

Управление образования администрации Красногвардейского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Красногвардейского района Белгородской
области

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол №__

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» Красногвардейского
района
_____ Л.Н. Ефимова
Приказ от «__» _____ 20__ г.
№ _____

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Во власти танца»

Уровень сложности программы - базовый
Срок реализации – 1 год
Объем программы- 144 часов
Возраст обучающихся – 11-12 лет

Авторы:
Глушкина Юлия Сергеевна,
Скорлупина Любовь Васильевна,
педагоги дополнительного образования

Бирюч 2023г

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Во власти танца» художественной направленности по хореографическому виду деятельности.

Авторы программы: Глушкина Юлия Сергеевна, Скорлупина Любовь Васильевна, педагоги дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Во власти танца» рассмотрена на заседании методического совета от «__» _____ 20__ г., протокол № __.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Во власти танца» принята на заседании педагогического совета от «__» _____ 20__ г., протокол №__.

Председатель педагогического совета _____ А.В.Королева

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Во власти танца» имеет художественную направленность и нацелена на вооружение обучающихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического социального, нравственного уровня, является важнейшим звеном в развитии и воспитании подрастающего поколения.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Данная общеобразовательная программа по хореографии «Грация» была создана на основе примерных предпрофессиональных программ и примерных общеразвивающих программ института развития образования в сфере культуры и искусства (ИРОСКИ) по предметам: гимнастика, ритмика, классический танец, народно-сценический танец, балетный танец, джазовый танец. (<http://iroski.ru/node/1075>)

Актуальность данной программы обусловлена тем, что во время стремительных и изменяющихся процессов, новых информационных технологий заставляет все больше задумываться о физическом и психическом здоровье человека, особенно ребенка. Хореография – это вид

искусства, который положительно влияет на детей, помогает снять психологические и мышечные зажимы, выработать уверенность в себе. Движение и музыка выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, нейтрализуют умственную перегрузку и снимают утомление.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена с учетом индивидуального подхода к детям с любыми способностями и творческими возможностями и построена по принципу «от простого к сложному».

Адресат программы.

Настоящая общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Во власти танца» адресована и ориентирована на детей, имеющих танцевальные способности, стремящихся к познавательной деятельности и творческой самореализации. Содержание программы разработано с учётом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей развития обучающихся 11-12 лет.

Для среднего школьного возраста (11-12 лет) учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формируются собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год.

Объём программы.

I год обучения – 144 часа в год

Режим занятий.

2 академ. часа, 2 раза в неделю (144 часа)

Продолжительность занятий 45 минут, перерыв составляет 10 минут.

Формы организации образовательного процесса.

Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Во власти танца» используются основная форма организации занятий – групповая. Однако для индивидуальной проработки движений и при работе с одаренными или отстающими детьми используется индивидуальная форма обучения. При работе над масштабными хореографическими постановками используется фронтальная форма обучения с привлечением обучающихся разных групп и разных возрастов

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие общие виды занятий:

- интегрированные;
- комбинированные;
- индивидуальные;
- концерт
- творческий отчёт

Основные виды занятий должны быть тесно связаны друг с другом, дополняя друг друга и проводиться с учётом темы, возраста, интереса учащихся.

Количество обучающихся в объединении – 15 человек.

Формы проведения занятий. Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: – развитие интереса к хореографическому искусству, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

Обучающие:

- обучение танцевальным движениям, комбинациям движений, этюдам;
- обучить основам партерной гимнастики;
- совершенствование двигательных навыков через танцевальные движения;
- обучение элементам классического, народного и современного танца, соединение их в связки и комбинации, применение их в разных последовательностях.

- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;
- развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к танцу;
- воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- обогатить духовный мир ребёнка;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план
объединения «Во власти танца»

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1.	Введение в образовательную программу	2
2.	Классический танец	26
3.	Элементы Акробатика	28
4.	Современный эстрадный танец	32
5.	Народно-сценический танец	26
6.	Постановочная работа.	30
	Всего часов:	144

Содержание учебно - тематического плана.

