

Управление образования администрации Красногвардейского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Красногвардейского района
Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол №__

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» Красногвардейского района

Л.Н. Ефимова
Приказ от «__» _____ 20__ г. №__

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности

«Детский танец и ритмика»

Уровень сложности программы - ознакомительный

Срок реализации – 1 год

Объем программы 144 часа

Возраст обучающихся – 7-9 лет

Автор-составитель:
Брукхаус Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

Бирюч 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Детский танец и ритмика» художественной направленности по хореографическому виду деятельности.

Автор-составитель программы: Брукхаус С.А., педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Детский танец и ритмика» рассмотрена на заседании методического совета от «__» _____ 20__ г., протокол № __.

Программа принята на заседании педагогического совета от «__» _____ 20__ г., протокол № __.

Председатель педагогического совета _____ А.В. Королева

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка программы.....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	15
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Система оценки образовательных результатов.....	20
2.5. Методические обеспечение.....	22
3. Список литературы.....	24
4. Приложения	
4.1.Оценочные материалы	
<i>Диагностические методики для проверки освоения программы</i>	
Стартовый контроль (Приложение№1).....	25
Промежуточный контроль (Приложение№2).....	27
Итоговый контроль (Приложение№3).....	28
<i>Диагностические методики для определения уровня воспитательного процесса</i>	
Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества - анкета «Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества» (Приложение№4)	30
Уровень воспитанности обучающихся - анкета «Мои ценностные ориентации» (Приложение№5).....	31
Мотивы для занятий в коллективе - анкета «Мотивы для занятий в коллективе» (Приложение№6).....	35

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ И РИТМИКА»

1.1 Пояснительная записка

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

Занятия танцами позволяют детям научиться красиво двигаться, развивать фантазию, возможность научиться раскрепощаться и самореализоваться, а также дают возможность ребенку максимально проявить себя и свои способности.

Занятия ритмикой также развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Овладение танцевальным искусством оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека, занятия помогают воспитывать характер человека. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. Также у детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий танцами.

Педагогическая целесообразность образовательной (общеразвивающая) программы «Детский танец и ритмика» определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическим занятиям и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по танцу и ритмике.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Детский танец и ритмика» имеет художественную направленность и направлена на гармоничное развитие личности, укрепление физического здоровья, на формирование у

воспитанников танцевальных навыков, развитие музыкального слуха, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Уровень программы – ознакомительный.

Данная общеобразовательная программа была создана на основе примерных общеразвивающих программ института развития образования в сфере культуры и искусства (ИРОСКИ) по предметам: танец, гимнастика, ритмика.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что во время стремительных и изменяющихся процессов, новых информационных технологий заставляет все больше задумываться о физическом и психическом здоровье человека, особенно ребенка. Хореография – это вид искусства, который положительно влияет на детей, помогает снять психологические и мышечные зажимы, выработать уверенность в себе. Движение и музыка выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, нейтрализуют умственную перегрузку от школьных уроков и снимают утомление.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена с учетом индивидуального подхода к детям с любыми способностями и творческими возможностями и построена по принципу «от простого к сложному». Также введенный в

образовательную программу раздел «Партерная гимнастика», включающий занятия комплексом общеукрепляющих упражнений, силовых упражнений и гимнастикой, способствует физическому развитию и укреплению мышечного аппарата организма ребенка, что в целом способствует сохранению здоровья обучающихся.

Адресат программы.

Настоящая общеобразовательная (общеразвивающая) программа адресована и ориентирована на детей, имеющих танцевальные способности, стремящихся к познавательной деятельности и творческой самореализации. Содержание программы разработано с учётом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей развития обучающихся 7 -9 лет.

В младшем школьном возрасте (7-9 лет) начинается активное формирование личности. У детей происходит формирование и становление новой системы отношений между людьми, изменяется отношение к обязанностям, увеличивается круг интересов, развиваются способности. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Начинает интенсивно развиваться костная и мышечная системы, а значит, уделяется особое внимание осанке. В этом возрасте у детей есть свои особенности в организации движений, мелкая техника дается им тяжело. Несмотря на то, что у детей растёт физическая выносливость, на психологическом уровне они не могут еще долго концентрировать внимание на чем-то одном, не умеют еще сосредотачиваться, в результате чего интерес быстро угасает, и они очень быстро утомляются. Поэтому занятие не должно быть эмоционально перенасыщено, объем материала должен быть ограничен их физическими возможностями. Это необходимо учитывать, меняя формы деятельности в течение занятия, чередовать серьезную деятельность с игровыми формами обучения, чтобы переключиться и удержать внимание учащихся

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год.

Объём программы.

I год обучения – 144 часа в год

Режим занятий.

2 академических часа, 2 раза в неделю (144 часа)

Продолжительность занятий 45 минут, перерыв составляет 10 минут.

Формы организации образовательного процесса.

Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Детский танец и ритмика» используются основная форма организации занятий – групповая. Однако для индивидуальной проработки движений и при работе с одаренными или отстающими детьми используется индивидуальная форма обучения. При работе над масштабными хореографическими постановками используется

фронтальная форма обучения с привлечением обучающихся разных групп и разных возрастов

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие общие виды занятий:

- ✓ интегрированные;
- ✓ комбинированные;
- ✓ индивидуальные;
- ✓ творческий отчёт

Основные виды занятий тесно связаны друг с другом, дополняя друг друга и проводятся с учётом темы, возраста, интереса учащихся.

