

Управление образования администрации Красногвардейского района

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Красногвардейского района Белгородской
области**

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол №__

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дом детского творче-
ства» Красногвардейского района

Л.Н. Ефимова
Приказ от «__» _____ 20__ г.
№_____

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Живая кисть»**

Уровень сложности программы - ознакомительный
Срок реализации – 1 год
Объем программы - 144 часов
Возраст обучающихся – 7-10 лет

Авторы:
Атанова Ольга Николаевна,
Девицкая Лариса Анатольевна,
педагоги дополнительного образования

Бирюч 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живая кисть» художественной направленности по изобразительному и декоративно-прикладному видам деятельности.

Авторы программы: Девицкая Лариса Анатольевна, Атанова Ольга Николаевна, педагоги дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живая кисть» рассмотрена на заседании методического совета от «__» _____ 20__ г., протокол № __.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живая кисть» принята на заседании педагогического совета от «__» _____ 20__ г., протокол № __.

Председатель педагогического совета _____ А.В. Королева

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка программы.....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	15
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы контроля.....	23
2.4. Система оценки образовательных результатов.....	26
2.5. Оценочные материалы.....	26
2.6. Методическое обеспечение.....	30
3. Список литературы.....	48
4. Приложения.....	49
5. Рабочая программа воспитания.....	60

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живая кисть» имеет художественную направленность.

Программа имеет ознакомительный уровень и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа «Живая кисть» разработана на основании программы Е.В. Алексеевой «Изобразительное искусство» ч.2: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной «Изобразительное искусство в дополнительном образовании».

Данная общеобразовательная программа отвечает потребностям общества в формировании компетентной, творческой личности. Программой предусмотрены разделы: основы художественного изображения, рисование с натуры, рисование по памяти и представлению, тематическое рисование (иллюстрирование), беседы по изобразительному искусству.

Актуальность образовательной программы состоит в том, что она предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров и овладение

основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся проявить и реализовать свои творческие способности, стимулирует познавательную деятельность в области изобразительного искусства.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она занимает промежуточное положение между программами обучения изобразительной деятельности в общеобразовательных школах и учебными программами специализированных художественных школ. Как и общеобразовательные программы, данный курс доступен для каждого желающего ребенка и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей (как в специализированной школе). Вместе с тем, курс предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности, что во многом отличает его от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных школ. Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы. Расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства в данной программе позволяет детям освоить ознакомительный уровень. В дальнейшем он может стать хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка.

Адресат программы обладает ведущими свойствами способностей к изобразительному творчеству. При этом основными свойствами считаются не только творческое воображение, но и мышление, обеспечивающее отбор главного, существенного в явлениях действительности, обобщение художественного образа, зрительную память, эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению. Опорные свойства - это природная чувствительность зрительного анализатора, позволяющая точно передавать форму, пропорции, светотеневые отношения и т.п., сенсорно моторные качества руки рисующего.

Возраст 7-10 лет – этап развития ребёнка, который соответствует периоду начального обучения. Особенности развития в этом периоде - растут мышцы, ребенку хочется активности и подвижности. Особое внимание стоит уделить осанке. Внимание в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Они не могут усидеть на месте, необходима частая смена вида деятельности. Основным способом получения информации, по-прежнему, остается игра – дети отлично запоминают то, что вызывает у них эмоции. Наглядность и яркие, положительные эмоции позволяют детям легко запоминать и усваивать материал.

Объём программы – 144 часа в год

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, коллективная.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия проводятся с применением разнообраз-

ных методов и приёмов обучения: словесный (рассказ, беседа), репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический, практический.

В процессе реализации программы используются разнообразные типы занятий:

1. Занятие сообщения (изучения) новых знаний.
2. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.
3. Занятие формирования умений и навыков.
4. Занятие повторение.
5. Занятие применения знаний, умений, навыков.
6. Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.
7. Комбинированное занятие.
8. Контрольное занятие (опрос, тестирование, анкетирование, выставка).

Количество обучающихся в объединении – 15 человек.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся, их творческой самореализации через овладение образным языком изобразительного искусства.

Задачи обучения:

Образовательные:

- ознакомление с содержанием изобразительной деятельности,
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков,
- изучение основ реалистического рисунка, законов композиции, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, воображению,
- овладение некоторыми видами нетрадиционных изобразительных техник;

Развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимание прекрасного, обогащение духовного мира ребенка;
- формирование художественно – творческой активности, установки на эстетическое восприятие мира.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость;
- формировать интерес к изобразительной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов	Всего часов	Формы контроля
1	Введение в образовательную программу. «Приглашение в мастерскую художника».	2	Собеседование, тестирование, практическое задание.
2	Основы художественного изображения	52	Блиц-опрос, тестирование, практическое задание.
3	Виды изобразительного искусства	44	Тестирование, практическое задание, мини-выставка
4	Жанры изобразительного искусства	32	Практическое задание, выставка
5	Тематическое рисование (иллюстрирование)	4	Выставка творческих работ
6	Беседы по изобразительному искусству	6	Викторина
7	Итоговое занятие.	4	Тестирование, практическое задание, отчетная выставка
Итого		144	

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение образовательную программу. «Приглашение в мастерскую художника».	2	2	-	Собеседование, тестирование, практическое задание.
2.	Основы художественного изображения	52	22	30	
2.1	Материалы и инструменты художника	2	1	1	Блиц-опрос
2.2	Волшебный мир цвета	10	4	6	Тестирование
2.3	Художественно-выразительные свойства живописных техник	12	4	8	Практическое задание
2.4	Графические построения	20	10	10	Практическое задание
2.5	Композиция в изобразительном искусстве	8	3	5	Практическое задание
3.	Виды изобразительного искусства	44	12	32	
3.1	Живопись	24	10	14	Тестирование, практическое задание, мини-выставка
3.2	Графика	20	2	4	Педагогическое наблюдение, выставка работ
4.	Жанры изобразительного искусства	32	11	21	
4.1	Жанр изобразительного искусства – Портрет	10	4	6	Практическое задание, выставка
4.2	Жанр изобразительного искусства - Натюрморт	10	3	7	Практическое задание, выставка работ
4.3	Жанр изобразительного искусства – Пейзаж	12	4	8	Практическое задание, выставка работ

5. Тематическое рисование (иллюстрирование)	4	2	2	Выставка творческих работ
6. Беседы по изобразительному искусству	6	6		Викторина
7. Итоговое занятие	4	2	2	Тестирование, практическое задание, отчетная выставка
Общее количество часов.	144	60	84	

Содержание программы

1. Введение в образовательную программу. (2 часа)

«Приглашение в мастерскую художника».

