

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Красногвардейского района Белгородской области**

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол №__

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» Красногвардейского района
_____ Л.Н. Ефимова
Приказ от «__» _____ 20__ г. №__

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности**

«Наследие»

Уровень сложности - ознакомительный
Возраст обучающихся – 4-6 лет
Объём программы – 288 часов
Срок реализации программы –3 года

Автор-составитель:
Романова Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования

Бирюч 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Наследие» художественной направленности по декоративно-прикладному виду деятельности.

Автор-составитель программы: Романова Н.И., педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2021

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Наследие» рассмотрена на заседании методического совета от 22 августа 2023 г., протокол № 3.

Программа принята на заседании педагогического совета от 28 августа 2023 г., протокол № 3.

Председатель педагогического совета _____ А.В. Королева

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Наследие» имеет художественную направленность и имеет ознакомительный уровень. Художественная деятельность – создание произведений графики, живописи, пластического и декоративно-прикладного искусства, связана с процессами развития у ребенка восприятия, познания различных сторон эмоциональной и общественной сторон эмоциональной и общественной сторон жизни человека, свойственной ему на разных ступенях развития. В ней находят свое отражение особенности интеллекта, характера, мироощущения юного художника.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы состоит в том, что она приобщает обучающихся к миру русского народного искусства, его традициям и наследию. Это как ничто другое позволит детям почувствовать себя частицей своего народа, ощутить гордость за свою страну, за тот богатый славными традициями край, в котором мы живем.

Отличительные особенности программы состоят в том, что в программе выделено общее фольклорное направление: изучение и осознание народного искусства в единстве с изучением русских народных сказок. В программе используется интегрированный подход в обучении декоративно – прикладному искусству. Ее содержание охватывает разнообразные виды народного творчества, что позволяет сформировать у детей очень четкое представление о народном мастере как творческой личности.

Содержание предполагаемой программы предусматривает занятия по изобразительной деятельности, народным художественным промыслам, росписи изделий, сделанных в технике папье-маше, работу с бумагой.

Новизна программы состоит в том, что в ней более объемно представлена изобразительная деятельность. Она позволяет детям выразить в рисовании свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. В процессе художественной деятельности у детей развиваются художественное восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция). Главное на занятиях объединения «Наследие» желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества.

Адресат программы - Даная дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа формируется с учётом психолого - педагогических особенностей развития детей 4-6 лет.

При составлении программы учтены особенности детей данного возраста:

В этом возрасте активно развивается изобразительная деятельность. Дети создают аппликацию плоскую и объемную, создают изображения из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); вырезают, аккуратно пользуются клеем, кисточкой и салфеткой.

В технике папье-маше: создают простейшие предметы из бумажной массы, используя клейстер.

В рисовании: дети правильно держат карандаш и кисточку, регулируют силу нажима, аккуратно набирают краску на кисть, снимают лишнюю краску, хорошо промывают кисть.

Дети ритмично наносят линии, штрихи, пятна, создают изображения на основе дуги и изображения на основе округлых и овальных форм. В декоративном изображении дети строят нарядный узор при помощи чередования форм, цветных пятен.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются.

Дети могут рассказывать о своей работе, что было задумано ребенком.

Элементы учебной деятельности проявляются в умении ребенка слышать и слушать взрослого, следовать его советам, действовать по образцу и по правилу, в осознании способов выполнения действий.

Дети рисуют иллюстрации к знакомым им сказкам.

Продолжает совершенствоваться представления об изобразительных инструментах (акварельные краски, гуашь основных цветов, кисточки разного размера), у детей проявляется интерес к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах. Восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; правильное расположение на листе, составление изображений из нескольких частей, систематизируются.

Дети этого возраста способны внимательно слушать рассматривать образец и отвечать на вопросы педагога полным ответом. На занятиях дети оценивают свои работы и работы товарищей, сравнивают свои работы с образцом, могут вносить свои изменения в работу. Ребенок легко воспроизводит последовательность выполнения работы. Дети осваивают свойства и

возможности изобразительных материалов и инструментов, у них развиваются сенсорные, эмоционально-эстетические, творческие и познавательные способности.

Ребенок любит заниматься изобразительной деятельностью самостоятельно, любит экспериментировать и вносить свои новшества в свою работу.

Дети осваивают декоративно-прикладные росписи: хохломскую, городецкую, гжельскую росписи; народные игрушки: дымковскую, филимоновскую, каргапольскую и осваивают роспись матрешек: семеновской, загорской и полховско-майданской.

При обучении декоративно-прикладному искусству разных видов (различные силуэты под декоративно-прикладную роспись, силуэты игрушек, силуэты матрешек) дети знакомятся с видами русских народных промыслов: их назначением, образностью, материалами, технологией изготовления, особенностью, нарядностью, обобщенностью, декоративностью, яркостью, символичностью образов животных и явлений природы. Дети осваивают своеобразие некоторых узоров и орнаментов: цветы, листья, бутоны, ягодки, цветовые сочетания, капельки, точки, цветовые сочетания, бордюры, животных, традиционные образы.

В рисовании дети определяют замысел будущей работы, самостоятельно отбирают впечатления, переживания для определенного сюжета, проявляют инициативу в художественно-игровой деятельности, правильно располагают изображение на листе бумаги, соблюдают пространственные и пропорциональные отношения, используют цвета как средства передачи настроения. состояния, выделяют главное в картине; свойства цвета (теплая, холодная гамма), используют насыщенные или приглушенные тона. Дети продолжают знакомиться со способом создания наброска, рисуют контур предмета и узора простым карандашом, осваивают более сложные способы создания изображения: создают изображение не только по показу педагога, но и по образцу и памяти.

В рисовании дети применяют разнообразные изобразительные материалы и инструменты (акварель, гуашь, простой карандаш, фломастеры, кисти разных размеров), умеют создавать новые цветовые тона и оттенки путем разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона, пользуются техникой кистевой росписи, передают оттенки, цвета, регулируют силу нажима на карандаш.

Дети этого возраста способны внимательно слушать рассматривать образец и отвечать на вопросы педагога полным ответом. В этом возрасте используются дидактические игры, дети стремятся обыгрывать свои изображения.

Дети стремятся к самовыражению, к самостоятельности и творческой активности.

Объём программы. Количества часов первого года обучения составляет 72 часа, второго года обучения 108 часов, третьего года обучения - 108 часов.

Формы организации образовательного процесса. Форма занятий в объединении «Наследие» - групповая, число занимающихся детей в каждой группе – до 15 человек.

На занятиях в объединении «Наследие» используются различные формы организации и проведения занятий, такие как: беседы, наблюдения, экскурсии,

выставки рисунков, конкурсы. Самая эффективная форма проведения занятий – игровая.

Используются и различные методы организации занятий:

- словесные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа;
- наглядный метод обучения: наглядные материалы, рисунки, плакаты, фотографии, таблицы;
- игровые: использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности (относятся к наглядным-действенным приемам обучения);
- творческая активность детей: групповая и индивидуальная;
- прием сотворчества: дети выполняют рисунок на подготовленном педагогом силуэте, дорисовывают элементы; создание коллективных композиций.

С детьми проводятся разные виды занятий: комплексные, игровые, беседы, экскурсии, экспериментальные, рассказы педагога.

Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу. *Срок освоения программы.* Программа рассчитана на три года обучения. Занятия в объединении проводятся с постоянным составом детей. Посещать объединение могут все желающие дети от 4 до 6 лет. Количество обучающихся в группах 15 человек. В учебном плане и учебно-тематических планах указано количество часов для освоения содержания программы.

Режим занятий: занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа), 2 года обучения - 3 раза в неделю по 1 часу (108 часов), 3 года обучения - 3 раза в неделю по 1 часу (108 часов).

