

Управление образования администрации Красногвардейского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Красногвардейского района
Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол №__

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» Красногвардейского района
_____ Л.Н. Ефимова
Приказ от «__» _____ 20__ г. №__

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности**

«Основы хореографии»

Уровень сложности программы - базовый
Срок реализации –1год
Объём программы 144 часа
Возраст обучающихся – 9-13 лет

Автор-составитель:
Брукхаус Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

Бирюч 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы хореографии» художественной направленности по хореографическому виду деятельности.

Автор-составитель программы: Брукхаус С.А., педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы хореографии» рассмотрена на заседании методического совета от «__» _____ 20__ г., протокол № __.

Программа принята на заседании педагогического совета от «__» _____ 20__ г., протокол № __.

Председатель педагогического совета _____ А.В. Королева

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка программы.....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	19
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4. Система оценки образовательных результатов.....	25
2.5. Методическое обеспечение.....	26
3. Список литературы.....	30
4. Приложения	
4.1.Оценочные материалы	
<i>Диагностические методики для проверки освоения программы</i>	
Стартовый контроль (Приложение№1).....	32
Промежуточный контроль (Приложение№2).....	34
Итоговый контроль (Приложение№3).....	35
<i>Методический материал для образовательного процесса</i>	
Комплексы упражнений в партере для развития хореографических характеристик физических данных танцора (Приложение№4)	37
<i>Диагностические методики для определения уровня воспитательного процесса</i>	
Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества - анкета «Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества» (Приложение№5).....	39
Уровень воспитанности обучающихся - анкета «Мои ценностные ориентации» (Приложение№6).....	40
Мотивы для занятий в коллективе - анкета «Мотивы для занятий в коллективе» (Приложение№7).....	44

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

1.1 Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус. Классический и народно-сценический танцы являются одними из профилирующих предметов хореографического образования. В процессе их изучения дети знакомятся с основами хореографии и различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Данная программа дополнена разделом «Историко-бытовой танец» для более полной картины исторического развития хореографического искусства.

Любая хореография связана с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные упражнения партерной гимнастики, которые дают значительную спортивно-физическую нагрузку. Особенностью танцевального искусства является гармоническое развитие всего организма. Вырабатываются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму.

Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, что является важным для ребенка. Хореография учит логическому, целесообразно организованному и грациозному движению, умению выражать чувства и эмоции с помощью тела.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Основы хореографии» направлена на создание условий для развития обучающихся, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к искусству танца. Содержание программы дает возможность обучающимся получить основы знаний о музыке (темп, ритм, метр и т.д.), об анатомии человека (биомеханика движения), о хореографическом искусстве через изучение базы классического и народно-сценического танца, знакомит с гранью истории развития

танцевального искусства от средневековья до 19 века через изучение историко-бытового танца, формирует чувство гармонии, расширяет понимание красоты движения, способствует укреплению физического здоровья через комплексы партерной гимнастики.

Направленность программы «Основы хореографии» определена как художественная и направлена на изучение основ хореографического искусства на базе классического и народно-сценического танцев, определяя следующие аспекты в развитии обучающихся:

- ✓ формирование гармоничной и развитой личности в процессе овладения искусством танца;
- ✓ развитие способностей детей в области танцевально-исполнительского мастерства;
- ✓ выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей и продолжения развития их таланта с помощью следующей ступени обучения по программе «Мир хореографии»;
- ✓ развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей;
- ✓ укрепление физического здоровья обучающихся посредством гимнастики и тренировочных упражнений.

Уровень программы – ознакомительный.

Данная общеобразовательная программа модифицированная и была создана на основе примерных общеразвивающих программ института развития образования в сфере культуры и искусства (ИРОСКИ) по предметам: танец, гимнастика, классический танец, народно-сценический танец, подготовка концертных номеров.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- ✓ Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";
- ✓ Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- ✓ СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, поэтому обучение детей по данной программе обеспечит укрепление психического и физического здоровья и получение общего эстетического, морального и физического развития детей.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических движений классического, народно-сценического и историко-бытового танцев, а также создание хореографических композиций с включением изученных движений, но и на интеграцию танцевального искусства и физического развития ребенка. Для этого в программу включены занятия по развитию гибкости тела, силовые упражнения для развития мышечного аппарата. Далее при проведении тренировочных занятий акцентируется внимание на обучении правильному дыханию в хореографии, а также знакомству с импровизацией и сочинением танцевальных комбинаций в ходе творческих заданий.

Адресат программы.

Настоящая общеобразовательная (общеразвивающая) программа адресована и ориентирована на детей, имеющих танцевальные способности, стремящихся к познавательной деятельности и творческой самореализации. Содержание программы разработано с учётом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей развития обучающихся.

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Возраст, определенный для данной программы как бы объединяет первые две возрастные группы школьников (9-12 лет) – окончание младшего школьного возраста (3-4 классы) и среднего школьного возраста (5-6 классы) определяемого как переходный. Это способствует тому, что педагогу определенно следует ориентироваться на личностно-

ориентированный подход в образовательном процессе и внедрение методов и приемов для сплочения коллектива.

Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Наличие в группе меньших по возрасту детей может приводить к конфликтным ситуациям – нежелание подростка относить себя к группе детей с младшим возрастом и, как результат, демонстрировать свое превосходство в связи со своим возрастом. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – нелегкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия, в которые педагогу следует вовлекать обучающихся по возможности.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год.

Объём программы.

1 год обучения – 144 часа в год

Режим занятий.

2 академических часа, 2 раза в неделю (144 часа)

Продолжительность занятий 45 минут, перерыв составляет 10 минут.

Формы организации образовательного процесса.

Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Основы хореографии» используется основная форма организации занятий – групповая. Однако для индивидуальной проработки движений и при работе с одаренными или отстающими детьми используется индивидуальная форма обучения. При работе над масштабными хореографическими постановками используется фронтальная форма обучения с привлечением обучающихся разных групп и разных возрастов (при наличии параллельных групп, занимающихся по программам хореографического вида).

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие общие виды занятий:

- ✓ интегрированные;
- ✓ комбинированные;
- ✓ индивидуальные;

- ✓ творческий отчёт

Основные виды занятий тесно связаны друг с другом, дополняя друг друга, и проводятся с учётом темы и возраста детей.

Количество обучающихся в объединении – 12-15 человек.