Количество обучающихся в объединении – 15 человек.

Формы проведения занятий. Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Формы занятий:

- ✓ традиционное занятие;
- ✓ комбинированное занятие;
- ✓ практическое занятие (тренаж, репетиция);
- ✓ праздник, конкурс, фестиваль;
- ✓ концерт;
- ✓ открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- ✓ фронтальная;
- ✓ в парах;
- ✓ групповая;
- ✓ индивидуально-групповая;
- ✓ ансамблевая.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: способствовать эстетическому, физическому, музыкальному развитию личности ребенка с помощью танцевального искусства и ритмики

Задачи:

Обучающие:

- ✓ обучить элементам музыкальной грамоты, развивая умение слышать музыку;
- ✓ поэтапное овладение основными навыками постановки корпуса в танце;
- ✓ обучить простейшим танцевальным шагам, маршу, бегу, прыжкам;
- ✓ обучение танцевальным движениям, комбинациям движений, этюдам;
- ✓ научить ритмично двигаться в соответствии со звучащей музыкой.

Развивающие:

- ✓ развить и совершенствовать у обучающихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков;
- ✓ активизировать творческие способности в танцевальном искусстве;
- ✓ способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;
- ✓ развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- ✓ развить навыки сценического поведения и исполнительства.

Воспитательные:

- ✓ способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к танцу;
- ✓ воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов;
- ✓ способствовать повышению у детей самооценки;
- ✓ обогатить духовный мир ребёнка;
- ✓ развить у учащихся способность преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания;
- ✓ повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- ✓ способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида.

Оздоровительные:

- ✓ формировать правильную осанку.
- ✓ укреплять здоровье детей за счет повышения их двигательной, гигиенической культуры;
- ✓ укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата;
- ✓ коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка;
- ✓ охранять и укреплять здоровье обучающихся;

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1.	Введение	2	начальная диагностика ЗУН обучающихся. Тестирование
2.	Ритмика	32	Творческие задания. Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	22	Творческие задания. Педагогическое наблюдение
4.	Азбука танцевального движения	22	Творческие задания. Педагогическое наблюдение
5.	Детский танец	22	Творческие задания. Педагогическое наблюдение
6.	Постановочная работа	36	Педагогическое наблюдение
7.	Подведение итогов	2	Творческий отчет – концерт. Тестирование
Итого:		144	

Содержание учебно-тематического плана.

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	
1.1.	Знакомство с залом и содержанием программы. Техника безопасности.	2	1	1	Тестирование
2.	Ритмика	32	10	22	
2.1.	Музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца	12	6	6	Творческие задания.
2.2.	Музыкально-игровая творческая деятельность.	10	2	8	Творческие задания.
2.3.	Элементы построения	10	2	8	Педагогическое наблюдение

3.	Партерная гимнастика	22	4	18	
3.1.	Комплекс общеразвивающих упражнений	6	1	5	Творческие задания.
3.2.	Гимнастика	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.3.	Упражнения сидя и лёжа на полу	6	-	6	Педагогическое наблюдение
3.4.	Упражнения на развитие выворотности	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.5.	Растяжка.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.	Азбука танцевального движения	22	4	18	
5.1.	Постановка корпуса	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5.2.	Шаги, бег, прыжки, повороты	10	2	8	Педагогическое наблюдение, творческие задания.
5.3.	Танцевальные упражнения на координацию	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5.	Детский танец	22	3	19	
5.1.	Простые элементы детского танца	8	1	7	Творческие задания.
5.2.	Рисунок и композиция в детском танце	8	1	7	Творческие задания.
5.3.	Танцевальные движения парных танцев.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6.	Постановочная работа	36	6	30	
6.1.	Игровой танец	12	2	10	Педагогическое наблюдение
6.2.	Танец-хоровод	12	2	10	Педагогическое наблюдение
6.3.	Детская полька	12	2	10	Педагогическое наблюдение
7.	Подведение итогов	2	1	1	
7.1.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет, тестирование
	Всего часов:	144	29	115	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1. Вводное занятие – 2 ч.

1.1. Знакомство с хореографическим залом и содержанием программы.

Теория: Входящая диагностика. Знакомство с основными правилами поведения в танцевальном классе.

Практика: Знакомство в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Правила передвижения в классе.

Раздел 2. Ритмика – 32 ч.

2.1. Музыка - ритмическая и эмоциональная основа танца

Теория. Понятия мелодия, движение. Связь между мелодией и движением. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах в музыке и в танце. Понятие темп. Понятие музыкальный размер.

Практика. Ритмические упражнения на согласование движений с музыкой игра «Повторяшки». Марш под счет и под музыку. Задание на освоение темпа музыки, игры на определение темпа «день и ночь», «лиса и куры»;

- шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево;

- продвижения в различных направлениях.

Разновидности ходьбы с хлопками в ладоши и движениями рук.

Музыкальная грамота: 1-ходьба с хлопками на каждый счет. 2- на первые 4 счета ходьба, на вторые остановиться и хлопать в ладоши.

2.2. Музыкально-игровая творческая деятельность.

