

**Управление образования администрации Красногвардейского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Красногвардейского района
Белгородской области**

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № __

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»
Красногвардейского района
_____ Л.Н. Ефимова
Приказ от «__» _____ 20__ г.
№__

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Вокальный»**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок реализации программы – 4 года
Объем программы - 1008 часов
Уровень программы - ознакомительный, базовый

Автор-составитель:
Воронков Александр Иванович,
педагог дополнительного образования

г. Бирюч, 2023г

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальный» художественной направленности по вокальному виду деятельности.

Автор-составитель программы: Воронков Александр Иванович, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы - 2023год.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальный» рассмотрена на заседании методического совета от «__» _____ 20__ г, протокол №__

Программа принята на заседании педагогического совета от «__» _____ 20__ г., протокол №__

Председатель педагогического совета _____ А.В. Королева

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальный» имеет **художественную направленность и ознакомительный уровень.**

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";
- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы. Занятия вокалом, как и художественное образование в целом, предоставляет всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства

В студии вокально-хорового пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого обучающего коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Вокальный».

Отличительные особенности программы. Данная программа имеет комплексный характер: в процессе реализации программы осуществляется взаимосвязь вокально - театральной деятельности с учебным процессом. Программам имеет практическую направленность, в её реализации осуществляется социальное партнерство с родителями.

Адресат программы.

Данная программа разработана для обучающихся 7-15 лет с учётом особенностей психофизического развития ребенка подросткового возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности. В связи с тем, что последовательность обучения связана с возрастными особенностями ребенка, в развитии детского голоса различают три основные стадии:

7-15 лет - младший димутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно голосовое резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

Объем программы. Общее кол-во учебных часов -1008 (за 4 года).

Формы организации учебного процесса

Занятия в объединении могут проходить со всем коллективом, по подгруппам и индивидуально. В соответствии с содержанием программы занятия проводятся в виде бесед, практических занятий, занятий- постановок, репетиций, выездных занятий, концертов и выступлений.

Беседа - вид занятий, на котором излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

На практических занятиях дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Во время занятий-постановок, на репетициях - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

На заключительном занятии, завершающем тему проводится занятие-концерт. Занятие проводится для самих детей, педагогов и гостей.

На выездном занятии осуществляется посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по вокалу используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся объединения. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный» рассчитана на обучение детей в течение 4 лет, формируется с учётом стадий развития подросткового голоса. 1-й год обучения – 144 часа, во 2-й - 4-й года обучения – по 216 учебных часов в год.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Длительность занятия – 45 минут. Перерыв – 10 минут.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается не менее 15 человек, второго и последующего года обучения не менее 12 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к народному и эстраднему пению, помочь раскрыть творческий потенциал, развивать навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи

Образовательные:

1. Обучение выразительному пению;
2. Обучение певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
3. Обучать терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками;
4. Обучение музыкально-ритмическим движениям, танцевальным элементам.

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к пению;
2. Формирование общей культуры личности учащегося, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
3. Обогащение внутреннего мира, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
4. Воспитание воли и характера;
5. Приобщение обучающихся к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно-самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
6. Развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени; формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма;

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
4. Развитие двигательных качеств и умений;
5. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				Формы контроля/ аттестации
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1.	Вводное занятие	2	-	-	-	Диагностирование- прослушивание
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	10	6	6	8	Прослушивание, зачет
3.	Формирование и совершенствование вокальных навыков.	10	8	8	8	Творческие задания, зачет
4.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	80	140	142	146	Практическое задание, прослушивание
5.	Хореография. Театрализация песни.	20	20	20	20	Творческие задания
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	8	22	20	14	Творческие задания, защита проектов
7.	Концертно-исполнительская деятельность.	14	20	20	20	Отчетный концерт
	Всего часов.	144	216	216	216	

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Разделы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие (1ч).	2	2	
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	10	6	4
2.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	2	-
2.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	-	2
2.3	Строение голосового аппарата.	2	2	
2.4	Правила охраны голоса	2	2	-
2.5	Вокально-певческая установка.	2	-	2
3	Формирование и совершенствование вокальных навыков.	10	2	8
3.1	Звукообразование.	2	-	2
3.2	Певческое дыхание	2	-	2
3.3	Дикция и артикуляция.	2	2	-
3.4	Речевые игры и упражнения	2	-	2
3.5	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2	-	2
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	80	6	74
4.1	Работа с народной песней.	28	2	26
4.2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	14	2	12
4.3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	20	-	20
4.4	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	10	-	10
4.5	Работа с солистами	8	2	6
5.	Хореография, театрализация песни.	20	8	12
5.1.	Многообразие и язык русского народного танца.	2	2	-
5.2.	Основные элементы русского народного танца	4	2	2
5.3.	Хоровод как один из жанров русского народного танца	4	2	2
5.4.	Пение в сочетании с движениями	10	2	8
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	8	2	6

6.1	Особенности музыкально-выразительных средств в песне	2	2	-
6.2.	Творчество современных композиторов России	2	-	2
6.3.	Хранители народной культуры, исполнители русской народной песни	2	-	2
6.4	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров	2	-	2
7	Концертно-исполнительская деятельность	14	4	10
7.1.	Сценическая культура. Сценический образ.	2	2	-
7.2.	Собственная манера исполнения.	4	-	4
7.3.	Театрализация.	2	2	
7.4.	Выступление солистов и группы (дуэт). Выступление ансамбля.	6	-	6
	Всего часов	144		

Содержание учебно-тематического плана Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования на занятиях. Ознакомление с расписанием занятий и правилами поведения. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

2.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете). Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Разучивание и исполнение музыкальных упражнений, попевок, вокализов. Речевая гимнастика.

