

**Управление образования администрации Красногвардейского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» Красногвардейского района  
Белгородской области**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО  
«Дом детского творчества»  
Красногвардейского района  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Ефимова  
Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
№\_\_

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«Детский театр»**

**Возраст обучающихся: 7 - 11 лет  
Срок реализации программы – 1 год  
Объем программы - 144 часа  
Уровень программы - ознакомительный**

**Автор-составитель:  
Королева Галина Викторовна,  
педагог дополнительного образования**

**г. Бирюч, 2023г**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Детский театр» художественной направленности по театральному виду деятельности.

Автор-составитель программы: Королева Галина Викторовна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы - 2023год.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Детский театр» рассмотрена на заседании методического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г, протокол №\_\_

Программа принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_

Председатель педагогического совета \_\_\_\_\_ А.В. Королева

## Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка программы.....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	12
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1 Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Система оценки образовательных результатов .....	17
2.5, Оценочные материалы.....	18
2.6 Методическое обеспечение.....	18
3. Список литературы.....	21
4. Приложения.....	22

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Детский театр» имеет *художественную направленность*, разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Театр – творчество - дети» автора Реутова Л.Н.

Программа «Детский театр» имеет ознакомительный уровень, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, различную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

*Актуальность* данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию в глазах окружающих и личную самооценку.

*Педагогическая целесообразность* заключается в том, что

обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья, а также даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, создавая условия для позитивно направленного самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Диалог – это общение, а общение для подростков является ведущим видом психологической деятельности. Программа «Детский театр» предполагает обучение в малых группах с упором на практическую деятельность.

**Отличительной особенностью** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, актера-исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (занятия по шитью, бумагопластике, вокалу);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа реализуется по следующим разделам:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического), одновременно способствует сплочению коллектива, повышению культуры поведения.

Предполагается творческая работа по изготовлению реквизита к постановкам, костюмов.

### ***Адресат программы***

Младший школьный возраст (7-11 лет) – этап развития ребёнка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения.

Внимание детей в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено. Они не могут усидеть на месте, необходима частая смена вида деятельности. Основным способом получения информации, по-прежнему, остается игра – дети отлично запоминают то, что вызывает у них эмоции. Наглядность и яркие, положительные эмоции позволяют младшим школьникам легко запоминать и усваивать материал.

***Срок освоения программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения.

***Объём программы*** – 144 часа

***Формы организации образовательного процесса***

На занятиях используются разнообразные формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная; работа в парах; групповая; коллективная.

Основной формой реализации программы является учебное занятие. Программа предусматривает использование также следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ребенка, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Предусматривается обучение по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала в разновозрастной группе.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Число обучающихся в группе: 15 человек.

***Режим занятий*** – 2 раза в неделю по 2 часа.

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей детей, их речевой и сценической культуры, воображения, эмоциональной отзывчивости.

### **Задачи:**

#### ***обучающие:***

- обучить детей театральной терминологии, познакомить с видами театрального искусства;
- формировать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях
- научить обучающихся преодолевать психологическую и речевую «зжатость».

#### ***развивающие:***

- развивать живой интерес к созданию и разработке образов драматических персонажей;
- развивать нравственные представления о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- способствовать совершенствованию художественного вкуса;
- совершенствовать навыки гибкого мышления, воображения и сценического внимания.

#### ***воспитательные:***

- воспитывать чувство коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;
- способствовать совершенствованию сенсорных способностей;
- воспитывать представление о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа;
- способствовать совершенствованию у учащихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России;
- совершенствовать навыки гармоничного межличностного взаимодействия.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

	Название разделов	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
	Введение в образовательную программу	2	Тестирование, собеседование
1.	«Мы играем – мы мечтаем!»	60	Выставка, наблюдение
2.	Театр	30	Тестирование, практическое задание
3.	Основы актёрского мастерства	50	Постановка, наблюдение
4.	Итоговое занятие	2	Тестирование, творческое задание
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теор.	Практ.	Форма аттес -тации/ контроля
	Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	2	2	-	Собеседование, творческое задание
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	60	6	54	Выставка, наблюдение
1.1	Игры на развитие внимания и воображения	20	2	18	Наблюдение
1.2	Упражнения для развития дикции	20	2	18	Наблюдение
1.3	Реквизит	20	2	18	Выставка
2	Театр	30	3	27	Тестирование, практическое задание
2.1	Дорога в театр	10	1	9	Тестирование, практическое задание
2.2	В театре	10	1	9	Тестирование
2.3	Как создаётся спектакль	10	1	9	Тестирование
3	Основы актёрского мастерства	50	12	38	Постановка, наблюдение
3.1	Пантомима	8	2	6	Наблюдение
3.2	Дикция	12	4	10	Наблюдение
3.3	Инсценировка	32	6	26	Постановка
4	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование, практическое задание
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	