Теория. Музыкально театральные композиции, основанные на различных подвижных играх: "Дирижер", «Паровозики», «Моя Вообразия».

Задания для творческого развития:

–подбор движений под заданную музыку;

–действия с воображаемыми предметами;

–творческое использование и выразительное исполнение знакомых движений в свободных композициях;

–выразительная передача в движении содержания песни (инсценирование песни).

2.3. Элементы построения.

Теория. Ориентирование в пространстве. Точки зала. Понятие колонна, линия, шеренга, цепочка, диагональ. Понятие по часовой и против часовой стрелки. Круг, полукруг, шахматный порядок.

Практика: Из элементов (колонна, шеренга, линия, круг, полукруг, цепочка) составляется этюд хороводного танца. Перестроение из одного рисунка в другой. Схема перестроения.

Раздел 3. Партерная гимнастика – 28 ч.

3.1. «Комплекс общеразвивающих упражнений».

Теория. Понятие об общеразвивающих упражнениях.

Практика. Изучение комплекса общеразвивающих упражнений - наклоны головы, работа плечевого пояса, наклоны корпуса, выпады, приседы, «растягивание», прыжки.

3.2. «Гимнастика».

Теория. Понятие гимнастика. Значение гимнастики.

Практика. Гимнастические упражнения: березка, кувырок вперед, назад, мостик, корзиночка, равновесие с захватом ноги, полушпагат, шпагат.

3.3. Упражнения сидя и лёжа на полу

Теория: Понятие о работе мышц – напряжение, расслабление.

Практика: В положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

- работа над спиной;
- силовые упражнения;
- работа над равновесием.

3.4. Упражнения на развитие выворотности.

Теория: Понятие выворотности. Стопа. Правильная работа стопой. Колено. Направление колена для правильной выворотности. Бедро. Открытие тазобедренного сустава для развития выворотности

Практика:

- работа стоп по позициям ног;
- упражнения на натянутость ног;
- упражнение на выворотность стопы, бедра;
- упражнение «лягушка»;
- упражнение «бабочка»;

3.5. Растяжки

Теория: Простейшие понятия об анатомии человека – мышцы, конечности, суставы, связки, и их работа при напряжении, расслаблении и растяжении. Виды растяжек.

Практика: Выполнение комплекса растягивающих упражнений:

- общая растяжка;
- растяжка для подготовки положения «шпагат»;
- упражнения на развитие гибкости;
- упражнения на растягивание позвоночника.

Раздел 4. Азбука танцевального движения—22 ч.

4.1. Постановка корпуса

Теория: Основные теоретические знания по постановке корпуса; позиции рук, ног; положение головы, направление взгляда. Понятие о мышечном корсете.

Практика:

4.2. Шаги, бег, прыжки, повороты.

Теория: Теоретическое обоснование техники выполнения различных танцевальных шагов, разновидностей бега в танце, видов прыжков и вращений.

Практика: Разучивание простейших танцевальных шагов: с натянутым подъемом стопы, на высоких полупальцах, с высоким подъемом стопы, с высоким подъемом колена, приставной шаг. Галоп, боковой галоп, с одной ноги, со сменой ног. Прыжки: на одной ноге, на двух ногах, с одной ноги на другую, с поджатыми, со сменой ног накрест и прямо. Подскоки. Шаг польки. Повороты на подскоках. Шене.

4.3. Танцевальные упражнения на координацию

Практика: Выполнение упражнений на развитие совместной координации:

- ног и головы;
- ног и рук;
- ног, рук и головы;
- ног, рук и корпуса.

Раздел 5. Детский танец – 22 ч.

5.1. Простые элементы детского танца

Теория: Теоретическое обоснование техники выполнения разучиваемых движений. Понятие акцента.

Практика: Варианты ходьбы по диагонали, по кругу; танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях. Разучивание основных движений танца (пружинка, повороты, наклоны, «мячик», высокий шаг);

5.2. Рисунок и композиция в детском танце

Теория: Линии, круги, диагонали- значение рисунка в танце.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения. Линии, круги, диагонали, переход из одного рисунка в другой, разведение рисунка танца: смена линий, движения по кругу, «змейка»; составление танцевального этюда.

5.3. Танцевальные движения парных танцев.

Теория: Теоретическое обоснование движений в паре и их значение в танце. Положение (и их варианты) рук в парном танце.

Практика: Разучивание различных движений в паре, со сменой положений рук и захватов друг друга партнерами парного танца.

Раздел 6. Постановочная работа – 36 ч.

6.1. Игровой танец

Теория: Разбор музыкального материала, условное деление на части, определение его темпо-ритма. Обсуждение сюжета для композиции.

Практика: Разучивание движений танца – выход, отдельные движения, движения в парах (если имеются). Соединение движений в связки. Отработка музыкальности, четкости исполнения и синхронности движений. Композиция и рисунок танца. Поклон и уход. Вынос композиции на сценическое пространство.

6.2. Танец-хоровод

Теория: Разбор музыкального материала, условное деление на части, определение его темпо-ритма. Обсуждение сюжета для композиции.

Практика: Разучивание движений танца – выход, отдельные движения, движения в парах (если имеются). Соединение движений в связки. Отработка музыкальности, четкости исполнения и синхронности движений. Композиция и рисунок танца. Поклон и уход. Вынос композиции на сценическое пространство.