2.3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

2.4. Правила охраны голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2.5. Вокально-певческая установка.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала.

Постановка корпуса, шеи и головы. Певческая установка, стоя и сидя. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

Раздел 3. Формирование и совершенствование вокальных навыков.

3.1. Звукообразование.

Практика: Упражнение на образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3.2. Певческое дыхание.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

3.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

3.4. Речевые игры и упражнения

Практика: Пропевание гласных звуков. Интонирование согласных. Распевки - скороговорки. Исполнение и разучивание музыкальных речетативов с жестами.

3.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика: Выполнение упражнений на концентрацию звука. Упражнения для голоса на придание силы, глубины, улучшения тембра пения. Исполнение попевок, музыкальных речетативов, вокализов, этюдов.

Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

4.1. Работа с народной песней.

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Разучивание и театрализация народной песни.

4.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Биография и творчество русских композиторов. Классический вокальный репертуар для детей.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Разучивание произведений русских композиторов-классиков.

4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов – классиков.

Практика: Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных западноевропейских композиторов. Упражнение по овладению элементами джазового интонирования.

4.5. Работа с солистами.

Теория: Причины неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Практика: Упражнение в акапельном пении. Движение во время пения. Исполнение и разучивание музыкальных вокализов и этюдов.

Раздел 5. Хореография, театрализация песни.

5.1. Многообразие и язык русского народного танца.

Теория: Виды танца. Стилизация движений в русском народном танце. Язык и своеобразие русского народного костюма.

5.2. Основные элементы русского народного танца

Теория: Значение танцевальных движений во время пения. Стилистика движений во время исполнения характерного народного танца.

Практика: Разучивание танцевальных движений: переменный шаг с каблука, переменный шаг с притопом. Разучивание движений для рук: «круг», «цепочка», «корзиночка», «звездочка». Движения с платочком.

5.3. Хоровод как один из жанров русского народного танца

Теория: Хоровод-русский бытовой танец. Разновидности хороводов: орнаментальные хороводы, игровые хороводы.

Практика: Разучивание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы и танцевальных фигур к ним. Разучивание хороводно-игровых песен и танцевальных движений к ним. Плясовые движения.

5.4. Пение в сочетании с движениями

Теория: Влияние пения в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры на эмоциональное здоровье ребенка. Формирование вокально-слуховых связей. Певческая установка.

Практика: Выполнение упражнений на стаккато. Разучивание ритмических движений во время пения. Импровизация голосом и движениями. Разучивание попевок с движениями. Исполнение сольное и в ансамбле.

Раздел 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

6.1. Особенности музыкально-выразительных средств в песне.

Теория: Элементы музыкального языка: мелодия, ритм, лад, темп, тембр, фактура, динамика. Музыкальный строй. Созвучие и гармония.

6.2. Творчество современных композиторов России

Практика: Прослушивание альбома «Современные композиторы – детям». Анализ музыкальных пьес для детей.

6.3. Хранители народной культуры, исполнители русской народной песни.

Практика: Разучивание лирических песен: «А я сеяла, сеяла ленок», «Со выюном я хожу». Многоголосное пение. Разучивание и исполнение собранных и самостоятельно записанных песен и старинных народных обрядов.

6.4. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров

Практика: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения «Вокальный».

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность.

7.1. Сценическая культура. Сценический образ.

Теория: Особенности создания сценического образа в рамках постановки вокального номера.

7.2. Собственная манера исполнения

Практика: Пение попевок в разных тональностях. Упражнения на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными. Применение различных занимательных

упражнений (скороговорок, игр и т.д.). Показ-исполнение песни. Сольное пение, работа в ансамбле.

7.3. Театрализация.

Теория: История театрализованного концерта. Виды концертов: музыкальный, литературный, эстрадный.

7.4. Выступление солистов и группы (дуэт). Выступление ансамбля.

Практика: Подготовка к концерту: репетиции в костюмах, на сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых мероприятиях, концертах. Анализ выступлений. Выступление солистов и группы (дуэт), ансамбль и т.д.