Теория: Знакомство детей с распорядком работы детского объединения, планом работы на учебный год, правилами поведения. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с работами воспитанников изостудии и их достижениями. Знакомство с оборудованием изостудии.

Практика: Стартовая диагностика ЗУН (анкетирование), тестирование, практическое задание. Организация рабочих мест.

2. Основы художественного изображения. (52 часа).

2.1 «Материалы и инструменты художника» (2 часа)

Теория: Основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах. Знакомство с различными живописными и графическими материалами и приемами работы с ними.

Практика: Анализ репродукций произведений искусств, выполненных в различных художественных техниках.

2.2 «Волшебный мир цвета». (10 часов)

Теория: Первоначальные сведения о теории цвета, как основы языка – живописи. Цвет в окружающей среде. Изучение основных и производных (дополнительных цветов). Порядок расположения и названия цветов в цветовом круге. Теплые и холодные цвета спектра. Сближенные и контрастные цвета, их расположение в цветовом круге. Особенности применения контраста в изобразительной композиции. Использование контраста цвета для выделения главного в рисунке. Понятие о цветовом тоне, насыщенности и светлоте цветового оттенка. Понятие хроматические и ахроматические цвета. Беседа о возможностях ахроматической палитры. Способы передачи глубины пространства при использовании ахроматических цветов.

Практика: Выполнение рисунков и упражнений на закрепление знаний по основам цветоведения.

Примерные задания:

1. Цветовой круг. «Цветик-двенадцатицветик».

Упражнение по смешиванию цветов на палитре: (получение производных цветов из трёх основных). Изображение двенадцати цветов цветового круга в виде лепестков цветка.

2. Теплый и холодный цвет в живописи. «Сказочная птица». Дидактическая игра «Составь увиденный цвет». Выполнение образа сказочной птицы, с использованием теплых или холодных цветов спектра.
3. Сближенные и контрастные цвета. «Веселый клоун». Выполнение рисунка клоуна в цирковом костюме с использованием контрастных цветов спектра.
4. Ахроматические цвета. «Туман». Упражнение на растяжку тона от светло серого до черного (работа на палитре). Выполнение фантазийной композиции с использованием ахроматических цветов.

2.3. Художественно-выразительные свойства живописных техник (12 часов).

Теория: Свойства акварельных красок. Изучение акварельных техник «по-сырому», вливание цвета в цвет, «лессировка». Изучение свойств гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания. Мазки: пастозный, легкий, мазок по форме. Приемы получения множества оттенков в сближенной гамме при работе с гуашевыми красками. Приемы работы гуашью для передачи фактуры материала. Изучение техники монотипия.

Практика: Освоение технических приемов работы акварельными и гуашевыми красками.

Примерные задания:

1. Техника работы акварелью (по-сырому). «Осенние листья». Живописные упражнения. Выполнение заливки акварелью контуров осенних листьев, изображенных на бумаге при помощи шаблонов или сухих листьев.
2. Техника работы акварелью – лессировка. «Разноцветные бабочки». Создание творческой композиции, используя технику лессировки.
3. Техника работы гуашью. Тонирование формата для аппликации. Составление сближенной цветовой гаммы применяя мазок типа «точка-кирпичик» в холодных или теплых тонах.
4. Техника работы гуашью (растяжка тона с добавлением различных цветовых оттенков). «Золотая рыбка».
5. Техника работы гуашью (фактурный мазок). «Чебурашка». Приемы работы гуашью при передаче фактуры материала.
6. Техника работы гуашью (монотипия). «Весёлые кляксы». Выполнение оттисков в технике монотипия с дальнейшей прорисовкой деталей.

2.4. Графические построения (20 часов).

Теория: Роль рисунка в изобразительном искусстве. Форма, конструкция, пропорции предметов. Длина, ширина и высота объёмных тел. Правила конструктивного построения. Изобразительный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Художественные графические материалы. Передача насыщенности цветового тона при штриховке. Правила и закономерности графических изображений предметов в пространстве. Изучение простейших законов линейной перспективы при изображении природных объектов. Понятие линии горизонта. Понятие о пластическом характере деревьев. Изучение строения деревьев. Призма. Правила рисования предмета прямоугольной призматической формы. Светотеневые градации: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

Практика: Выполнение рисунков и упражнений на закрепление знаний о правилах графического построения формы и конструкции предметов, светотеневых градациях объёмных форм, перспективе, средствах графического изображения.

Примерные задания:

1. Форма и конструкция предметов. «Мячик, домик и юла». Построение простейших форм - треугольник, прямоугольник, круг.
2. Форма и конструкция предметов. «Такие разные кувшины». Этапы построения кувшина. Дидактическое задание – дорисовать вторую половину кувшина, повторяя первую.
3. Линия, штрих– основа рисунка. «Пушистики». Графические упражнения на выполнение линий разного характера при изображении фантазийных образов пушистых зверей.
4. Линия, штрих– основа рисунка. «Деревья нашего края». Графические зарисовки деревьев.
5. Перспектива. Графический пейзаж «Осень у порога». Составление пейзажной композиции с использованием законов линейной перспективы.
6. Перспектива. «Аквариум». Графическое построение аквариума призматической формы.
7. Светотень. «Яблочко наливное», «Моя любимая игрушка». Передача светотеневых отношений при изображении объёмных предметов.

2.5. Композиция в изобразительном искусстве (8 часов).