## Содержание программы.

### ***Вводное занятие «Введение в образовательную программу» (2ч).***

*Теоретическая часть(2ч):* знакомство детей планом работы на учебный год, правилами поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Тип занятия:* изучение, усвоение нового учебного материала.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, метод игры.

*Дидактический материал:* памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* собеседование, творческое задание.

### **1. «Мы играем – мы мечтаем!» (60ч).**

#### ***1.1. Игры на развитие внимания и воображения (20ч).***

*Теоретическая часть(2ч):* Игровые правила. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая часть (18ч):* Игры: «Картинки из спичек», «Рисунок на спине», «Афиша», «Рисунок на заборе», «Клякса», «Найди слово», «Составь слово», «Найди кто спрятался», «Цифры по порядку», «Лабиринт», «Найди пару», упражнения на межполушарное взаимодействие.

*Тип занятия:* изучение, усвоение нового учебного материала.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, метод игры.

*Дидактический материал:* схемы, карточки, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* наблюдение.

#### ***1.2. Упражнения для развития дикции (20ч)***

*Теоретическая часть(2ч):* Игровые правила. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая часть (18ч):* Тренинг гласных, тренинг согласных, скороговорки, упражнения на межполушарное взаимодействие.

*Тип занятия:* изучение, усвоение нового учебного материала.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, метод игры.

*Дидактический материал:* схемы, карточки, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* наблюдение.

#### ***1.3. Реквизит (20ч)***

*Теоретическая часть(2ч):* Способы изготовления реквизита. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая часть (18ч):* Изготовление театрального реквизита из бумаги, ткани, подручных материалов. Оформление работ.

*Тип занятия:* изучение, усвоение нового учебного материала.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, метод игры.

*Дидактический материал:* схемы, образцы, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* выставка.

## **2. Театр (30ч)**

### **2.1. Дорога в театр (10ч)**

*Теоретическая часть(1ч):* Театральный этикет, беседы о моде, чтение Григория Остера.

*Практическая часть (9ч):* Тренинг «Я иду в театр», иллюстрирование, мини-постановка.

*Тип занятия:* изучение, усвоение нового учебного материала.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, метод игры.

*Дидактический материал:* книги, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* тестирование, практическое задание.

### **2.2. В театре (10ч)**

*Теоретическая часть(1ч):* Беседа о театральных профессиях.

*Практическая часть (9ч):* Тренинг «Я работаю в театре», иллюстрирование, этюды.

*Тип занятия:* изучение, усвоение нового учебного материала.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, метод игры.

*Дидактический материал:* инструкции, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* тестирование.

### **2.3. Как создаётся спектакль (10ч)**

*Теоретическая часть(1ч):* Театральный этюд. Импровизация.

*Практическая часть (9ч):* Грим, репетиционно-постановочная деятельность, этюды.

*Тип занятия:* изучение, усвоение нового учебного материала.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, метод игры.

*Дидактический материал:* инструкции, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* тестирование.

## **3. Основы актёрского мастерства (50ч)**

### **3.1 Пантомима (8ч)**

*Теоретическая часть(2ч):* Мимика. Пантомима. Язык жестов.

*Практическая часть (6ч):* Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие мимики, поз и жестов. Пантомима «Беседа глухонемых», «Самый смешной», «Неожиданная встреча»

*Тип занятия:* изучение, усвоение нового учебного материала.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, метод игры.

*Дидактический материал:* инструкции, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* наблюдение.

### **3.2. Дикция (12ч)**

*Теоретическая часть(4ч):* Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Диалог. Монолог.

*Практическая часть (8ч):* Основные упражнения актерского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме. Культура речи, развитие речи, игры со словами, скороговорки.

*Тип занятия:* изучение, усвоение нового учебного материала.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, метод игры.

*Дидактический материал:* инструкции, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* наблюдение.

### **3.3. Инсценировка (32ч)**

*Теоретическая часть(6ч):* Знакомство с основной терминологией. Постановка целей и задач выступления. Совместное обсуждение показанных работ, рефлексивный анализ.