6.3. Детская полька

Теория: Разбор музыкального материала, условное деление на части, определение его темпо-ритма. Обсуждение сюжета для композиции.

Практика: Разучивание движений танца – выход, отдельные движения, движения в парах (если имеются). Соединение движений в связки. Отработка музыкальности, четкости исполнения и синхронности движений. Композиция и рисунок танца. Поклон и уход. Вынос композиции на сценическое пространство.

Раздел 7. Подведение итогов – 2 ч.

7.1. Итоговое занятие.

Теория: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей.

Практика:

Творческий отчет в виде концерта. Тестирование теоретических знаний обучающихся

1.4. Планируемые результаты.

По итогам обучения по программе «Детский танец и ритмика»

Обучающийся должен уметь:

- ✓ основные термины (в рамках программы), оперировать ими;
- ✓ элементы детского танца: танцевальные шаги, бег, подскоки, прыжки, повороты, простейшие движения на координату рук, ног и корпуса;
- ✓ позиций рук и ног, постановку ног у станка;
- ✓ разницу между круговыми и прямыми движениями;
- ✓ импровизировать под музыку;
- ✓ выражать мысли, чувства, различные эмоциональные состояния своего героя через жесты, мимику, пластику.

Обучающийся должен знать:

- ✓ тактировать руками в размер 4/4; 2/4; 3/4;
- ✓ вовремя начинать движения и закончить его в конце музыкального произведения;
- ✓ правильно пройти в такт музыки, на пятку, сохраняя красивую осанку.
- ✓ чувствовать характер марша и уметь передавать его в шаге;
- ✓ исполнять танцевальные движения эмоционально, выразительно;

- ✓ в танцевальном шаге изображать повадки животных (кошки, лисы, зайца),
- ✓ исполнять танцевальные движения: «ковырлялочка», «шаг с притопом», «моталочка» и т.д.;

Обладать навыками:

- ✓ исполнения движений народного и классического танца;
- ✓ выступления на сцене;
- ✓ исполнения ритмических рисунков;
- ✓ работать в паре;
- ✓ здорового образа жизни и культурного поведения.

В результате изучения программы «Детский танец и ритмика», должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты. Приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Метапредметные результаты.

Регулятивные: умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные: способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи.

Коммуникативные: умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.

Предметные результаты.

Усвоенные обучающимися при изучении учебного предмета знания, умения, навыки и специальные компетенции, опыт творческой деятельности, ценностные установки, специфичные для изучаемой области знаний.

Программа способствует формированию у обучающихся таких компетенций, как:

Учебно-познавательные компетенции:

- ✓ ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- ✓ организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

Информационные компетенции:

- ✓ владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, Интернет.

Коммуникативные компетенции:

- ✓ владеть способами взаимодействия с группой; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;

- ✓ владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы.

Здоровьесберегающие компетенции:

- ✓ умение составить здоровьесберегающий режим дня и контролировать его выполнения;
- ✓ поддержание чистоты и порядка в помещениях, соблюдение санитарно-гигиенических норм труда и отдыха;
- ✓ правилами, нормами предупреждения ТБ на занятиях, бытового, дорожно-транспортного травматизма, поведение на водоемах, лесах.

Общекультурные компетенции:

- ✓ восприятие и осознание ценностей хореографического искусства.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

3. Дата начала занятий – 01.09.2023
4. Дата окончания занятий – 31.05.2024
5. Количество учебных недель - 36
6. Количество учебных дней - 72
7. Количество учебных часов - 144
8. Количество часов в неделю - 4
9. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение								
1	сентябрь	1	9.00-9.45 9.55- 10.40	Комбинированное занятие	2	Знакомство с залом и содержанием программы. Техника безопасности.	МБОУ «Никитовская СОШ»	Тестирование
Раздел 2. Ритмика								
2	сентябрь	1-4	9.00-9.45 9.55- 10.40 14.05-14.50 15.00- 15.45	Комбинированное, игровое, практическое, тренаж	12	Музыка - ритмическая и эмоциональная основа танца	МБОУ «Никитовская СОШ»	Творческие задания
3	сентябрь октябрь	5 1,2	9.00-9.45 9.55- 10.40 14.05-14.50 15.00- 15.45	Комбинированное, игровое, практическое	10	Музыкально-игровая творческая деятельность.	МБОУ «Никитовская СОШ»	Творческие задания
4	октябрь ноябрь	3-4 1	9.00-9.45 9.55- 10.40 14.05-14.50 15.00- 15.45	Комбинированное, игровое, практическое, тренировка	10	Элементы построения	МБОУ «Никитовская СОШ»	Творческие задания