Примерный репертуарный список

1. «33 коровы» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»
2. «А знаешь, все еще будет» М. Минков
3. «А у нас во дворе» А. Островский
4. «А цыган идет» А. Петров
5. «Аист на крыше» Д. Тухманов
6. «Ах, школа, школа» В. Началов
7. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
8. Р.н.п. «В огороде бел козел»
9. Р.н.п. «У нашей у Дуни»
10. Р.н.п. «Коровушка»

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Разделы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	6	2	4
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	2	-
1.2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	-	2
1.3	Вокально-певческая установка.	2	-	2
2	Формирование и совершенствование вокальных навыков.	8	-	8
2.1	Певческое дыхание.	2	-	2
2.2	Дикция и артикуляция.	2	-	2
2.3	Речевые игры и упражнения.	2	-	2
2.4	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2	-	2
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	140	26	114
3.1	Работа с народной песней.	46	10	35
3.2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	20	6	14
3.3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	40	4	36
3.4	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	20	4	16
3.5	Работа с солистами	20	2	18
4.	Хореография, театрализация песни.	20	3	17
4.1	Многообразие и язык русского народного танца.	2	2	-
4.2	Основные элементы русского народного танца	8	2	6
4.3	Хоровод как один из жанров русского народного танца	2	-	2
4.4	Пение в сочетании с движениями	8	2	6
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	22	4	18
5.1	Особенности музыкально-выразительных средств в песне	4	2	2
5.2	Творчество современных композиторов России	8	2	6
5.3	Хранители народной культуры, исполнители русской народной песни	6	-	6
5.4	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров	4	-	4

6	Концертно-исполнительская деятельность	20	3	17
6.1	Сценическая культура. Сценический образ.	4	2	2
6.2	Собственная манера исполнения.	4	-	4
6.3	Театрализация.	4	2	2
6.4	Выступление солистов и группы (дуэт). Выступление ансамбля.	8	2	6
	Всего часов	216	31	185

Содержание учебно-тематического плана Второй год обучения

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Сольное пение. Понятие об ансамблевом пении. Значение выработки активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдения динамической ровности при произнесении текста.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Разучивание и исполнение музыкальных упражнений, попевок, вокализов. Речевая гимнастика.

1.3. Вокально-певческая установка.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала. Постановка корпуса, шеи и головы. Певческая установка, стоя и сидя. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика: Тренировка по методике А.Н. Стрельниковой_легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Формирование и совершенствование вокальных навыков.

2.1. Звукообразование.

Теория: Механизм образования голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Практика: Упражнение на координацию дыхания и звукообразования. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Опорное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы.

2.3. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, скороговорки, вокальные упражнения. Упражнение в резонировании звука. Формирование высокой певческой форманты. Исполнение и разучивание попевок, музыкальных речетативов, вокализов, этюдов.

2.4. Речевые игры и упражнения

Практика: Пропевание гласных звуков. Фонепедические упражнения. Упражнение в чередовании парных согласных. Интонирование согласных. Распевки - скороговорки. Исполнение и разучивание музыкальных речетативов с жестами.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней.

Теория: Жанровые особенности и своеобразие русской народной песни: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Разучивание и театрализация народной песни.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Биография и творчество русских композиторов. Классический вокальный репертуар для детей.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Разучивание произведений русских композиторов-классиков.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Творчество современных композиторов. Стилистическая и жанровая направленность детского репертуара. Современные барды-песенники. Джазовое пение. Отечественные мюзиклы для детей.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов – классиков.

Теория: Песенное творчество западноевропейских композиторов для детей. Разнообразие жанров и форм. Проблемы эстетики и поэтики.

Практика: Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных западноевропейских композиторов. Работа над интонацией и строем произведения. Упражнение по овладению элементами джазового интонирования.

3.5. Работа с солистами.

Теория: Причины неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Практика: Упражнение в а капелльном пении. Упражнение «Ниточка» (исполнение протяжного звука на одной ноте закрытым и открытым ртом на слоги); «Музыкальный лифт» (упражнение на сглаженность регистров и опору звука); «Секвенции» вокальные и дикционные (пение кантилены, стаккато). Движение во время пения. Исполнение и разучивание музыкальных вокализов и этюдов.

Раздел 4. Хореография, театрализация песни.

4.1. Многообразие и язык русского народного танца.

Теория: Многообразие русского народного танца. Стилизация движений в русском народном танце. Язык и своеобразие русского народного костюма.

4.2. Основные элементы русского народного танца

Теория: Значение танцевальных движений во время пения. Стилистика движений во время исполнения характерного народного танца.

Практика: Разучивание танцевальных движений: переменный шаг с каблука, переменный шаг с притопом. Разучивание движений для рук: «круг», «цепочка», «корзиночка», «звездочка». Движения с платочком.

Разучивание положений рук в групповых танцах. Разучивание танцевальных шагов.

4.3. Хоровод как один из жанров русского народного танца

Практика: Разучивание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы и танцевальных фигур к ним. Разучивание хороводно-игровых песен и танцевальных движений к ним. Плясовые движения.

4.4. Пение в сочетании с движениями

Теория: Влияние пения в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры на эмоциональное здоровье ребенка. Формирование вокально-слуховых связей. Певческая установка.

Практика: Разучивание попевок с движениями. Исполнение сольное и в ансамбле. Выполнение упражнений на стаккато. Разучивание ритмических движений во время пения. Импровизация голосом и движениями.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Особенности музыкально-выразительных средств в песне.