*Практическая часть (26ч):* Прогон, прогон с остановками, генеральная репетиция, выступления перед родителями, показы творческих работ на конкурсах и фестивалях разного уровня.

*Тип занятия:* закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, метод игры.

*Дидактический материал:* инструкции, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* постановка.

### **4. Итоговое занятие (2ч)**

*Практическая часть (2ч):* творческие игры и этюды.

*Тип занятия:* занятие обобщения и систематизации знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, метод игры.

*Дидактический материал:* образцы, памятки «Техника безопасности при работе»

*Форма подведения итогов:* тестирование, практическое задание.

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **К концу обучения дети должны знать:**

- основные термины театрального искусства;
- ведущие профессии театра;
- устройство зрительного зала и сцены театра;
- основные термины актерского тренинга.

### **должны уметь:**

- владеть минимальным комплексом упражнений дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- выражать свое эмоциональное состояние при помощи речи, голоса;
- различать и передавать на элементарном уровне основные эмоции героя;
- запоминать свое место в пространстве сцены и по отношению к партнеру (мизансцену);
- прочесть небольшое стихотворение, соблюдая интонационные и логические паузы.
- показать индивидуальную или групповую творческую работу, этюд.

### ***Формирование ключевых компетенций, обучающихся среднего школьного возраста:***

#### *Учебно-познавательные компетенции:*

- Умеют самостоятельно планировать свою деятельность.
- Способны к самореализации, активны в выборе деятельности.
- Способны к самообразованию
- Владение приемами действий в нестандартных ситуациях.

#### *Информационные компетенции:*

- Умение самостоятельно искать необходимую информацию: обучающиеся самостоятельно ищут информацию необходимую для реализации проектов.
- Умение обработать информацию: обучающиеся анализируют имеющиеся факты, отбирают нужное, систематизируют полученные сведения. Учатся использовать полученные сведения на практике.

#### *Коммуникативные компетенции:*

- Умеют жить и работать в коллективе, имеют понятия о социальных ролях (лидер-организатор, лидер — генератор идей, исполнитель, зритель).
- Имеют навыки работы в команде и взаимодействия с окружающими.
- Имеют представления о способах выхода из конфликтных ситуаций.

#### *Ценностно-смысловые компетенции:*

- Умеют адекватно оценивать свои способности и возможности.
- Сформирована внутренняя мотивация приобретения знаний для дальнейшего образования.
- Понимают необходимость личностного роста для успешного

самоопределения в будущем.

- Выбирают приоритетными не материальные ценности, а здоровье, семью и интересную работу.

*Общекультурные компетенции:*

- Проявляют личностные качества — гражданские, нравственные, интеллектуальные, общей культуры.

- Сформированы представления о необходимости соблюдать в мире людей общечеловеческие, гуманные, нравственные законы и нормы.

- Стремятся жить в гармонии с окружающим миром.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 144

Количество часов в неделю - 4

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1 неделя	13.00-13.45 13.55 - 14.40	Заочная экскурсия	2	Вводное занятие <i>Стартовый контроль</i>	МБУ ДО «Дом детского творчества» каб. №3	Собеседование, творческое задание
<b>Раздел 1. «Мы играем – мы мечтаем!»</b>								
2	Сентябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя	13.00-13.45 13.55 - 14.40	Практическое занятие	20	Игры на развитие внимания и воображения	МБУ ДО «Дом детского творчества» каб. №3	Наблюдение
	Октябрь	1 неделя						
3	Октябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя	13.00-13.45 13.55 - 14.40	Практическое занятие	20	Упражнения для развития дикции	МБУ ДО «Дом детского творчества» каб. №3	Наблюдение
4	Ноябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	13.00-13.45 13.55 - 14.40	Практическое занятие	20	Реквизит	МБУ ДО «Дом детского творчества» каб. №3	Выставка
	Декабрь	1 неделя						
<b>Раздел 2. Театр.</b>								