Раздел 3. Партерная гимнастика.								
5	ноябрь	2-3	9.00-9.45 9.55- 10.40 14.05-14.50 15.00- 15.45	Занятие- тренировка	6	Комплекс общеразвивающих упражнений	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение, творческие задания
6	ноябрь декабрь	3-4 1	9.00-9.45 9.55- 10.40 14.05-14.50 15.00- 15.45	Занятие- тренировка	6	Гимнастика	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение, творческие задания
7	декабрь	2-3	9.00-9.45 9.55- 10.40 14.05-14.50 15.00- 15.45	Занятие- тренировка, игровое	6	Упражнения сидя и лёжа на полу	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение, творческие задания
8	декабрь	3-4	9.00-9.45 9.55- 10.40 14.05-14.50 15.00- 15.45	Занятие- тренировка	4	Упражнения на развитие выворотности	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение, творческие задания
9	декабрь	4-5	9.00-9.45 9.55- 10.40 14.05-14.50 15.00- 15.45	Занятие- тренировка	6	Растяжка.	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение, творческие задания
Раздел 3. Азбука танцевального движения								
10	январь	1-2	9.00-9.45 9.55- 10.40 14.05-14.50 15.00- 15.45	Комбинированное, практическое, тренировка, игровое	6	Постановка корпуса	МБОУ «Никитовская СОШ»	Творческие задания
11	январь февраль	3-4 1	9.00-9.45 9.55- 10.40 14.05-14.50 15.00- 15.45	Комбинированное, практическое, тренировка	10	Шаги, бег, прыжки, повороты.	МБОУ «Никитовская СОШ»	Творческие задания
12	февраль	1-2	9.00-9.45 9.55- 10.40 14.05-14.50 15.00- 15.45	Комбинированное, практическое, тренировка, импровизация	6	Танцевальные упражнения на координацию	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение, творческие задания

Раздел 5. Детский танец								
13	февраль	3-4	9.00-9.45 9.55- 10.40 14.05-14.50 15.00- 15.45	Занятие-репетиция, импровизация	8	Простые элементы детского танца	МБОУ «Никитовская СОШ»	Творческие задания
14	март	1-3	9.00-9.45 9.55- 10.40 14.05-14.50 15.00- 15.45	Занятие-репетиция, импровизация	8	Рисунок и композиция в детском танце	МБОУ «Никитовская СОШ»	Творческие задания
15	март	3-4	9.00-9.45 9.55- 10.40 14.05-14.50 15.00- 15.45	Занятие-репетиция, импровизация	6	Танцевальные движения парных танцев.	МБОУ «Никитовская СОШ»	Творческие задания
Раздел 6. Постановочная работа.								
16	март апрель	4-5 1-2	9.00-9.45 9.55- 10.40 14.05-14.50 15.00- 15.45	Занятие-репетиция, комбинированное	12	Игровой танец	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение
17	апрель	3,4	9.00-9.45 9.55- 10.40 14.05-14.50 15.00- 15.45	Занятие-репетиция, комбинированное	12	Танец-хоровод	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение
18	апрель май	4 1-4	9.00-9.45 9.55- 10.40 14.05-14.50 15.00- 15.45	Занятие-репетиция, комбинированное	12	Детская полька	МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение
Раздел 7. Подведение итогов								
19	май	5	9.00-9.45 9.55- 10.40 14.05-14.50 15.00- 15.45	Комбинированное	2	Итоговое занятие	МБОУ «Никитовская СОШ»	Тестирование, творческий отчет

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы созданы необходимые условия:

1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Детский танец и ритмика», календарно-тематические планы, журналы учета работы, инструкция по технике безопасности, разработанная методическая документация, специальная литература по профилю деятельности.
2. Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.
3. Просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим деревянный пол и т.д.).
4. Материалы для проверки освоения программы: тесты по разделам программы, индивидуальные карты результативности освоения образовательной программы обучающихся, анкеты, задания.
5. Зеркала, раздевалка, шкафы, скамейки.
6. Музыкальный аудио-центр, ноутбук.
7. Коврики для занятий партерной гимнастикой.
8. Сценические костюмы.
9. Тренировочная форма для обучающихся.
10. Игровой, танцевальный реквизит.

2.3 Формы аттестации/контроля.

Система отслеживания и оценивания результатов предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Стартовый контроль проводится в сентябре. Цель контроля - определение уровня готовности детей к хореографическим занятиям в начале цикла обучения: умение слышать ритм, гибкость, развитие двигательной координации.

В ходе проведения диагностики педагог определяет: уровень подготовленности детей для данного вида деятельности, выбор программы обучения, формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения стартового контроля - тестирование, наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится два раза в году: в декабре и в мае. Цель промежуточной аттестации в декабре - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся по программе.

В ходе проведения диагностики педагог определяет, какова оценка успешности выбора технологии и методики.

Формы проведения промежуточной аттестации – тестирование, практические задания и упражнения танцевального характера.

Цель промежуточной аттестации в мае – определение уровня подготовки и уровня развития способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения аттестации: показательные выступления. Ежегодно в хореографическом объединении проводится творческий отчет о работе педагога и обучающихся, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Подводится итог всей учебно-воспитательной работы, анализ творческих достижений детей.

2.4 Оценочные материалы.

Педагогический контроль обучающихся строится, прежде всего, на учете индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников.

В течение учебного года проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога, а так же проявляющих творческие способности. Текущий контроль проводится в форме практического зачёта в форме урока концерта.

Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием и также фиксируется в протоколе результатов итоговой аттестации обучающегося.

Практическая часть - концертное выступление, которое показывает уровень практических навыков обучающихся. Кроме того, на заключительном занятии в конце года проводится итоговое занятие, где подводятся итоги работы объединения за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки, проходит награждение лучших воспитанников.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучающимся программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых.