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста (1 час) — 20 -25- 30 минут (при условии проведения занятий в игровой форме со сменой деятельности через каждые 10-15 минут).

1.2. Цели и задачи

Цель программы: раскрытие и развитие потенциальных способностей ребенка через познание народного искусства.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- Учить детей рисовать, изготавливать различные изделия в технике папье-маше, работать с бумагой.
- Учить детей традиционным техникам рисования (гуашь, акварель)
- Знакомить с культурой и особенностями изобразительного творчества родной страны (знакомить с народной декоративной росписью)

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.
- Развивать творческую активность, воображение.
- Развивать физические навыки владения изобразительными средствами (умение держать правильно кисть (карандаш) в руке, правильно пользоваться краской, ластиком, салфеткой).
- Учить разным вариантам использования кисти (рисовать всем ворсом, концом кисточки, не рисовать против ворса и т.д.).

Воспитательные:

- Сформировать у детей эмоциональную отзывчивость, эмоционально – оценочные отношения и интерес к образцам русского народного, декоративно – прикладного искусства, к предметам народного быта.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

1.3. Содержание программы
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Название раздела	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
	<i>Вводное занятие</i>	1	-	-
1	«Радужный мир». Рисование по временам года.	15	-	-
2	Аппликация	7		
3	Иллюстрации «В мире сказок».		21	
4	Декоративно – прикладная роспись»		39	60
5	Изготовление изделий в технике папье – маше.	48	47	
6	Народная игрушка			33
7	Красавица матрешка			14
8	Итоговое занятие	1	1	1
	Итого:	72	108	108

Ознакомительный этап: 4 года.

Мир маленького человека красочный и эмоциональный. Для этого возраста так необходимы занятия изобразительным искусством, лепкой из бумажной массы, аппликацией. Для ребенка 4-5 лет необходим определенный уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения дает работа бумагой (аппликация). Для развития двигательной активности проводятся упражнения рисования линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера об искусстве в доступной детям форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом уровне.

Учебно-тематический план

<i>№п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов всего</i>	<i>Количество часов теория</i>	<i>Количество часов практика</i>	<i>Формы аттестации (контроля)</i>
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-	Устный опрос, наблюдение
2	<i>Радужный мир».</i>	15	1	14	Дидактические игры по ИЗО, наблюдение, выставка
2.1.	<i>Основы цветоведения.</i>	11	-	11	Дидактические игры по ИЗО, наблюдение, выставка.
2.2.	<i>Художественный язык изобразительного искусства</i>	4	-	4	Дидактические игры по ИЗО, наблюдение, выставка.
3	<i>Аппликация.</i>	9	2	7	Дидактические игры по ИЗО, наблюдение, выставка.
3.1.	<i>Плоская аппликация</i>	4	1	3	
3.2.	<i>Объемная аппликация</i>	5	1	4	
4	<i>Изготовление изделий в технике папье-маше</i>	46	2	44	Дидактические игры по ИЗО, наблюдение, выставка.
4.1.	<i>Изготовление посуды</i>	29	-	28	

4.2.	Изготовление маски	17	-	16	
5	<i>Итоговое занятие</i>		1	-	Итоговая выставка
6	<i>Итого:</i>	72	7	65	

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть:

Знакомство с предметом, разделами программы. Условия безопасной работы

2. Радужный мир.

2.1. Основы цветоведения.

Теоретическая часть:

Основные цвета. Изобразительные свойства акварели и гуаши. Смешение цветов. Холодные и теплые цвета. Порядок расположения цветов в цветовом круге и их названия.

Даются первоначальные сведения о теории цвета, как основы языка живописи, изучаются такие понятия, как цветовое единство, контраст, колорит, тоновые и цветовые отношения, основные, дополнительные, контрастные цвета, приемы акварельной и гуашевой живописи.

Практическая часть:

Знакомство со спектром. Смешение красок. Работа в цвете над рисунками.

2.2. Художественный язык изобразительного искусства.

Теоретическая часть:

Понятия линии, пятна, штриха, мазка, точки. Чувство цвета, ритма, формы. Художественно-выразительные свойства живописи: цвет, мазок, цветовой контраст, монохромность, сочетание сближенных тонов, полихромность.

Практическая часть:

Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий. Отработка приема – волнистые линии. Рисование декоративное. Рисование узоров по всему пространству листа. Рисование по замыслу фигуры человека в движении с передачей мимики лица (смех, улыбка)

Примерные задания.

1. Вводное занятие. Знакомство с разделами программы. Инструктаж по технике безопасности.

2. «Знакомство с королевой Кисточкой» Занятие – игра. Условия безопасной работы. Материалы и оборудование.

3. «Что могут краски». «Краски перепутались». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок.

4. «Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий.

5. «Фантастические цветы». Изобразительные свойства акварели. Рисование по замыслу. Ритм пятен и линий.

6. «Золотая рыбка». Изобразительные свойства акварели. Отработка приема – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.

7. «Сказочная бабочка».. Теплые и холодные цвета. Изобразительные свойства акварели.

8. «Осень. Листопад». «Осенние листья». Рисование с натуры. Структура листьев. Теплая палитра.

9. «Загадки с грядки». Рисование по содержанию загадок.

10. «Осенний лес». Рисование по представлению. Теплые и холодные цвета.

11.«Грустный дождик». Рисование по представлению. Образ дождя, ограниченная палитра. Прослушивание звукозаписи дождя.

12.«Грибы». Рисование по иллюстрации. Теплые и холодные цвета. Чувство цвета и формы.

13.«Зима. Волшебные снежинки». «Волшебные снежинки». Ритм. Орнамент в круге. Акварельные краски. Отработка приема – смешение цветов.

14.«Снегурочка». Пропорции человеческого тела. Холодные цвета.

15.«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.

16.«Еловые веточки». Рисование с натуры. Смешение красок.

3. Аппликация из бумаги

3.1.Плоская аппликация

Теоретическая часть:

Знакомство с плоской аппликацией.

Изучение свойства бумаги, ее видов. Развитие композиционных умений.

Практическая часть:

Техника работы с бумагой. Технические приемы вырезания, сгибания, склеивания. Составление простых геометрических фигур, Трансформация плоской фигуры в объем. Составление композиций из аппликационных элементов.

3.2.Объемная аппликация.

*Теоретическая часть:*Знакомство с объемной аппликацией. Виды аппликации.

*Практическая часть:*Технические приемы вырезания, сгибания, склеивания. Трансформация плоской фигуры в объем.

Примерные задания «Плоская аппликация из бумаги»

1.Знакомство с плоской аппликацией.Изучение свойства бумаги, ее видов. Развитие композиционных умений.

2.«Звездочки танцуют». Приемы вырезания из фантиков и фольги. Оформление окна.

3.«Галстук для папы». Плоская предметно – декоративная аппликация. Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформление галстука.

4.«Елочки – красавицы». Плоская аппликация с элементами конструирования. Способы изготовления поздравительных открыток.

Примерные задания «Объемная аппликация».

1.Знакомство с объемной аппликацией. Виды аппликации.

2. Объемная аппликация. «Перышки для сказочной птицы». Аппликация с элементами рисования. Приемы надрезания. Чувство ритма.

3.«Снегири и яблочки». Объемная аппликация для елки из ваты и бумаги.

4.«Нарядные бабочки». Аппликация объемная силуэтная симметричная. Способы вырезания силуэтов бабочек из бумажных квадратов, сложенных пополам.

5.«Цветы». Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (ромашка, мак, василек).

4. Изготовление изделий в технике папье – маше.

4.1. Изготовление посуды.