Формы проведения занятий. Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Формы занятий:

- ✓ традиционное занятие;
- ✓ комбинированное занятие;
- ✓ практическое занятие (тренаж, репетиция);
- ✓ праздник, конкурс, фестиваль;
- ✓ концерт;
- ✓ открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- ✓ фронтальная;
- ✓ в парах;
- ✓ групповая;
- ✓ индивидуально-групповая;

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы – создание условий для становления индивидуальной творческой личности средствами хореографического искусства.

Задачи.

Обучающие (учебно-музыкальные) задачи:

- ✓ обучить детей основам хореографии;
- ✓ ознакомление с основами музыкальной грамоты;
- ✓ научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;
- ✓ сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- ✓ дать обучающимся первоначальную хореографическую подготовку, выявив их склонности и способности;
- ✓ опираться в процессе проведения занятий на основные принципы педагогики;
- ✓ дать основы народного, классического, историко-бытового, танцев;
- ✓ знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- ✓ учить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- ✓ привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие);
- ✓ закреплять полученные навыки в концертной деятельности;

Развивающие задачи:

- ✓ развивать музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ✓ развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- ✓ пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- ✓ развивать двигательную память, внимание, воображение, чувство пространства;
- ✓ развивать умение передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние;
- ✓ развивать творческое воображение, эмоциональное артистичное исполнение, умение исполнять ролевые танцы;

Воспитательные задачи:

- ✓ воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- ✓ повышать общую культуру поведения;
- ✓ воспитывать у детей морально-волевые и эстетические качества, на основе духовно-нравственных ценностей;
- ✓ сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

- ✓ приобщение обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца;
- ✓ воспитание потребности в систематических занятиях; формирование устойчивого интереса к танцу;
- ✓ формирование у обучающихся таких ценных качеств как, адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках, скромность, самокритичность, коллективизм;
- ✓ воспитывать интерес к искусству хореографии, художественный вкус и любовь к прекрасному;
- ✓ принимать участие в концертной жизни школы, дома культуры, села.

Оздоровительные:

- ✓ укреплять здоровье детей за счет повышения их двигательной, гигиенической культуры;
- ✓ укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата;
- ✓ коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка;
- ✓ охранять и укреплять здоровье обучающихся;
- ✓ содействовать правильному физическому развитию организма: выработке правильной и красивой осанки, укреплению всех групп мышц.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№	Разделы	Количество часов	Формы контроля
1	Введение	2	Начальная диагностика ЗУН обучающихся. Тестирование
2	Азбука музыкальной грамоты	14	Творческие задания. Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика	18	Педагогическое наблюдение
4	Азбука классического танца	28	Творческие задания.
5	Историко-бытовой танец (ИБТ)	14	Творческие задания.
6	Основы народно-сценического танца	34	Творческие задания.
7	Подготовка репертуара	32	Педагогическое наблюдение
8	Подведение итогов	2	Творческий отчет – концерт. Тестирование
Итого		144	

Содержание учебно-тематического плана.

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	
1.1.	Знакомство с залом и содержанием программы. Техника безопасности.	2	1	1	Тестирование
2.	Азбука музыкальной грамоты	14	5	9	
2.1.	Основные характеристики музыки, как ритмической и эмоциональной основы танца	8	4	4	Творческие задания.
2.2.	Музыкально-ритмические этюды и игры	6	1	5	Творческие задания.
3.	Партерная гимнастика	18	2	16	
3.1.	Комплекс общеразвивающих упражнений в партере	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.2.	Гимнастика для развития хореографических характеристик физических данных танцора	12	1	11	Педагогическое наблюдение
4.	Азбука классического танца	28	5	23	
4.1.	Пространство для танца. Постановка корпуса	8	2	6	Педагогическое наблюдение,
4.2.	Классический экзерсис у станка	14	2	12	Педагогическое наблюдение
4.3.	Формирование танцевально-двигательных навыков	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческое задание
5.	Историко-бытовой танец (ИБТ)	14	3	11	
5.1.	Обзорное знакомство с ИБТ	4	2	2	Творческие задания.
5.2.	Полонез	4	1	3	Творческие задания.
5.3.	Польки в ИБТ	6	2	4	Педагогическое наблюдение, творческое задание

6.	Основы народно-сценического танца	34	6	28	
6.1.	Характерные особенности народно-сценического танца	4	2	2	Творческое задание
6.2.	Постановка корпуса в народном танце.	12	2	10	Педагогическое наблюдение, творческие задания
6.3.	Основные движения русского танца	18	2	16	Педагогическое наблюдение
7.	Подготовка репертуара	32	4	28	
7.1.	Этюд классического вальса	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7.2.	Полонез	6	1	5	Творческое задание
7.3.	Полька «Тройка»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7.4.	Русский танец с ложками	12	1	11	Творческое задание
9.	Подведение итогов	2	1	1	
9.1.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет, тестирование
	Всего часов:	144	27	117	

**Содержание дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы.**

1. Вводное занятие – 2 ч.

1.1. Знакомство с хореографическим залом и содержанием программы.

Теория. Входящая диагностика. Знакомство с основными правилами поведения в танцевальном классе.

Практика. Знакомство в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Правила передвижения в классе.

2. Азбука музыкальной грамоты – 14 ч.

2.1. Основные характеристики музыки, как ритмической и эмоциональной основы танца

Теория. Знакомство с составными частями музыки (такты, музыкальные фразы, вступление, основная мелодия- тема) и основами музыкальной грамоты.

Характер музыки

- как слушать музыку и определять её характер;
- как отразить в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика (сила звука)

- fortissimo (очень громко);
- forte (громко);
- piano (тихо);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
- пианиссимо (pp) (очень тихо);
- фортиссимо (ff) (очень громко).

Темп (скорость музыкального движения)

- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
- andante (не спеша);
- adagio (медленно);
- lento (очень медленно);
- ritenuto (постепенно замедляя);
- accelerando (постепенно ускоряя).

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Строение музыкального произведения (форма, фактура)

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

Длительности. Ритмический рисунок

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);

- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Практика. Выполнение практических заданий для лучшего усвоения теоретического материала по музыкальной грамоте:

- упражнения для развития музыкального слуха;
- прослушивание музыкальных произведений, фрагментов музыки и их анализ;
- прохлопывание ритмических рисунков звучащей музыки ладошками;
- простукивание ритмических рисунков ногами;
- выполнение ритмических движений с музыкой;
- определение музыкального размера звучащей музыки;
- определение темпа музыки.