Теория: Композиция в изобразительном искусстве. Понятие композиции. Формат, правила расположения объектов на листе бумаги. Законы композиции: симметрия – статика, асимметрия – динамика, равновесие, ритм, подчинение планов центру композиции. Композиция как ритм пятен. Правила, приёмы и средства композиции. Способы выделения сюжетно-композиционного центра. Динамика и статика в композиции.

Практика: Выполнение сюжетных рисунков и аппликаций на закрепление первоначальных сведений о композиции в изобразительном искусстве.

Примерные задания:

1. «Осенние мотивы» (аппликация из осенних листьев). Составление аппликационной композиции из сухих осенних листьев на грунтованных гуашью форматах. Передача динамики, движения в композиции. Правила выделения композиционного центра.
2. «Космические дали» - сюжетная композиция. Этапы создания сюжетной композиции.

3. Виды изобразительного искусства (44 часа).

3.1. Живопись (24 часа).

Теория: Понятие о живописи, как виде изобразительного искусства. Беседа о живописных техниках: акварель, гуашь, темпера, масло. Виды живописи: станковая, монументальная (мозаика, фреска, витраж), декоративная. Колорит живописного произведения. Зима в произведениях русских художников – живописцев. Словесное описание картин.

Практика: Выполнение живописной композиции с применением знаний по основам цветоведения. Закрепление технических приемов работы гуашевыми красками.

Примерные задания: «Зимняя лазурь». Выполнение композиционного наброска пейзажной композиции. Работа в цвете: гуашевый подмалевок в холодной, высветленной гамме, с последующей проработкой в более насыщенной цветовой гамме.

3.2. Графика (20 часов).

Теория: Разделы графики: промышленная графика, плакат, книжная и компьютерная графика. Беседа о видах графических техник: карандаш, тушь, уголь, сангина, соус, пастель. Знакомство с выразительными возможностями работы с различными графическими материалами.

Практика: Выполнение рисунков и зарисовок на закрепление техник работы графическими материалами.

Примерные задания:

1. Наброски насекомых «Паук на паутинке». Графическая зарисовка паука гелиевой ручкой.
2. «Любимые персонажи мультфильмов». Графический рисунок фломастерами.

4. Жанры изобразительного искусства (32 часа).

4.1. Жанр изобразительного искусства – Портрет (10 часов).

Теория: Беседа: о жанре портрета и его видах: автопортрет, групповой, парадный, лирический, детский, костюмированный, шарж. Анализ репродукций работ русских художников - портретистов В. Серова, И.Репина, М. Врубеля. Изучение пропорций лица (схемы построения). Изучение пропорций фигуры взрослого человека и ребенка. Понятие модуля. Правила построения фигуры человека в статической позе. Правила распределения светотени с учетом освещения.

Практика: Рисование портрета, фигуры человека в статической позе.

Примерные задания:

1. «Портрет друга». Рисование портрета человека, с характерными, узнаваемыми особенностями лица.
2. «Человек и профессия». Линейный набросок фигуры человека

4.2. Жанр изобразительного искусства – Натюрморт (10 часов).

Теория: Беседа «Красота обыкновенного. Жанр натюрморт». Творчество русских и западноевропейских художников К.Коровина, А. Герасимова, И. Машкова, Ж.Б.Шардена. Роль композиции в постановочном натюрморте. Цвет, как средство передачи настроения в живописи. Передача плановости изображения в натюрморте. Этапы выполнения натюрморта.

Практика: Рисование постановочного натюрморта с живыми цветами в акварельной технике.

Примерные задания: «Первые цветы весны. Тюльпаны». Изображение цветов в вазе с натуры. Композиционное размещение изображения на листе, передача пропорций, графическое построение, работа в цвете.

4.3 Жанр изобразительного искусства – Пейзаж (12 часов).

Теория: Беседа - изучение пейзажа как жанра изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа. Анализ картин В.Васильева, И. Левитана, А. Куинджи, И. Айвазовского, А. Саврасова. Виды пейзажа - городской, деревенский, морской – марина, лирический. Беседа о композиции, равновесии, цветовом и тоновом решении на примере работ художников-пейзажистов. Цветовоздушная и линейная перспектива в пейзаже. Виды пейзажных композиций.

Практика: Изображение пейзажа с элементами архитектурных построек.

Примерные задания: «Весенний день». Композиционные поиски, перенос композиции на бумагу большого формата, общая компоновка, с проработкой объектов пейзажа первого плана. Выполнение работы в цвете: заполнение локальными цветами больших плоскостей объектов фона, архитектурных элементов пейзажа, обобщение и детализация.

5. Тематическое рисование (иллюстрирование) (4 часа).

Теория: Иллюстрации к книге. Книжная графика. Оформление книги.

Ознакомление с творчеством художников, иллюстрировавших сказки.

Последовательность выполнения тематической композиции. Композиционное расположение главных персонажей, их образная характеристика.

Законы композиции: симметрия, асимметрия, равновесие, композиционный центр, подчинение планов. Цвет в иллюстрации. Этапы живописного изображения. Использование возможностей цвета: применение цветового контраста, теплого или холодного колорита для выделения композиционного центра. Использование художественно-выразительных средств и приемов.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказке.

Примерные задания: «Мои любимые сказочные герои». Композиционные поиски, перенос композиции на бумагу большого формата, общая

компоновка, с проработкой объектов первого плана. Выполнение работы в цвете: заполнение локальными цветами больших плоскостей объектов фона, героев иллюстрации, обобщение и детализация.

6. Беседы по изобразительному искусству (6 часов).

Теория: Основное содержание бесед:

1. «Виды изобразительного искусства и архитектура». Беседа - знакомство с видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, их историей и современным развитием.
2. «Жанры изобразительного искусства». Беседа о жанрах изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр.
3. «Сказка в произведениях русских художников». Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. Творчество художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина.

7. Итоговое занятие. (4 часа).

Теория: Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Подведение итогов работы за год. Награждение лучших обучающихся.

Практика: Искусствоведческая викторина «Экзамен доктора тюбика». Оформление работ для выставки. Выставка творческих работ обучающихся. Анализ работ, представленных на выставку.