Теоретическая часть

-Знакомство с новой техникой папье –маше (лепкой из бумажной массы).

-Свойства бумаги, прочность изделий.

Практическая часть:

-Изготовление посуды под роспись, последовательность выполнения изделий, изготовленных в технике папье – маше.

Примерные задания «Изготовление посуды в технике папье- маше»

1.Знакомство с новой техникой папье –маше (лепкой из бумажной массы)

2.«Изготовление посуды (блюдечко, чашечка, конфетница, ваза, кувшин)».

Техника папье – маше. Оклеивание бумажной массой. Просушка. Грунтовка. Роспись.

4.2. Изготовление масок.

Теоретическая часть: Техника папье-маше. Условия безопасной работы. Последовательность изготовления изделий в технике папье-маше. Свойства бумаги, прочность изделий.

Практическая часть: Изготовление масок в технике папье-маше и раскрашивание их. Последовательность выполнения работы.

Примерные задания «Изготовление масок в технике папье-маше»

1.Свойства бумаги, прочность изделий.

2.«Изготовление масок (волчок – серый бочок, заяка – серенький, совушка).

Техника папье – маше. Обклеивание бумажной массой. Просушка. Грунтовка. Раскрашивание.

5.Итоговое занятие «Выставка детских работ»

Практическая часть: Выставка детских работ.

Развивающий и обучающий этап: 5– 6 лет.

Изобразительное искусство и декоративно – прикладное - наиболее применимые области эмоциональных сфер ребенка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с народным творчеством. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет ребенку самовыразиться.

Учебно-тематический план.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов	всего		Формы Аттестации (контроля)
			теория	практика	
1.	Иллюстрация «В мире сказок»	21	1	20	Дидактические игры по ИЗО, наблюдение, выставка.
2.	«Декоративно-прикладная роспись»	40	3	37	Дидактические игры по ИЗО, наблюдение, выставка.
2.1.	Дымковская роспись	14	1	13	
2.2.	Хохломская роспись	13	1	12	
2.3.	Городецкая роспись	13	1	12	
3.	«Папье - маше».	47	1	38	Дидактические игры по ИЗО, наблюдение, выставка.
3.1.	Изготовление посуды.	47	1	46	
4.	Итоговое занятие.	1	1	-	Итоговая выставка
5	Итого:	108	7	101	

Содержание программы.

2 год обучения

1. Иллюстрации «В мире сказок» .

Теоретическая часть:

- Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы композиции. Понятия: ритм, симметрия, асимметрия, уравновешенная композиция

Практическая часть:

-Техника рисования гуашью. Выполнение набросков пейзажа с фигурами людей, животных. Работа над композицией. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, зигзаг. Организация плоскости.

Примерные задания «Иллюстрации «В мире сказок»

1.Выполнение иллюстрации к сказкам: «Колобок», Репка», «Три медведя», «Морозко», «Журавль и лиса», «О рыбаке и рыбке» «Заяц и лиса», «Петушок – золотой гребешок», «О царе Салтане»). Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорции.

2.Декоративно – прикладная роспись.

2.1.Дымковская роспись.

Теоретическая часть:

Дымковская роспись. История возникновения промысла. Оригинальность дымковской росписи. Отличительные особенности от других росписей.

Практическая часть: Правила и приемы росписи дымковской игрушки. Использование цветового контраста и гармонии цветовых оттенков. Элементы дымковской росписи: «Солнышко», «Круги», «Полоски», «Клеточки», «Точки». Приемы кистевой росписи.

Примерные задания декоративно-прикладной дымковской росписи:

2.1. Дымковская роспись.

1. История возникновения дымковской росписи.

2. Роспись заготовок дымковских игрушек «Лошадка», «Индюк», «Курочка», «Барыня». Роспись силуэтов. Последовательность выполнения росписи

2.2. Хохломская роспись.

Теоретическая часть:

Хохломская роспись. Народные художественные промыслы. Особенности хохломской росписи, характерный колорит. Главный мотив хохломской росписи – травка.

Практическая часть: Освоение элементов травного орнамента: ведущий стебель, листики, кустики, ягодки. Этапы выполнения хохломской росписи. Освоение приемов росписи: «под фон», верховой.

Примерные задания декоративно-прикладной хохломской росписи:

2.2 Хохломская роспись.

1. История возникновения хохломской росписи.

2. Роспись силуэта блюдечка, на мотивы хохломской росписи. Роспись силуэта блюдечка травным орнаментом: «травка».

3. Роспись силуэта чашки, на мотивы хохломской росписи. Роспись силуэта чашечки травным орнаментом: «Листочки».

4. Роспись силуэта вазочки для цветов, на мотивы хохломской росписи. Соответствие узора и формы предмета. Выполнение непрерывной полосы орнамента. Роспись силуэта вазочки узором «ягодки».

5. Роспись силуэта салфетницы на мотивы хохломской росписи «Листочки и цветы». Этапы выполнения хохломской росписи.

2.3. Городецкая роспись.

Теоретическая часть:

Городецкая роспись. Народные художественные промыслы. История возникновения. Народные умельцы городецкой росписи по дереву. Отличительная черта городецкой росписи – ее сюжетность, многоярусность. Основы композиции, особенности построения орнамента.

Практическая часть:

Освоение элементов городецкой росписи: ромашки, купавки, букеты цветов, листья и кустики. Последовательность выполнения городецкого орнамента, законы симметрии.

Примерные задания декоративно-прикладной городецкой росписи:

1. История возникновения городецкой росписи.

2. Роспись силуэта подноса на мотив городецкой росписи «Листочки и ягодки». Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи - «Листочки и ягодки». Последовательность выполнения каждого этапа росписи.

3. Роспись силуэта декоративного блюда. Освоение росписи городецкого мотива – «Городецкий фазан». Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – «птицей», с городецкими сюжетами, где присутствует данный мотив. Последовательность рисования «Городецкий фазан».

4. Роспись силуэта декоративного блюда. Освоение росписи городецкого мотива – «Гроздь винограда». Последовательность выполнения рисования «Гроздь винограда». Симметричность рисунка.

5. Роспись силуэта декоративного блюда. Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи - «конем». Последовательность выполнения росписи. Способы рисования городецкого коня. Упражнение на заготовке. Роспись декоративное блюда.

3. Папье – маше.

3.1. Изготовление посуды в технике папье-маше.

Теоретическая часть:

-Знакомство с новой техникой папье – маше. Технология.

-Свойства бумаги, прочность изделий. Декоративная роспись гуашью. Связь с живописью. Стилизация. Ритм геометрических и растительных форм.

Практические занятия:

-Изготовление поделок под роспись, последовательность выполнения папье – маше. Декоративная роспись гуашью.

Примерные задания папье-маше:

Изготовление посуды в технике папье – маше

1. Знакомство с новой техникой папье-маше.

2.. «Изготовление посуды (Чашечка и блюдечко, поднос, вазы, кувшин, бочонок для круп, бочонок для меда Техника папье – маше. Оклеивание бумажной массой. Просушка. Грунтовка. Роспись.

4. Итоговое занятие: Выставка детских работ.

Учебно - тематический план.