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в общеобразовательную программу.	2	1	1	
1.1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1	Тестирование
2.	Классический танец	26	3	23	
2.1.	Экзерсис у станка.	10	1	9	Творческие задания.
2.2.	Прыжки.	8	1	7	Творческие задания.
2.3.	Вращения и повороты.	8	1	7	Творческие задания.
3.	Акробатика.	28	3	25	
3.1.	Терминология акробатики. Спортивные элементы.	8	1	7	Творческие задания.
3.2.	Акробатические элементы.	12	1	11	Творческие задания.
3.3.	Соединение элементов акробатики с элементами хореографии.	8	1	7	Педагогическое наблюдение, творческие задания.
4.	Современный эстрадный танец	32	4	28	
4.1.	Развитие пластики в современных ритмах.	8	1	7	Презентация, творческие задания.

4.2.	Изоляция.	8	1	7	Творческие задания.
4.3.	Кросс.	8	1	7	Творческие задания.
4.4.	Постановочная работа.	8	1	7	Педагогическое наблюдение, творческие задания.
5.	Народно-сценический танец	26	5	21	
5.1.	Элементы русского танца.	8	1	7	Презентация, творческие задания.
5.2.	Дробные движения и элементы.	10	3	7	Творческие задания.
5.3.	Постановочная работа.	8	1	7	Творческие задания.
6.	Постановочная работа	30	11	19	
6.1	Композиционная постановка, рисунок.	28	10	18	Творческие задания.
6.2	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Всего часов:	144	27	117	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Введение в общеобразовательную программу. – 2 ч.

1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Практика:

Планирование на новый учебный год. Повторение пройденного материала.

Вводный инструктаж: правила поведения обучающихся на занятиях, санитарно-гигиенические нормы, сигнал пожара, стихийных бедствий и других чрезвычайных ситуаций, действия при эвакуации.

Первичный инструктаж: соблюдение требований безопасности при проведении занятий в хореографическом зале; требования к форме, бережное отношение к оборудованию; правила поведения во время перерыва; профилактика травматизма.

2. Классический танец – 26 ч.

2.1. Экзерсис у станка.

Теория: Как правильно выполнять упражнения.

Практика: plie (полуприседания и полные приседания);

battements tendus (скольжение стопой по полу);

battements tendus jetes (маленькие броски);

rond de jambe par terre (скольжение ноги по полу);

battements fondus (тающий);

rond de jambe en l'air (рон де жамб ан лер, круговое движение ноги в воздухе)

petits battements sur le cou-de-pied (быстрые движения нижней части ноги);

adagio(разворачивать, развертывать, плавное вытягивание ноги);

grand battements jetes (большие броски).

2.2. Прыжки .

Теория: Значение прыжков в танце.

Практика: Прыжки с двух ног на две ноги; прыжки с двух ног на одну; прыжки с одной ноги на две ноги; прыжки на одной ноге.

2.3.Вращения и повороты.

Теория: Понятие точки и повороты.

Практика: Вращения шене на 2 ногах, положение рук во вращениях; окончание вращений в позу;

3. Акробатика– 28 ч.

3.1. Терминология акробатики. Спортивные элементы.

Теория: Терминология акробатики. Правила техники безопасности на занятиях акробатикой.

Практика: Спортивные элементы: шпагат; «пистолет», «берёзка», «промокашка».

3.2. Акробатические элементы.

Теория: Правила выполнения акробатических упражнений.

Практика: Акробатические элементы: перекат (ноги врозь); мост из положения стоя; ходьба в мостике; кувырок вперед; назад; стойка на руках; колесо; колесо на одной руке (влево, вправо); подготовка к рондату.

3.3. Соединение элементов акробатики с элементами хореографии.

Теория:

Практика: Соединение элементов акробатики с элементами хореографии. Техника правильного приземления. Упражнения на развитие силы мышц рук, ног, спины, пресса. Сдача нормативов по физической подготовке.

4. Современный эстрадный танец – 32 ч.

4.1. Развитие пластики в современных ритмах.

Теория: Основные понятия: параллель, вертикаль, спираль, контракш, лифт.