1.4. Планируемые результаты

По итогам обучения по программе «Живая кисть» обучающиеся должны знать:

- свойства красок и графических материалов;
- простейшие закономерности воздушной перспективы (дальше – ближе), компоновки изображения;
- правила построения линейного рисунка, определения основных пропорций изображения;
- особенности жанров и видов изобразительного искусства;
- основы художественного изображения, цветоведения, (ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета);
- значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно;
- творчество русских художников;
- теоретические знания по содержанию бесед по изобразительному искусству.

должны уметь:

- работать акварелью и гуашью, уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- применять различные приёмы работы карандашами;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- применять простейшие правила построения изображения на плоскости: животных, человека, природных форм;
- умение самостоятельно соблюдать последовательность графического и живописного изображения;
- уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

В результате изучения программы «Живая кисть» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты: Приобретение обучающимся социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

Регулятивные: умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные: способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи.

Коммуникативные: умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.

Предметные результаты:

Усвоенные обучающимися при изучении учебного предмета знания, умения, навыки и специальные компетенции, опыт творческой деятельности, ценностные установки, специфичные для изучаемой области знаний.

Программа способствует формированию у обучающихся таких компетенций, как:

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, Интернет.

Коммуникативные компетенции:

- владеть способами взаимодействия с группой; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы.

Здоровьесберегающие компетенции:

- умение составить здоровьесберегающий режим дня и контролировать его выполнение;
- поддержание чистоты и порядка в помещениях, соблюдение санитарно-гигиенических норм труда и отдыха;
- правилами, нормами предупреждения ТБ на занятиях, бытового, дорожно-транспортного травматизма, поведение на водоемах, лесах.

Общекультурные компетенции:

- восприятие и осознание ценностей изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- уровень реализации творческого потенциала детей через продукты детской деятельности: творчество, художественное конструирование, музыкально-театральная деятельность, ручной художественный труд.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
(Приложение №1)

2.2 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы «Живая кисть» имеется:

Учебный кабинет для занятий, который соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам - светлое просторное помещение, оснащенное мольбертами и необходимой мебелью.

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации картин, репродукции к темам, тематические фотографии и презентации;
- образцы поделок, рисунков;
- дидактические рисунки (этапы выполнения)
- плакаты: «Виды и жанры ИЗО», «Цветовой круг», «Этапы изображения портрета», «Этапы рисования кувшина», «Перспектива круга и квадрата», «Этапы рисования мяча», «Цвет и форма»;
- детские работы из выставочного фонда;
- демонстрационный материал по основам цветоведения;

Художественный материал: альбомы для рисования, акварельные и гуашевые краски, цветные и простые карандаши, фломастеры, кисти, баночки для воды, палитры.

Информационное обеспечение:

- комплекс информационных образовательных ресурсов: интернет-ресурсы, видеоматериалы.

-совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры; демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску, компьютер, проектор.

2.3. Формы контроля:

Система отслеживания и оценивания результатов предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Стартовый контроль проводится в сентябре. Цель контроля - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет: уровень подготовленности детей для данного вида деятельности, выбор программы обучения, формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения стартового контроля - тестирование, наблюдение, анкетирование, творческие задания (Приложение №2.)

Промежуточная аттестация проводится два раза в году: в декабре и в мае. Цель промежуточной аттестации в декабре - подведение промежуточ-

ных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся по программе.

В ходе проведения диагностики педагог определяет, какова оценка успешности выбора технологии и методики.

Формы проведения промежуточной аттестации – тестирование, задания и упражнения практического характера, выставка (Приложение № 3)

Цель промежуточной аттестации в мае - определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения (Приложение №4)

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучаемым программам, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Для проверки и закрепления знаний умений и навыков обучающихся по разделам программы используются дидактические игры, викторина, фронтальный опрос.

Формы контроля результатов освоения программы: опрос, педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, задания для проверки практических умений и навыков знаний, конкурс творческих работ, выставка.

Опрос – метод сбора первичной информации посредством обращения с вопросом к определенной группе людей. Опрос может быть как устный так и письменный.

Педагогическое наблюдение – это специально организованное педагогом восприятие педагогических явлений в естественных условиях. Можно наблюдать протекание различных дел, ситуаций, возникающих в образовательном процессе. Так как педагог сам является участником и организатором педагогического процесса, то данный метод будет называться включенным наблюдением.

Тестирование – метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ. Тестирование в системе дополнительного образования детей имеет свои особенности, связанные с отсутствием государственных стандартов. Задания, входящие в тест, должны быть такой содержательной направленности и формы, которые в наибольшей мере соответствуют специфике требований стандарта конкретной образовательной программы дополнительного образования детей.

Анкетирование - один из видов письменного опроса. Продуктивный и гибкий метод получения информации. Известны три типа анкет: открытая, закрытая и смешанная. Тип анкеты определяется видами вопросов, которые в нее входят.

Конкурс творческих работ проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе; выявления наиболее способных и талантливых детей.

Выставка проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих работ, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Выставка может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий приз.

Результативность обучения определяется по четырём уровням:

1) уровень - оптимальный (высокий образовательный результат, полное усвоение содержания образования, обучающийся имеет творческие достижения на уровне города, района, области, России, Международном);

2) уровень - достаточный (полное усвоение программного материала обучающимися);

3) уровень - средний (базовый, т.е. полное усвоение программы, но при выполнении заданий обучающийся допускает незначительные ошибки);

4) уровень - недостаточный (обучающийся не полностью усвоил программный материал, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Для отслеживания результатов развития художественных способностей детей применяется таблица количественных и качественных показателей.

Одним из показателей результативности и качества образовательного процесса является участие обучающихся в мероприятиях различного уровня.

Критериями успешности реализации программы является результативность при участии обучающихся в районных и областных конкурсах.

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы проводится в форме выставок, мастер-классов, учебно-исследовательских конференций.

Одним из показателей результативности и качества образовательного процесса является участие обучающихся в конкурсах, выставках и мероприятиях различного уровня.