<i>№п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Формы аттестации (контроля)</i>
<i>1.</i>	<i>Декоративно-прикладная роспись.</i>	<i>60</i>	<i>3</i>	<i>57</i>	<i>Дидактические игры по ИЗО, наблюдение, выставка.</i>
<i>1.1.</i>	<i>Хохломская роспись</i>	<i>23</i>	<i>1</i>	<i>22</i>	
<i>1.2.</i>	<i>Городецкая роспись</i>	<i>20</i>	<i>1</i>	<i>19</i>	
<i>1.3.</i>	<i>Гжельская роспись</i>	<i>17</i>	<i>1</i>	<i>16</i>	
<i>2.</i>	<i>«Народная игрушка».</i>	<i>33</i>	<i>3</i>	<i>30</i>	<i>Дидактические игры по ИЗО, наблюдение, выставка.</i>
<i>2.1.</i>	<i>Дымковская игрушка</i>	<i>13</i>	<i>1</i>	<i>12</i>	
<i>2.2.</i>	<i>Филимоновская игрушка</i>	<i>10</i>	<i>1</i>	<i>9</i>	
<i>2.3.</i>	<i>Каргапольская</i>	<i>10</i>	<i>1</i>	<i>9</i>	

	игрушка				
3.	«Красавица матрешка»	14	3	11	Дидактические игры по ИЗО, наблюдение, выставка.
3.1.	Семеновская матрешка	4	1	3	
3.2.	Загорская матрешка	5	1	4	
3.3.	Полховско-Майданская матрешка	5	1	4	
4	Итоговое занятие.	1	1	-	Итоговая выставка
	Итого:	108	10	98	

*Содержание программы
3год обучения*

1. Декоративно – прикладная роспись.

1.1. Хохломская роспись

Теоретическая часть:

- Народные художественные промыслы. История возникновения.
- Свойства живописных материалов; приемы работы с ними. Акварель. Гуашь.
- Центр народного промысла – Хохлома. Орнамент Хохломы, характерные особенности, калорит.
- Композиционные принципы хохломской росписи. Элементы травного орнамента. Последовательность росписи.

Практическая часть:

- Приемы росписи Хохломы: «верховая» и роспись «под фон».

1.2. Городецкая роспись

Теоретическая часть:

- Центр народного художественного промысла – Городец.
- Народные умельцы городецкой росписи.
- Технология росписи Городца. Кистевая роспись и многоярусность. Основы композиции.

Практическая часть:

- Освоение основных элементов росписи.
- Последовательность выполнения росписи Городца.

1.3. Гжельская роспись

Теоретическая часть:

- Народные художественные промыслы. Гжельская роспись. Современные традиции росписи керамики.
- Традиционные гжельские орнаменты и бордюры.

Практическая часть:

- Мазковая техника гжельской росписи. Мазок с тенями. Синяя роза – один из главных мотивов Гжели.
- Главный мотив гжельского промысла – птица. Последовательность росписи птицы.

Примерные задания декоративно-прикладной хохломской росписи.

1.1. Хохломская роспись.

1. История возникновения хохломской росписи.
2. Роспись силуэта блюдечка на мотивы хохломской росписи. Роспись силуэта блюдечка узором «Травка».
3. Роспись силуэта чашки на мотивы хохломской росписи. Роспись силуэта чашки узором «Травка».
4. Роспись силуэта «Вазочка для цветов». Хохломская роспись. Соответствие узора и формы предмета. Выполнение непрерывной полосы орнамента. Роспись силуэта вазочки узором «Листочки» .4.
5. Роспись силуэта «Подарок для Мишутки» (миска и ложка). Хохломская роспись. Роспись силуэта травным орнаментом «Кустики».
6. Роспись силуэта «Салфетница». Хохломская роспись. Роспись силуэта салфетницы узором «Клубничка».
7. Роспись силуэта «Уточка - солонка». Хохломская роспись. Роспись силуэта «Уточки – солонки» узором Рябинка и листочки.

1.2. Городецкая роспись.

1. История возникновения городецкой росписи.
2. Силуэт разделочной доски». Городецкая роспись. Роспись силуэта разделочной доски узором « Красивые листья и цветы». Знакомство с элементами городецкой росписи «листья и цветы».
- 3.«Силуэт разделочной доски». Городецкая роспись. Роспись силуэта разделочной доски цветочным узором. Знакомство с элементами городецкой росписи «Цветочные узоры». Освоение элементов травного орнамента.
- 4.«Силуэт разделочной доски». Городецкая роспись. Роспись силуэта разделочной доски узором «Листочки и ягодки». Освоение элементов травного орнамента.
- 5.«Силуэт разделочной доски». Роспись силуэта разделочной доски на мотив городецкой росписи «Городецкий фазан». Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – «птицей», с городецкими сюжетами, где присутствует данный мотив. Последовательность выполнения каждого этапа росписи.
- 6.«Силуэт разделочной доски». Роспись силуэта разделочной доски «Конь вороной». Знакомство с традиционным мотивом городецкой «росписи - конем». Последовательность выполнения росписи.

1.3. Гжельская роспись.

1. История возникновения гжельской росписи.
- 2.«Силуэт Блюдце». Гжельская роспись. Освоение элементов гжельской росписи и бордюров.
- 3.«Силуэт Блюдце». Гжельская роспись. Освоение мазковой росписи. Вариант построения простого орнамента в розетке с использованием мазков «капелька». Роспись растительным орнаментом.
- 4.«Силуэт Праздничное блюдо». Гжельская роспись. Роспись праздничного блюда на мотив гжельской росписи «Синяя птица». Последовательность выполнения росписи.
- 5.«Силуэт Масленка». Гжельская роспись. Освоение традиционных форм гжельской росписи в полосе.

2. Народная игрушка.

2.1. Дымковская игрушка.

Теоретическая часть:

-История возникновения. Оригинальность росписи дымковской игрушки. Использование цветового контраста и гармонии цветовых оттенков.

Практическая часть:

-Элементы росписи: «солнышко», круги, полосы, клеточки, точки и. т.д.

-Приемы кистевой росписи.

2.2. Филимоновская игрушка.

Теоретическая часть.

-Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Создание народной глиняной игрушки: филимоновской, каргапольской и дымковской игрушки.

-Отличительные свойства глин.

-Необычность формы филимоновской игрушки, разнообразие образов, сюжетность. Особенности росписи.

Практическая часть:

-Особенности формообразования.

-Традиционная лепка (способ вытягивания из целого куска) и роспись филимоновской игрушки.

2.3. Каргапольская игрушка.

Теоретическая часть:

-Каргапольская игрушка. Приземистость и неуклюжесть формы. Особенности росписи.

Практическая часть:

-Роспись силуэтов каргапольской игрушки.

Примерные задания на тему «Народная игрушка».

2.1. Дымковская игрушка.

1.История возникновения дымковской росписи.

2.«Олень». Роспись силуэта. Приемы кистевой росписи.

3.«Индюк». Роспись силуэта. Освоение элементов росписи «овалы» и «круги». Соблюдение цветовой гаммы.

4.«Барышня в венце». Роспись силуэта. Освоение элементов росписи «овалы», «круги», «ромбы».

5.«Козлик». Роспись силуэта. Освоение элементов «квадраты», «круги», «полоски».

2.2. Филимоновская игрушка.

1.История возникновения филимоновской игрушки.

2.«Узор на ковре». Освоение традиционных филимоновских орнаментов. Особенности построения орнамента в прямоугольной форме. Знакомство с законом симметрии.

3.«Олешек». Умение украшать круг филимоновскими элементами. Самостоятельный выбор детьми узора.

4. «Свистулька Петушок». Роспись силуэта игрушки филимоновской росписью.

2.3. Каргапольская игрушка.

1.История возникновения каргапольской росписи.

2.«Барышня с голубями». Освоение элементов каргапольской росписи.

3. «Утка». Роспись игрушки каргапольской росписью.

4.«Птичка». Правила росписи каргапольской игрушки . Соблюдение цветовой гаммы.

3. «Красавица матрешка».

3.1. Семеновская матрешка

Теоретическая часть:

- История происхождения матрешки.
- Виды матрешек: Семеновская, Загорская, Полховско - Майданская.
- Особенности росписи Семеновской матрешки.
- Беседа: «Русская матрешка – национальный сувенир»

Практическая часть:

- Роспись матрешки. Приемы росписи, рисование кистью (всей кистью, концом, прием «точка»).
- Последовательность росписи семеновской матрешки. Элементы узора росписи.