Практика: Упражнения для выработки подвижности позвоночника, укрепления мышц спины.

Упражнения для нижнего отдела позвоночника

Упражнение для ориентировки Контракшн

Упражнение «отдых» Упражнение «Наклоны» Упражнения лежа на полу. Упражнение сидя

Упражнение для дыхания

Упражнение сидя по 4 позиции

Упражнения на коленях

Встаем с пола

Упражнения на середине зала

4.2. Изоляция.

Теория: Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

Практика:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.

3. Грудная клетка: движения из стороны в сторожу и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.

4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги. «восьмерка», shimmi ; jelly roll.

5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений «выворотной» и «невыворотной» ног.

4.3. Кросс.

Теория: Исполняются комбинации шагов, вращений и прыжков.

Практика: Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

Шаги по квадрату.

Шаги с мультипликацией.

Основные шаги афро-танца.

Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

Прыжки: Нор, jump, leap.

4.4. Постановочная работа.

Теория: Прослушивание музыкального материала. Сюжет танца. Основная танцевальная лексика.

Практика: Составление танцевального этюда "В вихре музыки". Композиционное построение танца. Разучивание основных шагов и элементов. Разучивание комбинаций. Разучивание рисунка танца. Закрепление материала.

5. Народно-сценический танец – 26 ч.

5.1. Элементы русского танца.

Теория: Русский танец – манерность.

Практика:

Припадание с продвижением вправо, влево (с работой рук).

Припадание в повороте (с работой рук).

Веревочка с выносом ноги на каблук (позже с работой рук).

5.2. Дробные движения и элементы.

Теория: Дробные элементы- украшение танца.

Практика:

Дробь с двойным ударом.

Дробь "ключ отбой".

Дробная дорожка (мелкая непрерывная дробь).

Молоточки - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге, на месте, в продвижении.

5.3. Постановочная работа.

Теория: Прослушивание музыкального материала. Сюжет танца. Основная танцевальная лексика.

Практика: Составление танцевального этюда "Клубочки". Композиционное построение танца. Разучивание основных шагов и элементов. Разучивание комбинаций. Разучивание рисунка танца. Закрепление материала.

6. Постановочная работа - 30 ч.

6.1. Композиционная постановка, рисунок.

Теория: Прослушивание музыкального материала. Образы персонажей танца и их характеры. Сюжет танца. Основная танцевальная лексика. Характерные и стилистические особенности исполнения танцев.

Практика: Разучивание патриотического танца "Зажги Россия, зажги страна!". Композиционное построение танца. Разучивание основных шагов и элементов. Разучивание комбинаций. Разучивание рисунка танца. Закрепление материала. Сдача комбинаций и отбор участников постановки.

Разучивание современного танца "Ветер перемен". Композиционное построение танца. Разучивание основных шагов и элементов. Разучивание комбинаций. Разучивание рисунка танца. Закрепление материала; Сдача комбинаций и отбор участников постановки.

6.2. Итоговое занятие.

Теория: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей. Подведение итогов. План на следующий год.

Практика: Исполнение элементов классического танца, элементов народного, современного танца, элементов акробатики. Концертный показ танцевальных композиций.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

По итогам обучения по программе «Во власти танца»

Обучающийся должен уметь:

- основные термины (в рамках программы), оперировать ими;
- точно и технично выполнять упражнения по классическому, народному и современному танца;
- позиций рук и ног, постановку ног у станка;
- выполнять положение стоя боком к станку;
- импровизировать под музыку;
- уметь различать позы, жесты;
- перестраиваться из одной фигуры в другой рисунок танца;
- выражать мысли, чувства, различные эмоциональные состояния своего героя через жесты, мимику, пластику.

Обучающийся должен знать:

- хореографические комбинации;
- вовремя начинать движения и закончить его в конце музыкального произведения;
- основные элементы классического и народного танца;
- исполнять танцевальные движения эмоционально, выразительно;
- в танцевальном шаге изображать повадки животных;
- характерные движения рук в русском народном танце.