Итоговая аттестация осуществляется на основе определения:

- ✓ уровня теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;
- ✓ степени сформированности практических умений и навыков детей в хореографическом виде творческой деятельности; уровня развития их личностных качеств, а также соотнесения всего перечисленного с ожидаемыми результатами, заложенными в общеобразовательной программе.

Результативность обучения в целом определяется по четырехбальной шкале и четырем уровням:

- ✓ уровень – **оптимальный** (высокий образовательный результат, полное усвоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне района, области)
- ✓ уровень – **достаточный** (полное усвоение программы);
- ✓ уровень – **средний** (базовый), полное усвоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- ✓ уровень – **низкий** (не полностью усвоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Диагностические методики для проверки освоения программы

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля.

Стартовый контроль (Приложение №1).

Тест для определения хореографических способностей детей.

Промежуточный контроль (Приложение № 2).

Практическое задание для проверки практических умений и навыков.

Танец - игра «Сороконожка» .

Итоговый контроль (Приложение № 3).

Тест на определение знаний, умений, навыков обучающихся по программе «Детский танец и ритмика»

Диагностические методики для определения уровня воспитательного процесса

Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества - анкета «Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества» (Приложение №4).

Уровень воспитанности обучающихся - анкета «Мои ценностные ориентации» (Приложение №5).

Мотивы для занятий в коллективе - анкета «Мотивы для занятий в коллективе» (Приложение №6).

2.5 Методические материалы.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения.

Теоретические сведения преподносятся в процессе практических занятий.

Учитывая поставленные задачи, в образовательной программе используются корректирующие методы и приемы работы с детьми:

- ✓ речевое общение с детьми; правильная ориентация движения на площадке (к стене, к двери, в центр, из центра);
- ✓ речь, опережающая события;
- ✓ речь, подтверждающая действия;
- ✓ синхронное и зеркальное восприятие;
- ✓ перевод из одного пространства в другое (приучение детей ориентированию на разных площадках – в классе, на сцене; ощущению группового и индивидуального пространства);
- ✓ обращение внимания на индивидуальную культуру исполнения
- ✓ (замечать способности каждого ребенка);

Используются хорошо зарекомендовавшие себя, действенные *методы*:

- ✓ **наглядный** (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный) – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;

- ✓ **словесный** (объяснение, беседа, рассказ) – подача нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и т.д., дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- ✓ **практический** (упражнения и комбинации) – самый важный. Это работа у станка, общеразвивающие и тренировочные репетиции, упражнения;
- ✓ **аналитический** (сравнение и обобщение разученного материала);
- ✓ **метод стимулирования** деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Виды занятий:

Обучающее занятие. Основная задача - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к "генеральному" движению. В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

Тренировочное занятие. Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

По сравнению с обучающим занятием, тренировочное занятие является более узконаправленным.

Контрольное занятие. Задача - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки.

Разминочное занятие. В период непосредственной постановки концертных номеров или подготовки к конкурсу рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев мышц и связок, и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения, танцоры выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

В программу используются и нетрадиционные формы занятий

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе танцевальных элементов. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие-игра – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-путешествие - такая форма занятий развивает творческую активность обучающихся

Показательное занятие (концерт). Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке танцора и его техники исполнения (ведь танцоры выходят на сцену). Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться характером движений, оригинальностью музыки и художественного образа. В методическое обеспечение.

Занятие-репетиция – занятие, полностью посвященное отработке танцевальных этюдов и постановок с предварительным комплексом разминки для разогрева мышц.

3. Список литературы

Список используемой литературы для педагогов:

1. С. И. Бекина «Музыка и движение». – 1983 г.
2. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с
3. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» стр. 2002г.
4. Программы по хореографическому искусству, танцу, гимнастике и ритмике Института развития образования в сфере культуры и искусства (ИРОСКИ).

Список литературы для обучающихся:

1. Баркан А. И. «Его величество ребёнок» - М.: Столетие, 1996 г.
2. Г. Боброва «Искусство грации» -1992г.
3. Лиёпа М., Я хочу танцевать до ста лет./ М. Лиёпа – АСТ Пресс, 2011 г.

Интернет-ресурсы.

1. <https://www.horeograf.com/>
2. <http://iroski.ru/node/1075>
3. <https://wdomain.ru/www-dance-city-narod.ru>
4. <https://horeografiya.com/>
5. <https://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-44.html>
6. <https://ok.ru/group/56757926625312>
7. <https://ageevdance.ru/>
8. <https://dance-school.com.ua/>
9. <https://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa.html>
10. <http://horeograf.spb.ru/>
11. <https://tanci-palitra.com.ua/>
12. <https://www.labirint.ru/genres/3148/>

Тест на определение хореографических способностей детей
(стартовый контроль)

Тесты на определение хореографических способностей предполагают проверку чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.

Критерии	Проверка действий	Пояснения и рекомендации
<i>1 этап. Уровень развития хореографических данных</i>		
1. Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2. Выворотность в стопе	Выполнить 1 и 5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3. Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie,	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4. Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5. Величина шага	Выполнить (с помощью педагога) releve lent во всех	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться.

	направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6. Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7. Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
<i>2 этап. Уровень развития музыкальных данных</i>		
1. Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
<i>3 этап. Развитие артистичности и выразительности</i>		
1. Выразительность	Импровизация на заданную тему.	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.