3.2. Загорская матрешка.

Теоретическая часть:

- Характерные особенности росписи матрешки: в руках корзина, узелок .
- Создание яркого, броского образа русской красавицы.

Практическая часть:

- Последовательность росписи матрешки. Освоение элементов узора росписи матрешки (цветы, листья ,прямые и волнистые линии). Приемы рисования кистью.

3.3. Полховско – Майданская матрешка

Теоретическая часть:

- Особенность росписи: яркие контрастные цвета, заполняющие весь центр фигурки матрешки, черный контур рисунка.

Практическая часть:

- Последовательность росписи матрешки. Освоение элементов узора росписи матрешки (цветы прямые и волнистые линии). Приемы рисования кистью.

Примерные задания на тему «Красавица матрешка»

3.1.Семеновская матрешка.

- 1.История возникновения Семеновской матрешки.
- 2.Семеновская матрешка. Особенности росписи. Последовательность росписи. Роспись силуэта матрешки. Приемы рисования кистью.

3.2.Загорская матрешка.

- 1.История возникновениязагорской матрешки.
- 2.Загорская матрешка. Характерные особенности росписи матрешки: в руках корзина, узелок. Создание яркого, броского образа русской красавицы. Роспись силуэта матрешки. Приемы рисования кистью.

3.3.Полховско – майданскаяматрешка.

- 1.История возникновения загорской матрешки.
- 2.Полховско - Майданская матрешка. Особенность росписи: яркие контрастные цвета, заполняющие весь центр фигурки матрешки, черный контур рисунка. Роспись силуэта матрешки. Приемы рисования кистью.

4. Итоговое занятие

Теоретическая часть.

Выставка детских работ.

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения обучающиеся:

должны знать:

- название основных и составных цветов;
- теплые и холодные цвета, контраст;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, рельеф, лепка;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- лепить изделия в технике папье-маше;
- правильно пользоваться ножницами, вырезать по нарисованному контуру.

К концу 2 года обучения обучающиеся:

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- технику работы с бумагой: папье-маше.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овале, квадрате;
- рисовать узор на готовых объемных изделиях, сделанных в технике папье-маше;
- лепить изделия из бумаги в технике папье-маше.

К концу 3 года обучения обучающиеся:

Должны знать:

- центры народных художественных промыслов; характерные особенности росписи;
- значение понятий: живопись, композиция;
- отличительные свойства разных глин, их особенности;
- отличительные особенности народных игрушек, приемы росписи.

Должны уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- моделировать художественно – выразительные формы геометрических и растительных форм;
- рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- рисовать на основе декоративно прикладные росписи;
- проявлять творчество в создании изделий.

У обучающихся, осваивающих содержание дополнительной общеобразовательной программы, **формируются следующие компетенции:**

Социальная - способность брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений;

Здоровьесберегающая- сформированность основных установок на ведение ЗОЖ. Четкое представление плана сохранения и развития собственного здоровья и здоровья окружающих;

Личностные: осознание смысла учения и понимания личной ответственности за будущий результат; развитие рефлексии; умение адекватно реагировать на трудности; проявление понимания и уважения к ценностям истории своего народа, а также ценностям культур других стран; умение анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; умение выражать положительное отношение к процессу познания; умение оценивать собственную деятельность.

Регулятивные: умение определять последовательность своих действий; умение соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

Познавательные: умение выражать свои мысли, строить высказывания в соответствии с задачами коммуникации; умение воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.

Коммуникативные: умение общаться и взаимодействовать с партнерами по совместной деятельности; умение работать в группе, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы, владение устным общением.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

*2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год–
(Приложение 1).*

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы «Наследие» имеется:

1. Групповая комната общей площадью – 66,1 кв м. для занятий, которое соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам - светлое просторное помещение, оснащенное мольбертами и необходимой мебелью..

У каждого ребенка есть рабочее место за столом и набор необходимых инструментов и принадлежностей для работы.

Мебель:

- Стол детский открытый – 8 штук.
- Стул детский – 20 штук.
- Стол учительский – 1 шт.
- Стул учительский – 1 шт.
- Шкаф открытый – 7 штук
- Доска магнитная – 1 шт.
- Доска для мела – 1шт.

Учебно – методическое обеспечение:

Иллюстративный и демонстрационный материал:

Иллюстрации к сказкам, иллюстрации декоративно–прикладных росписей;
образцы поделок, рисунков;

дидактические рисунки (этапы выполнения работ)

детские работы из выставочного фонда;

демонстрационный материал по основам цветоведения;

дидактические рисунки элементов росписи (Городец, Хохлома, Гжель,
Дымковская роспись, Филимоновская роспись, Каргапольская роспись)

Дидактические игры по ИЗО;

Раздаточный материал:

Акварельные краски

Кисточки

Простые карандаши

Стаканчики пластмассовые

Цветные карандаши

Альбомы для рисования

Цветная бумага

Цветной картон

Кисточки для клея

Тарелочки для клея

Мел

Ножницы

Газетная и тетрадная бумага

Клей ПВА, гуашь.

Информационные материалы: Телевизор. Ноутбук.DVD, магнитофон,
музыкальный центр.

2.3. Формы контроля

Система отслеживания и оценивания результатов предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Стартовый контроль проводится в сентябре. Цель контроля - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет: уровень подготовленности детей для данного вида деятельности, выбор программы обучения, формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения стартового контроля – устный опрос, наблюдение, дидактические игры.

Промежуточная аттестация проводится два раза в году: в декабре и в мае. Цель промежуточной аттестации в декабре - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся по программе.

В ходе проведения диагностики педагог определяет, какова оценка успешности выбора технологии и методики.

Формы проведения промежуточной аттестации – задания и упражнения практического характера, дидактические игры.

Цель промежуточной аттестации в мае - определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения аттестации: дидактические игры, наблюдение, выставка.

Разумно организованная система аттестации и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучаемым программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку.

2.4. Система оценки образовательных результатов.

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы деятельности или формы контроля. К ним относятся такие технологии, как выставки, игры, конкурсы.

Опрос – метод сбора первичной информации посредством обращения с вопросом к определенной группе людей. Могут быть устные и письменные.

Наблюдение - это система фиксации и регистрации свойств и связей изучаемого объекта в естественных условиях или в искусственном, специально организованном эксперименте. Наблюдение состоит в том, чтобы идентифицировать, назвать, сравнить и описать поведение.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисовании ребенок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов. Разграничивать игру и детское рисование не стоит, они дополняют друг друга.

Конкурс творческих работ – проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе; выявления наиболее способных и талантливых детей.

Выставка - проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий приз.

Результативность обучения определяется по четырем уровням:

- Уровень – оптимальный (высокий образовательный результат, полное усвоение содержания образования, обучающийся имеет творческие достижения на уровне города, района, области, России);
- Уровень – достаточный (полное усвоение программного материала обучающимся);
- Уровень – средний (базовый, т.е. полное усвоение программы, но при выполнении заданий обучающийся допускает незначительные ошибки);
- Уровень – недостаточный (обучающийся не полностью усвоил программный материал, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Развитие художественных способностей детей предполагает такие результаты, как наличие знаний, умений и навыков в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве, развитие мелкой моторики, образного мышления, памяти, внимания и. т. д.

Для отслеживания результатов развития художественных способностей детей применяется предложенная в таблице 1 система количественных и качественных показателей.