Обладать навыками:

- танцевать в характере музыкального сопровождения;
- исполнения движений народного и классического танца;
- выступления на сцене;
- исполнения ритмических рисунков;
- работать в паре;
- здорового образа жизни и культурного поведения.

В результате изучения программы «Во власти танца», должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты. Приобретение обучающимся социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Метапредметные результаты.

Регулятивные: умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные: способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи.

Коммуникативные: умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.

Предметные результаты.

Усвоенные обучающимся при изучении учебного предмета знания, умения, навыки и специальные компетенции, опыт творческой деятельности, ценностные установки, специфичные для изучаемой области знаний.

Программа способствует формированию у обучающихся таких компетенций, как:

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, Интернет.

Коммуникативные компетенции:

- владеть способами взаимодействия с группой; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы.

Здоровьесберегающие компетенции:

- умение составить здоровьесберегающий режим дня и контролировать его выполнения;
- поддержание чистоты и порядка в помещениях, соблюдение санитарно-гигиенических норм труда и отдыха;
- правилами, нормами предупреждения ТБ на занятиях, бытового, дорожно-транспортного травматизма, поведение на водоемах, лесах.

Общекультурные компетенции:

- восприятие и осознание ценностей хореографического искусства.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 144

Количество часов в неделю - 4

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу.								
1	сентябрь	1 неделя	15.05-15.50 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Тестирование
2	сентябрь	2 неделя 3 неделя	15.05-15.50 16.00-16.45 15.05-15.50 16.00-16.45	Беседа. Занятие-игра	10	Экзерсис у станка.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Творческие задания.
3	сентябрь	4 неделя	15.05-15.50	Беседа. Занятие-игра	8	Прыжки.	МБОУ	Творческие

	октябрь	1 неделя	16.00-16.45 15.05-15.50 16.00-16.45				Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	задания.
4	октябрь	2 неделя 3 неделя	15.05-15.50 16.00-16.45 15.05-15.50 16.00-16.45	Беседа. Занятие- игра	8	Вращения и повороты.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Творческие задания.
Раздел 3.Акробатика.								
5	октябрь	4 неделя	15.05-15.50 16.00-16.45	Практическое занятие	8	Терминология акробатики. Спортивные элементы.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Творческие задания.
	ноябрь	1 неделя	15.05-15.50 16.00-16.45					
6	ноябрь	2 неделя 3 неделя 4 неделя	15.05-15.50 16.00-16.45 15.05-15.50 16.00-16.45	Практическое занятие	12	Акробатические элементы.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Творческие задания.
7	ноябрь	1 неделя 2 неделя	15.05-15.50 16.00-16.45 15.05-15.50 16.00-16.45	Практическое занятие	8	Соединение элементов акробатики с элементами хореографии.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Педагогическое наблюдение, творческие задания.

8	декабрь	1 неделя 2 неделя	15.05-15.50 16.00-16.45 15.05-15.50 16.00-16.45	Практическое занятие	8	Развитие пластики в современных ритмах.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Презентация, творческие задания.
9	декабрь	3 неделя 4 неделя	15.05-15.50 16.00-16.45 15.05-15.50 16.00-16.45	Практическое занятие	8	Изоляция.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Творческие задания.
10	январь	1 неделя 2 неделя	15.05-15.50 16.00-16.45 15.05-15.50 16.00-16.45	Практическое занятие	8	Кросс.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Творческие задания.
11	январь	3 неделя 4 неделя	15.05-15.50 16.00-16.45 15.05-15.50 16.00-16.45	Практическое занятие	8	Развитие пластики в современных ритмах.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Презентация, творческие задания.
12	февраль	1 неделя 2 неделя	15.05-15.50 16.00-16.45 15.05-15.50 16.00-16.45	Занятие- тренировка	8	Элементы русского танца.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Презентация, творческие задания.

