

**Управление образования Красногвардейского района
Белгородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Красногвардейского района Белгородской области**

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № __

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» Красногвардейского
района
_____ Л.Н. Ефимова
Приказ от «__» _____ 20__ г.
№__

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Добрых рук мастерство»**

Уровень сложности программы – базовый
Возраст обучающихся – 12-15 лет
Срок реализации программы – 1 год
Объем программы 144 часа

Автор-составитель:
Девицкая Лариса Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Бирюч 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Добрых рук мастерство» художественной направленности по изобразительному и декоративно-прикладному видам деятельности.

Автор-составитель программы: Девицкая Лариса Анатольевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Добрых рук мастерство» рассмотрена на заседании методического совета от «__» _____ 20__ г., протокол № __.

Программа принята на заседании педагогического совета от «__» _____ 20__ г., протокол № __.

Председатель педагогического совета _____ А.В.Королева

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	6
1.1. Пояснительная записка программы.....	6
1.2. Цель и задачи программы	12
1.3. Содержание программы.....	13
1.4. Планируемые результаты.....	21
Раздел № 2 «Комплекс организационно- педагогических условий»	23
2.1. Календарный учебный график (Приложение №1)	23
2.2. Условия реализации программы.	23
2.3. Формы аттестации/контроля.....	25
2.4. Система оценки образовательных результатов	26
2.5. Оценочные материалы	27
2.6. Методическое обеспечение программы.....	28
3. Список литературы.....	34
4. Приложения	35
4.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год	36
4.2. Изучение оригинальности решения задач на воображение	41
4.3. Тестирование по теме: «Народные художественные промыслы» (промежуточное тестирование)	43
4.4. Диагностика сформированности уровня рисования.....	44
4.5. «Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества»	48
4.6. «Мои ценностные ориентации».....	49
4.7. «Мотивы для занятий в коллективе».....	51
4.8. Система количественных и качественных показателей	52
4.9. Инструкция по технике безопасности.....	53

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка программы

Программа имеет базовый уровень и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, доступную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Добрых рук мастерство» разработана на основе рабочих программ «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского, Сборника авторских программ дополнительного образования детей. А. Г. Лазарева.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Направленность программы.

Образовательная программа «Добрых рук мастерство» имеет художественную направленность, является комплексной, предназначена для занятий по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству в учреждениях дополнительного образования детей. Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развить чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Важной становится цель -

научить обучающихся вести исследование доступных им проблем. Развивать их способность ставить перед собой задачу и осуществлять ее выполнение. На этом этапе акцент на обучающий компонент делается в разделе народного творчества: секреты мастеров древней Руси, пластика, рельеф керамический, роспись по керамике. Обучающиеся знакомятся со спецификой работы дизайнера.

Развитию творческих способностей у обучающихся способствует специальная программа занятий, предусматривающих решение обучающимися ряда специальных экспериментальных и теоретических творческих задач.

Программа включает работу по следующим направлениям:

- Развитие творческой интуиции;
- Формирование стильного мышления;
- Обучение методам решения творческих задач;
- Обучение организации эффективной мыслительной деятельности.

Предлагаемая программа вариативна, т.е. предусматривает возможность внесения изменений в связи с условиями работы объединения и интересами обучающихся. Программа реалистична, т.к. для достижения цели программы имеются возможности. Темы программы согласованы, последовательны, взаимосвязаны. Каждая отдельно взятая тема занятий разработана в соответствии с принципом «от простого к сложному» и может изучаться как во взаимосвязи с другими, так и самостоятельно, а также расширено, независимо от других, позволяет переставлять разделы, варьировать методику подачи материала. Формы и способы предлагаемой деятельности сохраняют, усиливают, развивают естественные побуждения детей к творчеству, дополняют прочными знаниями, необходимыми навыками и умениями, учитывают возраст, пол, характер, индивидуальность личности ребенка.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития опыта творческой деятельности. Программа строится с учетом знаний, умений и навыков, приобретаемых детьми на занятиях в соответствии с обязательным образовательным минимумом; с учетом личностных потребностей обучающихся в познавательной и творческой деятельности. Эффективность и результативность процесса обучения определяется соблюдением основных принципов дидактики, а именно: наглядности, сознательности и активности, доступности, индивидуального подхода, систематичности и последовательности, прочности в овладении знаниями, умениями и навыками. Для развития опыта творческой деятельности на занятиях используются: творческие задания, задания по развитию памяти, внимания, мышления, воображения. Обучающимся предоставляется возможность привносить свои личные знания, наблюдения, суждения в ход изучения материала. Обучающиеся изначально включаются в творческую деятельность во всех случаях, где имеется возможность осуществлять

самостоятельное наблюдение, анализ материала и его осмысление. Опыт творческой деятельности призван обеспечить готовность к поиску решения новых проблем, к творческому преобразованию деятельности.

Отличительные особенности программы.

Обучаясь по данной программе, ребенок исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с народным творчеством. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет ребенку самовыразиться, закрепить знания, полученные на уроках, а также способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся.

Особенностью данной программы является то, что обучаемая группа является разновозрастной, в таком коллективе дети учатся общаться и работать, присутствует помощь старших обучающихся младшим. Культура общения незримо пронизывает весь цикл обучения. Зачастую именно это приобретение становится одним из важных для жизнеобеспечения подрастающего молодого человека.

Содержание предлагаемой программы охватывает разнообразные виды народного творчества. Это позволяет сформировать у детей очень четкое представление о народном мастере как творческой личности.

Занятия данным видом деятельности развивают у обучающихся такие качества личности как: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, организованность, взаимовыручка, коммуникабельность и самооценка своей учебно-познавательной деятельности.

Выполнение творческих работ в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Тем самым, у детей развивается интерес к занятиям, им предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода, проявления фантазии и возможного разнообразия работ. Выполнение заданий способствует познавательной активности обучающихся, усиливает их эстетическую восприимчивость, развивает художественный вкус и творческие способности.

Педагогическая целесообразность.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей среднего и старшего возраста детей. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых качеств личности, ребенка, его индивидуальности. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, является важнейшим

средством нравственного и эстетического воспитания детей. Большими возможностями для расширения нравственного и эстетического воспитания обладают учреждения дополнительного образования. Дополнительное образование основывается на двух принципах: принципе добровольности и принципе заинтересованности учащихся, что позволяет наиболее полно осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.

Адресат программы

Программа адресована детям 12 – 15 лет.

Обучающимся подросткового возраста присущи специфические психологические особенности, которые необходимо учитывать во всей их учебной деятельности. Ученики 6 – 9 классов начинают уже критически относиться к себе, к своим работам и способностям. В этом выражается их взросление; усиление требовательности к себе, стремление к совершенствованию и самоутверждению. Эти качества проявляются и в изобразительной деятельности учащихся. Если в начальных классах дети охотно берутся за выполнение заданий, смело и увлеченно рисуют, довольствуясь любым результатом, то в старших классах наблюдается другая картина. Обучающийся не сразу принимается за работу, а выполнив задание, может быть столь не удовлетворен результатами, что изорвет рисунок, объявит себя «неспособным» и вообще прекратит заниматься рисованием. С этим педагогу приходится сталкиваться довольно часто. Как быть в таких случаях? Задача педагога прежде всего состоит в том, чтобы вовлечь всех обучающихся в работу, приобщить всех детей к изобразительному и народному искусству.

Если подросток не верит в свои силы и способности, педагог должен поддержать его, помочь включиться в работу, убедить в том, что он может научиться рисовать и получить неплохой результат. Однако процесс этот не прост, и далеко не все обучающиеся 6 - 9 классов охотно и увлеченно рисуют на уроках изобразительного искусства.

Работая с подростками, педагог сталкивается с максимализмом и безапелляционным критицизмом, свойственными этому возрасту. Обучающийся может, например, заявить, что занятие изобразительным искусством - пустое времяпрепровождение и тому подобное. На это следует реагировать спокойно, но не оставлять без внимания, а попытаться приобщить ученика к работе. В процессе работы следует заострять общее внимание на сложной структуре закономерностей художественного языка, на задачах, которые ставят и решают художники в своих произведениях, а также раскрывать роль искусства в жизни общества.