Параллельно с этими упражнениями разучивание разных видов шагов с разбором метроритма музыки:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскоки;
- галоп;

2.2. Музыкально-ритмические этюды и игры

Теория. Теория построения музыкально-ритмического этюда, объяснение принципов обучающих музыкальных игр.

Практика.

Задания для творческого развития:

- подбор движений под заданную музыку;
- действия с воображаемыми предметами;
- творческое использование и выразительное исполнение знакомых движений в свободных композициях;
- выразительная передача в движении содержания песни (инсценирование песни).

3. Партерная гимнастика – 18 ч.

3.1. Комплекс общеразвивающих упражнений

Теория. Понятие об общеразвивающих упражнениях.

Практика. Изучение комплекса общеразвивающих упражнений - наклоны головы, работа плечевого пояса, наклоны корпуса, выпады, приседы, «растягивание», прыжки.

3.2. Гимнастика для развития хореографических характеристик физических данных танцора

Теория. Теоретическое обоснование упражнений, развивающих силу мышц, связочный аппарат, гибкость и выворотность, необходимых для овладения танцевальными навыками.

Практика. Практическое выполнение различных упражнений:

- Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок;
- укреплять все группы мышц, приучать к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы;
- упражнения, позволяющие улучшить выворотность ног;
- упражнения, способствующие выработке выворотности и подвижности голени в коленном суставе;
- растягивать и укреплять мышцы спины, и особенно, поясницы;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, способствующие так же исправлению осанки.

Выполнение комплексов упражнений в партере (Приложение №4)

4. Азбука классического танца – 28 ч.

4.1. Пространство для танца. Постановка корпуса

Теория. Точки зала по системе классического танца А. Вагановой. Ориентирование в пространстве танцевального зала, сцены. Теория постановки корпуса. Понятие опорной и рабочей ноги. Понятие Preparation и поклон в классическом танце.

Практика. Тренировочные упражнения на закрепление точек зала, упражнения на освоение танцевального пространства, упражнения на распределение и перестроение в пространстве зала, выполнение фигур танца, связанных с заполнением пространства сцены и переходы из одной фигуры в другую. Упражнения для закрепления осанки в танце. Проучивание позиций рук и ног, переходы из одной позиции в другую. Положения и позы в классическом танце. Поклон.

4.2. Классический экзерсис у станка

Теория. Теоретическое обоснование техники выполнения разучиваемых движений и прыжков. Понятие акцента.

Практика. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка:

- Позиции ног – I, II, III, V.
- Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
- Demi-pliés – по I, II и V позициям.
- Grand pliés по I, II, и V позициям.
- Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.
- Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;

- demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с passé par terre.
 - Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
 - Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
 - Положение sur le cou de pied
 - Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
 - Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
 - 1-ое port de bras.
 - Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
 - Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
 - Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
 - Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).
- Allegro. Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку, затем на середине зала:
- Temps sauté по I, II, и V позициям.
 - Pas échappé во II позицию.
 - Changement de pieds.
 - Трамплинные прыжки.
 - Pas balance.

4.3. Формирование танцевально-двигательных навыков

Теория. Теоретическое обоснование принципов составления танцевальных комбинаций из движений классического танца на данный музыкальный фрагмент.

Практика. Составление комбинаций классического танца для изученных движений: для групп plié, battement и прыжков.

5. Историко-бытовой танец (ИБТ) – 14 ч.

5.1. Обзорное знакомство с ИБТ

Теория. Особенности старинных танцев средневековья и танцев 17-18 веков. Историческое развитие историко-бытовых танцев. Обзорная характеристика некоторых танцев.

Практика. Старинные костюмы и прически, манера движений персонажей в сказочных спектаклях-балетах «Золушка», «Спящая красавица» - обсуждение просмотренного произведения. Поклоны, позы, шаги.

5.2. Полонез

Теория. История возникновения и развития полонеза, его значение в светских балах.

Практика. Разучивание основных движений полонеза:

- pas полонеза;
- парами по кругу;
- элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

5.3. Польки в ИБТ

Теория. Знакомство с историей развития и разными видами полек: Полья-знакомство, полька «Тройка».

Практика. Разучивание основных движений польки

- а) pas польки на месте вперед и назад;
- б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
- в) pas польки с продвижением вперед и назад;
- г) боковое pas польки;
- д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;

6. Основы народно-сценического танца – 34 ч.

6.1. Характерные особенности народно-сценического танца

Теория. Отличительные особенности народно-сценического танца от народного танца. Просмотр образцов народно-сценических танцев в исполнении ГАНТ им. И.Моисеева.

Практика. Творческое задание на определение народности, которой принадлежит просмотренный фрагмент.

6.2. Постановка корпуса в народном танце.

Теория: Теория постановки корпуса в народно-сценическом танце.

Практика. Практическая часть постановки корпуса в народно-сценическом танце:

- позиции ног в народно-сценическом танце;
- характерные положения рук в танцах: русских, белорусских, цыганских, прибалтийских, испанских;
- тренировочные упражнения народно-сценического танца у станка.

6.3. Основные движения русского танца

Теория. Объяснение техники выполнения движений русского танца.

Практика. положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);

- русский поклон;
- хороводный шаг;
- русский переменный шаг;
- бег в русском танце;
- притопы;
- «гармошка», «ёлочка»;
- выдвигание ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;
- выдвигание ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- «ковырялочка»;

- «моталочка» вперед-назад, в сторону;
- приставной шаг в разных направлениях;
- притопы на всей стопе в разных ритмах.
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- дробные выстукивание, простой ключ;
- «пересек»

7. Подготовка репертуара – 32 ч.

7.1. Этюд классического вальса

Теория. Разбор музыкального материала, условное деление на части, определение его темпо-ритма.

Практика. Разучивание движений танца – выход, отдельные движения, движения в парах. Соединение движений в связки. Отработка музыкальности, четкости исполнения и синхронности движений. Композиция и рисунок танца. Поклон и уход. Вынос композиции на сценическое пространство.

7.2. Полонез

Теория. Разбор музыкального материала, условное деление на части, определение его темпо-ритма. Обсуждение рисунка композиции.

Практика. Разучивание основного хода танца, выход, отдельные движения, движения в парах. Соединение движений в связки. Отработка музыкальности, четкости исполнения и синхронности движений. Построение композиции и рисунка танца. Поклон и уход. Вынос композиции на сценическое пространство.

