие	тие закрепление и разви- тие знаний умений и на- выков, занятие примене- ний умений и навыков, занятие обобщение и сис- тематизации знаний, уме- ний и навыков	глядный (анализ кар- тин, фотографий, пе- дагогического показа), дидактическая игра, практический (творче- ская работа),	бот таблица «Последова- тельность выполнения тематического рисунка», презентация «Рождест- во»	личьи, цветные и простые карандаши, фломастеры, баночка для воды, палитры, ластики	ческих работ
4.	Декоративно- прикладная работа.	занятие сообщения (изу- чения) новых знаний, ком- бинированное занятие, за- нятие формирования уме- ний и навыков, занятие применений умений и на- выков, занятие обобщения и систематизации контрольное занятие	словесный (рассказ, беседа, диалог), на- глядный (анализ кар- тин, фотографий, пе- дагогического показа), репродуктивный, практический (творче- ская работа),	фотографии изделий промысла, образцы ра- бот, дидактические ри- сунки элементов росписи «Гжель», «Городец», ра- бочая тетрадь «Полхов- майданская роспись»	Черная гелиевая ручка, акварель, гу- ашь, альбомы, кисти беличьи, простые карандаши, баночка для воды, палитры, ластики, шаблоны для росписи	Выставка ра- бот, фронталь- ный опрос
5.	Творческий вид занятий	занятие сообщения (изу- чения) новых знаний, ком- бинированное занятие, за- нятие формирования уме- ний и навыков, занятие применений умений и на- выков, занятие закрепле- ние и развитие знаний умений и навыков, занятие обобщения и систематиза- ции контрольное занятие	словесный (рассказ, беседа, диалог), на- глядный (анализ кар- тин, фотографий, пе- дагогического показа), практический (творче- ская работа), проблем- ного обучения	Репродукции произведе- ний скульпторов, образ- цы работ в технике грат- таж, соленое тесто, лепка из пластилина, акварель- ный набрызг, дизайн предметов, рабочая тет- радь «Основы дизайна», методическая литература по лепке из соленого тес- та, схемы изображения цветов, презентация «Маска новогодняя»	- пластилин, - мука, соль, вода, кисточки, салфетки, клеенка, стеки, скалка, гуашь, формочки, спички, пуговицы, проволока, давилка для чеснока, картон, клей, зубочистки, клей ПВА, - цветная и самоклеющаяся бумага, картон, зубные щетки, парафиновые свечи, жидкое мыло;	Выставка ра- бот, фронталь- ный опрос

					- простые карандаши, ластики, акварель, зубная щетка, скрепка, ножницы.	
6.	Беседы по изобразительному искусству	занятие сообщения (изучения) новых знаний,	словесный (рассказ, беседа, диалог), наглядный (анализ репродукций картин, фотографий, презентации), игровой (дидактическая игра, викторина)	фотографии, репродукции произведений художников, тематические фотографии, презентация «Исторический жанр »	дидактические карточки, схема анализа картины.	Викторина
7.	Подведение итогов.	занятие обобщения и систематизации знаний, контрольное, занятие, тестирование.	эвристический метод, словесный, наглядный, метод практической работы	тестовые материалы детские работы	бумага для оформления паспарту, клей ножницы,	Тестирование, практическое задание, отчетная выставка.

### 3. Список литературы:

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

#### Основная литература

Книгопечатные издания:

1. Алексеева, Е.В. Изобразительное искусство. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.В. «Изобразительное искусство в начальной школе» 1 часть /Сост. Е.В. Алексеева. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2006. – 96с., ил.

2. Алексеева, Е.В. Изобразительное искусство. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.В. «Изобразительное искусство в начальной школе». 2 часть /Сост. Е.В. Алексеева. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2006. – 96с., ил.

3. Андриенко, Т.В. Изобразительное искусство: поурочные планы по программе В.С. Кузина. / автор-сост. Т.В. Андриенко. - Волгоград: Учитель, 2006. – 122с.