Определить достижение обучающимися планируемых результатов позволяют следующие диагностические методики:

1. Мониторинг предметной подготовки и формирование общеучебных способов деятельности обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

2. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая

подготовка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной, до максимальной). Уровни обозначаются соответствующими баллами (1–10 баллов).

Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ, опрос, тестирование, анкетирование.

Динамика личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отслеживается по трем блокам: организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

В качестве методов диагностики личностного развития используется наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии.

Основной формой фиксации результатов усвоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы является индивидуальная карта результативности освоения общеобразовательной программы.

2.4. Оценочные материалы:

Диагностические методики для проверки освоения программы:

Стартовый контроль – Собеседование, тестирование, практическое задание (Приложение №2)

Промежуточная аттестация (декабрь) - Тестирование, выставка работ (Приложение №3)

Промежуточная аттестация (май) - Тестирование, выставка работ (Приложение №4)

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы деятельности или формы контроля. К ним относятся: выставка, конкурс творческих работ, тестирование, анкетирование, наблюдение.

Выставка проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий приз.

Конкурс творческих работ проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе; выявления наиболее способных и талантливых детей. По результатам конкурса, если есть необходимость, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

Тестирование – особенный метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются испытуемым в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ.

При отслеживании оценки результативности работы по данной программе используются следующие уровни и их характеристики:

Оптимальный уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в конкурсах регионального и всероссийского уровня, показывает высокие результаты тестирования.

Достаточный уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах районного уровня.

Средний уровень – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах районного уровня. Результаты тестирования средние.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень тестирования низкий.

2.5. Методическое обеспечение:

На занятиях используются следующие методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично-поисковый; практический.

Педагогические технологии: игровые, информационно-коммуникативные, личностно-ориентированные и здоровьесберегающие.

В ходе занятий компьютер используется для иллюстрации учебного материала, в соответствии с темами программы, показа презентаций, фотографий, произведений изобразительного искусства различных видов и жанров.

Личностно-ориентированные технологии – технологии дифференциации и индивидуализации предполагают адаптацию темы изобразительной деятельности к способностям детей, каждому из которых предлагается своя тематика в зависимости от темпов и качества выполнения им работы.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, обеспечивают гигиенически оптимальные условия организации образовательного процесса и физической активности обучающихся на занятии. Применение данной технологии включает в себя контроль гигиенических условий состояния кабинета, место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими требованиями), физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса являются занятие, выставка. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Программой предусмотрены следующие типы занятий:

- *Занятие ознакомление с новым материалом.* Структура этого занятия определяется его основной дидактической целью: введением понятия, установлением свойств изучаемых объектов, и т.д.
- *Занятие закрепление изученного.* Основная дидактическая цель - формирование определенных умений.
- *Занятие применение знаний и умений.*
- *Занятие обобщение и систематизации знаний.* На занятиях обобщения и систематизации знаний выделяют наиболее общие и существенные понятия, законы и закономерности, основные теории и ведущие идеи, устанавливают причинно-следственные и другие связи и отношения между важнейшими явлениями, процессами, событиями, усваивают широкие категории понятий и их систем и наиболее общие закономерности.
- *Комбинированное занятие.* Комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

Структура традиционных занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение.

Наиболее целесообразно следующее построение учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, цели и задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда.

Благоприятную почву для познавательного интереса обучающихся и для творческого настроения создаёт прослушивание музыки.

После теории педагог переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Педагог демонстрирует как работать с разными инструментами. При этом педагог использует для показа непосредственно материал или лист бумаги. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до композиции. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребёнке уверенность в своих потенциальных возможностях. Также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- эмоциональный рассказ,
- вызов удивления, восхищения,
- использование образцов,
- эстетическое оформление кабинета.

Методическое обеспечение программы

№ П/П	Раздел или тема занятия	Тип занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1.	Введение «Приглашение в мастерскую художника».	вводное занятие «Приглашение в мастерскую художника»	словесный (рассказ, беседа, диалог), наглядный (просмотр рисунков, фотографий), дидактическая игра.	инструктаж по технике безопасности	иллюстрации по теме, образцы работ	Собеседование, тестирование, практическое задание.
2.	Основы художественного изображения	занятие сообщения (изучения) новых знаний, комбинированное занятие, занятие формирования умений и навыков, занятие применения умений и навыков, занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	словесный (рассказ, беседа, диалог), наглядный (анализ картин, фотографий, педагогического показа), дидактическая игра, практический (тестирование)	репродукции картин художников, образцы художественных материалов, работы выпускников объединения, таблица «Цветовой круг», дидактические материалы по цветоведению, дидактические материалы по теме «Светотень»	тестовые задания, художественные материалы: акварель, гуашь, кисти, пастель, восковые мелки, фломастеры, карандаши, уголь.	Блиц-опрос, тестирование, практическое задание.
3.	Виды изобразительного искусства	занятие сообщения (изучения) новых знаний, комбинированное занятие, занятие формирования умений и навыков, занятие применения умений и навыков.	словесный (рассказ, беседа, диалог), наглядный (анализ картин, фотографий, презентации, педагогического показа), практический творческие работы на заданную тему)	репродукции картин художников, образцы работ, тематические фотографии, презентация «Виды ИЗО»	акварель, гуашь, альбомы, кисти, белы, цветные и простые карандаши, фломастеры, баночка для воды, палитры, ластик.	Тестирование, практическое задание, мини-выставка