Подросток эмоционален, пытлив, любознателен, но стремителен и резок в суждениях. Он любит доходить до всего сам. Учитывая это, нужно предоставить ему возможность самостоятельно принимать решение, незаметно направлять его внимание, не забыть похвалить за умение находить

правильное решение вопроса, отыскивать истинное и отбрасывать ошибочное.

Специфической особенностью обучающихся подросткового возраста является также то, что они не довольствуются схематическим изображением предмета, а стремятся передать все его особенности, каждую деталь изображают любовно. В этом тоже выражается развитие и взросление обучающихся. Зрительное восприятие подростков приобретает более аналитический характер. Обучающиеся уделяют внимание деталям, объему, пространственному положению предметов и пытаются все это передать в изображениях. Поэтому рисунки их носят иллюзорный характер и часто лишены цельности. Эту особенность (подростковый «натурализм») следует учитывать и видеть в этом попытку более глубокого понимания и изучения окружающего мира. Педагогу не следует критиковать рисунок за излишнюю детализацию, если даже она, по мнению педагога, неуместна. Необходимо выяснить отношение к ней автора, его замысел и в зависимости от этого решать, стоит ли от нее отказываться.

Зрительные восприятия подростков 12-15 лет достаточно развиты. Обучающиеся различают все многообразие цвета и разные его оттенки. Однако часто затрудняются при передаче цвета природы в работе. Как показали исследования, это главным образом обусловлено недостаточными навыками в работе с красками. Обучающийся видит цвет, но не может его воспроизвести.

Педагог должен прийти на помощь, предложить ряд упражнений для освоения техники акварели и гуаши, продемонстрировать эффективные приемы смешения разных красок и получения новых оттенков.

Основные учебно-воспитательные задачи в этом возрасте:

Развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы, обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, обучение доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами, ознакомление с разными видами ДПИ.

Виды работ:

1. Композиция на темы.
2. Рисование и живопись отдельных предметов по памяти, наблюдению с природы - имеет творческий характер.
3. ДПИ.
4. Лепка.
5. Знакомство с народным искусством.

Ребенок воспринимает объективный мир плоско, поэтому рисует плоские изображения формы. Полный переход к зрительному реализму к 12 годам.

Объём программы.

1 год обучения- 144 часа;

Формы организации образовательного процесса

Программа предусматривает как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Важное место в работе занимают ролевые игры, беседы, дискуссии, конкурсы, викторины, экскурсии. Возможна работа с отдельными детьми по индивидуальному маршруту. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы. Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, на занятиях применяются разнообразные методы и приёмы обучения: репродуктивный; объяснительно-иллюстративный; метод проблемного изложения; частично-поисковый; практический.

Основной формой организации учебного процесса является занятие:

- беседа;
- экскурсия, наблюдение;
- занятие-путешествие в мир сказки во времени, в пространстве;
- занятие-осмысление;
- серия занятий, связанных одной темой;
- художественное событие;
- создание проекта;
- выставка работ и т. д.

Работа на занятиях делится на теоретическую и практическую часть. После изучения темы занятия, беседы и повторения пройденного материала, дети выполняют практическую работу.

Эти формы и методы работы обеспечивают сознательное и прочное усвоение материала, воспитывают и развивают интерес и любовь к изобразительному искусству.

Срок освоения программы.

Продолжительность программы 1 год.

Общее количество недель -36;

Количество месяцев - 9.

Режим занятий

Количество часов и занятий в неделю:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

Продолжительность занятий 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Количество обучающихся в объединении – 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы:

раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества; развить потенциальные способности, заложенные в ребенке; воспитать творческую личность.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с центрами народных художественных промыслов, историей возникновения;
- приобщать детей к самостоятельному творчеству, учить решать художественно-творческие задания, пользуясь эскизом, работать по своему проекту;
- познакомить со свойствами живописных материалов, техникой росписи;
- познакомить с разновидностями глиняной игрушки, технологией лепки каждого вида, особенностями росписи.

Воспитательные:

- воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- формировать у детей эмоциональную отзывчивость, эмоционально-оценочные отношения и интерес к образцам русского народного декоративно-прикладного искусства;
- формировать представление о народном мастере как творческой личности;

Развивающие:

- развивать у детей художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, обогащать духовный мир ребенка;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, экскурсий на природу.

1.3. Содержание программы

Учебный план

	Название разделов	Всего часов	Формы аттестации контроля
	Вводное занятие	2	Наблюдение, беседа, анкетирование
1.	Добрых рук мастерство	58	Тестирование Смотр знаний, умений, навыков
2.	Пластика. Рельеф керамический.	26	Конкурс творческих работ Диагностика
3.	Роспись по керамике	42	Конкурс творческих работ
4.	Выставки. Экскурсии.	12	Отчетная выставка, наблюдение, беседа
5.	Итоговое занятие	4	Тестирование Творческий отчет
	Итого	144	

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа, анкетирование
1	Добрых рук мастерство	58	8	50	
1.1	Хохломская роспись.	16	2	14	Тестирование Смотр знаний, умений, навыков
1.2	Полховско-Майданская роспись.	14	2	12	
1.3	Северодвинская роспись.	14	2	12	
1.4	Русский лубок.	14	2	12	
2	Пластика. Рельеф керамический.	26	6	20	
2.1	Малая скульптура.	10	2	8	Конкурс творческих работ Диагностика
2.2	Изделия из холодного фарфора.	8	2	6	
2.3	Рельеф керамический.	8	2	6	
3	Роспись по керамике	42	10	32	
3.1	Методы и виды росписи по керамике.	10	2	8	Конкурс творческих работ
3.2	Керамическая плитка.	8	2	6	
3.3	Цветочный горшок.	8	2	6	
3.4	Ваза для цветов.	8	2	6	
3.5	Декоративная тарелка.	8	2	6	
4	Выставки. Экскурсии.	12	6	6	Отчетная выставка, наблюдение, беседа
5	Итоговое занятие «Золотая хохлома».	4	1	3	Творческий отчет
	Всего:	144	32	112	

Содержание программы

1. «Добрых рук мастерство».

1.1. Хохломская роспись

Теоретическая часть:

- Декоративно-прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.

- Роспись по дереву. Виды росписи: хохломская, полхов-майданская, северодвинская.

- Особенности росписи Хохломы. Роспись «травка». Освоение основных элементов росписи. Основные виды Хохломской росписи: «верховая», «под фон».

Практические занятия:

- Хохломская палитра. Изготовление изделия, техника папье-маше. Грунтовка.

- Роспись хохломскими узорами. Разживка. Лакировка.

1.2. Полховско-Майданская роспись

Теоретическая часть:

- Декоративная переработка природных форм, связанная с композицией, живописью. Секреты цвета. Исправление ошибок.

- Особенности росписи Полховского Майдана. Основные мотивы росписи - яркий цветочный узор.

Практические занятия:

- Технические и высокохудожественные приемы. Освоение цветочного узора, элементов росписи.

- Изготовление поделки из папье – маше. Грунтовка. Грунтовка фоном. Роспись изделия. Контур и оживка черным цветом. Лакировка.

1.3. Северодвинская роспись

Теоретическая часть:

- Инструменты и техника создания изделий. Кистевая роспись, приемы росписи.

- Виды росписи: пермогорская, мезенская, борецкая, ракульская. Техника исполнения, цветовая гамма. Характерные растительные мотивы росписи. Сюжетность картинок, оформление пословицами и поговорками.

- Виды росписи: пермогорская, мезенская, борецкая, ракульская. Техника исполнения, цветовая гамма. Характерные растительные мотивы росписи. Сюжетность картинок, оформление пословицами и поговорками.

Практические занятия:

- Освоение элементов росписи.

- Изготовление тарелки. Техника папье-маше. Грунтовка. Перевод рисунка под копирку. Выполнение росписи, контура. Обрамление картинки текстом пословицы или поговорки. Лакировка.

1.4. Русский лубок

Теоретическая часть:

-Русский лубок, роспись в произвольном стиле и др. Особенности росписей.

- Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

-Особенности лубочной росписи. Сюжеты лубочных картинок (исторические события, диковинные звери, заморские птицы). Оживка штриховкой.

Практические занятия:

-Освоение лубочной росписи. Роспись шаблона солонки. Оформление текстом.