Теория: Элементы музыкального языка: мелодия, ритм, лад, темп, тембр, фактура, динамика. Музыкальный строй. Созвучие и гармония.

Практика: Слушание оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

5.2. Творчество современных композиторов России

Теория: Детские песни и музыкальные композиции. Русская композиторская школа. Тематика и характер произведений для детей.

Практика: Прослушивание альбома «Современные композиторы – детям». Анализ музыкальных пьес для детей. Слушание произведений Р.К.Щедрина, Ш.Р.Чалаева.

5.3. Хранители народной культуры, исполнители русской народной песни.

Практика: Разучивание лирических песен: «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу». Многоголосное пение. Разучивание и исполнение собранных и самостоятельно записанных песен и старинных народных обрядов.

5.4. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров

Практика: Обсуждение своих впечатлений от посещения музеев, концертов, театров. Подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения «Вокальный».

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.

6.1. Сценическая культура. Сценический образ.

Теория: Влияние сценического образа на восприятие музыкального произведения. Особенности создания сценического образа в рамках постановки вокального номера. Русский народный костюм.

Практика: Дыхательная гимнастика и мимическая разминка. Проговаривание и обыгрывание скороговорок. Выполнение мимических этюдов. Фонопедические упражнения.

6.2. Собственная манера исполнения

Практика: Пение попевок в разных тональностях. Упражнения на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными. Применение различных занимательных упражнений (скороговорок, игр и т.д.). Показ-исполнение песни. Сольное пение, работа в ансамбле.

6.3. Театрализация.

Теория: История театрализованного концерта. Виды концертов: музыкальный, литературный, эстрадный.

Практика: Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

6.4. Выступление солистов и группы (дуэт). Выступление ансамбля.

Теория: Правила успешного выступления на сцене музыкантов. Основные показатели певческого голосообразования.

Практика: Подготовка к концертам: репетиции в костюмах, на сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых мероприятиях, концертах. Анализ выступлений. Выступление солистов и группы (дуэт), ансамбль и т.д.

Примерный репертуарный список

1. «Буратино» А. Рыбников
2. «В горнице» А. Морозов
3. «В землянке» К. Листов
4. «В каждом маленьком ребёнке» из м/ф «Осторожно, обезьянки»
5. «В коробке с карандашами» Г.Гладков, В.Приходько
6. «В путь» Ч. Джианграно
7. Р.н.п. « Уж как по мосту мосточку»
8. Р.н.п. «Вербя моя, вербушка»
9. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
10. Р.н.п. «Веночек»
11. Р.н.п. «Березонька».

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Разделы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	6	2	4
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	2	-
1.2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	-	2
1.3	Вокально-певческая установка.	2	-	2
2	Формирование и совершенствование вокальных навыков.	8	-	6
2.1	Певческое дыхание.	2	-	2
2.2	Дикция и артикуляция.	2	-	2
2.3	Речевые игры и упражнения.	2	-	2
2.4	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2	-	2
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	142	22	120
3.1	Работа с народной песней.	46	4	42
3.2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	24	2	20
3.3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	32	6	26
3.4	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	10	2	8
3.5	Работа с солистами	30	4	26
4.	Хореография, театрализация песни.	20	4	16
4.1	Основные элементы русского народного танца	12	2	10
4.2	Хоровод как один из жанров русского народного танца	2		2
4.3	Пение в сочетании с движениями	6	2	4
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	20	4	16
5.1	Творчество современных композиторов России	4	2	2
5.2	Хранители народной культуры, исполнители русской народной песни	12	2	10
5.3	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров	4	-	4
6	Концертно-исполнительская деятельность	20	4	16
6.1	Сценическая культура. Сценический образ.	2	2	-
6.2	Собственная манера исполнения.	4	-	4
6.3	Театрализация.	4	2	2

6.4	Выступление солистов и группы (дуэт). Выступление ансамбля.	10	-	10
	Всего часов	216	36	180

Содержание учебно-тематического плана Третий год обучения

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете). Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Практика: Упражнения на формирование звуков речи и пения. Упражнения на разработку артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение музыкальных упражнений, попевок, вокализов. Речевая гимнастика.

1.3. Вокально-певческая установка.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала. Упражнение на правильную постановку корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

Раздел 2. Формирование и совершенствование вокальных навыков.

2.1. Певческое дыхание.

Практика: Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Упражнения на тренировку брюшного пресса.

2.2. Дикция и артикуляция.

Практика: Упражнения для языка и челюстей при пении; для раскрытия рта. Упражнение в резонировании звука. Формирование высокой певческой форманты. Исполнение и разучивание попевок, музыкальных речетативов, вокализов, этюдов.

2.3. Речевые игры и упражнения

Практика: Пропевание гласных звуков. Интонирование согласных. Распевки - скороговорки. Исполнение и разучивание музыкальных речетативов с жестами.

2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика: Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Выполнение упражнений на концентрацию звука. Упражнения для голоса на придание силы, глубины, улучшения тембра пения. Исполнение попевок, музыкальных речетативов, вокализов, этюдов.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней.