4.	Жанры изобразительного искусства	занятие сообщения (изучения) новых знаний, комбинированное занятие, занятие формирования умений и навыков, занятие применений умений и навыков.	словесный (рассказ, беседа, диалог), наглядный (анализ картин, фотографий, презентации, педагогического показа), дидактическая игра (викторина), практический (творческие работы на заданную тему)	дидактическое пособие «Этапы выполнения портрета», «Этапы выполнения натюрморта», репродукции пейзажей, портретов, натюрмортов; образцы работ, тематические фотографии, презентация «Жанры ИЗО», «Жанр портрета», «Натюрморт»	акварель, гуашь, альбомы, кисти беличьих, цветные и простые карандаши, фломастеры, баночка для воды, палитры, ластик.	Практическое задание, выставка
5.	Тематическое рисование, иллюстрирование	комбинированное занятие, занятие применения знаний умений и навыков, занятие повторение	словесный (рассказ, беседа, диалог), наглядный (анализ картин, фотографий, презентации, педагогического показа), практический (творческие работы на заданную тему)	репродукции картин, иллюстрации к сказкам, методическая таблица «Последовательность выполнения тематического рисунка».	акварель, гуашь, альбомы, кисти беличьих, цветные и простые карандаши, фломастеры, баночка для воды, палитры, ластик.	Выставка творческих работ
8.	Беседы по изобразительному искусству	занятие сообщения (изучения) новых знаний,	словесный (рассказ, беседа, диалог), наглядный (анализ репродукций картин, фотографий, презентации, игровой (викторина)	репродукции картин художников, образцы работ, тематические фотографии, презентация «Виды и жанры ИЗО»	репродукции картин, образцы работ, материалы к дидактической игре, сборник загадок сказок.	Викторина
9.	Итоговое занятие	занятие обобщения и систематизации знаний, комбинированное занятие, тестирование.	эвристический метод, словесный, наглядный, метод практической работы	тестовые материалы детские работы	бумага для оформления паспарту, клей ножницы,	Тестирование, практическое задание, мини-выставка

3. Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

Основная литература

Книгопечатные издания:

1. Алексеева, Е.В. Изобразительное искусство.. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.В. «Изобразительное искусство в дополнительном образовании» 1 часть /Сост. Е.В. Алексеева. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2006. – 96с., ил.
2. Алексеева, Е.В. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.В. «Изобразительное искусство в дополнительном образовании» 2 часть /Сост. Е.В. Алексеева. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2006. – 96с., ил.
3. Андриенко, Т.В. Изобразительное искусство: поурочные планы по программе В.С. Кузина. / автор-сост. Т.В. Андриенко. - Волгоград: Учитель, 2006. – 122с.
4. Дроздова, С.Б. Изобразительное искусство. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С. / автор-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 127с.

Интернет-ресурсы:

- <https://infourok.ru/metodika-izucheniya-udovletvorennosti-uchaschihsya-shkolnoy-zhiznyu-79982.html>
- <https://infourok.ru/vospitatelnaya-programma-dlya-klassov-1559933.html>
- <https://infourok.ru/anketirovanie-kak-ya-zhivu-v-kollektive-2435779.html>
- <https://mydocx.ru/1-125220.html>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Количество учебных часов – 144

Количество часов в неделю – 4

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение в образовательную программу								
1	сентябрь	1 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.05	Вводное занятие	2	Вводное занятие. Приглашение в мастерскую художника. Стартовый контроль	МБОУ «Палатовская СОШ»	Собеседование, тестирование, практическое задание.
Раздел 2. «Основы художественного изображения»								
2	сентябрь	1 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.05 12.00 – 12.45 12.55 – 13.40	Беседа	2	Материалы и инструменты художника	МБОУ «Палатовская СОШ»	Блиц-опрос
3	сентябрь	2 неделя 3 неделя 4 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.05 12.00 – 12.45 12.55 – 13.40	Практическое занятие	10	Волшебный мир цвета	МБОУ «Палатовская СОШ»	Тестирование
4	сентябрь	4 неделя 5 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.05	Практическое занятие	12	Художественно-выразительные свойства живописных техник	МБОУ «Палатовская СОШ»	Практическое задание
	октябрь	2 неделя 3 неделя	12.00 – 12.45 12.55 – 13.40					
5	октябрь	3 неделя 4 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.05	Практическое занятие	20	Графические построения	МБОУ «Палатовская СОШ»	Практическое задание

	ноябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя	12.00 – 12.45 12.55 – 13.40					
6	ноябрь декабрь	4 неделя 1 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.05 12.00 – 12.45 12.55 – 13.40	Практическое занятие, открытое занятие	8	Композиция в изобразительном искусстве. Законы композиции Промежуточная аттестация	МБОУ «Палатовская СОШ»	Практическое задание
Раздел 3 Виды изобразительного искусства.								
7	декабрь январь	2 неделя 3 неделя 4 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.05 12.00 – 12.45 12.55 – 13.40	Творческая мастерская	24	Живопись Промежуточная аттестация	МБОУ «Палатовская СОШ»	Тестирование, практическое задание, мини-выставка
8	февраль март	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 1 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.05 12.00 – 12.45 12.55 – 13.40	Творческая мастерская	20	Графика	МБОУ «Палатовская СОШ»	Тестирование, практическое задание, мини-выставка
Раздел 4. «Жанры изобразительного искусства»								
9	март	2 неделя 3 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.05 12.00 – 12.45 12.55 – 13.40	Мастер-класс, практическое занятие	10	Жанр изобразительного искусства: Портрет.	МБОУ «Палатовская СОШ»	Практическое задание, выставка
10	март апрель	4 неделя 1 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.05 12.00 – 12.45 12.55 – 13.40	Мастер-класс, практическое занятие	10	Жанр изобразительного искусства: Натюрморт.	МБОУ «Палатовская СОШ»	Практическое задание, выставка
11	апрель	2 неделя 3 неделя 4 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.05 12.00 – 12.45 12.55 – 13.40	Мастер-класс, практическое занятие	12	Жанр изобразительного искусства: Пейзаж.	МБОУ «Палатовская СОШ»	Практическое задание, выставка работ

12	май	1 неделя 2 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.05 12.00 – 12.45 12.55 – 13.40	Беседа, практическое занятие	4	Тематическое рисование (иллюстрация).	МБОУ «Палатовская СОШ»	Выставка творческих работ
13	май	2 неделя 3 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.05 12.00 – 12.45 12.55 – 13.40	Беседа, занятие-исследование	6	Беседы по изобразительному искусству.	МБОУ «Палатовская СОШ»	Викторина
14	май	4 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.05 12.00 – 12.45 12.55 – 13.40	Занятие - выставка	4	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	МБОУ «Палатовская СОШ»	Итоговое тестирование. выставка

Стартовый контроль

1. Какие предметы нужны для работы художнику. Выберите ответ из предложенных картинок.