-Роспись панно, выполнение лубочной картинки. Оживка штрихами. Лакировка.

Примерные задания и упражнения раздела “Добрых рук мастерство”:

1.Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с материалами для работы.

Упражнения в кистевой росписи.

2. Роспись по дереву. Беседа: «Виды росписи. Особенности каждой росписи. Технология. Цветовая гамма».

3.Хохломская роспись. Особенности росписи Хохломы. Роспись «травка». Освоение основных элементов росписи. Основные виды Хохломской росписи: «верховая», «под фон». Роспись бумажного шаблона чашки узором «травка». Хохломская палитра.

4. Хохломская ложка. Изготовление изделия, техника папье-маше. Грунтовка. Роспись ложки хохломскими узорами. Разживка. Лакировка.

5. Салфетница. Изготовление поделки из папье-маше. Грунтовка. Грунтовка фоном. Верховая роспись изделия. Разживка. Лакировка.

6.Полховско-майданская роспись. Особенности росписи Полховского Майдана. Основные мотивы росписи - яркий цветочный узор. Технические и высокохудожественные приемы. Освоение цветочного узора, элементов росписи. Роспись бумажного шаблона ложки цветочным узором. Окраска, свойственная росписи Полховского Майдана.

7.Солонка – грибок. Изготовление поделки из папье – маше. Грунтовка. Грунтовка фоном. Роспись изделия. Контур и оживка черным цветом. Лакировка.

8.Матрешка. Грунтовка деревянной заготовки матрешки. Последовательность выполнения росписи матрешки. Роспись шаблона матрешки. Нанесение контура будущей матрешки на деревянную заготовку. Выполнение росписи. Оживка. Лакировка.

9. Северодвинская роспись. Виды росписи: пермогорская, мезенская, борецкая, ракульская. Техника исполнения, цветовая гамма. Характерные растительные мотивы росписи. Сюжетность картинок, оформление пословицами и поговорками. Роспись бумажного шаблона ступки. Освоение элементов росписи.

10. Настенная тарелка. Северодвинская роспись. Изготовление тарелки. Техника папье-маше. Грунтовка. Перевод рисунка под копирку. Выполнение росписи, контура. Обрамление картинке текстом пословицы или поговорки. Лакировка.

11. Пельменная доска. Северодвинская роспись. Выполнение эскиза рисунка для доски. Грунтовка доски. Перенос картинке на доску. Выполнение росписи, контура. Оформление доски текстом. Лакировка.

12. Русский лубок. Особенности лубочной росписи. Сюжеты лубочных картинок (исторические события, диковинные звери, заморские птицы). Оживка штриховкой. Освоение лубочной росписи. Роспись шаблона солонки. Оформление текстом.

13. Настенная тарелка. Русский лубок. Изготовление тарелки из папье-маше. Грунтовка. Выполнение эскиза для тарелки. Перенос рисунка на тарелку. Выполнение росписи. Штриховка. Оформление текстом. Лакировка.

14. Панно «Не руби с плеча». Русский лубок. Работа над эскизом. Перенос рисунка на деревянную заготовку. Роспись панно, выполнение лубочной картинке. Оживка штрихами. Лакировка.

15. Магнит на холодильник. Роспись в произвольном стиле. Творческая работа. Подготовка деревянной заготовки под роспись. Выполнение эскиза. Перенос рисунка на заготовку. Роспись изделия в произвольном стиле, используя всю цветовую гамму. Оформление текстом. Лакировка.

2. Пластика. Рельеф керамический.

2.1. Малая скульптура

Теоретическая часть:

- Керамика - древняя форма изобразительного искусства. Роспись керамики. Условия безопасной работы.

- Особенности формообразования в глиняной пластике. Виды декора: использование штампов, стеков, игл, роспись ангобо, гуашью.

Практические занятия:

- Особенности формообразования в глиняной пластике. Лепка фигурок животных из глины. Грунтовка. - Роспись керамики. Материалы и инструменты для росписи. Методы росписи, технические приемы. Этапы работы.

2.2. Изделия из холодного фарфора

Теоретическая часть:

- Фарфор- современный пластичный материал. Технология изготовления холодного фарфора. Роспись фарфоровых изделий. Условия безопасной работы.

- Особенности формообразования в работе с холодным фарфором. Виды декора: использование штампов, стеков, игл, роспись акриловыми красками.

Практические занятия:

- Технические приемы формообразования в работе с холодным фарфором. Лепка деталей цветов для панно. Этапы работы. Выполнение

панно «Цветы». Роспись акриловыми красками. Материалы и инструменты для росписи. Методы росписи, технические приемы.

2.3. Рельеф керамический

Теоретическая часть:

-Обращение к предметам народного быта. Использование керамики в современных интерьерах.

- Рельеф керамический по темам народных сказок. Элементы народной орнаментики в декоре. Особенности выполнения росписи по рельефу, этапы выполнения

Практические занятия:

-Методы росписи: роспись кистями, работа губкой, штампиками, способы применения фигурных скребков и маскировочных средств. Роспись плитки. Обжиг.

Примерные задания и упражнения раздела“Пластика. Рельеф керамический”:

1.Введение в тему. Беседа «Керамика - древняя форма изобразительного искусства». Условия безопасной работы. Упражнения по формообразованию глины.

2. «Любимые животные» - керамика, объемная пластика. Особенности формообразования в глиняной пластике. Лепка фигурок животных из глины. Грунтовка. Роспись фигурок в произвольном стиле. Лакировка.

3. Объем и рельеф в керамике. Виды декора: использование штампиков, стеков, игл, роспись ангобо, гуашью. Материалы и инструменты для работы. Методы росписи.

4.Декоративная подставка для цветочной композиции. Керамика. Роспись подставки, использование штампиков.

5. «Мать и дитя» - выражение внутреннего мира в круглой скульптуре мелких форм. Лепка скульптуры. Грунтовка. Роспись в произвольном стиле. Обжиг.

6. Беседа: «Фарфор- современный пластичный материал». Технология изготовления холодного фарфора Условия безопасной работы.

7. Особенности формообразования в работе с холодным фарфором. Виды декора: использование штампиков, стеков, игл, роспись акриловыми красками.

8.Панно «Цветы». Лепка элементов композиции. Сборка панно, работа над композицией.

9.Рельеф керамический по темам народных сказок. Элементы народной орнаментики в декоре. Выполнение эскиза для рельефа. Лепка рельефа. Роспись. Обжиг.

10.«Знак года» - сувенир и выставочный экспонат. Выполнение эскиза. Лепка сувенира. Роспись. Обжиг.

3. Роспись по керамике.

3.1. Методы и виды росписи по керамике.

Теоретическая часть:

- Техника росписи кистями, работа губкой, штампиками.
- Виды росписи по керамике.

Практические занятия:

- Упражнения в технике росписи по керамике.

3.2. Керамическая плитка.

Теоретическая часть:

- Виды росписи по керамической плитке;
- Этапы выполнения росписи, использование трафаретов.

Практические занятия:

- Роспись по керамической плитке, использование штампиков.

3.3. Цветочный горшок.

Теоретическая часть:

- Фантастические цветочные горшки. Роспись плоской кисточкой, работа губкой.

Практические занятия:

- Грунтовка готовых глиняных горшков. Роспись. Обжиг.

3.4. Ваза для цветов.

Теоретическая часть:

- Ваза с настурциями: губка и свободная роспись. Этапы выполнения росписи.

Практические занятия:

- Нанесение рисунка, роспись свободной кистью, использование штампиков. Обжиг.

3.5. Декоративная тарелка.

Теоретическая часть:

- Два способа использования контуров. Этапы выполнения росписи, использование трафаретов. Роспись под мрамор. Техника выполнения росписи под мрамор.

Практические занятия:

- Методы росписи: роспись плоскими кистями, работа губкой, штампиками.

- Этапы выполнения росписи, использование трафаретов. Роспись тарелки. Обжиг.

4. Выставки. Экскурсии.

5. Итоговое занятие «Золотая хохлома»

Теоретическая часть:

- Закрепление знаний о видах росписи по дереву. Этапы выполнения.

Практические занятия:

- Выполнение элемента «травка», роспись тарелки из папье-маше.