Результат и механизм оценки: результат каждого занятия – радость от соприкосновения с Прекрасным, от общения всех участников объединения друг с другом, наслаждение личным творчеством. В результате практических работ у обучающихся воспитываются навыки культуры труда: правильность, аккуратность в изготовлении поделок и рисунков, содержание в чистоте рабочего места и инструментов.

Изучая разделы программы обучающиеся знают:

- Особенности работы с различными материалами и инструментами;
- Основы соблюдения техники безопасности;
- Произведения литературы.

Обучающиеся умеют комбинировать различные материалы, оформлять свою работу, придавать своему творчеству индивидуальность. У детей развиваются фантазия и воображение. Результаты деятельности обучающихся находят практический выход в следующем:

- они забирают рисунки домой;
- рисунки демонстрируются на выставках, встречах с родителями.

Положительным результатом можно считать динамику в личностном развитии обучающегося, сравнительно с его первоначальным уровнем, отвечающую задачам обучения. Кроме того, участие детских работ, как в детском саду между обучающимися, в самом Доме детского творчества.

Также для оценки уровня знаний и умений обучающихся педагог в конце учебного года предлагает учебным группам творческие тематические задания. По выполнению которых, проводится выставка детских рисунков с их обсуждением (анализ работ). Для проведения анализа усвоенного материала программы используются разработанные критерии оценки знаний и умений обучающихся. Оценочная шкала представляет собой градации по уровням знаний и умений от низкого к высокому - (низкий уровень, средний уровень, уровень выше среднего и высокий уровень).

2.5. Оценочные материалы

Определить достижение обучающимися планируемых результатов можно с помощью практических заданий:

Задания для стартового контроля:

- «Подбери чашки и блюдца»; (приложение 4)
- Дидактическая игра «Радужный хоровод» (приложение 5)
- Задание «Собери букет» (приложение 6)

Задания для промежуточной аттестации - декабрь.

- Задание «Собери гусеницу» (приложение 7)
- Задание «Подбери узор (приложение 8)
- Задание «Составь букет» (приложение 9)

Задания для промежуточной аттестации - май.

- Задание «С какой росписи птица» (приложение 10)
- Задание «Что нарисовал художник» (приложение 11)
- Задание «Помоги Незнайке» (приложение 12)

2.6. Методическое обеспечение.

В учебно – воспитательном процессе для активного обучения успешно применяются следующие технологии и элементы технологий:

-*Технологии развивающего обучения*, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывают и используют закономерности развития, приспосабливаются к уровню и особенностям индивидуума.

-*Технологии педагогической поддержки немотивированных к обучению детей*, которая основана на создании целостной системы педагогических приемов, форм и методов организации учебной деятельности по преодолению неуспешности обучения.

-*Технология личностно-ориентированного обучения*: направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта, на оказание помощи личности познать себя.

-*Игровые технологии*: опираются на потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самореализации, формируют воображение, готовность к общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности, позволяют включиться в коллективную деятельность и общение.

-*Технология дифференцированного обучения*: обеспечивает обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Занятия проводятся с учетом *здоровьесберегающих технологий* (смена видов деятельности, физкультминутки, динамические паузы, упражнения для глаз и рук, перерывы, соблюдение гигиенических условий).

Занятия по данной программе расширяют развитие креативных возможностей детей, традиционных техник рисования и нетрадиционные техники рисования, стимулирует их познавательную деятельность в области декоративно – прикладного искусства, а так же в ее практической направленности. Занимаясь по программе, дети не только осваивают эти знания, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данные виды творчества.

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса являются групповое занятие, викторина, выставка. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Программой предусмотрены следующие типы занятий:

- *Занятие ознакомление с новым материалом.* Структура этого занятия определяется его основной дидактической целью: введением понятия, установлением свойств изучаемых объектов, и т.д.

- *Занятие закрепление изученного.* Основная дидактическая цель его - формирование определенных умений.

- *Занятие применение знаний и умений.*

- *Занятие обобщение и систематизации знаний.* На занятиях обобщения и систематизации знаний выделяют наиболее общие и существенные понятия, законы и закономерности, основные теории и ведущие идеи, устанавливают причинно-следственные и другие связи и отношения между важнейшими явлениями, процессами, событиями, усваивают широкие категории понятий и их систем и наиболее общие закономерности.

- *Комбинированное занятие.* Комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

- *Занятие с дидактической игрой.* Дидактическая игра имеет устойчивую структуру, включающую следующие основные компоненты: игровой замысел, правила, игровые действия, познавательное содержание или дидактические задачи, оборудование, результат игры.

Также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания. Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) используются различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- эмоциональный рассказ,
- вызов удивления, восхищения,

- использование игр,
- использование музыки,
- эстетическое оформление кабинета.

3. Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года

1. Забылин, М.М. «Праздники, обряды и обычаи русского народа» / М.М. Забылин – Москва: Иллюстрированная энциклопедия русской культуры, 2008г – 608с.

2. Зими́на, М. «Учимся лепить и рисовать»/ М.Зими́на – Санкт – Петербург: «Кристал» «Валери СПб Пособие для воспитателя детского сада, 1997 г. – 221 с.

3. Дорожин, Ю «Филимоновские свистульки» / Ю. Дорожин – Москва: «Мозаика-Синтез» Рабочая тетрадь по основам народного искусства, 2006 г – 10с.

4. Дорожин, Ю. «Каргапольская игрушка» / Ю. Дорожин – Москва: «Мозаика-Синтез». Рабочая тетрадь по основам декоративно – прикладного искусства, 2005г – 11с.

5. Дорожин, Ю. «Жостовский букет» / Ю. Дорожин – Москва: «Искусство детям» Рабочая тетрадь по основам народного искусства, 2007г – 14с.

6. Жданова, Л. «Альбом гжель» / Л. Жданова – Москва: ООО «Хатбер-пресс» Альбом «Народные промыслы», 2006г- 9 с.

7. Князева, ОЛ., Маханева, М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»/ О.Л. Князева, М.Д. Маханева – Санкт – Петербург: «Детство-Пресс»Программа. Учебно – методическое пособие, 2008 г – 304с.

8. Лыкова, И. А. Альбом «Веселый Городец» / И.А.Лыкова - Москва: Альбом для детского художественного творчества, 2007 г – 10 с.

9. Лыкова, И.А. Альбом «Дымковская игрушка» / И.А. Лыкова – Москва: Наглядно – методическое пособие, 2007 г – 10 с.

10. Медведева, О. П., Матюхина, Ю.А. «Папье-маше. Наука бумажных шедевров» / О.П. Медведева, Ю.А. Матюхина - Ростов – на – Дону: Феникс. Серия «Рукодельница», 2007г – 246 с.

11. Межуева, Ю. А. «Сказочная гжель» / Ю.А. Межуева - Москва: «Искусство детям» Рабочая тетрадь по основам народного искусства, 2007г – 10 с.

12. Орлова, Л.В. Альбом «Хохломская роспись» / Л.В. Орлова – Москва: «Мозаика-Синтез» Рабочая тетрадь по основам народного искусства, 1999 г – 10с.

13. Шамаева, С. Е. Четыре времени года /С.Е. Шамаева – Воронеж: Методическое пособие, 1999г - 223с

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 72

Количество часов в неделю - 2

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Раздел 1. Введение</i>								
1.	сентябрь	1 неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	2	Вводное занятие.	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Устный опрос, наблюдение, дидактические игры.
<i>Раздел 2. Радужный мир.</i>								
2.	сентябрь	2 неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	1	Необходимые инструменты и материалы. Основные цвета. Смешение красок. Стартовый контроль.	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.
3.	сентябрь	3 неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	2	Знакомство со спектром. Рисование по замыслу и с натуры. Теплые и холодные	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.