Теория: Жанр народной песни, её особенности: слоговая распевность, своеобразии ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Разучивание и театрализация народной песни.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Биография и творчество русских композиторов. Классический вокальный репертуар для детей.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Разучивание произведений русских композиторов-классиков.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Произведения современных отечественных композиторов. Композиторская песня. Современные барды-песенники. Джазовое пение. Отечественные мюзиклы.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов – классиков.

Теория: Творчество современных западноевропейских композиторов – классиков. Музыкальные произведения для детей. Разнообразие музыкальных стилей.

Практика: Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных западноевропейских композиторов. Упражнение по овладению элементами джазового интонирования.

3.5. Работа с солистами.

Теория: Причины неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Развитие интонационного эмоционального и

звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Практика: Упражнение в а капелльном пении. Движение во время пения. Исполнение и разучивание музыкальных вокализов и этюдов.

Раздел 4. Хореография, театрализация песни.

4.1. Основные элементы русского народного танца.

Теория: Значение танцевальных движений во время пения. Стилистика движений во время исполнения характерного народного танца.

Практика: Разучивание стилизованных танцевальных движений: переменный шаг с каблука, переменный шаг с притопом. Разучивание движений для рук: «круг», «цепочка», «корзиночка», «звездочка». Движения с платочком.

4.2. Хоровод как один из жанров русского народного танца.

Практика: Разучивание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы и танцевальных фигур к ним. Разучивание хороводно-игровых песен и танцевальных движений к ним. Плясовые движения.

4.3. Пение в сочетании с движениями.

Теория: Влияние пения в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры на эмоциональное здоровье ребенка. Формирование вокально-слуховых связей. Певческая установка.

Практика: Выполнение упражнений на стаккато. Разучивание ритмических движений во время пения. Импровизация голосом и движениями. Разучивание попевок с движениями. Исполнение сольное и в ансамбле.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Творчество современных композиторов России.

Теория: Русская композиторская школа. Творчество современных композиторов для детей. Тематика и характер произведений.

Практика: Прослушивание альбома «Современные композиторы – детям». Анализ музыкальных пьес для детей.

5.2. Хранители народной культуры, исполнители русской народной песни.

Теория: Русская народная песня- отражение жизни русского человека. Многообразие тематики и жанров русской народной песни.

Практика: Разучивание песен о любви и о природе. Многоголосное пение. Разучивание и исполнение собранных и самостоятельно записанных песен и старинных народных обрядов.

5.3. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Практика: Обсуждение впечатлений от посещения концертов и музеев, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения «Вокальный».

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.

6.1. Сценическая культура. Сценический образ.

Теория: Особенности создания сценического образа в рамках постановки вокального номера.

6.2. Собственная манера исполнения.

Практика: Сольное пение, работа в ансамбле. Пение скороговорок в разных тональностях. Упражнения на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными. Показ-исполнение песни.

6.3. Театрализация.

Теория: История театрализованного концерта. Виды концертов: музыкальный, литературный, эстрадный.

Практика: Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

6.4. Выступление солистов и группы (дуэт). Выступление ансамбля.

Практика: Подготовка к концерту: репетиции в костюмах, на сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых мероприятиях, концертах. Анализ выступлений. Выступление солистов и группы (дуэт), ансамбль и т.д.

Примерный репертуарный список

1. «Мы – маленькие дети» Е. Крылатов, Ю. Энтин
2. «Мы желаем счастья вам» С. Намин
3. «Надежда» А. Пахмутова
4. «Нам нужна одна победа» Б. Окуджава
5. «Настоящий друг» Б. Савельев
6. «Непогода» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»
7. Р.н.п. «Во поле орешина»
8. Р.н.п. «Ой, лен»
9. Р.н.п. «Селезня я любила»
10. Р.н.п. «Возле речки»
11. Р.н.п. «Туман яром»
12. Р.н.п. «Я влюбилась горячо»
13. Р.н.п. «Ой, метель, метель»

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№	Разделы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	8	2	6
1.2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	-	2
1.3	Строение голосового аппарата	2	-	2
1.4	Правила охраны голоса	2	2	-
1.5	Вокально-певческая установка.	2	-	2
2	Формирование и совершенствование вокальных навыков.	8	2	6
2.1	Певческое дыхание.	2	2	
2.2	Дикция и артикуляция.	2	-	2
2.3	Речевые игры и упражнения.	2	-	2
2.4	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2	-	2
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	146	12	134
3.1	Работа с народной песней.	46	2	44
3.2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	24	4	20
3.3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	36	2	34
3.4	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	20	2	18
3.5	Работа с солистами	20	2	18
4.	Хореография, театрализация песни.	20	2	18
4.1	Основные элементы русского народного танца	14	2	12
4.2	Хоровод как один из жанров русского народного танца	2	-	2
4.3	Пение в сочетании с движениями	4	-	4
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	14		14
5.1	Хранители народной культуры, исполнители русской народной песни	12		12
5.2	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров	2	-	2
6	Концертно-исполнительская деятельность	20	4	16
6.1	Сценическая культура. Сценический образ.	4	2	2
6.2	Собственная манера исполнения.	10	2	8
6.3	Театрализация.	2	-	2
6.4	Выступление солистов и группы (дуэт). Выступление ансамбля.	4	-	4
	Всего часов	216	22	194

Содержание учебно-тематического плана Четвертый год обучения

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Практика: Речевая гимнастика. Упражнения на формирование звуков речи и пения. Упражнения на разработку артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение музыкальных упражнений, попевок, вокализов.