Примерные задания и упражнения раздела «Роспись по керамике»:

1. Техника росписи кистями, работа губкой, штампиками.

Виды росписи по керамике. Условия безопасной работы.

2. Керамические плитки. Методы росписи: роспись кистями, работа губкой, штампиками. Способы применения фигурных скребков и

маскировочных средств. Роспись плитки. Обжиг.

3. Фантастические цветочные горшки. Роспись плоской кисточкой, работа губкой. Грунтовка готовых глиняных горшков. Роспись. Обжиг.

4. Ваза с настурциями: губка и свободная роспись. Этапы выполнения росписи. Роспись вазы. Обжиг.

5. Работа над эскизом, выполнение трафаретов.

6. Декоративная тарелка: два способа использования контуров. Этапы выполнения росписи, использование трафаретов. Роспись тарелки. Обжиг.

1.4. Планируемые результаты

При завершении обучения по программе «Добрых рук мастерство» обучающиеся получают знания и умения в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Должны знать:

- центры народных художественных промыслов; характерные особенности росписи;
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, композиция, скульптура;
- пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, глина, керамика;
- отличительные свойства разных глин, особенности формообразования;
- отличительные особенности народных игрушек, приемы росписи;
- основы дизайна.
- приемы лепки рельефа по керамике, поэтапное выполнение;
- технические приемы росписи по керамике, этапы работы;
- этапы работы дизайнера над проектом; творческие групповые разработки проектов;
- народные художественные промыслы; растительные мотивы народных росписей: хохломской, полхов- майданской, северодвинской, русский лубок

Должны уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- моделировать художественно - выразительные формы геометрических и растительных форм;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- передавать выразительные формы в рельефе по керамике;
- решать художественно – творческие задания, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- выполнять творческие групповые разработки проектов.

В результате изучения программы должны быть достигнуты **метапредметные** результаты, которые характеризуют уровень сформированности **универсальных учебных действий**.

Формируются личностные результаты:

- система ценностных отношений, интересов и мотиваций к обучению; включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- происходит сохранение и отстаивание культуры мышления и культуры формирования целостного мировоззрения; обеспечивается целостность представлений обучающегося об окружающем мире как

необходимый и закономерный результат его познания; подготовка ребенка к реальной жизни.

- приобретение обучающимся социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

- получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

- обучающийся ценит общественную жизнь

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности:

- Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок

Познавательные. Самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную.

- Умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.

Учебно-познавательные: Усвоенные обучающимися при изучении учебного предмета знания, умения, навыки и специальные компетенции, опыт творческой деятельности, ценностные установки, специфичные для изучаемой области знаний.

– уровень освоения программы по предмету;

– быстрая актуализация и применение необходимых знаний, умений и способов деятельности в широком спектре стандартных и нестандартных ситуаций; (компетентностно-ориентированный тест)

– владение методами, способами мыслительной деятельности (анализировать, выделять главное, отбрасывать второстепенное, находить причинно-следственные связи, систематизировать, отыскивать доказательства и т. д.)

Коммуникативные компетенции: Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.

– участие в дискуссии, умение дискутировать, поддерживать дискуссию, высказывать и отстаивать свою точку зрения, используя при этом достаточное количество аргументов, цитат, обосновывающих доказательство собственной точки зрения, умение делать выводы, подводить итоги обсуждения;

– участие в работе группы, способность вести конструктивный диалог, находить компромиссы, сотрудничать, выступать от имени группы; (групповая работа);

– умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, отвечать на поставленные вопросы.

Раздел № 2 «Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Стационарный кабинет

Мебель

Наименование	Количество
Столы ученические	6
Учительский стол	2
Стулья ученические	13
Учительский стул	1

Оборудование кабинета

Оформление постоянное

№ п/п	Наименование	Имеется в наличии	Необходимо приобрести
1	Уголок объединения «Волшебный мир искусства»	+	
2	Настенные плакаты по декоративно-прикладному искусству «Виды росписи», «Дымковская игрушка».	+	
3	Подставка для демонстрации дымковской игрушки «Карусель».	+	
4	Выставка декоративно-прикладного творчества	+	

Оформление сменное

№ п/п	Наименование	Имеется в наличии	Необходимо приобрести
1	Выставка детских рисунков «Рисуем сами»	+	

Наглядный материал

№ п/п	Наименование	Имеется в наличии	Необходимо приобрести
1	Папка «Гжельская роспись»	+	
2	Папка «Хохломская роспись»	+	
3	Папка «Городецкая роспись»	+	
4	Папка «Жостовская роспись»	+	
5	Папка «Дымковская игрушка»	+	
6	Папка «Филимоновская игрушка»	+	
7	Папка «Силуэты дымковских игрушек»	+	
8	Папка «Виды и жанры изобразительного искусства»	+	
9	Экспонаты для натюрморта		

Художественный материал и инструменты

№ п/п	Наименование	Имеется в наличии	Необходимо приобрести
1	Бумага (ватман)	10	
2	Альбомы для рисования	40	
3	Краски гуашевые	40	
4	Кисти беличьи, колонковые, щетинные.	30	
5	Клей ПВА	15	
6	Клей обойный	3	
7	Глина, соленое тесто	+	
8	Природные ресурсы: сухоцветы, искусственный и натуральный природный материал.	+	
9	Ножницы, стеки	15	
10	Палитры	15	

2.3. Формы аттестации/контроля

Для выявления уровня обученности (имеющийся в данный момент у ребенка запас предметных знаний, умений, навыков) используется стартовый и итоговый контроль, промежуточная аттестация обучающихся, которая проходит в форме тестирования (Приложение № 2,3,4).

Она строится на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка; адекватности специфики деятельности детского объединения в соответствии с периодом обучения; свободы выбора педагогом методов и форм оценки результатов; обоснованности критериев оценки результатов для педагогов.

Стартовый контроль проводится в сентябре (по окончанию набора детей в учебные группы)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения контроля педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
- выбор программы обучения
- формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения – наблюдение, анкетирование, беседа.

Промежуточная аттестация проводится в декабре.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

В ходе проведения аттестации педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики
- анализируются результаты обучения на данном этапе

Формы проведения – конкурс творческих работ.

Итоговый контроль проводится в мае.

Цель – определение уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: открытое занятие, творческий отчет, отчетная выставка.

Итоговый контроль осуществляется на основе определения:

- уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- степени сформированности практических умений и навыков обучающихся в изобразительном и декоративно-прикладном виде творческой деятельности;
- уровня развития их личностных качеств, а также соотнесения всего перечисленного с ожидаемыми результатами, заложенными в общеобразовательной программе.

2.4. Система оценки образовательных результатов

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы контроля:

- Тестирование
- Анкетирование
- Опрос
- Педагогическое наблюдение
- Конкурс творческих работ
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных)

работ

Тестирование

Тестирование – эмпирический метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются испытуемым в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ. Тестирование в системе дополнительного образования детей имеет свои особенности, связанные с отсутствием государственных стандартов. Задания и проверочные работы, входящие в тест, должны быть такой содержательной направленности и формы, которые в наибольшей мере соответствуют специфике требований стандарта конкретной образовательной программы дополнительного образования детей.

Анкетирование - один из видов письменного опроса. Продуктивный и гибкий метод получения информации. Известны три типа анкет: открытая, закрытая и смешанная. Тип анкеты определяется видами вопросов, которые в нее входят.

Опрос – метод сбора первичной информации посредством обращения с вопросом к определенной группе людей. Могут быть устные, письменные.

Педагогическое наблюдение – это специально организованное педагогом восприятие педагогических явлений в естественных условиях. Можно наблюдать протекание различных дел, ситуаций, возникающих в образовательном процессе. Так как педагог сам является участником и организатором педагогического процесса, то данный метод будет называться включенным наблюдением.

Выставка

Выставка проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Выставка может быть персональной или коллективной. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий приз.

Конкурс творческих работ проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе; выявления наиболее способных и талантливых

детей. Может проводиться среди разных творческих продуктов: рефератов, изделий, рисунков, и т.д. По результатам конкурса, если есть необходимость, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

Для определения результативности освоения программы проводится мониторинг, результаты которого оцениваются в баллах. Определённый диапазон соответствует оптимальному, достаточному, среднему или низкому уровню усвоения общеобразовательной программы.