7.3. Полька «Тройка»

Теория. Разбор музыкального материала, условное деление на части, определение его темпо-ритма.

Практика. Разучивание основного хода танца, движений танца с захватом рук в тройках. Отработка музыкальности, четкости исполнения и синхронности движений. Поклон и уход.

7.4. Русский танец с ложками

Теория. Разбор музыкального материала, условное деление на части, определение его темпо-ритма. Обсуждение сюжета для композиции.

Практика. Разучивание основных выстукиваний ложками, и их соединений с ходом танца и другими движениями танца. Разучивание танца по частям: выход, отдельные движения, движения в парах, финал. Соединение движений в связки. Отработка музыкальности, четкости исполнения и синхронности движений. Композиция и рисунок танца. Поклон и уход. Вынос композиции на сценическое пространство.

8. Подведение итогов – 2 ч.

8.1. Итоговое занятие:

Теория. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей

Практика. Творческий отчет в виде концерта. Тестирование теоретических знаний обучающихся.

1.4. Планируемые результаты.

По итогам обучения по программе «Основы хореографии»

Обучающийся должен знать:

- ✓ основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- ✓ основные характеристики музыки;
- ✓ назначение упражнений партерной гимнастики и знание основных правил их исполнения;
- ✓ основные движения классического экзерсиса, народно-сценического и историко-бытового танцев;
- ✓ основные термины (в рамках программы), оперировать ими;
- ✓ позиции рук и ног, постановку ног у станка;
- ✓ разницу между классическим и народным экзерсисом;

Обучающийся должен уметь:

- ✓ определять музыкальный размер 4/4; 2/4; 3/4;
- ✓ чувствовать характер музыки и уметь передавать его в шаге;
- ✓ вовремя начинать движения и заканчивать его в конце музыкальной фразы (фрагмента);
- ✓ правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- ✓ свободно двигаться в ритме звучащей музыки, импровизировать;
- ✓ исполнять танцевальные движения эмоционально, выразительно;
- ✓ исполнять танцевальные движения в паре, чувствуя партнера;

Обладать навыками:

- ✓ исполнения движений классического, народно-сценического и историко-бытового танца;
- ✓ исполнения простых ритмических рисунков ударами стопы; работы в паре;
- ✓ исполнения танцев, разученных в рамках программы, грамотно и выразительно;
- ✓ выступления на сцене;
- ✓ здорового образа жизни и культурного поведения.
- ✓ вести учебный диалог;
- ✓ владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы.

В результате изучения программы «Основы хореографии», должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты. Приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Метапредметные результаты.

Регулятивные: умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные: способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи.

Коммуникативные: умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.

Предметные результаты.

Усвоенные обучающимися при изучении учебного предмета знания, умения, навыки и специальные компетенции, опыт творческой деятельности, ценностные установки, специфичные для изучаемой области знаний.

Программа способствует формированию у обучающихся таких компетенций, как:

Учебно-познавательные компетенции:

- ✓ ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- ✓ организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

Информационные компетенции:

- ✓ владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, Интернет.

Коммуникативные компетенции:

- ✓ владеть способами взаимодействия с группой; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- ✓ владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы.

Здоровьесберегающие компетенции:

- ✓ умение составить здоровьесберегающий режим дня и контролировать его выполнения;
- ✓ поддержание чистоты и порядка в помещениях, соблюдение санитарно-гигиенических норм труда и отдыха;
- ✓ правилами, нормами предупреждения ТБ на занятиях, бытового, дорожно-транспортного травматизма, поведение на водоемах, лесах.

Общекультурные компетенции:

- ✓ восприятие и осознание ценностей хореографического искусства.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

3. Дата начала занятий – 01.09.2023
4. Дата окончания занятий – 31.05.2024
5. Количество учебных недель - 36
6. Количество учебных дней - 72
7. Количество учебных часов - 144
8. Количество часов в неделю - 4
9. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение								
1	сентябрь	1	15.10- 15.55 16.05-16.50	Комбинированное занятие	2	Знакомство с залом и содержанием программы. Техника безопасности.	МБОУ «Никитовская СОШ»	Тестирование
Раздел 2. Азбука музыкальной грамоты								
2	сентябрь	1-3	11.00 – 11.45 11.55 – 12.40 15.10- 15.55 16.05-16.50	Комбинированное, игровое, практическое	8	Входной контроль Основные характеристики музыки, как ритмической и эмоциональной основы танца	МБОУ «Никитовская СОШ»	Творческие задания, педагогическое наблюдение
3	сентябрь	3-4	11.00 – 11.45 11.55 – 12.40 15.10- 15.55 16.05-16.50	Комбинированное, игровое, практическое, импровизация	6	Музыкально-ритмические этюды и игры	МБОУ «Никитовская СОШ»	Творческие задания, педагогическое наблюдение
Раздел 3. Партерная гимнастика.								
4	октябрь	1-2	11.00 – 11.45 11.55 – 12.40 15.10- 15.55 16.05-16.50	Занятие-тренировка, практическое	6	Комплекс общеразвивающих упражнений в партере	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение,

5	октябрь	2-4	11.00 – 11.45 11.55 – 12.40 15.10- 15.55 16.05-16.50	Занятие- тренировка, практическое	12	Гимнастика для развития хореографических характеристик физических данных танцора	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Азбука классического танца								
6	ноябрь	2-3	11.00 – 11.45 11.55 – 12.40 15.10- 15.55 16.05-16.50	Комбинированное, практическое, тренировка, игровое	8	Пространство для танца. Постановка корпуса	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение
7	ноябрь декабрь	4 1-2	11.00 – 11.45 11.55 – 12.40 15.10- 15.55 16.05-16.50	Комбинированное, практическое, тренировка	14	Классический экзерсис у станка	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение
8	декабрь	2-3	11.00 – 11.45 11.55 – 12.40 15.10- 15.55 16.05-16.50	Комбинированное, практическое, тренировка, импровизация	6	Формирование танцевально-двигательных навыков	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение, творческие задания
Раздел 5. Историко-бытовой танец (ИБТ)								
9	декабрь	4	11.00 – 11.45 11.55 – 12.40 15.10- 15.55 16.05-16.50	Занятие- репетиция, импровизация	4	Обзорное знакомство с ИБТ	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение
10	январь	2	11.00 – 11.45 11.55 – 12.40 15.10- 15.55 16.05-16.50	Занятие- репетиция, импровизация	4	Полонез Промежуточный контроль	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение
11	январь	3-4	11.00 – 11.45 11.55 – 12.40 15.10- 15.55 16.05-16.50	Занятие- репетиция, комбинированное, практическое	6	Польки в ИБТ	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Народно-сценический танец								
12	январь февраль	4 1	11.00 – 11.45 11.55 – 12.40 15.10- 15.55	Комбинированное	4	Характерные особенности народно-сценического танца	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение

			16.05-16.50					
13	февраль	1-3	11.00 – 11.45 11.55 – 12.40 15.10- 15.55 16.05-16.50	Занятие-репетиция, комбинированное, практическое	12	Постановка корпуса в народном танце.	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение
14	февраль март	4 1-4	11.00 – 11.45 11.55 – 12.40 15.10- 15.55 16.05-16.50	Занятие-репетиция, комбинированное, практическое	18	Основные движения русского танца	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение
Раздел 7. Подготовка репертуара								
15	апрель	1-2	11.00 – 11.45 11.55 – 12.40 15.10- 15.55 16.05-16.50	Занятие-репетиция, комбинированное	8	Этюд классического вальса	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение
16	апрель	3-5	11.00 – 11.45 11.55 – 12.40 15.10- 15.55 16.05-16.50	Занятие-репетиция, комбинированное	6	Полонез	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение
17	апрель май	5 1	11.00 – 11.45 11.55 – 12.40 15.10- 15.55 16.05-16.50	Занятие-репетиция, комбинированное	6	Полька «Тройка»	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение
18	май	2-4	11.00 – 11.45 11.55 – 12.40 15.10- 15.55 16.05-16.50	Занятие-репетиция, комбинированное	12	Русский танец с ложками Итоговый контроль	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение
Раздел 8. Подведение итогов								
19	май	4	11.00 – 11.45 11.55 – 12.40	Комбинированное	2	Итоговое занятие	МБОУ «Никитовская СОШ»	Тестирование, творческий отчет

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы созданы необходимые условия:

1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы хореографии», календарно-тематические планы, журналы учета работы, инструкция по технике безопасности, разработанная методическая документация, специальная литература по профилю деятельности.
2. Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.
3. Просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим, деревянный пол и т.д.).
4. Материалы для проверки освоения программы: тесты по разделам программы, индивидуальные карты результативности освоения образовательной программы обучающихся, анкеты, задания.
5. Зеркала, раздевалка, шкафы, скамейки.
6. Музыкальный аудиоцентр, ноутбук.
7. Коврики для занятий партерной гимнастикой.
8. Сценические костюмы.
9. Тренировочная форма для обучающихся.
10. Игровой, танцевальный реквизит.

2.3 Формы аттестации/контроля.

Результаты усвоения программы обучающимися отслеживаются путем проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Материалы для аттестации и контроля разрабатываются в соответствии с поставленными целью и задачами программы.

1. *Стартовый контроль* (проводится в сентябре)

Цель – определение уровня способностей и степени физического развития детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- ✓ физические данные ребенка (подвижность суставов, пластичность, гибкость) и его понимание, какого рода деятельность ему предстоит осваивать на занятиях;
- ✓ музыкальный слух;
- ✓ выбор программы обучения;
- ✓ формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения стартового контроля – беседа, тестирование, педагогическое наблюдение, практическое задание на проверку музыкального слуха (Приложение №1)

2. Промежуточная аттестация (проводится в декабре и в мае)

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся, определение уровня подготовки и уровня развития способностей детей по итогу года обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- ✓ какова оценка успешности выбора технологии и методики
- ✓ анализируются результаты обучения на данном этапе
- ✓ как изменились физические возможности ребенка в сравнении с началом года;
- ✓ анализируются общий уровень результативности обучения за год.

Формы проведения промежуточной аттестации: практическое задание на выполнение определенных упражнений (Приложение №2), итоговое занятие, тестирование (Приложение №3), итоговый творческий концерт (показательные выступления).

Одним из показателей результативности и качества образовательного процесса является участие обучающихся в конкурсах, концертах и мероприятиях различного уровня.

Педагогический контроль обучающихся строится, прежде всего, на учете индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников.

В течение учебного года проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога, а также проявляющих творческие способности. Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения и в форме творческого задания.

Теоретическая часть проверяется тестированием и также фиксируется в протоколе результатов промежуточной аттестации обучающегося.

Практическая часть - концертное выступление, которое показывает уровень практических навыков обучающихся. Кроме того, на заключительном занятии в конце года проводится итоговое занятие, где подводятся итоги работы объединения за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки, проходит награждение лучших обучающихся.

2.4. Система оценки образовательных результатов

Разумно организованная система контроля и оценки результатов, обучающихся дают возможность определить степень освоения обучающимися программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых.

Итоговая аттестация осуществляется на основе определения:

- ✓ уровня теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;
- ✓ степени сформированности практических умений и навыков детей в хореографическом виде творческой деятельности; уровня
- ✓ развития их личностных качеств, а также соотношения всего

перечисленного с ожидаемыми результатами, заложенными в общеобразовательной программе.

Результативность обучения в целом определяется по четырехбальной шкале и четырем уровням:

- ✓ уровень – **оптимальный** (высокий образовательный результат, полное усвоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне района, области)
- ✓ уровень – **достаточный** (полное усвоение программы);
- ✓ уровень – **средний** (базовый), полное усвоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- ✓ уровень – **низкий** (не полностью усвоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

2.5. Методическое обеспечение.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения.

Теоретические сведения преподносятся в процессе практических занятий.

Учитывая поставленные задачи, в образовательной программе используются корректирующие методы и приемы работы с детьми:

- ✓ речевое общение с детьми;
- ✓ правильная ориентация движения на площадке (к стене, к двери, в центр, из центра);
- ✓ речь, опережающая события;
- ✓ речь, подтверждающая действия;
- ✓ синхронное и зеркальное восприятие;
- ✓ перевод из одного пространства в другое (приучение детей ориентированию на разных площадках – в классе, на сцене; ощущению группового и индивидуального пространства);
- ✓ обращение внимания на индивидуальную культуру исполнения (замечать способности каждого ребенка);

Используются хорошо зарекомендовавшие себя, действенные *методы*:

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с

первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом, можно стимулировать активность ваших детей, но можно и убить их веру в себя.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем будущие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать обучающимся свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие со школьниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о

характере движений (например, «Нужно прыгать, как мячик»; «Побежим легко и тихо, как легкие бабочки»).

Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение обучающихся. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Практический метод (упражнения и комбинации) – самый важный. Это работа у станка, общеразвивающие и тренировочные упражнения и репетиции. Только многократное повторение движения развивает мышечную память обучающегося и вырабатывает танцевальную технику.

Аналитический метод – сравнение и обобщение разученного материала;

Метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Виды занятий:

Обучающее занятие. Основная задача - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к "генеральному" движению. В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

Тренировочное занятие. Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

По сравнению с обучающим занятием, тренировочное занятие является более узконаправленным.

Контрольное занятие. Задача - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки.

Разминочное (репетиционное) занятие. В период непосредственной постановки концертных номеров или подготовки к конкурсу рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев мышц и связок, и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют

привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения, танцоры выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

В программе используются и нетрадиционные формы занятий

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе танцевальных элементов. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей.

Игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-путешествие - такая форма занятий развивает творческую активность обучающихся

Показательное занятие (концерт). Оно объединяет весь ранее изученный материал, даёт четкое представление о хореографической подготовке танцора и его техники исполнения (ведь танцоры выходят на сцену). Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться характером движений, оригинальностью музыки и художественного образа.

Занятие-репетиция – занятие, полностью посвященное отработке танцевальных этюдов и постановок с предварительным комплексом разминки для разогрева мышц.

3. Список литературы

Список используемой литературы для педагогов:

1. Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца. Л.-М., 1994г.;
2. Базарова Н.П. Классический танец Ленинград «Искусство» 1984 г.;
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца Ленинград «Искусство» 1980 г.;
4. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. М., 1973 г.;
5. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» стр. 2002г.
6. Захаров В.М. Радуга Русского танца «Советская Россия» 1986 г.;
7. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы - Москва, «Искусство» 1996 г.;
8. Истратова О.Н. Психологические тесты для старшеклассников - Ростов н/д: Феникс, 2007. -249с.- (*Психологический практикум*);
9. Плигин А.А. Личностно- ориентированное образование: история и практика. Монография. - М.: КСП+, 2003, 432с.;
10. Программы по хореографическому искусству, танцу, гимнастике и ритмике Института развития образования в сфере культуры и искусства (ИРОСКИ).
11. Психодиагностика детей. Сост. А.С. Галанов. - М.: ТЦ Сфера, 2002-128с.;
12. Углов Ф.Г. Береги честь и здоровье смолоду. М., 1991 г.;

Для обучающихся:

1. Я познаю мир: Дет. Энцикл.; Музыка\авт. А.С. Кленов. Под общ. Ред. О.Г. Хинн.- М.; Издательство АСТ-ЛТД, 1998г.;
2. Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985 г.;
3. Жариков Е. , Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.;

Для родителей:

1. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: “Академия развития”, 1997. – 192 с., кл.- (Серия: “Вместе учимся, играем”);
2. Сонтаг Л. Прически и красота. М.: «Эксмо» 1994г.;
3. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: “Академия развития”, 1997. – 192 с., кл.- (Серия: “Вместе учимся, играем”);
4. Канасова Н.Ю., Бойцова А.Т., Кошкина В. С., Курцева Е.Г. Права детей на дополнительное образование и социально- педагогическую поддержку: Учебно-методическое пособие.- СПб.: КАРО, 2005г.;
5. Марковская И.М.. Тренинг взаимодействия родителей с детьми.- СПб.: Речь, 2005.- 150с.;

6. Перельман Я.И. - Занимательные задачи и опыт. М., 1972, с испр.
Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. -2-е изд., перераб. и доп. – М.; 2003г.

Интернет-ресурсы.

1. <https://www.horeograf.com/>
2. <http://iroski.ru/node/1075>
3. <https://wdomain.ru/www-dance-city-narod.ru>
4. <https://horeografiya.com/>
5. <https://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-44.html>
6. <https://ok.ru/group/56757926625312>
7. <https://ageevdance.ru/>
8. <https://dance-school.com.ua/>
9. <https://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa.html>
10. <http://horeograf.spb.ru/>
11. <https://tanci-palitra.com.ua/>
12. <https://www.labirint.ru/genres/3148/>

Тест на определение хореографических способностей детей
(стартовый контроль)

Тесты на определение хореографических способностей предполагают проверку чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.

Критерии	Проверка действий	Пояснения и рекомендации
<i>1 этап. Уровень развития хореографических данных</i>		
1. Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2. Выворотность в стопе	Выполнить 1 и 5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3. Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie,	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4. Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5. Величина шага	Выполнить (с помощью педагога) releve lent во всех	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться.

	направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6. Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7. Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
<i>2 этап. Уровень развития музыкальных данных</i>		
1. Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
<i>3 этап. Развитие артистичности и выразительности</i>		
1. Выразительность	Импровизация на заданную тему.	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.

Комплекс творческих заданий для проверки умений и навыков.
(итоговый контроль)

1. Творческое задание на внимание «Зеркало»

Принцип зеркального отражения используется на каждом уроке, когда требуется повторять за педагогом. Задача усложняется тем, что повторять приходится друг за другом.

Дети разбиваются по парам, справа ребенок «зеркало» слева ребенок, который будет смотреться в зеркало. Далее смотрящиеся принимают любые позы, а «зеркало» повторяет их с максимальной точностью. По команде дети меняются.

2. Творческое задание на проверку чувства ритма.

Прохлопать ритм любого простого стихотворения с интонационными паузами. Например:

Петушок – петушок, золотой гребешок,

III-III – III- III

Маслена головушка, шелкова бородушка,

IIIIII – III, IIII

Что ты рано встаешь, деткам спать не даешь?

III, IIII - III, II

3. Творческое задание на развитие памяти «Прачка»

Показывается комплекс один раз педагогом под музыку, а со второго раза дети должны повторить без ошибок:

1. «Стирка белья». Исходное положение пятки вместе, носки врозь, руки согнуты в октях. Попеременно приседая на каждой ноге, руки выпрямляясь, вытягиваются вперед, имитирую стирку.

2. «Полоскание белья». Исходное положение пятки вместе, носки врозь, руки согнуты в локтях и отведены в сторону. Попеременно приседая на каждой ноге, руками выполняются махи в сторону.