4. Антипова, М.А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками / М.А. Ампилова. – Ростов н/Д.: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. - 192с., ил.

5. Бушакова, Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс/ Л.Ю. Бушакова. - М.: Вако, 2009.-144с.

6. Величкина, Г.А., Шпикалова, Т.Я. Дымковская игрушка: Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства / Г.А. Величкина, Т.Я. Шпикалова. - М.: Издательство «Мозаика - Синтез», 2004. – 24с., ил.

7. Дрожин, Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Ю.Г. Дрожин. – М.: Издательство «Мозаика - Синтез», 2005.-24с., ил.

**Интернет-ресурсы:**

[https://kopilkaurokov.ru/izo/testi/vkhodnaia kontrol naia rabota po izobrazitel nomu iskusstvu dlia 3 klassa](https://kopilkaurokov.ru/izo/testi/vkhodnaia_kontrol_naia_rabota_po_izobrazitel_nomu_iskusstvu_dlia_3_klassa)

<https://infourok.ru/kontrolno-izmeritelnie-materiali-dlya-provedeniya-promezhutochnoy-itogovoy-attestitcii-v-klasse-po-uchebnomu-predmetu-izobrazitel-3705690.html>

<https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-izo-klass-test-umk-shkola-rossii-1722046.html>

<https://infourok.ru/metodika-izucheniya-udovletvorennosti-uchaschihsya-shkolnoy-zhiznyu-79982.html>

<https://infourok.ru/vospitatelnaya-programma-dlya-klassov-1559933.html>

<https://infourok.ru/anketirovanie-kak-ya-zhivu-v-kollektive-2435779.html>

<https://mydocx.ru/1-125220.html>



**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Количество учебных часов – 144

Количество часов в неделю – 4

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Вводное занятие	2	<b>Вводное занятие.</b> Стартовый контроль	МБУ ДО «Дом детского творчества» Изостудия»	Собеседование, тестирование, творческое задание
<b>Раздел «Основы художественного изображения»</b>								
2	Сентябрь	1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие сообщение (изучение) новых знаний	2	Цвет, как средство выражения живописи.	МБУ ДО «Дом детского творчества» Изостудия	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Сентябрь	2 неделя 3 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Комбинированное занятие.	8	Выразительные свойства живописи.	МБУ ДО «Дом детского творчества» Изостудия	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Сентябрь Октябрь	4 неделя 1 неделя 2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Комбинированное занятие. Беседа – повторение.	12	Графические построения. Форма и конструкция предметов.	МБУ ДО «Дом детского творчества» Изостудия	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Октябрь Ноябрь	3 неделя 4 неделя 2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие сообщение (изучение) новых знаний	22	<b>Рисование с натуры памяти и представлению.</b>	МБУ ДО «Дом детского	Практические задания, выставка

	Декабрь	3 неделя 4 неделя 1 неделя					творчества» Изостудия	
<b>6.</b>	Декабрь  Январь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Комбинированное за- нятие	<b>28</b>	<b>Тематическое рисование.</b>  Промежуточный контроль	МБУ ДО «Дом детского творчества» Изостудия	Тестирование, выставка творческих работ
<b>Раздел «Творческий вид занятий»</b>								
<b>7.</b>	Февраль	1 неделя 2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие формирование умений и навыков	<b>6</b>	Граттаж (воскография)	МБУ ДО «Дом детского творчества» Изостудия	Выставка ра- бот, фрон- тальный опрос
<b>8.</b>	Февраль	2 неделя 3 неделя 4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Комбинированное за- нятие	<b>10</b>	Дизайн (оформление предметов)	МБУ ДО «Дом детского творчества» Изостудия	Выставка ра- бот, фрон- тальный опрос
<b>9.</b>	Март	1 неделя 2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие сообщение (изучение) новых зна- ний	<b>6</b>	Набрызг (акварель)	МБУ ДО «Дом детского творчества» Изостудия	Выставка ра- бот, фрон- тальный опрос
<b>10</b>	Март	2 неделя 3 неделя 4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Комбинированное за- нятие	<b>12</b>	Лепка из соленого теста	МБУ ДО «Дом детского творчества» Изостудия	Выставка ра- бот, фрон- тальный опрос
<b>11</b>	Апрель	1 неделя 2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие сообщение (изучение) новых зна- ний Беседа - знакомство с техникой акварельного набрызга.	<b>6</b>	Лепка из пластилина	МБУ ДО «Дом детского творчества» Изостудия	Выставка ра- бот, фрон- тальный опрос