Оптимальный уровень (9-10 баллов) – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

Достаточный уровень (7- 8 баллов) – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, фестивалях районного уровня.

Средний (4-6 баллов) – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, фестивалях районного уровня.

Низкий уровень (0-3 балла) – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

Результаты диагностики уровня освоения программы обучающимися объединения анализируются в процентном отношении, отслеживается его динамика за весь учебный год. Дополнительным показателем результативности обучения служат: результаты участия в конкурсах различного уровня, активный интерес обучающихся к занятиям и хорошая стабильная посещаемость.

2.5. Оценочные материалы

Развитие художественных способностей детей предполагает такие результаты, как наличие знаний, умений и навыков в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, развитие мелкой моторики, образного мышления, памяти, внимания и т. д.

Для отслеживания результатов развития художественных способностей обучающихся применяется предложенная в таблице 1 система количественных и качественных показателей (Приложение №8).

Диагностические методики для проверки освоения программы

- тесты по разделам программы;
- диагностические карты;
- кроссворды и др.;
- задания и упражнения практического содержания.

Диагностические методики для определения уровня воспитательного процесса (Приложение №5,6,7):

- Оценка уровня удовлетворённости работой образовательного учреждения детей, родителей, педагогов;
- Мониторинг воспитательного процесса;
- Оценка мотивации для занятий в коллективе;
- Психологический климат в коллективе;
- Мониторинг развития личности ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

2.6. Методическое обеспечение программы

Программа строится на следующих принципах обучения:

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самоценности ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- принцип доступности обучения и посильности труда;
- принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;
- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций родного края;
- принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;
- принцип научности;
- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;
- принцип систематичности и последовательности в обучении;
- принцип сознательности и активности обучаемых;
- принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);
- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка,

выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

В процессе обучения используются педагогические технологии: игровые, информационно – коммуникативные, личностно-ориентированные и здоровье сберегающие.

– В ходе занятий компьютер используется для иллюстрации учебного материала, в соответствии с темами программы, показа презентаций, фотографий, изделий ДПИ и произведений изобразительного искусства различных видов и жанров.

– Личностно-ориентированные технологии – технологии дифференциации и индивидуализации предполагают адаптацию темы изобразительной деятельности к способностям детей, каждому из которых предлагается своя тематика в зависимости от темпов и качества выполнения им работы.

– Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, обеспечивают гигиенически оптимальные условия организации образовательного процесса и физической активности обучающихся на занятии. Применение данной технологии включает в себя контроль гигиенических условий состояния кабинета, место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими требованиями), физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии.

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения, которые можно классифицировать:

а) по способу подачи материала:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

- наглядный (показ, демонстрация образцов);

- практический (выполнение работ с применением полученных знаний);

б) по характеру деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстрационный;

- репродуктивный;

- проблемный;

- частично-поисковый;

- исследовательский.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

• индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

• групповой – организация работы в группах;

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Диалогический метод: диалог между обучающимся и педагогом, который обеспечивает более полное, точное, углубленное изучение материала,

путём обсуждения, возникающих проблем при разработке творческих проектов.

Игровые методы: занятие-путешествие, игра, соревнование.

Широко применяются активные методы обучения, такие как познавательные игры, викторины, конкурсы. Методы работы оптимально раскрывают творческие способности обучающегося, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности, создают для обучающихся ситуацию успеха.

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса являются занятие, выставка. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Программой предусмотрены следующие типы занятий:- *Занятие ознакомление с новым материалом.* Структура этого занятия определяется его основной дидактической целью: введением понятия, установлением свойств изучаемых объектов, и т.д.

- *Занятие закрепление изученного.* Основная дидактическая цель его - формирование определенных умений.

- *Занятие применение знаний и умений.*

- *Занятие обобщение и систематизации знаний.* На занятиях обобщения и систематизации знаний выделяют наиболее общие и существенные понятия, законы и закономерности, основные теории и ведущие идеи, устанавливают причинно-следственные и другие связи и отношения между важнейшими явлениями, процессами, событиями, усваивают широкие категории понятий и их систем и наиболее общие закономерности.

- *Комбинированное занятие.* Комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

- *Контрольное занятие.*

Структура традиционных занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение.

Наиболее целесообразно следующее построение учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, цели и задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда.

Благоприятную почву для познавательного интереса обучающихся и для творческого настроения создаёт чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки.

После теории педагог переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до композиции. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребёнке уверенность в своих потенциальных возможностях. Также, когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- эмоциональный рассказ,
- вызов удивления, восхищения,
- использование образцов,
- эстетическое оформление кабинета.

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают такие образовательные продукты, как записи в тетради, эскизы, схемы, таблицы, творческие проекты, готовые изделия и т.д.

Данные формы помогают активизировать обучение, придав ему исследовательский, творческий характер, и таким образом передать инициативу в организации своей познавательной деятельности в руки учащихся.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема занятия	тип занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1.	Введение в образовательную программу	Комбинированное занятие, занятие - «Общественный смотр знаний»	словесный, наглядный, метод игры.	памятка «Техника безопасности при работе».	Анкета, ручка, карандаши, бумага	начальная диагностика ЗУН обучающихся. Анкетирование.
2.	Добрых рук мастерство	комбинированное занятие, занятие получения новых знаний, выработки умений и навыков	словесный, метод программированного обучения, наглядный.	Цветовой круг, карточки, таблица «Теплые и холодные, основные цвета»	Краски, кисти, палитра, баночка с водой, бумага	Тестирование Смотр знаний, умений, навыков
3.	Пластика. Рельеф керамический.	комбинированное занятие.	словесный, наглядный, практический	Цветовой круг, карточки, таблица «Теплые и холодные, основные цвета»	Краски, кисти, палитра, баночка с водой, бумага	Конкурс творческих работ Диагностика
4.	Роспись по	комбинированное	словесный,	виды	Цветная,	Смотр

	керамике.	занятие.	наглядный, практический	аппликации, раздаточный материал, схемы различных узоров, объединяющий образ(шляпа).	белая бумага, клей, ножницы	знаний, умений, навыков Конкурс творческих работ
5.	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.	занятие обобщения и систематизации знаний	словесный, метод программированно го обучения, наглядный.	памятка «Техника безопасности при работе», творческие работы	Бумага, клей, ножницы	Отчетная выставка, наблюдение, беседа
6.	Итоговое занятие	занятие обобщения и систематизации знаний	эвристический метод, словесный, наглядный	творческие работы обучающихся. сценарий праздника	Костюмы для сценки, ПК	тестирование Итоговая выставка

3. Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

Список используемой литературы для педагогов:

- Горяева, Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.; Просвещение, 2012.- 143с.
- Кульневич, С.В. Нетрадиционные уроки в начальной школе. (Выпуск 2: русский язык, чтение, внеклассное чтение, ИЗО, музыка): Практич. пособие для учителей нач. классов/С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. –Ростов н/Д: ТЦ «Учитель», 2002.- 176с.
- Лакоценина, Т.П. Необычные уроки в нач. школе. Часть 3: ИЗО, музыка, окружающий мир. Практич. Пособие для учителей нач. классов. / Т. П. Лакоценина.-Ростовн/Д: ЗАО «Книга»;изд-во «Учитель», 2008.- 208с.
- Лазарева, А.Г. Сборник авторских программ дополнительного бразования детей. / А.Г.Лазарева. - Москва. Народное образование, 2002
- Назарова, Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе: структура, программы, опыт работы /авт.- сост. Т. Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2009.- 205с.

Список литературы для обучающихся:

- Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации коллажа: Методическое пособие/Н. В. Дубровская – СПб.: «ДЕТСТВО» - ПРЕСС», 2002.-128с.
- Комарова, Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве. / Т. С Комарова, А. В.Размыслова– М.: Педагогическое общество России, 2002.- 144с.
- Старикова, В.В. Уроки технологии с использованием информационных технологий. 1 – 4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами. / В. В.Старикова – М.: Глобус, 2008.-128с.

- Федотов, Г.Я. Школа ремесла. Глина и керамика. / Г. Я. Федотов. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.- 160с.