1.2. Строение голосового аппарата.

Практика: Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Обучение импровизациям в процессе пения. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

2.4. Правила охраны голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Мутационный и послемутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Вокально-певческая установка.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала. Упражнение на правильную постановку корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

Раздел 2. Формирование и совершенствование вокальных навыков.

2.1. Певческое дыхание.

Теория: Типы, особенности и фазы певческого дыхания. Оптимальный тип дыхания для пения. Устройство голосового аппарата.

2.2. Дикция и артикуляция.

Практика: Упражнение в резонировании звука. Исполнение и разучивание попевок, музыкальных речетативов, вокализов, этюдов. Упражнения для языка и челюстей при пении; для раскрытия рта. Формирование высокой певческой форманты.

2.3. Речевые игры и упражнения

Практика: Пропевание гласных и согласных звуков. Интонирование согласных. Распевки - скороговорки. Исполнение и разучивание музыкальных речетативов с жестами.

2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика: Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Выполнение упражнений на концентрацию звука. Упражнения для голоса на придание силы, глубины, улучшения тембра пения. Исполнение попевок, музыкальных речетативов, вокализов, этюдов.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней.

Теория: Своеобразие русского народного языка. Жанр народной песни, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Разучивание и театрализация народной песни. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Биография и творчество русских композиторов. Классический вокальный репертуар для детей.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Разучивание произведений русских композиторов-классиков.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Произведения современных отечественных композиторов. Отечественные мюзиклы для детей. Многообразие детских песен.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов – классиков.

Теория: Многообразие стилей в творчестве современных западноевропейских композиторов. Музыкальные произведения для детей.

Практика: Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных западноевропейских композиторов.

3.5. Работа с солистами.

Теория: Особенности эмоционального и звуковысотного интонирования. Сольное и хоровое пение.

Практика: Упражнение в а капелльном пении. Движения во время пения. Исполнение и разучивание музыкальных вокализов и этюдов.

Раздел 4. Хореография, театрализация песни.

4.1. Основные элементы русского народного танца.

Теория: Стилистика движений во время исполнения характерного народного танца. Традиционный русский костюм.

Практика: Разучивание стилизованных танцевальных движений: движения рук и ног. Танцевальные движения с платочком.

4.2. Хоровод как один из жанров русского народного танца.

Практика: Разучивание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы и танцевальных фигур к ним. Разучивание хороводно-игровых песен и танцевальных движений к ним. Плясовые движения.

4.3. Пение в сочетании с движениями.

Практика: Исполнение сольное и в ансамбле. Выполнение упражнений на дыхание. Разучивание ритмических движений во время пения. Импровизация голосом и движениями. Разучивание попевок с движениями.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Хранители народной культуры, исполнители русской народной песни.

Практика: Разучивание песен о любви и о природе. Многоголосное пение. Разучивание и исполнение собранных и самостоятельно записанных песен и старинных народных обрядов.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Практика: Обсуждение впечатлений от посещения концертов и музеев, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения «Вокальный».

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.

6.1. Сценическая культура. Сценический образ.

Теория: Сценический образ в русской народной песне. Особенности сценического образа при исполнении эстрадной песни.

Практика: Тренинг жестов и мимики вокалиста. Разучивание типичных движений вокалистов. Комплекс упражнений для рук.

6.2. Собственная манера исполнения.

Теория: Особенности сольного исполнения. Пение в хоре. Характерные жесты исполнителя, их зависимость от характера произведения.

Практика: Сольное пение, работа в ансамбле. Пение скороговорок в разных тональностях. Упражнения на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными. Показ-исполнение песни.

6.3. Театрализация.

Практика: Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка

обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

6.4.Выступление солистов и группы (дуэт). Выступление ансамбля.

Практика: Подготовка к концерту: репетиции в костюмах, на сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых мероприятиях, концертах. Анализ выступлений. Выступление солистов и группы (дуэт), ансамбль и т.д.

Примерный репертуарный список

- 1.«Песенка старухи Шапокляк» Г. Гладков
- 2.«Песня друзей» Г. Гладков
- 3.«Песня Красной шапочки» М. Дунаевский
- 4.«Песня Незнайки и его друзей» из к/ф «Незнайка с нашего двора М.Минков, Ю.Энтин
5. «Песня первоклассника» Э. Ханок
- 6.«Пусть будет так» Дж. Леннон
- 7.«Радоваться жизни» П. Аедоницкий
8. «Раздумье» П. Аедоницкий
9. Р.н.п. «Ой , утушка»
10. Р.н.п. «Комарики»
11. Р.н.п «Ой, со вечера»
12. Р.н.п «Порушка»
13. Р.н.п «Ещё кто во горенке»
14. Р.н.п «Не будите молодую»
15. Р.н.п «Не свети-ка, месяц»

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения должны:

- уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
 - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
 - уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
 - владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
 - владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
 - слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
 - петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне;
 - уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в районных и областных конкурсах.