13	февраль	3 неделя 4 неделя	15.05-15.50 16.00-16.45	Занятие- тренировка	10	Дробные движения и элементы.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Творческие задания.
	март	1 неделя 2 неделя	15.05-15.50 16.00-16.45					
14	апрель	1 неделя 2 неделя	15.05-15.50 16.00-16.45	Занятие- тренировка	8	Постановочная работа.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Творческие задания.
			15.05-15.50 16.00-16.45					
15	апрель	3 неделя 4 неделя	15.05-15.50 16.00-16.45	Практическое занятие	28	Композиционная постановка, рисунок.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Творческие задания.
		май	1 неделя 2 неделя 3 неделя					
16	май	4 неделя	15.05-15.50 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Педагогическое наблюдение

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы созданы необходимые условия:

1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Во власти танца», календарно-тематические планы, журналы учета работы, инструкция по технике безопасности, разработанная методическая документация, специальная литература по профилю деятельности.
2. Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.
3. Просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим деревянный пол и т.д.).
4. Материалы для проверки освоения программы: тесты по разделам программы, индивидуальные карты результативности освоения образовательной программы обучающихся, анкеты, задания.
5. Зеркала, раздевалка, шкафы, скамейки.
6. Музыкальный аудио-центр, ноутбук.
7. Коврики для занятий партерной гимнастикой.
8. Сценические костюмы.
9. Тренировочная форма для обучающихся.
10. Игровой, танцевальный реквизит.

2.3 Формы аттестации/контроля.

Ведущими формами отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и динамики продвижения обучающихся являются входная диагностика, *стартовый контроль* (проводится в сентябре, по окончании набора детей в учебные группы), *промежуточный контроль* (проводится в декабре), итоговый в мае. Контроль может проводиться как в форме контрольных (зачётных занятий), тестирования, так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

Ежегодно в хореографическом объединении проводится творческий отчет о работе педагога и обучающихся, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Подводится итог всей учебно-воспитательной работы, анализ творческих достижений детей.

2.4 Система оценки образовательных результатов.

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы контроля. К ним относятся: тестирование, педагогическое наблюдение, презентация, творческие задания.

Педагогическое наблюдение – это специально организованное педагогом восприятие педагогических явлений в естественных условиях. Можно наблюдать протекание различных дел, ситуаций, возникающих в

образовательном процессе. Так как педагог сам является участником и организатором педагогического процесса, то данный метод будет называться включенным наблюдением.

Творческие задания – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

Презентация – позволяет создать контакт с аудиторией и донести до полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Тестирование – эмпирический метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются испытуемым в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ. Тестирование в системе дополнительного образования детей имеет свои особенности, связанные с отсутствием государственных стандартов. Задания и проверочные работы, входящие в тест, должны быть такой содержательной направленности и формы, которые в наибольшей мере соответствуют специфике требований стандарта конкретной образовательной программы дополнительного образования детей.

Педагогический контроль обучающихся строится, прежде всего, на учете индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

В течение учебного года проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога, а так же проявляющих творческие способности. Текущий контроль проводится в форме практического зачёта в форме урока концерта.

Для проверки знаний разработаны тематические тестовые материалы или диагностические карты для промежуточного контроля. Результаты промежуточного контроля фиксируются в протоколе результатов промежуточной аттестации обучающегося.

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы. Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием и также фиксируется в протоколе результатов итоговой аттестации обучающегося.

Практическая часть - концертное выступление, которое показывает уровень практических навыков обучающихся. Кроме того, на заключительном занятии в конце года проводится итоговое занятие, где подводятся итоги работы объединения за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки, проходит награждение лучших обучающихся.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучаемым программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых.

Итоговая аттестация осуществляется на основе определения:

- уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- степени сформированности практических умений и навыков детей в хореографическом виде творческой деятельности; уровня развития их личностных качеств, а также соотношения всего перечисленного с ожидаемыми результатами, заложенными в общеобразовательной программе.

Результативность обучения в целом определяется по четырехбальной шкале и четырем уровням:

- уровень – *оптимальный* (высокий образовательный результат, полное усвоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне района, области)
- уровень – *достаточный* (полное усвоение программы);
- уровень – *средний* (базовый), полное усвоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)
- уровень – *низкий* (не полностью усвоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

2.5 Оценочные материалы.

Диагностические методики для проверки освоения программы

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля.