3.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 144

Количество часов в неделю - 4

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие.								
1	сентябрь	1 неделя	10.30-11.15 11.25-12.10	Занятие-путешествие	2	Вводное занятие, правила работы, <i>стартовый контроль</i>	МБОУ Коломыцевская СОШ	Наблюдение, беседа, анкетирование
Раздел 2. Добрых рук мастерство								
2	сентябрь	2,3,4,5 неделя	10.30-11.15 11.25-12.10 16.05-16.50	беседа; экскурсия, наблюдение	16	Хохломская роспись	МБОУ Коломыцевская СОШ	Тестирование контроль за выполнением

			17.00-17.45					ем практическ ой работы
3	октябрь	1,2,3,4 неделя	10.30-11.15 11.25-12.10 16.05-16.50 17.00-17.45	занятие- осмысление ;серия занятий, связанных одной темой	14	Полховско- Майданская роспись	МБОУ Коломыцевс кая СОШ	Смотр знаний, умений, навыков
4	Октябрь Ноябрь	4 неделя 2,3,4 недел я	10.30-11.15 11.25-12.10 16.05-16.50 17.00-17.45	серия занятий, связанных одной темой	14	Северодвинская роспись	МБОУ Коломыцевс кая СОШ	наблюдени е, беседа тестирован ие
5	декабрь	1,2,3,4 неделя	10.30-11.15 11.25-12.10 16.05-16.50 17.00-17.45	художестве нное событие	14	Русский лубок	МБОУ Коломыцевс кая СОШ	Смотр знаний, умений, навыков
Раздел 3.Пластика. Рельеф керамический								
6	декабрь январь	4,5 неделя 1 неделя	10.30-11.15 11.25-12.10 16.05-16.50	Занятие- путешстви е. Беседа	10	Малая скульптура <i>Промежуточная</i>	МБОУ Коломыцевс кая	Наблюдени е, беседа, анкетирова

			17.00-17.45			<i>аттестация</i>	СОШ	ние
7	январь	2,3 неделя	10.30-11.15 11.25-12.10 16.05-16.50 17.00-17.45	серия занятий, связанных одной темой	8	Изделия из холодного фарфора	МБОУ Коломыцевская СОШ	Смотр знаний, умений, навыков
8	январь февраль	4 неделя 1 неделя	10.30-11.15 11.25-12.10 16.05-16.50 17.00-17.45	серия занятий, связанных одной темой	8	Рельеф керамический	МБОУ Коломыцевская СОШ	Конкурс творческих работ
9	февраль	2,3,4 неделя	10.30-11.15 11.25-12.10 16.05-16.50 17.00-17.45	занятие-путешествие -	10	Методы и виды росписи по керамике	МБОУ Коломыцевская СОШ	Смотр знаний, умений, навыков
10	февраль март	4 Неделя 1,2 неделя	10.30-11.15 11.25-12.10 16.05-16.50 17.00-17.45	серия занятий, связанных одной темой	8	Керамическая плитка	МБОУ Коломыцевская СОШ	Смотр знаний, умений, навыков
11	март	3,4	10.30-11.15	серия	8	Цветочный	МБОУ	Смотр

		неделя	11.25-12.10 16.05-16.50 17.00-17.45	занятий, связанных одной темой		горшочек	Коломыцевс кая СОШ	знаний, умений, навыков
12	Март апрель	5 Неделя 1 неделя	10.30-11.15 11.25-12.10 16.05-16.50 17.00-17.45	серия занятий, связанных одной темой	8	Ваза для цветов	МБОУ Коломыцевс кая СОШ	Смотр знаний, умений, навыков
13	апрель	2,3,4 неделя	10.30-11.15 11.25-12.10 16.05-16.50 17.00-17.45	серия занятий, связанных одной темой	8	Декоративная тарелка	МБОУ Коломыцевс кая СОШ	Конкурс творческих работ
5.Выставки. Экскурсии.								
14	Апрель май	4 Неделя 1,2,3 неделя	10.30-11.15 11.25-12.10 16.05-16.50 17.00-17.45	Художестве нное событие	12	Выставки. Экскурсии в природу <i>Итоговый контроль</i>	МБОУ Коломыцевс кая СОШ	Смотр знаний, умений, навыков
6. Итоговое занятие.								
15	май	4 неделя	10.30-11.15 11.25-12.10	Занятие- праздник	4	Итоговое занятие «Золотая	МБОУ Коломыцевс	Смотр знаний,

			16.05-16.50 17.00-17.45			Хохлома»	кая СОШ	умений, навыков
				Всего:	144			

3.2. Изучение оригинальности решения задач на воображение

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок – голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.д.). Подготовить цветные карандаши, фломастеры.

Проведение исследования. Ребенка просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету, (девочка гуляет с собачкой).

Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок – голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картинку).

Коэффициент оригинальности = сумма типов / количество детей = 50/12=4,2

Журнал небылицы в лицах

Мероприятие проводится в виде соревнования. Группа делится на 2 команды. Каждая команда – это редакция журнала. У каждого члена редакции свой порядковый номер. Ведущий начинает сказку:

Жил-был маленький Винтик. Когда он появился на свет, то был очень красивый, блестящий, с новенькой резьбой и восьмью гранями. Все говорили, что его ждет великое будущее. Он вместе с некоторыми винтиками

буде участвовать в полете на космическом корабле. И вот, наконец, настал тот день, когда Винтик очутился на борту огромного космического корабля.

На самом интересном месте ведущий останавливается со словами: «Продолжение следует в журнале «...» в номере ...». Ребенок у кого в руках этот номер, должен подхватить нить сюжета и продолжить рассказ. Ведущий внимательно следит за повествованием, в нужном месте прерывает. Ребенок должен сказать: «Продолжение в журнале «...» в номере ...». Прервать сказку может ведущий словами: «Окончание в журнале «...» в номере ...».

Что на что похоже

Данное мероприятие проводится в форме игры. В ней могут участвовать до 30 детей. Роль ведущего лучше взять на себя педагогу. Дети с помощью ведущего выбирают 2-3 человека, которые должны на несколько минут быть изолированы от общей группы. В это время все остальные загадывают какое-то слово, желательный предмет. Затем приглашаются изолированные ребята. Их задача - отгадать то, что было загадано с помощью вопроса: «На что это похоже?» Например, если загадано слово «бантик», то на вопрос: «На что это похоже?» из зала могут поступать такие ответы: «На пропеллер у самолета» и т.д. Как только водящие догадываются о том, что было загадано, ведущий меняет их и игра повторяется снова.

Такой вид работы позволяет развивать у детей образное мышление, способствуют активизации навыков работы в коллективе.

Фотомомент.

Эта форма групповой деятельности так же направлена на развитие воображения. Однако ее эффективность ниже, чем эффективность описанной выше деятельности. Прежде всего потому, что объектом активного развития здесь выступает лишь водящий.

Опишу методику проведения мероприятия. Проведя краткую беседу на тему «Что такое фотомомент», разъяснив смысл этого слова, педагог вводит ребенка в мир фотографии: люди на память о каких-то событиях хотят всегда что-то оставить, часто это бывает фотография. Фотографии бывают разные: смешные и печальные, маленькие и большие, цветные и черно-белые, а бывают фотографии, где люди вставляют свое лицо в маленькое окошечко, вырезанное в картине с изображением животных, знаменитых людей и т.д.

Затем дети выбирают одного водящего, который вставляет свое лицо в такую вот картину, не зная, что на ней нарисовано. Его задача – отгадать кого он изображает, задавая вопросы типа:

- Я растение?
- Я умею летать?
- Я предмет в этой комнате? И т.д.

Все остальные ребята могут отвечать на его вопросы только словами: «Да, нет».

Такие тесты на развитие воображения будут являться первой ступенью в работе по развитию творческих способностей детей.

3.3. Тестирование по теме: «Народные художественные промыслы» (промежуточное тестирование)

Цель: проверить знания детей о традиционных народных промыслах, технологии и приемах росписи.

1. Какие народные художественные промыслы ты знаешь? Напиши.

2. Как называется орудие труда маляра и художника?

- | | |
|-------------|----------|
| А. Ладонь | В. Кисть |
| Б. Запястье | Г. Кулак |

3. Какой материал используется в качестве основы под хохломскую роспись?