Танец - игра «Сороконожка» для определения уровня освоения программы
(промежуточная аттестация)

Ритмические задачи: согласованность речи и движений друг с другом, ритмичное их выполнение, активность, сохранение единого темпа движений.
Дети стоят в колонну, взявшись за локти.

Мчится утром по дорожке Быстрая сороконожка	Идут «паровозиком»
Громко ножками стучит, По делам она спешит	Топающий шаг
Зацепилась за пенек, И задрала сорок ног	Остановка Одновременно поднять правые ноги, затем левые
Хи – хи – хи, Да ха – ха – ха!	Три хлопка справа Три хлопка слева
Вот какая чепуха	Четыре раза дрыгнуть правой ногой
Хи – хи – хи, Да ха – ха – ха!	Три хлопка справа Три хлопка слева
Вот какая чепуха	Четыре раза дрыгнуть левой ногой
Вот какая чепуха!	Легкий бег «паровозиком»

**Тест на определение знаний, умений, навыков обучающихся по программе
«Азбука танца»
(итоговый контроль)**

Приложение №3

1.	Хореография это: а) изобразительное искусство; б) актерское искусство; в) музыкальное искусство; г) вокальное искусство; д) искусство танца.
2.	Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам: а) станок; б) палка; в) обруч.
3.	Первая позиция ног - это когда: а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны; б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны; в) стопы вместе.
4.	Что такое партерная гимнастика? а) гимнастика на полу; б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице.
5.	Сколько позиций рук в классическом танце? а) 2; б) 4; в) 3.
7.	Обувь для танцев? а) балетки; б) чешки; в) пуанты.
8.	Как называется балетная юбка? а) пачка; б) зонтик; в) карандаш.
9.	Урок хореографии начинается и заканчивается: а) речевым приветствием б) ритмическими упражнениями в) поклоном

	<p>г) играми организующего порядка д) музыкальными заданиям</p>
10.	<p>Основой в хореографии является: а) народный танец б) балльный танец в) классический танец г) современный танец д) историко-бытовой танец</p>
11.	<p>«Хоровод» – разновидность: а) русского танца б) башкирского танца в) украинского танца г) казахского танца д) белорусского танца</p>

МЕТОДИКА

«Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества»

Дорогой друг!

Прочти, пожалуйста, утверждения и оцени степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

Обучающиеся												Вопросы	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
												1	Я иду во Дом детского творчества с радостью
												2	В Доме детского творчества у меня обычно хорошее настроение
												3	У нас в коллективе хороший педагог
												4	К нему можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации
												5	В коллективе я всегда могу свободно высказать своё мнение
												6	Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей
												7	Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни
												8	На летних каникулах я скучаю по занятиям в Доме детского тв-ва
												общая сумма баллов:	

Ключ к анкете

Показателем удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества (**У**) является частное от деления общей суммы баллов всех обучающихся на общее количество ответов.

- Если «У» больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;
- Если же «У» больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;
- Если же «У» равно 2, то это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества.

Анкета «Уровень воспитанности обучающихся»

Цель: диагностика уровня воспитанности обучающихся; определение изменений, происшедших в развитии личностных качеств воспитанников в течение учебного года.

Методы: наблюдение, анкетирование.

Инструментарий: анкета «Мои ценностные ориентации»

Ход проведения.

Мониторинг рассчитан на обучающихся (воспитанников) Дворца в возрасте от 6 до 17 лет. Исследование желательно проводить во второй половине каждого года обучения.

Каждому воспитаннику необходимо заполнить анкету «Мои ценностные ориентации». В анкете представлены критерии воспитанности и качества личности, которые нужно оценить. Ребёнок производит оценку развития у себя этих качеств в столбце «Я оцениваю себя» по пятибалльной системе: 5 баллов выставляется в том случае, если данное качество проявляется *всегда*, 4 балла – качество проявляется *часто*; 3 балла – качество проявляется *редко*; 2 балла – качество *никогда* не проявляется; 1 балл – у ребёнка *другая позиция, другое мнение по данному вопросу*.

Далее оценку развития качеств производит педагог творческого коллектива, который посещает ребёнка. Оценка производится таким же образом в столбце «Меня оценивает педагог». По каждому качеству (критерию) *выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате воспитанник имеет 9 оценок (выставляются педагогом в столбце «Итоговые оценки»). Затем 9 оценок складываются и делятся на 9. Средний балл и является условным определением (показателем) уровня воспитанности: 5,0 – 4,5 балла – оптимальный уровень; 4,4 – 4,0 балла – достаточный уровень; 3,9 – 2,9 балла – средний уровень; 2,8 – 2,0 балла – недостаточный уровень.*

Допускается оценивание качеств личности воспитанников 6 – 8 лет *только педагогом коллектива* в случае возникновения серьёзных затруднений в осознании смысла критерий и качеств.

Обработка результатов.

При обобщении результатов диагностики *по коллективу* необходимо просчитать *процентное соотношение количества показателей оптимального уровня развития каждого качества к общему числу воспитанников*, аналогичным образом *обработать показатели достаточного, среднего и недостаточного уровней*. Затем нужно выделить *приоритетные характеристики* коллектива (наивысший процент) и *проблемные характеристики* (наименьший процент). После чего нужно определить *общие показатели уровня воспитанности обучающихся по коллективу*. Таким же образом (имея данные по коллективам) определяются *показатели уровней развития каждого качества в целом по Дворцу и общие показатели уровня воспитанности обучающихся Дворца*.