<b>12</b>	Апрель	2 неделя 3 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие сообщение (изучение) новых знаний	<b>8</b>	Полхов – Майданская роспись.	МБУ ДО «Дом детского творчества» Изостудия	Выставка работ, фронтальный опрос
<b>13</b>	Апрель Май	4 неделя 1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие сообщение (изучение) новых знаний	<b>6</b>	Гжельская роспись	МБУ ДО «Дом детского творчества» Изостудия	Выставка работ, фронтальный опрос
<b>14</b>	Май	1 неделя 2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие сообщение (изучение) новых знаний	<b>6</b>	Городецкая роспись.	МБУ ДО «Дом детского творчества» Изостудия	Выставка работ, фронтальный опрос
<b>Раздел «Беседы по изобразительному искусству»</b>								
<b>15</b>	Май	3 неделя 4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие сообщение (изучение) новых знаний	<b>8</b>	<b>Беседы по изобразительному искусству</b>	МБУ ДО «Дом детского творчества» Изостудия	Викторина
<b>16</b>	Май	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Контрольное занятие. Занятие обобщение и систематизации знаний, умений и навыков.	<b>2</b>	<b>Итоговое занятие.</b> Итоговый контроль.	МБУ ДО «Дом детского творчества» Изостудия	Тестирование, практическое задание, отчетная выставка.

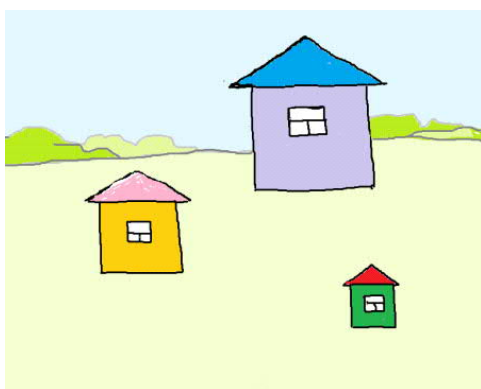
Стартовый контроль

1. Выберите из предложенных картинок картинку с изображением гжельской росписи.

Гжель Хохлома Городец Дымка



2. Покажите на картинке, какой домик ближе всех и почему:



3. Распределите картинки по видам искусства

- а) Живопись;
- б) Рисунок (графика);
- в) Скульптура;
- г) Архитектура.





4. На какой из предложенных картинок высокая линия горизонта, а на какой низкая.



5. Распределит картинки по жанрам искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр.





6.

**1. Определи, какое изделие изготовили хохломские мастера:**

**А**

**Б**

**В**

**Г**

7. Покажи симметричные предметы:


8. Назови пропущенный цвет:

+      =

+      =

+      =

+ +    =

9. Скажи, чем занимается художник иллюстратор? Что такое иллюстрация? И чем занимается художник-архитектор? Что такое архитектура?

**Промежуточный контроль**

1. Рассмотрите художественные материалы. Определите, в какой художественной деятельности их можно использовать. Ответ запишите в виде буква – цифра.