К концу 2 года обучения должны знать :

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
 - быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
 - соблюдать при пении певческую установку;
 - использовать в пении приобретенные певческие навыки;
 - слитно произносить песенный текст;
 - исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

К концу 3 года обучения должны:

За учебный год должно быть пройдено не менее 10 музыкальных произведений. По окончании 3 года обучения каждый ребенок должен: уметь применять приобретенные вокально-хоровые знания, умения и навыки в пении; чисто исполнять произведения в одноголосном и двухголосном изложении, с сопровождением и а capella; творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.

знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры;
- правила пения и охраны голоса.

уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения
- применять на практике варианты музыкально-пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые:
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- общаться в социуме в процессе концертной деятельности.

К концу 4 года обучения должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры;
- правила пения и охраны голоса.

уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
 - быть внимательными при пении к указаниям учителя;
 - понимать дирижерские жесты;
 - петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
 - соблюдать при пении певческую установку;
 - использовать в пении приобретенные певческие навыки;
 - слитно произносить песенный текст;
 - исполнять песни и вокально-хоровые упражнения
 - применять на практике варианты музыкально-пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений
 - чисто и выразительно петь выученные песни,
- иметь среди них любимые:
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
 - общаться в социуме в процессе концертной деятельности.

Особенностью программы является внедрение в процесс обучения **компетентного** подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы у обучающихся формируются следующие компетенции:

-ценностно-смысловая компетенция – формирование ценностных ориентаций, личностных качеств, индивидуальной позиции, социальной значимости; способности видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

-образовательная компетенция – готовность к восприятию информации; умение отличать реальные события от домыслов; информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность; формирование творческой личности.

-нравственно-регулятивная компетенция – формирование способности коррекции жизненных позиций, нравственных идеалов, норм поведения.

общекультурная компетенция: умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий вокалом; проявление интереса к собственной деятельности.

информационная компетенция: умение усваивать нужную информацию из разных источников.

коммуникативная компетенция: приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

компетенция личностного самосовершенствования: развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации.

специальные компетенции: проявление интереса к концертно-исполнительской деятельности; овладение навыками восприятия и оценки

музыки; знание основ вокального мастерства; приобретение опыта публичных выступлений и эмоциональных взаимоотношений со зрителем.

компетенция выпускника объединения по вокалу - мотивированная потребность к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование.

1. Личностные результаты:

- развитие мотивов познавательной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

2. Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи образовательной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

3. Предметные результаты:

Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть обучающийся вне зависимости от возраста.

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- ознакомление и понимание особенностей исполнения народной песни, современных эстрадных и классических произведений;

- уметь двигаться под музыку, использовать элементы ритмики, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- овладение начальными основами сценической хореографии;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- ознакомление с основами концертной деятельности, методикой подготовки и проведения праздников и концертов;
- непосредственное участие в концертах и смотрах художественной самодеятельности.
- Сформированность универсальных учебных действий (УУД):
- - регулятивные (самоопределение, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);
- - познавательные (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);
- - коммуникативные (планирование сотрудничества, постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, управление поведением оппонента - контроль, коррекция, оценка действий оппонента, достаточно полное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарные учебные графики – Приложения №1

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы творческого объединения доступны следующие условия:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Баян, ложки, свистульки, трещотки
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

2.3. Формы аттестации/контроля

Результаты усвоения программы обучающимися отслеживаются путем проведения промежуточной аттестации, стартового, и итогового контроля в процессе проведения аттестации обучающихся. Материалы к аттестациям разрабатываются в соответствии с поставленными целью и задачами программы.

1. Стартовый контроль (проводится в сентябре, в первый год обучения)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

1. - уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
2. - выбор программы обучения
3. - формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения стартовой аттестации – диагностирование-собеседование

2. Промежуточная аттестация (проводится в декабре)

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

В ходе проведения диагностики определяется:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики
- анализируются результаты обучения на данном этапе

Формы проведения промежуточной аттестации – практическое задание.

3. Итоговый контроль (проводится в мае)

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- анализируются уровень результативности обучения за год.

Формы проведения аттестации: итоговое занятие; тестирование; концерт; упражнения практического характера.

Одним из показателей результативности и качества образовательного процесса является участие обучающихся в конкурсах, массовых концертных программах и мероприятиях различного уровня.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

2.4. Система оценки образовательных результатов

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

Для определения результативности освоения программы проводится мониторинг, результаты которого оцениваются в баллах. Определённый диапазон соответствует оптимальному, достаточному, среднему или низкому уровню усвоения общеобразовательной программы.

Оптимальный уровень (9-10 баллов) – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

Достаточный уровень (7- 8 баллов) – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, фестивалях районного уровня.

Средний (4-6 баллов) – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Низкий уровень (0-3 балла) – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

2.5. Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Для развития певческого голоса используется методика В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса». При работе по данной методике используются фонопедические упражнения музыкально-пластические импровизации.