3. «Отжимание белья». Исходное положение пятки вместе, носки врозь, руки согнуты и в кулаках, вытянуты вперед. Пружинистые приставные шаги в сторону, руками имитируем выжимание белья.

4. «Встряхивание белья». Исходное положение пятки вместе, носки врозь, переносим вес тела на правую ногу, левая - на носке, вытянута в сторону. Поднимаем свободные руки вверх и опускаем вниз, имитируя встряхивание белья.

5. «Вешаем белье». Исходное положение пятки вместе, носки врозь, руки вытянуты перед собой, пружинистые приставные шаги в сторону, кисти рук сжимаются и разжимаются.

**Тест на определение знаний, умений, навыков обучающихся
по программе «Основы хореографии»
(итоговый контроль)**

Фамилия _____

Имя _____

1. Какой танец получил название «король танцев и танец королей»?

А. Полонез.

Б. Вальс

В. Менуэт.

2. Какой танец исполняют под музыку с размером 3/4?

А. Гавот.

Б. Полька «Тройка».

В. Вальс.

3. «Полонез» в переводе с французского означает:

А. Польский танец.

Б. Половецкие пляски.

В. Марш игроков в поло.

4. Сколько позиций ног в классическом танце?

А.7.

Б.6

В.5

5. Сколько точек зала по методике А.Вагановой вы знаете?

А. 12

Б. 10

В. 8

6. Сколько ключей в русском танце?

А.5

Б.2

В.3

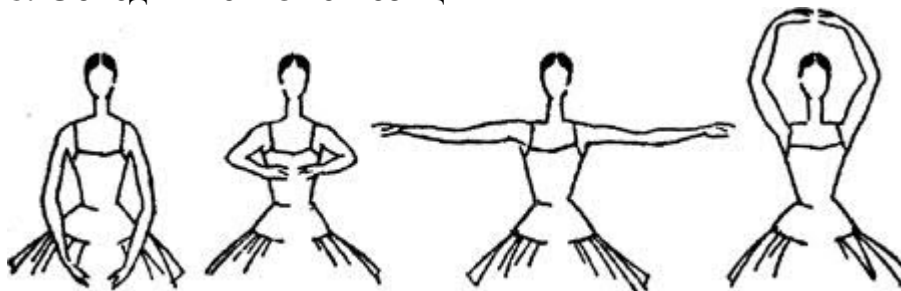
7. Координация это:

а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса

б) подготовительное упражнение

в) одновременная работа рук и ног

8. Обведи 2-ю и 3-ю позиции



9. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

10. Как называется известный во всём мире российский академический хореографический ансамбль?

- А. «Василёк».
- Б. «Рябинушка».
- В. «Берёзка».

11.. Как называют партнёра в танце?

- А. Орденосец.
- Б. Лауреат.
- В. Кавалер.

Творческий блок

Продолжите определение:

Опорная нога это _____

Партерная гимнастика – это _____

Хореографический образ – это _____

Перечислите все, какие знаете, движения русского танца.

Сочините сюжет шуточного танца

Нарисуйте костюм к этому танцу

Комплексы упражнений для развития хореографических характеристик физических данных танцора.

Упражнения для стоп:

- Вытягивание подъемов стоп по аналогу движения Releve в VI, I, II позиции, сидя на полу, спина ровная:
- Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:
- Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
- Из I позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

Упражнения на выворотность:

- «Лягушка» с наклоном вперед.
- Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед.
- Лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

Упражнения на гибкость вперед:

- Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.
- Лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.
- В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.
- Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

Развитие гибкости назад:

- "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.
- "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
- "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить,

чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

- Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

Силовые упражнения для мышц живота:

- "Уголок" из положения лежа.
- Стойка на лопатках без поддержки под спину.
- Лежа на спине *battements releve lent* двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через *rond* собрать в 1 позицию.

Силовые упражнения для мышц спины:

- Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.
- Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
- Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).
- Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая, руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

Упражнения на развитие шага:

- Лежа на полу, *battements releve lent* на 90° по 1 позиции во всех направлениях.
- Лежа на полу, *grand battement jete* по 1 позиции во всех направлениях.
- Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
- Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.
- Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.
- Лежа на боку, *battement developpe* правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
- Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.

МЕТОДИКА

«Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества»

Дорогой друг!

Прочти, пожалуйста, утверждения и оцени степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – совершенно согласен;
- 3 – согласен;
- 2 – трудно сказать;
- 1 – не согласен;
- 0 – совершенно не согласен.

Обучающиеся												Вопросы	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
												1	Я иду во Дом детского творчества с радостью
												2	В Доме детского творчества у меня обычно хорошее настроение
												3	У нас в коллективе хороший педагог
												4	К нему можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации
												5	В коллективе я всегда могу свободно высказать своё мнение
												6	Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей
												7	Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни
												8	На летних каникулах я скучаю по занятиям в Доме детского тв-ва
												общая сумма баллов:	

Ключ к анкете

Показателем удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества (**У**) является частное от деления общей суммы баллов всех обучающихся на общее количество ответов.

- Если «У» больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;
- Если же «У» больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;
- Если же «У» равно 2, то это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества.

Анкета «Уровень воспитанности обучающихся»

Цель: диагностика уровня воспитанности обучающихся; определение изменений, происшедших в развитии личностных качеств воспитанников в течение учебного года.

Методы: наблюдение, анкетирование.

Инструментарий: анкета «Мои ценностные ориентации»

Ход проведения.

Мониторинг рассчитан на обучающихся (воспитанников) Дворца в возрасте от 6 до 17 лет. Исследование желательно проводить во второй половине каждого года обучения.

Каждому воспитаннику необходимо заполнить анкету «Мои ценностные ориентации». В анкете представлены критерии воспитанности и качества личности, которые нужно оценить. Ребёнок производит оценку развития у себя этих качеств в столбце «Я оцениваю себя» по пятибалльной системе: 5 баллов выставляется в том случае, если данное качество проявляется *всегда*, 4 балла – качество проявляется *часто*; 3 балла – качество проявляется *редко*; 2 балла – качество *никогда* не проявляется; 1 балл – у ребёнка *другая позиция, другое мнение по данному вопросу*.