Художественные материалы

Виды художественной деятельности

- |                          |               |
|--------------------------|---------------|
| а) карандаш              | 1. аппликация |
| б) бумага, ножницы, клей | 2. лепка      |
| в) пластилин             | 3. графика    |
| г) гуашь, акварель       | 4. живопись   |

2. Что такое набросок:

- А) быстрый рисунок без изображения деталей
- Б) длительный детальный рисунок

3. Что такое эскиз:

- А) законченная работа
- Б) предварительный черновой рисунок

4. Что такое пропорции:

- А) деление целого на равные части
- Б) отношение меньшего размера к большему

5. Сколько раз высота головы укладывается в рост взрослого человека:

- А) 6 раз
- Б) 7 раз
- В) 8 раз

6. Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет – это

- А) архитектура
- Б) живопись
- В) скульптура

7. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- А) цветоводство
- Б) цветник
- В) цветоведение
- Г) Композиция

8. Назовите основные цвета:

- А) жёлтый, красный, синий
- Б) красный, синий, зелёный
- В) жёлтый, зелёный, красный

9. Каким бывает цвет?

- А) насыщенным
- Б) туманным
- В) светлым

10. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

- А) красный, оранжевый, коричневый
- Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- В) зеленый, черный, серый, белый, красный

11. Определите гамму холодных цветов:

- А) голубой, зелёный, жёлтый
- Б) жёлтый, красный, фиолетовый
- В) синий, голубой, фиолетовый

12. Дополнительные цвета:

- А) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
- Б) все цвета, которые можно получить путем смешивания красок
- В) все оттенки серого

13. Какой цвет получится, если смешать синий, желтый и красный?



**Итоговый контроль**

1. Закончите определение:

- А) изображение людей называется ....
- Б) изображение мира вещей называется ....
- В) изображение природы называется ....

2. Как называется жанр изобразительного искусства, если художник рисует животных?

- А) пейзаж
- Б) бытовой
- В) анималистический
- Г) исторический

3. Найдите соответствие художественного произведения и жанра изобразительного искусства. Ответ запишите в виде буква – цифра.



- А) пейзаж
- Б) натюрморт
- В) портрет
- Г) сказочно-былинный

4. Как называется внутреннее помещение здания (выбрать из предложенных терминов):

- А) колонна

- Б) интерьер
- В) изба

5. Для чего украшали ставни и наличники на окнах:

- А) для красоты
- Б) для оберегания от нечистой силы
- В) все ответы верны

6. Из предложенных в скобках слов подберите нужное слово и допишите его вместо точек, так чтобы получилось правильное словосочетание (сосуд, игрушка, матрёшка):

- семёновская.....
- филимоновская.....
- скопинский.....

7. Напишите, из каких материалов (дерево или глина) изготавливаются изделия русских народных промыслов:

- А) в Хохломе - .....
- Б) в Скопине - .....
- В) в Каргополе - .....
- Г) в Городце - .....

8. Соотнесите народные художественные промыслы и названия, к которым они принадлежат. Ответ запишите в виде буква – цифра.



1.



2.



3.



4.

- А) хохломская роспись
- Б) филимоновская игрушка
- В) городецкая роспись
- Г) мезенская роспись

9. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

- А) лепить
- Б) высекать
- В) творить
- Г) ваять

10. Укажите местонахождение 3 крупнейших музеев мира – Эрмитаж, Лувр, Метрополитен-музей:

- А) США - .....
- Б) Россия - .....
- В) Франция - .....

11. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:

- А) С-Петербург
- Б) Великий Новгород
- В) Саратов
- Г) Москва

12. Русский художник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Иван-царевич на сером волке".

- А) В. Васнецов
- Б) В. Васильев
- В) И. Билибин
- Г) К. Брюлов

13. По фрагменту репродукции определите название и автора картины.



- А) В. Васнецов «Аленушка»
- Б) И. Левитан «Золотая осень»
- В) А. Саврасов «Грачи прилетели»
- Г) В. Поленов «Золотая осень»