- а) краски;
- б) карандаши;
- в) кисти;
- г) фломастеры
- д) катушки и нитки;
- е) ткань.



2. Как называется этот предмет. И зачем он нужен художнику

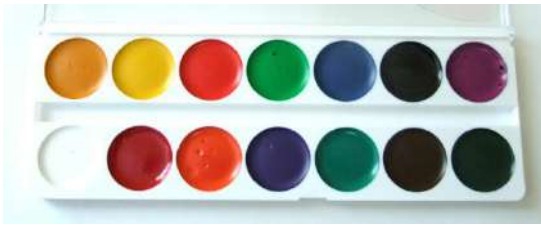


3. Выберите из предложенных карточек оттенки:

- а) розовый;
- б) сиреневый;
- в) фиолетовый;
- г) салатный;
- д) бордовый.

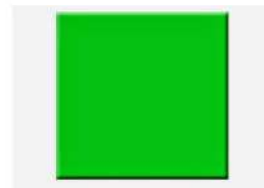
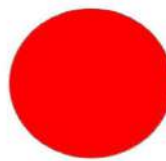
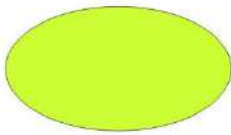
Бордовый	Коричневый	Какао	Темно-зеленый	Темно-синий	Темно-фиолетовый	Черный
Карминный	Темно-оранжевый	Хаки	Изумрудный	Васильковый	Пурпурный	Темно-серый
Красный	Оранжевый	Желтый	Зеленый	Синий	Фиолетовый	Серебристый
Вишневый	Коралловый	Льняной	Травяной	Голубой	Индиго	Серый
Розовый	Светло-оранжевый	Золотистый	Оливковый	Бирюзовый	Лавандовый	Аметистовый
Фуксия	Персиковый	Светло-желтый	Салатовый	Темно-бирюзовый	Сиреневый	Лиласовый
Светло-розовый	Бежевый	Кремовый	Фисташковый	Мятный	Светло-сиреневый	Светло-бирюзовый

4. Выбери из предложенных цветов три главных, основных цвета («Три краски Королевы»).

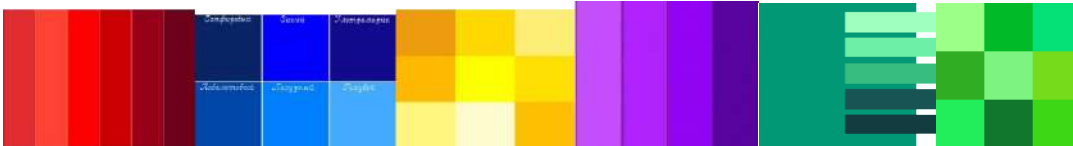


5. Покажите геометрические фигуры:

- а) овал;
- б) круг;
- в) квадрат;
- г) прямоугольник;
- д) треугольник;



6. Разложи карточки с оттенками цветов на теплые и холодные.



8. Назови из предложенных вариантов картинок картинку с изображением Дымковской игрушки.



8. Выберите из предложенных картинок картинку с изображением предметов, которые нужны для аппликации.



9. Назовите, из чего делают соленое тесто, которое используют для лепки.

Промежуточное тестирование

1. Распределите предложенные картинки по жанрам:

в) натюрморт



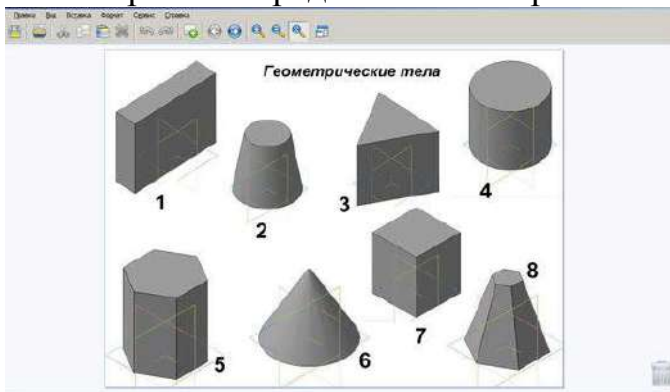
б) портрет



а) пейзаж



2. Выберите из предложенных вариантов картинку с изображением



а) цилиндра;

б) куба;

в) конуса.

3. Выбрать из предложенных картинок картинку с изображением хохломы.



4. Из предложенных вариантов картинок выбрать те, которые имеют симметричные формы.



а) бабочка



б) домик



в) ваза



г) дерево



д) цветок

5. Какие цвета получаются, если смешать:

а) КР. + СИН. = ? б) СИН. + ЖЕЛ. = ? в) КР. + ЖЕЛ. = ?

6. Выберите картинку с изображением анималистического жанра.



а)



б)



в)



г)



д)

7. Как называется картина, на которой нарисованы фрукты?

- А) Портрет
- Б) Пейзаж
- В) Натюрморт

8. Как называется картина, на которой изображена природа?

- А) Портрет
- Б) Пейзаж
- В) Натюрморт

9. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

- А – посветлеет
- Б – потемнеет
- В – ничего не произойдёт

Промежуточная аттестация

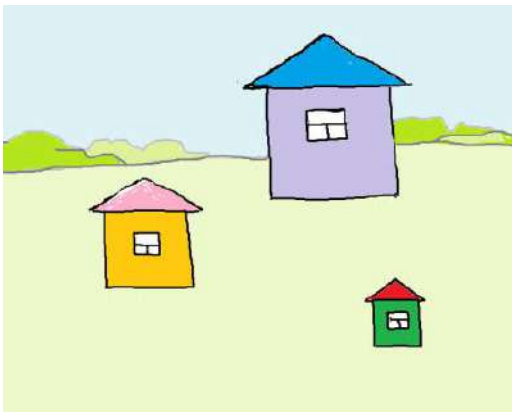
(май)

1. Выберите из предложенных картинок картинку с изображением гжельской росписи.