Стартовый контроль (Приложение №1).

Тест для определения хореографических способностей детей.

Промежуточный контроль (Приложение № 2).

Практическое задание для проверки практических умений и навыков. Танец - игра «Сороконожка» .

Итоговый контроль (Приложение № 3).

Тест на определение знаний, умений, навыков обучающихся по программе «Во власти танца»

Диагностические методики для определения уровня воспитательного процесса

Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества - анкета «Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества» (Приложение №4).

Уровень воспитанности обучающихся - анкета «Мои ценностные ориентации» (Приложение №5).

Мотивы для занятий в коллективе - анкета «Мотивы для занятий в коллективе» (Приложение №6).

2.6 Методическое обеспечение.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения.

Теоретические сведения преподносятся в процессе практических занятий.

Учитывая поставленные задачи, в образовательной программе используются корректирующие методы и приемы работы с детьми:

- речевое общение с детьми; правильная ориентация движения на площадке (к стене, к двери, в центр, из центра);
- речь, опережающая события;
- речь, подтверждающая действия;
- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое (приучение детей ориентированию на разных площадках – в классе, на сцене; ощущению группового и индивидуального пространства);
- обращение внимания на индивидуальную культуру исполнения (замечать способности каждого ребенка);

Используются хорошо зарекомендовавшие себя, действенные *методы*:

- **наглядный** (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный) – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ) – подача нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и т.д., дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

- **практический** (упражнения и комбинации) – самый важный. Это работа у станка, общеразвивающие и тренировочные репетиции, упражнения;

- **аналитический** (сравнение и обобщение разученного материала);

- **метод стимулирования** деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Виды занятий:

Обучающее занятие. Основная задача - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные

компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к "генеральному" движению. В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

Тренировочное занятие. Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

По сравнению с обучающим занятием, тренировочное занятие является более узконаправленным.

Контрольное занятие. Задача - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки.

Разминочное занятие. В период непосредственной постановки концертных номеров или подготовки к конкурсу рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев мышц и связок, и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения, танцоры выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

В программу используются и нетрадиционные формы занятий

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе танцевальных элементов. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие-игра – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-путешествие - такая форма занятий развивает творческую активность обучающихся

Показательное занятие. Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке танцора и его техники исполнения (ведь танцоры выходят на сцену). Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться характером движений, оригинальностью музыки и художественного образа. В методическое обеспечение

Срок освоения программы.

Содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Во власти танца» обеспечивает высокое качество дополнительного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и творческого становления личности; обеспечивает создание комфортной развивающей образовательной среды.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

Список используемой литературы для педагогов:

1. С. И. Бекина «Музыка и движение». – 1983 г.
2. Г. Н. Гусев «Методика преподавания народного танца». М- 2004 г.
3. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» стр. 2002г.
4. Программы по классическому народно-сценическому и современному танцу Института развития образования в сфере культуры и искусства (ИРОСКИ).

Список литературы для обучающихся:

1. Баркан А. И. «Его величество ребёнок» - М.: Столетие, 1996 г.
2. Г. Боброва «Искусство грации» -1992г.
3. Лиёпа М., Я хочу танцевать до ста лет./ М. Лиёпа – АСТ Пресс, 2011 г.

Интернет-ресурсы.

1. <http://www.horeograf.com>
2. <http://tehnology-ydod.narod.ru/>
3. <http://future4you.ru/>
4. <http://fcior.edu.ru>
5. www.danceon.ru
6. www.tangodance.by
7. www.dance-city.narod.ru
8. www.dance-city.narod.ru
9. www.danceon.ru
10. www.mon.gov.ru
11. www.tangodance.by
12. www.youtube.com
13. <http://umiic.ru/index.php/obrazovatelnyim/programmy/354-uchebnye-plany>

Тест на определение хореографических способностей детей
(стартовый контроль)

Тесты на определение хореографических способностей предполагают проверку чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.