						цвета.		
4.	сентябрь	4неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	2	.Теплые и холодные цвета.	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.
5.	октябрь	1неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	2	Теплые и холодные цвета.	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.
6.	октябрь	2неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	2	Рисование по представлению и по иллюстрации.	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.
<i>Раздел 3. Аппликация</i>								
7.	октябрь	3неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	3	Теплые и холодные цвета	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.
8.	октябрь	4 неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	3	Контраст теплых и холодных цветов.	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.
9.	ноябрь	1 неделя 2неделя 3неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	5	Аппликация плоская	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.
10.	ноябрь- декабрь	4 неделя 1неделя 2неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	5	Аппликация объемная.	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.

Раздел 4. Папье-маше

	<i>Раздел 4. Папье-маше</i>								
11.	декабрь	3 неделя 4неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	4	Изготовление посуды в технике папье- маше Промежуточная аттестация	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.	
12.	январь	2неделя 3неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	4	Изготовление посуды в технике папье- маше	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.	
13.	январь- февраль	4неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	4	Изготовление посуды в технике папье- маше	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.	
14.	февраль	1неделя 2неделя 3неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	4	Изготовление посуды в технике папье- маше	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.	
15.	февраль	4неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра.	3	Изготовление посуды в технике папье- маше	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.	
16.	март	1неделя 2 неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	3	Изготовление масок в технике папье-маше	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.	
17.	март	2неделя 3неделя	15.40-16.00	беседа, практическое	3	Изготовление масок в технике	МБДОУ «Детский сад «Березка с.	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры,	

				занятие, игра		папье-маше	Засосна» групповая комната	практическая работа, выставка.
18.	март апрель	4неделя 1неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	3	Изготовление посуды в технике папье- маше	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.
19.	апрель	1неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	2	Изготовление посуды в технике папье- маше	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.
20.	апрель	2неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	2	Изготовление масок в технике папье-маше	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.
21.	апрель	3 неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	3	Изготовление масок в технике папье-маше	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.
22.	апрель	4неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	3	Изготовление масок в технике папье-маше	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.
23.	май	1 неделя 2неделя	15.40-16.00	беседа, практическое занятие, игра	3	Изготовление масок в технике папье-маше	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.
24.	май	2неделя 3неделя	15.40-16.00	Занятие формировани я умений и навыков.	3	Изготовление масок в технике папье-маше Промежуточная аттестация	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна» групповая комната	Наблюдение, устный опрос, дидактические игры, практическая работа, выставка.
<i>Раздел 5 Итоговое занятие</i>								
25.	май	4неделя	15.40-16.00	Занятие обобщения.	1	Выставка детских работ	МБДОУ «Детский сад «Березка с.	Устный опрос, итоговая выставка рисунков.

				Игра.			Засосна» групповая комната	
--	--	--	--	-------	--	--	-------------------------------	--

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 38

Количество учебных дней - 108

Количество учебных часов - 108

Количество часов в неделю - 3

Режим занятий – 3 раза в неделю по 1 часу

2год обучения

<i>N n/n</i>	<i>Месяц</i>	<i>Неделя</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
<i>Раздел 1. Хохломская роспись.</i>								
1.	сентябрь	1 неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	1	Инструктаж по технике безопасности Знакомство с разделом «В мире сказок»	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната	Дидактические игры, устный опрос, наблюдение, практическая работа, выставка.
2.	сентябрь	2 неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	1	Техника рисования гуашью. Изображение круга. Использование теплой цветовой гаммы. Работа над композицией	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
3.	сентябрь	2неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	2	Техника рисования гуашью. Изображение	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.

						круга. Использование теплой цветовой гаммы. Работа над композицией		
4.	сентябрь	3неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	2	Техника рисования гуашью. Изображение круга. Использование теплой цветовой гаммы. Работа над композицией	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна».Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
5.	сентябрь	3неделя 4неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	2	Техника рисования гуашью. Изображение круга. Использование теплой цветовой гаммы. Работа над композицией	МБДОУ «Детский сад «Березка». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
6.	сентябрь	4неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	2	Техника рисования гуашью. Изображение круга. Использование теплой цветовой гаммы. Работа над композицией	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна».Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
7.	сентябрь	5неделя	17.35-18.05	беседа, практическое	2	Техника рисования	МБДОУ «Детский сад «Березка» с.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка,

				занятие, игра		гуашью. Изображение круга. Использование теплой цветовой гаммы. Работа над композицией	Засосна». Групповая комната.	практическая работа.	
8.	сентябрь -октябрь	5неделя 2неделя 3неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	5	Техника рисования гуашью. Изображение круга. Использование теплой цветовой гаммы. Работа над композицией	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.	1
9.	октябрь	3неделя 4 неделя 5неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	5	Техника рисования гуашью. Изображение круга. Использование теплой цветовой гаммы. Работа над композицией	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.	
<i>Раздел 2. Дымковская роспись.</i>									
10.	октябрь- ноябрь	5 неделя 2неделя 3неделя 4 неделя 5 неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	7	Освоение элементов росписи дымковской игрушки.	МБДОУ «Детский сад «Березка» с.Засосна».Группова я комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.	
11.	ноябрь-	5 неделя	17.35-18.05	беседа,	7	Освоение	МБДОУ «Детский		

	декабрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя		практическое занятие, игра		элементов росписи дымковской игрушки.	сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	
<i>Раздел 3. Хохломская роспись.</i>								
12.	декабрь	3 неделя 4 неделя 5 неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	4	Освоение элементов хохломской росписи, Соответствие узора и формы предмета. Промежуточная аттестация	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна» Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
13.	декабрь-январь	5 неделя 3 неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	3	Освоение мазковой росписи.	МБДОУ «Детский сад «Березка»».с. Засосна» Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
14.	январь	4 неделя 5 неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	3	Освоение элементов традиционных форм гжельской росписи в полосе.	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
15.	январь-февраль	5 неделя 1 неделя 2 неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	3	Последовательность выполнения росписи.	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
<i>Раздел 4. Городецкая роспись.</i>								
16.	февраль	2 неделя 3 неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра.	7	Освоение элементов дымковской росписи.	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
17.	февраль-март	4 неделя 1 неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	6	Освоение элементов дымковской росписи.	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.

Раздел 5. Папье-маше.

18.	март	2неделя 3неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	6	Изготовление посуды в технике папье- машею	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
19.	март	4неделя 5неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	6	Изготовление посуды в технике папье- машею	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
20.	апрель	2неделя 3неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	5	Изготовление посуды в технике папье- машею	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
21.	апрель	3неделя 4неделя 5неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	6	Изготовление посуды в технике папье- машею	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
22.	апрель- май	5 неделя 2неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	6	Изготовление посуды в технике папье- машею	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
23.	май	2неделя 3неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	6	Изготовление посуды в технике папье- машею	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
24.	май	4неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	6	Изготовление посуды в технике папье- машею	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
25.	май	5неделя	17.35-18.05	Занятие формировани я умений и навыков.	6	Промежуточная аттестация	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.

Раздел 8. Итоговое занятие

	<i>Раздел 8. Итоговое занятие</i>							
26.	май	5неделя	17.35-18.05	Занятие обобщения. Игра.	1	Выставка детских работ.	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна».Групповая комната.	Устный опрос, итоговая выставка рисунков.

Приложение 3

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель – 38

Количество учебных дней – 108

Количество учебных часов – 108

Количество часов в неделю – 3

Режим занятий – 3 раза в неделю по 1 часу

3 год обучения

<i>N n/n</i>	<i>Месяц</i>	<i>Неделя</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
Раздел 1. Хохломская роспись.								
1.	сентябрь	1 неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	2	Особенности хохломской росписи. Инструктаж по технике безопасности.	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната	Устный опрос, наблюдение.
2.	сентябрь	2 неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	1	Освоение элементов хохломской росписи	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
3.	сентябрь	3 неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	2	Освоение элементов хохломской росписи	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
4.	сентябрь	4 неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	2	Освоение элементов хохломской росписи.	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.