- | | |
|-----------|-----------|
| А. Стекло | В. Бумага |
| Б. Дерево | Г. Ткань |

4. Какие приемы росписи Хохломы ты знаешь? Напиши.

5. Какая из этих росписей по металлу?

- | | |
|---------------|---------------|
| А. Хохломская | В. Мстерская |
| Б. Палехская | Г. Жостовская |

6. Какие краски используют при росписи жостовских подносов?

- | | |
|-------------|------------|
| А. Гуашь | В. Масло |
| Б. Акварель | Г. Темпера |

7. Какой росписи характерна сюжетность и многоярусность? Напиши.

8. Какая роспись выполняется одним цветом? Напиши.

9. Укажи мотивы художественной росписи.

- | | |
|-----------|-------------|
| 1. Птица | 5. Тюльпан |
| 2. Собака | 6. Орнамент |
| 3. Роза | 7. Дерево |
| 4. Конь | 8. Букет |

10. Сделай поделку и выполни роспись, которая больше всего тебе понравилась.

Работу выполнил(а) _____

3.4. Диагностика сформированности уровня рисования.

Результатом образовательного процесса является уровень знаний, умений и навыков, которого достигли обучающиеся. Каждый педагог дополнительного образования в процессе своей деятельности вырабатывает определенную систему контроля успехов ребят. Данную диагностику можно использовать и для выявления навыков одаренности. Исследование проводится с детьми 10-12 лет.

1 ступень обучения (первичная диагностика)

Цель – выявить уровень развития:

пространственной ориентации ребенка на плоскости;
координации и тонкой моторики;
умение изображать рисунок в цвете;
творческого мышления ребенка;
умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

1. Подготовка исследования:

Для каждого ребенка заготовить лист бумаги (формат А4) и цветные карандаши.

2. Проведение исследования:

Каждому испытуемому выдается лист бумаги и набор карандашей со следующей инструкцией: «Раздели лист на 16 равных квадрата с помощью горизонтальных и вертикальных полос». После того как задание выполнено ребенку предлагается заполнить каждый квадрат изображением определенного предмета. Педагог начинает последовательно диктовать название предметов, а учащиеся по порядку заполняют каждый квадрат изображением определенного предмета. Предметы предлагаются педагогом по своему усмотрению

В зависимости от уровня подготовленности ребенка (например, окно, телевизор и т.п.) Последние 4 квадрата заполняются по следующим темам:

«Представь, что у тебя сладко во рту. Как бы ты это изобразил?»

«Представь звук от удара двух металлических пластинок. Как бы ты это изобразил?»

«Что такое любовь? Нарисуй это».

«Нарисуй непогоду».

На другой стороне листа ребенку можно предложить изобразить:

- 5 красных предметов;
- 5 желтых предметов;
- 5 зеленых предметов.

Благодаря этому дополнительному заданию педагог может отследить как у ребенка развиты гибкость и оригинальность мышления.

3. Обработка данных:

Подсчитывается количество баллов по каждому показателю.

1. Ориентация на плоскости. Максимальное количество баллов – 16, по одному баллу за каждый правильно и четко прорисованный на плоскости квадрат. Учитывается правильное пропорциональное деление пространства листа на квадратики, которых должно быть 16. Линии должны быть четкими и ровными.

2. Решение рисунка. Максимальное количество баллов – 16, по одному баллу за каждую заполненную рисунком клеточку.

3. Творческое мышление ребенка. Максимальное количество баллов –16, по одному баллу за каждый детализированный сюжетный рисунок. Если ребенок рисует лишь контуры предметов, не уточняя и не детализируя изображение, то ставится 0 баллов.

4. Объемное изображение предметов. Максимальное количество баллов –16, по одному баллу за каждый рисунок с объемным изображением предмета. Дополнительные баллы ребенок получает за правильное построение рисунка, перспективы, цветового многообразия.

Далее подсчитывается количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

высокий уровень – 43-64 балла;

средний уровень – 22-42 балла;

низкий уровень – 0-21 балл.

2 ступень обучения (вторичная диагностика)

1. Цель – выявить уровень:

умение соотносить предметы в пространстве;

развитие координации и тонкой моторики;

умение решать логические задачи на классификацию;

творческого мышления ребенка;

умения изображать рисунок в цвете.

2. Подготовка исследования:

Для каждого ребенка заготавливается лист бумаги (формат А4), цветные карандаши.

Проведение исследования.

Педагог начинает выполнять задание вместе с детьми, прорисовывая образец: «Проводим горизонтальную и вертикальную линии так, чтобы разделить лист на четыре равные части. Получим центр. Каждый из четырех отрезков, считая от центра, делим пополам и через полученные точки проводим прямые. Должно получиться три вертикальных и три горизонтальных линии, при этом –16 клеточек. Толщину центральной вертикальной линии увеличиваем».

Далее педагог заполняет верхнюю левую клеточку рисунком.

Совместно с ребятами обсуждается, что изобразил педагог и к какому классу предметов изображение относится. Детям предлагается заполнить свой левый верхний квадрат по образцу педагога.

Педагог продолжает выполнять задание: «нам надо сейчас заполнить квадратик на правой половине листа. Для этого необходимо от верхней левой клеточки отступить вправо одну клеточку и нарисовать другой предмет, но из этого же класса предметов. Например, у нас с вами в верхнем левом углу нарисована бабочка. Это насекомое. Кого вы еще знаете из класса насекомых? (стрекоза, муха и т.д.) Значит через одну клеточку вправо можно нарисовать или стрекозу, или муху, или жука».

По такому принципу заполняются все остальные клетки.

Последовательность классов предметов, предлагаемых педагогом:

- насекомое;
- цветы;
- фрукты;
- инструменты;
- игрушки;
- одежда;
- посуда;
- овощи.

Обработка данных.

Количество баллов подсчитывается по каждому показателю, как и в предыдущей методике.

1. *Ориентация на плоскости.* Максимальное количество баллов – 16.
2. *Решение рисунка.* Максимальное количество баллов – 16. По этому показателю учитывается умение ребенка решать логические задачи на классификацию: один балл за каждый верно подобранный к определенному классу предмет.

3. *Творческое мышление ребенка.* Максимальное количество баллов –16.

4. *Объемное изображение предметов.* Максимальное количество баллов – 16.

Дополнительные баллы ребенок получает за цветовое многообразие, правильное построение рисунка и за использование разнообразных приемов работы с кистью.

Далее подсчитывается количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

высокий уровень – 43-64 балла;

средний уровень – 22-42 балла;

низкий уровень – 0-21 балл.

3 ступень обучения (третичная диагностика)

Цель – выявить уровень:

умение соотносить предметы в пространстве;

развития координации и тонкой моторики;

умения отгадывать загадки;

творческого мышления ребенка;

умения изображать рисунок в цвете.

5. *Подготовка исследования.*

Для каждого ребенка заготавливается лист бумаги (формат А4), цветные карандаши или краски. Педагог заготавливает загадки на каждую букву алфавита. Это должны быть карточки, на которых с одной стороны записаны загадки, а с другой стороны нарисованы отгадки (в случае, если дети не справятся с заданием).

6. *Проведение исследования.*

Детям дается инструкция: «Разделите лист на 16 равных квадратов с помощью горизонтальных и вертикальных линий». Далее педагог предлагает детям сыграть в игру «Загадки»: «На каждую букву алфавита я буду читать загадку, а вы, догадавшись должны нарисовать ответ. Отгадку на букву «А» рисуем в верхнем левом квадрате, на букву «Б» - в следующем верхнем квадрате и так далее, пока не заполним все клеточки».

7. *Обработка данных.*

- 5 баллов -за деление листа;

- 5 баллов – за ответ;

- 5 баллов – за рисунок и цвет.

Максимальное количество баллов –15.

Дополнительные баллы ребенок может получить за сюжетные изображения, правильное построение рисунка и за использование разнообразных приемов работы с кистью.