Критерии	Проверка действий	Пояснения и рекомендации
<i>1 этап. Уровень развития хореографических данных</i>		
1. Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2. Выворотность в стопе	Выполнить 1 и 5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3. Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie,	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4. Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5. Величина шага	Выполнить (с помощью педагога)	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны

	releve lent во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6. Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7. Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
<i>2 этап. Уровень развития музыкальных данных</i>		
1. Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
<i>3 этап. Развитие артистичности и выразительности</i>		
1. Выразительность	Импровизация на заданную тему.	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.

Танец - игра «Сороконожка» для определения уровня освоения программы
(промежуточная аттестация)

Ритмические задачи: согласованность речи и движений друг с другом, ритмичное их выполнение, активность, сохранение единого темпа движений.
Дети стоят в колонну, взявшись за локти.

Мчится утром по дорожке Быстрая сороконожка	Идут «паровозиком»
Громко ножками стучит, По делам она спешит	Топающий шаг
Зацепилась за пенек,	Остановка
И задрала сорок ног	Одновременно поднять правые ноги, затем левые
Хи – хи – хи,	Три хлопка справа
Да ха – ха – ха!	Три хлопка слева
Вот какая чепуха	Четыре раза дрыгнуть правой ногой
Хи – хи – хи,	Три хлопка справа
Да ха – ха – ха!	Три хлопка слева
Вот какая чепуха	Четыре раза дрыгнуть левой ногой
Вот какая чепуха!	Легкий бег «паровозиком»

**Тест на определение знаний, умений, навыков обучающихся по программе
«Во власти танца»
(ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)**

1.	<p>Хореография это: а) изобразительное искусство; б) актерское искусство; в) музыкальное искусство; г) вокальное искусство; д) искусство танца.</p>
2.	<p>Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам: а) станок; б) палка; в) обруч.</p>
3.	<p>Первая позиция ног - это когда: а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны; б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны; в) стопы вместе.</p>
4.	<p>Что такое партерная гимнастика? а) гимнастика на полу; б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице.</p>
5.	<p>Сколько позиций рук в классическом танце? а) 2; б) 4; в) 3.</p>
7.	<p>Обувь балерины? а) балетки;</p>

	<p>б) джазовки; в) пуанты.</p>
8.	<p>Как называется балетная юбка? а) пачка; б) зонтик; в) карандаш.</p>
9.	<p>Урок хореографии начинается и заканчивается: а) речевым приветствием б) ритмическими упражнениями в) поклоном г) играми организующего порядка д) музыкальными заданиями</p>
10.	<p>Основой в хореографии является: а) народный танец б) бальный танец в) классический танец г) современный танец д) историко-бытовой танец</p>
11.	<p>«Хоровод» – разновидность: а) русского танца б) башкирского танца в) украинского танца г) казахского танца д) белорусского танца</p>

МЕТОДИКА**«Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества»****Дорогой друг!**

Прочти, пожалуйста, утверждения и оцени степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

Обучающиеся												Вопросы	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
												1	Я иду во Дом детского творчества с радостью
												2	В Доме детского творчества у меня обычно хорошее настроение
												3	У нас в коллективе хороший педагог
												4	К нему можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации
												5	В коллективе я всегда могу свободно высказать своё мнение
												6	Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей
												7	Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни
												8	На летних каникулах я скучаю по занятиям в Доме детского тв-ва
												общая сумма баллов:	

Ключ к анкете

Показателем удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества (**У**) является частное от деления общей суммы баллов всех обучающихся на общее количество ответов.

- Если «У» больше **3**, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;
- Если же «У» больше **2**, но меньше **3**, то это свидетельствует о средней степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;

- Если же «У» равно 2, то это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества.

Анкета «Уровень воспитанности обучающихся»

Цель: диагностика уровня воспитанности обучающихся; определение изменений, происшедших в развитии личностных качеств обучающихся в течение учебного года.

Методы: наблюдение, анкетирование.

Инструментарий: анкета «Мои ценностные ориентации»

Ход проведения.

Мониторинг рассчитан на обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет. Исследование желательно проводить во второй половине каждого года обучения.