Гжель Хохлома Городец Дымка



2. Покажите на картинке, какой домик ближе всех и почему:



3. Распределите картинки по видам искусства

- а) Живопись;
- б) Рисунок (графика);
- в) Скульптура;
- г) Архитектура.





4. На какой из предложенных картинок высокая линия горизонта, а на какой низкая.



5. Распределите картинки по жанрам искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр.





6.

1. Определи, какое изделие изготовили хохломские мастера:

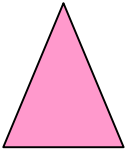
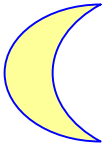


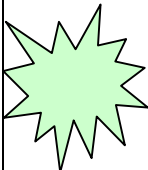
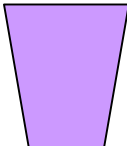

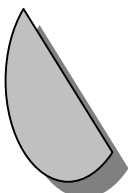
А 

Б 

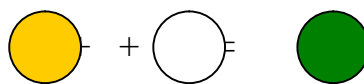
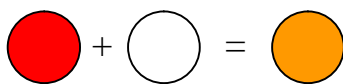
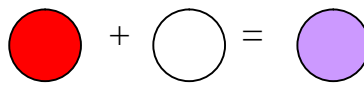
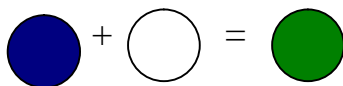
В 

Г 

7. Покажи симметричные предметы:

8. Назови пропущенный цвет:



9. Скажи, чем занимается художник-иллюстратор? Что такое иллюстрация?
И чем занимается художник-архитектор? Что такое архитектура?

Рабочая программа воспитания на 2023-2024 учебный год

1. Характеристика объединения «Живая кисть»

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся в группе составляет 15 человек.

Возрастная категория детей 7-10 лет.

Форма работы – групповая.

2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: создание благоприятных условий для формирования нравственных качеств обучающихся, их ценностных ориентаций, творческого потенциала и индивидуальности.

Задачи:

- формирование основ эстетической культуры;
- реализация потребностей и интересов детей;
- формирование художественного вкуса;
- развитие активности, самостоятельности, гражданской ответственности, правового сознания;
- воспитание личности, любящей свой край, бережно относящейся к духовным и культурным традициям.

3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Гражданско-патриотическое - направлено на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Духовно-нравственное формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Здоровьесберегающее воспитание формирует и развивает знания детей, даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Воспитание семейных ценностей направлено на формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание – формирование у человека сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и поведения.

Работа по гражданско-патриотическому воспитанию

<i>№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Сроки проведения</i>
1.	Воспитательное мероприятие «Символика нашей страны»	сентябрь
2.	Беседа-путешествие «Мой край - родная Белгородчина».	октябрь
3.	Воспитательное мероприятие «День Конституции России»	декабрь
4.	Акция «Окна Победы»	май
5.	Акция «Георгиевская ленточка»	май
6.	Конкурс рисунков на асфальте «Россия – наш дом»	июнь
7.	Урок мужества «День памяти и скорби»	июнь

Работа по духовно-нравственному воспитанию

<i>№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Сроки проведения</i>
1.	Благотворительная акция «Белый цветок»	сентябрь
2.	Турнир вежливости	октябрь
3.	«Нам жизнь дана на добрые дела» (Акция по изготовлению открыток ко Дню пожилого человека) Акция «Береги книгу»	ноябрь
4.	Беседа «Чистое слово»	декабрь
5.	Познавательное мероприятие «Рождественские святки»	январь
6.	Беседа «Традиции и символы Пасхи»	апрель

Работа по здоровьесберегающему воспитанию

<i>№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Сроки проведения</i>
1.	Беседа «Быть здоровым – это модно!»	сентябрь
2.	Беседа «Терроризм – угроза, которая касается каждого»	октябрь
3.	Диспут «Красивая осанка – залог здоровья».	ноябрь
4.	Спортивное соревнование «Веселые старты»	февраль
5.	Игровая викторина «Вредные привычки»	март
6.	Урок здоровья «О ценности питания»	апрель

Работа по воспитанию семейных ценностей

<i>№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Сроки проведения</i>
1.	Беседа «Традиции семьи»	сентябрь
2.	Фотоколлаж «Семейные праздники»	октябрь
3.	Мастер-класс «Открытка для мамы»	ноябрь
4.	Мастер - класс «Подарок папе»	февраль

Работа по экологическому воспитанию

<i>№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Сроки проведения</i>
1.	«Осенняя фантазия» (выставка поделок из природного материала)	сентябрь
2.	Конкурс рисунков «Волшебный мир природы»	октябрь
3.	Акция «Покормите птиц зимой»	январь
4.	Акция – «Первоцветы»	апрель
5.	Экскурсия «Мир, который меня окружает»	май

Работа по художественно-эстетическому воспитанию

<i>№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Сроки проведения</i>
1.	Участие в конкурсах и выставках изобразительного искусства	в течение года
2.	Экскурсия в краеведческий музей	сентябрь
3.	Фестиваль детского творчества.	апрель

4. Результат воспитания

№	Направление воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1.	Гражданско- патриотическое	- сформировано чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям; - развито чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива.	наблюдение, беседа
2.	Духовно- нравственное	- сформированы представления о морально- этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; - развита потребность к ак-	наблюдение, беседа

		<p>тивной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним. 	
3.	Здоровьесберегающее	<ul style="list-style-type: none"> - сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - усвоены правила личной и общественной гигиены; - развиты физические способности. 	наблюдение, беседа
4.	Воспитание семейных ценностей	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие родителей в работе объединения; - владение детей полезными навыками, направленными на помощь близким и самообслуживание; - знание детьми истории семьи, родственных связей. 	наблюдение, беседа
5.	Экологическое	<ul style="list-style-type: none"> - сформированы представления об окружающей природе, ее разновидностях; - развито чувство любви к природе; - сформировано понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней. 	наблюдение, беседа
6.	Художественно-эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> - воспитан художественный вкус; - привита любовь и уважение к различным видам искусства; - воспитано трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом. 	Анализ участия в конкурсах, наблюдение, беседа