Анкета

3.5. «Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества»

Обучающиеся												Вопросы	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
												1	Я иду в Дом детского творчества с радостью
												2	В Доме детского творчества у меня обычно хорошее настроение
												3	У нас в коллективе хороший педагог
												4	К нему можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации
												5	В коллективе я всегда могу свободно высказать своё мнение
												6	Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей
												7	Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни
												8	На летних каникулах я скучаю по занятиям в Доме детского тв-ва
													Общая сумма баллов:

Анкета

«Мои ценностные ориентации»

Качества	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые оценки (выставляет педагог)
1. Эрудиция (начитанность, глубокие познания какой-либо области науки):			
1. Прочность и глубина знаний.			
2. Культура речи.			
3. Умение доказательно и аргументировано рассуждать, доказывать точку зрения.			
4. Сообразительность.			
5. Использование дополнительных источников.			
<i>Общая оценка:</i>			
2. Отношение к труду:			
1. Старательность и добросовестность.			
2. Внимательность.			
3. Самостоятельность.			
4. Бережливость.			
5. Привычка к самообслуживанию.			
<i>Общая оценка:</i>			
3. Я и природа:			
1. Бережливость к земле.			
2. Бережливость к растениям.			
3. Бережливость к животным.			
4. Бережное отношение к природе в повседневной жизнедеятельности и труде и помощь природе.			
<i>Общая оценка:</i>			
4. Я и общество:			
1. Выполнение правил поведения для обучающихся ДДТ.			
2. Участие в жизни коллектива.			
3. Участие в жизни Дома детского творчества.			
4. Следование нормам и правилам поведения в обществе (за пределами учебного заведения).			
5. Справедливость по отношению к себе.			
6. Справедливость по отношению к другим людям.			
7. Щедрость к слабым, больным, нуждающимся.			
8. Умение прощать.			
9. Честность.			
<i>Общая оценка:</i>			
5. Милосердие:			
1. Доброта и сострадание вообще (есть ли они у тебя).			
2. Доброта и сострадание к семье, близким,			

друзьям.			
3. Доброта и сострадание к другим людям.			
<i>Общая оценка:</i>			
6. Ответственность:			
1. Долг перед родителями и старшими.			
2. Долг по отношению к обществу.			
<i>Общая оценка:</i>			
7. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):			
1. Аккуратность, опрятность.			
2. Культурные привычки в жизни.			
3. Внесение эстетики в жизнедеятельности.			
4. Умение находить прекрасное в жизни.			
5. Посещение культурных центров.			
<i>Общая оценка:</i>			
8. Я (отношение к себе):			
1. Я управляю собой, своим поведением.			
2. Соблюдаю правила личной гигиены.			
3. У меня нет вредных привычек.			
4. Умею организовать своё время.			
5. Забочусь о здоровье.			
<i>Общая оценка:</i>			
9. Я и моя Родина, мой родной край:			
1. Я знаю историю, обычаи, традиции моей Родины, народов России, жителей Белгородчины.			
2. Я люблю Россию, мой родной край – Белгородчину; горжусь тем, что я – гражданин России и живу на легендарной и героической земле – в Белгородской области.			
3. Я готов беречь и защищать своё Отечество и мой родной край.			
<i>Общая оценка:</i>			

Сводный лист оценки качеств личности обучающихся

Наименование коллектива.

Фамилия, имя обучающегося	Эрудиция	Отношение к труду	Я и природа	Я и общество	Милосердие	Ответственность	Эстетический вкус	Я (отношение к себе)	Я и моя Родина, мой родной край	Средний балл	Уровень воспитанности

В коллективе _____ обучающихся.

_____ обучающихся имеют оптимальный уровень воспитанности;

_____ обучающихся имеют достаточный уровень воспитанности;

_____ обучающихся имеют средний уровень воспитанности;

_____ обучающихся имеют недостаточный уровень воспитанности.

Дата _____

Педагог _____

АНКЕТА

3.6. «Мотивы для занятий в коллективе»

(Для обучающихся младшего школьного возраста)

Название коллектива «Добрых рук мастерство»

Фамилия, имя, отчество педагога Черноусова Е.М.

№ п/п	Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества	1 год обучения
1.	Мне нравится то, чем мы занимаемся в коллективе	
2.	Хочу узнать то, что не изучают в школе	
3.	Хочу расширить свои знания и умения по школьным предметам	
4.	Занятия в коллективе помогают мне исправить свои недостатки	
5.	Занятия в коллективе помогают мне преодолеть трудности в учёбе	
6.	Мне нравится общаться с ребятами нашего коллектива	
7.	Мне нравится, когда мои работы участвуют в выставках, конкурсах (нравится выступать на концертах)	
8.	В этом коллективе замечают мои успехи	
9.	Меня здесь любят	
10.	Занятия в коллективе помогают мне приносить радость своим близким и знакомым	
11.	Хочу создавать сам что-то новое, интересное	
12.	Хочу научиться что-то делать самому (петь, танцевать, рисовать, лепить, шить и др.)	
13.	Хочу узнать что-то новое, интересное для себя	
14.	Мне нравится педагог моего коллектива, с ним интересно	
15.	Я занимаюсь в коллективе за компанию с другом	
16.	Я занимаюсь в коллективе потому, что наш класс на занятия приводят из школы	
17.	Мои родители хотят, чтобы я занимался в этом коллективе	
18.	Этот кружок находится ближе всего к моему дому	
19.	Твой вариант ответа	

3.7. Система количественных и качественных показателей

Результаты	Количественные показатели	Качественные показатели
1. Развитие мелкой моторики	- количество затраченного времени - количество нарисованных предметов	- дифференциация нажима
2. Развитие образного мышления	- количество сюжетов - количество нарисованных предметов - количество рисунков.	- наличие композиций - создание сложных сюжетов - наличие яркости красок
3. Развитие ЗУН в изобразительном искусстве	- количество приобретенных ЗУН - количество затраченного времени на приобретение ЗУН	- умение обращаться с кистью - умение обращаться с красками, мелками и т.п.
4. Развитие внимания		- произвольность внимания - устойчивость внимания - переключение внимания - скорость внимания
5. Развитие памяти	- количество воспроизведенных предметов - количество времени на воспроизведение предметов	умение точно рисовать
6. Формирование самосознания художника	- сколько раз участвовал на выставках	- умение самостоятельно рисовать (живопись, картина, портреты, натюрморт и т.д.)

3.8. Инструкция по технике безопасности

1. Общее положение

1.1 На занятиях ИЗО и ДПИ допускаются дети старше 5 лет, прошедшие инструктаж по технике безопасности при работе в объединении.

1.2 При обнаружении неисправности инструментов, при возникновении несчастных случаев, немедленно сообщить руководителю учреждения.

1.3 Необходимо соблюдение правил личной гигиены в процессе деятельности (работать в специальной одежде, тщательно мыть руки после работы).

2. Требование безопасности перед началом работы.

2.1.Подготовить рабочее место: удобно положить инструменты и материалы, убедиться в их исправности.

2.2.Проверить исправность ТСО, целостность шнура, работу в сети.2.3 Соблюдать правила производственной санитарии: проветривании помещения и влажная уборка помещения.

3. Требования безопасности во время работы

3.1.При работе с вододисперсионной и гуашевыми красками соблюдать осторожность.

3.2. Не размахивать инструментами.

3.3. Инструменты использовать строго по назначению: кисти, карандаши,краски- рисовать, ластик- стирать.

3.4. Соблюдать осторожность при работе с клеем, лаком, вододисперсионной краской. При попадании выше названных предметов в рот, глаза- немедленно промыть водой.

3.5. Работать с лаком в строго отведенном и хорошо проветриваемом помещении.

3.6. Не включать ТСО в отсутствии педагога.

4. Требования безопасности по окончании работы.

4.1. По окончании работы убрать рабочее место. Бумагу, кисти, краски, баночки для воды убирать в строго отведенное для этого место.

4.2. Тщательно вымыть руки с мылом.

4.3.В случае неисправности инструментов известить руководителя учреждения.

5. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

5.1. При возникновении аварийной(чрезвычайной) ситуации немедленно сообщить об этом руководителю учреждения.

5.2.Пострадавшим оказать первую медицинскую помощь:

- при порезах: обработать рану йодом, забинтовать;

- при ожогах: промыть рану под струей проточной воды;

- при ударе электрическим током: быстро отключить прибор от сети;

- при отравлении лакокрасочными веществами: вывести пострадавшего на свежий воздух, дожидаться приезда скорой помощи.