5	Декабрь	2 неделя 3 неделя 4 неделя	13.00-13.45 13.55 - 14.40	Практическое занятие	10	Дорога в театр. <i>Промежуточная аттестация</i>	МБУ ДО «Дом детского творчества» каб. №3	Тестирование, практическое задание
6	Январь	2 неделя 3 неделя 4 неделя	13.00-13.45 13.55 - 14.40	Практическое занятие	10	В театре	МБУ ДО «Дом детского творчества» каб. №3	Тестирование
7	Февраль	1 неделя 2 неделя 3 неделя	13.00-13.45 13.55 - 14.40	Практическое занятие	10	Как создаётся спектакль	МБУ ДО «Дом детского творчества» каб. №3	Тестирование
<b>Раздел 3. Основы актёрского мастерства</b>								
8	Февраль	4 неделя	13.00-13.45 13.55 - 14.40	Практическое занятие	8	Пантомима	МБУ ДО «Дом детского творчества» каб. №3	Наблюдение, творческие задания
9	Март	1 неделя						
10	Март	2 неделя 3 неделя 4 неделя	13.00-13.45 13.55 - 14.40	Практическое занятие	12	Дикция	МБУ ДО «Дом детского творчества» каб. №3	Наблюдение
11	Апрель	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	13.00-13.45 13.55 - 14.40	Практическое занятие	32	Пантомима	МБУ ДО «Дом детского творчества» каб. №3	Творческие задания
12	Май	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя						
<b>Раздел 4. Итоговое занятие</b>								
13	Май	5 неделя	13.00-13.45 13.55 - 14.40	Творческая мастерская	2	Творческие игры и этюды. <i>Промежуточная аттестация</i>	МБУ ДО «Дом детского творчества» каб. №3	Тестирование, практическое задание

## **2.2. Условия реализации программы.**

### ***Материально-техническое обеспечение.***

Для организации образовательного процесса необходимо:

- наличие класса для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности;
- наличие помещения для репетиций с ширмами;
- реквизит;
- музыкальный центр; фонотека;
- таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове;
- иллюстрации картин жанрового содержания;
- произведения писателей, поэтов;
- пьесы современных драматургов и классиков;
- фонотека классической и современной музыки, песнями эстрадных исполнителей для создания сценической атмосферы.

### ***Информационное обеспечение***

Компьютер, наличие сети Интернет.

## **2.3. Формы аттестации**

Оценка результативности программы осуществляется в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Стартовый контроль проводится в сентябре (по окончанию набора детей в учебные группы)

**Цель** – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения аттестации педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
- формы и методы работы с данными детьми

**Формы проведения** стартового контроля – собеседование, творческое задание.

Промежуточная аттестация проводится в декабре – январе.

**Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

В ходе проведения аттестации педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики
- анализируются результаты обучения на данном этапе

**Формы проведения** – практическое задание, тестирование

Итоговая аттестация, проводится в апреле – мае.

**Цель** – определение уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

**Формы проведения**– тестирование, практическое задание.



## 2.4. Система оценки образовательных результатов

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы деятельности или формы контроля:

- Собеседование
- Тестирование
- Наблюдение
- Творческие, практические задания

**Собеседование** – специальная беседа педагога с обучающимся по темам изучаемой дисциплины с целью выяснения объема знаний обучающегося.

**Тестирование** – эмпирический метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются испытуемым в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ. Тестирование в системе дополнительного образования детей имеет свои особенности, связанные с отсутствием государственных стандартов. Задания и проверочные работы, входящие в тест, должны быть такой содержательной направленности и формы, которые в наибольшей мере соответствуют специфике требований стандарта, конкретной образовательной программы дополнительного образования детей (Приложение №1).

**Наблюдение** - это система фиксации и регистрации свойств и связей изучаемого объекта в естественных условиях или в искусственном, специально организованном эксперименте. Наблюдение состоит в том, чтобы идентифицировать, назвать, сравнить и описать поведение.

При оценке результативности работы по данной программе используются следующие уровни и их характеристики:

**Оптимальный уровень** – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

**Достаточный уровень** – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

**Средний уровень** – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

*Низкий уровень* – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

## 2.5. Оценочные материалы

### ***Диагностические методики для проверки освоения программы***

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля.

***Стартовый контроль*** (Приложение №1).

Творческое задание для проверки практических умений и навыков.

***Промежуточный контроль*** (Приложение № 1).

1. Тест для определения уровня освоения программы.

2. Практическое задание для проверки практических умений и навыков.

***Итоговый контроль*** (Приложение № 1).

1. Тест для определения уровня освоения программы.

2. Практическое задание для проверки практических умений и навыков.

## 2.6. Методическое обеспечение

На занятиях используются следующие методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично- поисковый; практический.

***Педагогические технологии:*** игровые, информационно – коммуникативные, личностно-ориентированные и здоровьесберегающие.