Далее оценку развития качеств производит педагог творческого коллектива, который посещает ребёнок. Оценка производится таким же образом в столбце «Меня оценивает педагог». По каждому качеству (критерию) выводится одна *среднеарифметическая оценка*. В результате воспитанник имеет 9 оценок (выставляются педагогом в столбце «Итоговые оценки»). Затем 9 оценок складываются и делятся на 9. Средний балл и является условным определением (показателем) уровня воспитанности: 5,0 – 4,5 балла – оптимальный уровень; 4,4 – 4,0 балла – достаточный уровень; 3,9 – 2,9 балла – средний уровень; 2,8 – 2,0 балла – недостаточный уровень.

Допускается оценивание качеств личности воспитанников 6 – 8 лет только педагогом коллектива в случае возникновения серьёзных затруднений в осознании смысла критерий и качеств.

Обработка результатов.

При обобщении результатов диагностики по коллективу необходимо просчитать процентное соотношение количества показателей оптимального уровня развития каждого качества к общему числу воспитанников, аналогичным образом обработать показатели достаточного, среднего и недостаточного уровней. Затем нужно выделить приоритетные характеристики коллектива (наивысший процент) и проблемные характеристики (наименьший процент). После чего нужно определить общие показатели уровня воспитанности обучающихся по коллективу. Таким же образом (имея данные по коллективам) определяются показатели уровней развития каждого качества в целом по Дворцу и общие показатели уровня воспитанности обучающихся Дворца.

Эта методика позволяет: видеть динамику развития качеств личности каждого ребёнка и коллектива в целом; анализировать состояние воспитательного процесса как в отношении одного воспитанника, так и коллектива в целом; определить приоритетные направления в воспитательной работе в коллективе в целом и индивидуальной работе с воспитанниками, осуществлять анализ динамики изменений в развитии отдельных качеств личности и общих показателей уровня воспитанности в целом по Дворцу. Осуществляя анализ, педагогу нужно обратить внимание на то, какие качества личности воспитанника выпадают из «индивидуальной нормы» (т.е. развиты слабо, на недостаточном уровне), даже при наличии отрицательной тенденции, при этом стараться подчеркнуть все положительные моменты.

Фамилия, имя, отчество воспитанника _____

Название коллектива, год обучения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Анкета «МОИ ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ»

<i>Качества</i>	<i>Я оцениваю себя</i>	<i>Меня оценивает педагог</i>	<i>Итоговые оценки (выставляет педагог)</i>
1. Эрудиция (начитанность, глубокие познания какой-либо области науки):			
Прочность и глубина знаний.			
Культура речи.			
Умение доказательно и аргументировано рассуждать, доказывать точку зрения.			
Сообразительность.			
Использование дополнительных источников.			
Общая оценка:			
2. Отношение к труду:			
Старательность и добросовестность			
Внимательность			
Самостоятельность			
Бережливость			
Привычка к самообслуживанию			

Общая оценка:			
3. Я и природа:			
Бережливость к земле			
Бережливость к растениям			
Бережливость к животным			
Бережное отношение к природе в повседневной жизнедеятельности и труде и помощь природе			
Общая оценка:			
4. Я и общество:			
Выполнение правил поведения для воспитанников Дворца			
Участие в жизни коллектива			
Участие в жизни Дворца			
Следование нормам и правилам поведения в обществе (за пределами учебного заведения)			
Справедливость по отношению к себе			
Справедливость по отношению к другим людям			
Щедрость к слабым, больным, нуждающимся			
Умение прощать			
Честность			
Общая оценка:			
5. Милосердие:			
Доброта и сострадание вообще (есть ли они у тебя)			
Доброта и сострадание к семье, близким, друзьям			
Доброта и сострадание к другим людям			
Общая оценка:			
6. Ответственность:			
Долг перед родителями и старшими			
Долг по отношению к обществу			
Общая оценка:			
7. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):			
Аккуратность, опрятность			
Культурные привычки в жизни			
Внесение эстетики в			

жизнедеятельности			
Умение находить прекрасное в жизни			
Посещение культурных центров			
Общая оценка:			
8. Я (отношение к себе):			
Я управляю собой, своим поведением			
Соблюдаю правила личной гигиены.			
У меня нет вредных привычек			
Умею организовать своё время			
Забочусь о здоровье			
Общая оценка:			
9. Я и моя Родина, мой родной край:			
Я знаю историю, обычаи, традиции моей Родины, народов России, жителей Белгородчины			
Я люблю Россию, мой родной край – Белгородчину; горжусь тем, что я – гражданин России и живу на легендарной и героической земле – в Белгородской области			
Я готов беречь и защищать своё Отечество и мой родной край			
Общая оценка:			

АНКЕТА

«Мотивы для занятий в коллективе»

(Для обучающихся младшего школьного возраста)

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

Название коллектива _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дорогой друг!

В настоящее время ты ходишь на занятия в объединение Дома детского творчества. Почему ты ходишь на занятия? Что тебя привлекает в коллективе, куда ты ходишь, что больше всего нравится? Посмотри на вопросы таблицы в столбце «Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества». Выбери те из них, которые тебе больше всего подходят, и поставь знак «+» рядом, в столбце «Выбор».

№№ п/п	Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества	Выбор
1.	Мне нравится то, чем мы занимаемся в коллективе	
2.	Хочу узнать то, что не изучают в школе	
3.	Хочу расширить свои знания и умения по школьным предметам	
4.	Занятия в коллективе помогают мне исправить свои недостатки	
5.	Занятия в коллективе помогают мне преодолеть трудности в учёбе	
6.	Мне нравится общаться с ребятами нашего коллектива	
7.	Мне нравится, когда мои работы участвуют в выставках, конкурсах (нравится выступать на концертах)	
8.	В этом коллективе замечают мои успехи	
9.	Меня здесь любят	
10.	Занятия в коллективе помогают мне приносить радость своим близким и знакомым	
11.	Хочу создавать сам что-то новое, интересное	
12.	Хочу научиться что-то делать самому (петь, танцевать, рисовать, лепить, шить и др.)	
13.	Хочу узнать что-то новое, интересное для себя	
14.	Мне нравится педагог моего коллектива, с ним интересно	
15.	Я занимаюсь в коллективе за компанию с другом	
16.	Я занимаюсь в коллективе потому, что наш класс на занятия приводят из школы	
17.	Мои родители хотят, чтобы я занимался в этом коллективе	
18.	Этот кружок находится ближе всего к моему дому	
19.	Твой вариант ответа	