5.	сентябрь	3неделя 4неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	2	Освоение элементов хохлоมской росписи	МБДОУ «Детский сад «Березка». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
6.	сентябрь	4неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	2	Освоение элементов хохломской росписи	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
7.	сентябрь	5неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	2	Освоение элементов хохломской росписи	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
<i>Раздел 2. Городецкая роспись.</i>								
8.	сентябрь -октябрь	5неделя 2неделя 3неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	6	Освоение элементов хохломской росписи	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
9.	октябрь	3неделя 4 неделя 5неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	6	Освоение элементов хохломской росписи	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
<i>Раздел 3. Гжельская роспись.</i>								
10.	октябрь- ноябрь	5 неделя 2неделя 3неделя 4 неделя 5 неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	10	Освоение элементов городецкой росписи.	МБДОУ «Детский сад «Березка» с.Засосна».Группова я комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
11.	ноябрь- декабрь	5 неделя 1неделя 2неделя 3 неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	10	Освоение элементов городецкой росписи.	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
12.	декабрь	3 неделя 4неделя 5 неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	5	Освоение элементов гжельской	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна» Групповая	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.

						рописи, бордюров. Промежуточная аттестация	комната.	
13.	декабрь- январь	5неделя 3неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	5	Освоение мазковой рописи.	МБДОУ «Детский сад «Березка»».С. Засосна» Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
14.	январь	4неделя 5 неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	5	Освоение элементов традиционных форм гжельской рописи в полосе.	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна».Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
15.	январь- февраль	5неделя 1неделя 2неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	5	Последовательн ость выполнения рописи.	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
<i>Раздел 4. Дымковская роспись.</i>								
16.	февраль	2неделя 3неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра.	5	Освоение элементов дымковской рописи.	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
17.	февраль- март	4неделя 1 неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	5	Освоение элементов дымковской рописи.	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
<i>Раздел 5. Филимоновская роспись.</i>								
18.	март	2неделя 3неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	5	Освоение элементов филимоновской рописи.	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
19.	март	4неделя 5неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	5	Освоение элементов филимоновской рописи	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна».Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
<i>Раздел 6. Каргапольская роспись.</i>								

20.	апрель	2неделя 3неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	5	Освоение элементов каргапольской росписи.	МБДОУ «Детский сад «Березка с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
21.	апрель	3неделя 4неделя 5неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	5	Освоение элементов каргапольской росписи.	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
<i>Раздел 7. Красавица матрешка.</i>								
22.	апрель- май	5 неделя 2неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	3	Особенности росписи русской матрешки	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
23.	май	2неделя 3неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	3	Особенности росписи русской матрешки	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
24.	май	4неделя	17.35-18.05	беседа, практическое занятие, игра	3	Особенности росписи русской матрешки	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
25.	май	5неделя	17.35-18.05	Занятие формировани я умений и навыков.	3	Особенности росписи русской матрешки Промежуточная аттестация	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна». Групповая комната.	Дидактические игры по ИЗО, устный опрос, наблюдение, выставка, практическая работа.
<i>Раздел 8. Итоговое занятие</i>								
26.	май	5неделя	17.35-18.05	Занятие обобщения. Игра.	1	Выставка детских работ.	МБДОУ «Детский сад «Березка» с. Засосна».Групповая комната.	Устный опрос, итоговая выставка рисунков.

Подбери чашки к блюдцам.

Цель:

Учить детей различать несколько оттенков розового, фиолетового и оранжевого цвета и использовать названия оттенков цвета в речи; ознакомить с разными способами различения оттенков одного цвета.

Игровой материал:

Наборное полотно, блюдца и чашки разных цветов и оттенков (вырезанными из бумаги и наклеенными на картон). В блюдцах можно сделать прорези, чтобы вставлять чашки.

Ход игры

Чашки лежат посередине стола цветной стороной вниз. Каждый играющий берёт по 2-3 чашки и называет цвет блюдца, которые ему нужны. Если ребёнок правильно назвал цвета, воспитатель (а позже — ребёнок, который исполняет роль ведущего) подбирает ему нужное блюдце. Если ребёнок неправильно определил цветовой оттенок, блюдце ему не выдаётся.

Радужный хоровод.

Цель:

1. Закрепить у детей знание цветов радуги в их последовательности.
2. Упражнять в умении рассказывать о цвете сарафанов и кокошников у матрёшек.

Игровой материал:

1. Длинный конверт с семью матрёшками, у которых прорезаны силуэты сарафанов и кокошников.
2. 7 прямоугольников из бумаги всех цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый).
3. Картинка с изображением радуги

Ход игры

Педагог ставит перед детьми на доске (мольберте) конверт с изображениями матрёшек и рассказывает: «Семь подружек-матрёшек устроили хоровод и увидели в небе семицветную радугу. Захотели они быть похожими на неё и решили надеть сарафаны таких же цветов, но забыли, в каком порядке расположены цвета в радуге. А вы, дети, пом-ните? Вот семь прямоугольников таких же цветов, как дуги в радуге. Давайте сделаем радужный хоровод матрёшек»

Дети по очереди вставляют в конверты по одному цветному прямоугольнику. Потом педагог спрашивает, правильно ли подобрали цвета сарафанов и кокошников, в таком ли порядке, как в радуге. Для проверки показывает картинку с изображением радуги и просит рассказать, как же одеты матрёшки в хороводе «Первая матрешка в красном сарафане и кокошнике, вторая в оранжевом, третья...» и т.д. Подводя итоги, педагог обращает внимание детей на постепенный переход цвета от красного к фиолетовому.

Приложение 6

«Собери букет».



Игра на развитие цветовидения. Собираем букет для Снегурочки (холодные) и для Солнечного Лучика (тёплые).

«Собери гусеницу».



Игра на развитие цветовидения. Собираем гусеницу холодных цветов и теплых цветов.

«Подбери узор».



*«Составь букет».**Цель:*

1. Научить детей различать тёплые и холодные цвета, закрепить в активном словаре их названия
2. Закрепить в речи детей обобщающие слова: теплые, холодные (цвета) — и поупражнять в употреблении этих слов

Игровой материал:

1. 2 картинки. На каждой нарисована цветочная ваза. В вазах зелёные стебли. На концах стеблей наклеить кружки нейтрального цвета (серые, белые) из фланели или бархатной бумаги. На одной вазе узор теплого цвета, на другой — холодного.
2. Головки цветов, вырезанные из бумаги разного цвета: голубые, синие, фиолетовые (холодные тона); жёлтые, оранжевые, красные (тёплые тона). С обратной стороны цветки подклеить бархатной бумагой или фланелью.

Ход игры

Педагог показывает детям картинки с вазами и предлагает составить 2 букета: один из цветков тёплого цвета, который напоминает цвет огня. А другой — холодных тонов, которые похожи на цвет неба, воды, льдин. Педагог ставит фланелеграф, на котором в беспорядке прикрепляет головки цветков. Для выполнения упражнения он вызывает двух или четырёх детей. Дети находят нужные цветки и прикрепляют их на концы стеблей, потом рассказывают о своих букетах, например: «Я составил букет из красных, оранжевых и жёлтых цветков, Мой букет из цветков тёплых тонов» Или «Мой букет из цветков холодных тонов — голубых, синих и сиреневых.

Приложение 10

«С какой росписи птица».



«Что нарисовал художник»



«Помоги Незнайке».