В ходе занятий компьютер используется для иллюстрации учебного материала, в соответствии с темами программы, показа презентаций, фотографий, изделий ДПИ различных видов и жанров.

Личностно-ориентированные технологии – технологии дифференциации и индивидуализации предполагают адаптацию темы к способностям детей, каждому из которых предлагается своя тематика в зависимости от темпов и качества выполнения им работы.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, обеспечивают гигиенически оптимальные условия организации образовательного процесса и физической активности обучающихся на занятии. Применение данной технологии включает в себя контроль гигиенических условий состояния кабинета, место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими требованиями), физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся

программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса являются занятия. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу. (Приложение 2). Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Программой предусмотрены следующие типы занятий:

- *Занятие ознакомления с новым материалом.* Структура этого занятия определяется его основной дидактической целью: введением понятия, установлением свойств изучаемых объектов, и т.д.
- *Занятие закрепления изученного.* Основная дидактическая цель его - формирование определенных умений.
- *Занятие применения знаний и умений.*
- *Занятие обобщения и систематизации знаний.* На занятиях обобщения и систематизации знаний выделяют наиболее общие и существенные понятия, законы и закономерности, основные теории и ведущие идеи, устанавливают причинно-следственные и другие связи, и отношения между важнейшими явлениями, процессами, событиями, усваивают широкие категории понятий и их систем и наиболее общие закономерности.
- *Комбинированное занятие.* Комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

Структура традиционных занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение.

Наиболее целесообразно следующее построение учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, цели и задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: фрагменты спектаклей.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до композиции. Чтобы дети не уставали, задания должны быть зрительно эффектными. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе,

воодушевить на продолжение обучения.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету обучения, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребенке уверенность в своих потенциальных возможностях. Также, когда дети устают, полезно проводить игровые разминки.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы //Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи» № 9 - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД , 2006. - 64с.
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену!- Д.: Сталкер, 1997. – 448с.
3. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции - Д: ООО ПКФ «БАО», 2004. – 464с.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет театр в начальной школе) Методическое пособие. – М.: ГОУ ДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с. // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», № 10, 2006.
5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153с.
6. Кузнецова Э. Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. Занимательные сценарии. – М.: Аквариум, 2000. – 240 с.
7. Никитинская А.Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под редакцией А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. С-Петербург, «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2009. – 448с.

#### Список интернет-ресурсов:

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.

## Оценочный материал для стартового контроля

### Творческое задание:

Выразительное чтение стихотворения.

## Оценочный материал для промежуточной аттестации

### 1. Тест:

1. Что такое театр (выберите один вариант):

- А) учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве;
- Б) профессиональный исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино;
- В) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)

2. Назовите виды театра (подчеркните верные варианты):

- **детский театр**
- театр стульев
- **театр зверей**
- **камерный театр**
- маленький театр
- театр оригами
- **драматический театр**
- **театр теней**
- театр вежливости
- **кукольный театр**
- **театр юного зрителя**
- театр клоунов
- **пальчиковый театр**
- **театр оперы и балета**
- **театр танца**
- театр сна
- театр книги.

3. В чем состоят особенности тетра-экспромт? (выберите 2 верных варианта):

- А) для подготовки театра-экспромт требуется генеральная репетиция;
- Б) театр – экспромт не требует длительной подготовки;**
- В) театр – экспромт играют на больших сценах драматических театров;
- Г) театр – экспромт используют как развлечение для детей на конкурсах, мероприятиях, праздниках.**

### Практическое задание:

Упражнения актерского тренинга, игровой этюд.

## 2. Оценочный материал для итогового контроля

### Тест:

1. Что такое импровизация? (выберите правильное определение):

- А) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля);
- Б) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания;**
- В) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние.

2. Что такое «роль»? (выберите правильное определение):

- А) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние;
- В) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля);**
- В) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания.

3. Назовите виды тренинга (нужное подчеркните):

- **речевой**
- волевой
- **пластический**
- силовой
- **актерский**
- **психологический**
- разминочный
- **на взаимодействие**
- **на сплочение коллектива**
- на выявление проблем со здоровьем
- на скорость передвижения

4. Что такое этика (А) и этикет (Б). Подставьте правильный вариант напротив ответа. (А, Б):

- нормы и правила поведения людей в обществе (Б);
- философское исследование морали и нравственности (А).