Эта методика позволяет: видеть динамику развития качеств личности каждого ребёнка и коллектива в целом; анализировать состояние воспитательного процесса как в отношении одного воспитанника, так и коллектива в целом; определить приоритетные направления в воспитательной работе в коллективе в целом и индивидуальной работе с воспитанниками, осуществлять анализ динамики изменений в развитии отдельных качеств личности и общих показателей уровня воспитанности в целом по Дворцу. Осуществляя анализ, педагогу нужно обратить внимание на то, какие качества личности воспитанника выпадают из «индивидуальной нормы» (т.е. развиты слабо, на недостаточном уровне), даже при наличии отрицательной тенденции, при этом стараться подчеркнуть все положительные моменты.

Фамилия, имя, отчество воспитанника _____

Название коллектива, год обучения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Анкета «МОИ ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ»

<i>Качества</i>	<i>Я оцениваю себя</i>	<i>Меня оценивает педагог</i>	<i>Итоговые оценки (выставляет педагог)</i>
1. Эрудиция (начитанность, глубокие познания какой-либо области науки):			
Прочность и глубина знаний.			
Культура речи.			
Умение доказательно и аргументировано рассуждать, доказывать точку зрения.			
Сообразительность.			
Использование дополнительных источников.			
Общая оценка:			
2. Отношение к труду:			
Старательность и добросовестность			
Внимательность			
Самостоятельность			
Бережливость			
Привычка к самообслуживанию			

Общая оценка:			
3. Я и природа:			
Бережливость к земле			
Бережливость к растениям			
Бережливость к животным			
Бережное отношение к природе в повседневной жизнедеятельности и труде и помощь природе			
Общая оценка:			
4. Я и общество:			
Выполнение правил поведения для воспитанников Дворца			
Участие в жизни коллектива			
Участие в жизни Дворца			
Следование нормам и правилам поведения в обществе (за пределами учебного заведения)			
Справедливость по отношению к себе			
Справедливость по отношению к другим людям			
Щедрость к слабым, больным, нуждающимся			
Умение прощать			
Честность			
Общая оценка:			
5. Милосердие:			
Доброта и сострадание вообще (есть ли они у тебя)			
Доброта и сострадание к семье, близким, друзьям			
Доброта и сострадание к другим людям			
Общая оценка:			
6. Ответственность:			
Долг перед родителями и старшими			
Долг по отношению к обществу			
Общая оценка:			
7. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):			
Аккуратность, опрятность			
Культурные привычки в жизни			
Внесение эстетики в			

жизнедеятельности			
Умение находить прекрасное в жизни			
Посещение культурных центров			
<i>Общая оценка:</i>			
8. Я (отношение к себе):			
Я управляю собой, своим поведением			
Соблюдаю правила личной гигиены.			
У меня нет вредных привычек			
Умею организовать своё время			
Забочусь о здоровье			
<i>Общая оценка:</i>			
9. Я и моя Родина, мой родной край:			
Я знаю историю, обычаи, традиции моей Родины, народов России, жителей Белгородчины			
Я люблю Россию, мой родной край – Белгородчину; горжусь тем, что я – гражданин России и живу на легендарной и героической земле – в Белгородской области			
Я готов беречь и защищать своё Отечество и мой родной край			
<i>Общая оценка:</i>			

АНКЕТА

«Мотивы для занятий в коллективе»

(Для обучающихся младшего школьного возраста)

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

Название коллектива _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дорогой друг!

В настоящее время ты ходишь на занятия в объединение Дома детского творчества. Почему ты ходишь на занятия? Что тебя привлекает в коллективе, куда ты ходишь, что больше всего нравится? Посмотри на вопросы таблицы в столбце «Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества». Выбери те из них, которые тебе больше всего подходят, и поставь знак «+» рядом, в столбце «Выбор».

№№ п/п	Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества	Выбор
1.	Мне нравится то, чем мы занимаемся в коллективе	
2.	Хочу узнать то, что не изучают в школе	
3.	Хочу расширить свои знания и умения по школьным предметам	
4.	Занятия в коллективе помогают мне исправить свои недостатки	
5.	Занятия в коллективе помогают мне преодолеть трудности в учёбе	
6.	Мне нравится общаться с ребятами нашего коллектива	
7.	Мне нравится, когда мои работы участвуют в выставках, конкурсах (нравится выступать на концертах)	
8.	В этом коллективе замечают мои успехи	
9.	Меня здесь любят	
10.	Занятия в коллективе помогают мне приносить радость своим близким и знакомым	
11.	Хочу создавать сам что-то новое, интересное	
12.	Хочу научиться что-то делать самому (петь, танцевать, рисовать, лепить, шить и др.)	
13.	Хочу узнать что-то новое, интересное для себя	
14.	Мне нравится педагог моего коллектива, с ним интересно	
15.	Я занимаюсь в коллективе за компанию с другом	
16.	Я занимаюсь в коллективе потому, что наш класс на занятия приводят из школы	
17.	Мои родители хотят, чтобы я занимался в этом коллективе	
18.	Этот кружок находится ближе всего к моему дому	
19.	Твой вариант ответа	