Диагностика вокальных способностей детей осуществляется с помощью игровых тестов.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей вносятся в индивидуальную карту «Диагностический конструктор».

2.6. Методические материалы

Для успешной реализации программы и работы ансамбля необходимы **дидактические материалы:**

1. Таблицы:

- диафрагма;
- связки;
- типы певческих голосов;
- дыхательная гимнастика;
- портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

2. Методические материалы:

- нотный материал;
- фоно- и видеотеки;
- материал для бесед.

материально-техническое обеспечение

- просторный класс для занятий;
- достаточное количество посадочных мест;
- баян;
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
- сценическая площадка для репетиций.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые исполнители проявляют в пении. Этот метод используется для каждой темы.

Словесный метод – с помощью слова можно углубить восприятие музыки, её образность, исполнение будет более осмысленным и эмоциональным. Метод используется в теории каждого раздела.

Социоигровой метод – у детей в любом возрасте всё гораздо лучше и быстрее воспринимается и запоминается через игру – метод используется в разделах: «Дыхательная вокальная гимнастика. Распевание» и «Работа над произведениями».

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у участников ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Метод используется в разделах: «Работа над произведениями» и «Участие в концертах, конкурсах, фестивалях».

Творческий метод используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения программы. Творчество понимается как нечто сугубо индивидуальное, уникальное, присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах

художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и участника вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность. Поощряется инициативность. Используется во всех разделах.

Метод импровизации и сценического движения – один из важнейших методов, особенно для сольных выступлений. Умение держаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателям даёт предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Формы методических материалов по программе

№ п/п	Разделы программы	Методические материалы		
		Пособия	Техническое оснащение	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	Ефимов, М.С. Что такое "Ералаш"? / М. Е. Ефимов; худож. В.Н. Куров - Ярославль : Академия развития, 2006.- 88 с.	Кабинет, баян, музыкальный центр, CD-диски	Таблица «Строение голосового аппарата», инструкция по ТБ, Правила поведения на занятии
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	Журбин, М.С. На свете жил один чудак. / А.Б.	Кабинет, баян, музыкальный центр, CD-диски,	Цикл упражнений по вокально-певческой работе (Приложение

		Журбин. Художник Куров В.Н. - Ярославль: Академия развития, 2006.- 120с.	аудиокассеты, аудиозапись распевок и вокальных упражнений	№9) Комплекс дыхательных упражнений по методике Стрельниковой А.Н., ноты, правила охраны голоса, портреты композиторов
3.	Формирование и совершенствование вокальных навыков.	Коровицын, В.В. Радуйся солнцу / В.В. Коровицын; худож. В.Н. Куров.- Ярославль: Академия развития, 2006.- 9бс.	Кабинет, пиано, музыкальный центр, CD-диски, презентация, фонограммы «+» и «-»	Комплекс дыхательных упражнений по методике Стрельниковой А.Н. (Приложение №10). Материалы к беседам по вокалу (Приложение №12), материалы для бесед о композиторах
4.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. Изд.3е.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 192с.	Комплект портретов, кабинет, баян, музыкальный центр, CD-диски, видеоматериалы местных фольклорных выступлений	Речевые игры и упражнения (Приложение №11), ноты, музыкальная литература
5.	Хореография. Театрализация песни.	. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика / Ю.Б.Алиев. - М. : Изд-во Владос-Пресс, 2005. - 431с	Актовый зал, баян, музыкальный центр, CD-диски	Видеофильм, материалы к беседам по вокалу,
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Веретенников, И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края: - Издательский дом "В. Шаповалов", Белгород, 2000. - 21бс.	Портеты зарубежных и отечественных композиторов, Аудио-аппаратура, CD-диски	Материалы к беседам по вокалу (Приложение №12) Речевые игры и упражнения (Приложение №11)
7.	Концертно-		Актовый зал, аудио-	Материалы к беседам

	исполнительская деятельность.		аппаратура, ноты, костюмы для выступления, запись концертных выступлений, видео-материалы «мастер-классов»	по вокалу (Приложение №12) Речевые игры и упражнения (Приложение №11)
--	-------------------------------	--	--	--

3.Список литературы

1. Ефимов, М.С. Что такое " Ералаш"?/ М. Е. Ефимов; худож. В.Н. Куров - Ярославль : Академия развития, 2006.- 88 с.
2. Журбин, М.С. На свете жил один чудак. / А.Б. Журбин. Художник Куров В.Н. - Ярославль : Академия развития, 2006.-120с.
3. Коровицын, В.В. Радуйся солнцу / В.В. Коровицын; худож. В.Н. Куров.- Ярославль: Академия развития, 2006.-96с.
4. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. Изд.3е.- Ростов н/ Д: Феникс, 2005.- 192с.
5. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика / Ю.Б.Алиев. - М. : Изд-во Владос-Пресс, 2005. - 431с.
6. Веретенников, И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края: - Издательский дом "В. Шаповалов", Белгород, 2000. - 216с.

Список интернет–ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>