5. Что такое «Публичное выступление»? (выберите один правильный ответ):

- А) устная форма речи;**
- Б) искусство публичного выступления с целью убеждения;
- В) небольшое драматическое произведение или маленький рассказ, изображающий живые, житейские эпизоды.

6. Что такое танец? (выберите правильное определение):

- А) разновидность устной формы речи литературного языка, которая находит выражение в различных типах публичных выступлений на общественно значимые темы;
- Б) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние;

**В)** вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.

7. Что такое пантомима (выберите правильный вариант ответа):

**А)** вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела;

**Б)** короткое, завершённое по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал;

**В)** вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика.

8. Что такое «этюд»? (выберите один правильный ответ):

**А)** короткое, завершённое по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал;

**Б)** вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика;

**В)** произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания.

***Тест:** Выберите из перечисленных вариантов правильные ответы.*

1. Театральные дисциплины:

- актерское мастерство
- макияж
- сценическое движение
- сценическая речь
- гимнастика
- танец
- грим
- пантомима

2. Разделы актерского мастерства:

- сценическое внимание
- характерность
- балансировка
- воображение и фантазия

3. Разделы сценической речи:

- дыхание
- фонограмма
- дикция – орфоэпия

4. Разделы сценического движения:

- баланс
- клоунада
- координация
- пластика
- мимика

**Практическое задание:**

Упражнения актерского тренинга, игровой этюд.



### Методические рекомендации

#### **3. Тренинг на внимание и память «Передай сигнал»**

Цель: Проверить способность проявлять фантазию, запоминать и выполнять определенные задания и действия в условиях сценической площадки

Описание: Дети встают в круг, берутся за руки, закрывают глаза. Назначенный человек придумывает сигнал и проговорив слова: «Начинаю», передает свой сигнал по цепочке. Каждый человек, получивший сигнал должен передавать его со строгой точностью следующему по кругу. Таким образом точный сигнал должен вернуться к хозяину.

Инструкция: Следует поговорить с детьми о том, что такое сигналы, какими они бывают, если их передают люди (голосовые, тактильные, зрительные и др.). Можно показать как пример самый простой сигнал: пожать руку и попросить передать пожатие по кругу, но быть внимательными к силе пожатия, передавать с такой же силой; ни с большей и ни меньшей. Придумать и передать сигнал должен каждый ученик.

#### **4. Тренинг по сценической речи «Артикуляционная гимнастика»**

Цель: Проверить знание об артикуляционном аппарате, правильность выполнения артикуляционной гимнастики.

Описание: Каждому ученику по очереди дается задание показать и провести определенное упражнение со всей группой.

Инструкция: Предложить назначенному ученику встать перед всей группой, объяснить и показать упражнение.

Диагностический материал:

**Упражнение 1. «Веселый пяточок»:** Сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка, затем губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубы;

**Упражнение 2. «Хомячок»** Губы сомкнуты, круговыми движениями проводим языком по верхним и нижним зубам.

**Упражнение 3. «Жвачка»** Пожевать язык, как воображаемую жвачку. Можно добавить звук.

**Упражнение 4. «Щеточка».** Нижние зубы касаются верхней губы и легко почесывают ее, затем тоже движение делают верхние зубы, касаясь нижней губы.

**Упражнение 5. «Лошадка»** Верхнюю губу натягиваем на верхние зубы, затем нижнюю губу натягиваем на нижние зубы. Затем одновременно обе губы на верхние и нижние зубы.

#### **5. Тренинг по сценическому движению «Ступеньки».**

Цель: Проверить выносливость учеников и способность пластически передавать «образ заданного физического действия».

Описание: Несколько стульев выставляются в виде ограждения. Каждый

ученик выполняет задание согласно инструкции по очереди. Инструкция: Представьте себе, что за ограждением находится лестница, по ступенькам которой вам нужно спуститься вниз. Изобразите пластически спуск, чтобы у стоящих по другую сторону ограждения возникло зрительное ощущение, что это действительно так.

### **Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!»**

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

#### **· Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

#### **· Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

#### **· Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения

художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

### · Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

### · Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

### Упражнения для развития хорошей дикции

(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

#### Тренинг гласных звуков

· Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.

### Тренинг согласных звуков

Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

### Скороговорки

(из сборника скороговорок <http://littlehuman.ru/393/>)

Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны,  
Если хочешь себе добра,  
Надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!

Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.

У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.

Грачиха говорит грачу:  
«Слтай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!