Каждому обучающемуся необходимо заполнить анкету «Мои ценностные ориентации». В анкете представлены критерии воспитанности и качества личности, которые нужно оценить. Ребёнок производит оценку развития у себя этих качеств в столбце «Я оцениваю себя» по пятибалльной системе: 5 баллов выставляется в том случае, если данное качество проявляется *всегда*, 4 балла – качество проявляется *часто*; 3 балла – качество проявляется *редко*; 2 балла – качество *никогда* не проявляется; 1 балл – у ребёнка *другая позиция, другое мнение по данному вопросу*.

Далее оценку развития качеств производит педагог творческого коллектива, который посещает ребёнок. Оценка производится таким же образом в столбце «Меня оценивает педагог». *По каждому качеству (критерию) выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате обучающийся имеет 9 оценок (выставляются педагогом в столбце «Итоговые оценки»). Затем 9 оценок складываются и делятся на 9. Средний балл и является условным определением (показателем) уровня воспитанности: 5,0 – 4,5 балла – оптимальный уровень; 4,4 – 4,0 балла – достаточный уровень; 3,9 – 2,9 балла – средний уровень; 2,8 – 2,0 балла – недостаточный уровень.*

Допускается оценивание качеств личности обучающихся 6 – 8 лет *только педагогом коллектива* в случае возникновения серьёзных затруднений в осознании смысла критериев и качеств.

Обработка результатов.

При обобщении результатов диагностики *по коллективу* необходимо просчитать *процентное соотношение количества показателей оптимального уровня развития каждого качества к общему числу обучающихся*, аналогичным образом *обработать показатели достаточного, среднего и недостаточного уровней*. Затем нужно выделить *приоритетные характеристики коллектива (наивысший процент) и проблемные характеристики (наименьший процент)*. После чего нужно определить *общие показатели уровня воспитанности обучающихся по коллективу*. Таким же образом (имея данные по коллективам) определяются *показатели уровней развития каждого качества в целом по Дворцу и общие показатели уровня воспитанности обучающихся Дворца*.

Эта методика позволяет: видеть динамику развития качеств личности каждого ребёнка и коллектива в целом; анализировать состояние воспитательного процесса как в отношении одного обучающегося, так и коллектива в целом; определить приоритетные направления в воспитательной работе в коллективе в целом и индивидуальной работе с обучающимися, осуществлять анализ динамики изменений в развитии отдельных качеств личности и общих показателей уровня воспитанности в целом по Дворцу. Осуществляя анализ, педагогу нужно обратить внимание на то, какие качества личности обучающегося выпадают из «индивидуальной нормы» (т.е. развиты слабо, на недостаточном уровне), даже при наличии отрицательной тенденции, при этом стараться подчеркнуть все положительные моменты.

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

Название коллектива, год обучения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

**Анкета
«МОИ ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ»**

<i>Качества</i>	<i>Я оцениваю себя</i>	<i>Меня оценивает педагог</i>	<i>Итоговые оценки (выставляет педагог)</i>
1. Эрудиция (начитанность, глубокие познания какой-либо области науки):			
Прочность и глубина знаний.			
Культура речи.			
Умение доказательно и аргументировано рассуждать, доказывать точку зрения.			
Сообразительность.			
Использование дополнительных источников.			
Общая оценка:			
2. Отношение к труду:			
Старательность и добросовестность			
Внимательность			
Самостоятельность			
Бережливость			
Привычка к самообслуживанию			

Общая оценка:			
3. Я и природа:			
Бережливость к земле			
Бережливость к растениям			
Бережливость к животным			
Бережное отношение к природе в повседневной жизнедеятельности и труде и помощь природе			
Общая оценка:			
4. Я и общество:			
Выполнение правил поведения для обучающихся Дворца			
Участие в жизни коллектива			
Участие в жизни Дворца			
Следование нормам и правилам поведения в обществе (за пределами учебного заведения)			
Справедливость по отношению к себе			
Справедливость по отношению к другим людям			
Щедрость к слабым, больным, нуждающимся			
Умение прощать			
Честность			
Общая оценка:			
5. Милосердие:			
Доброта и сострадание вообще (есть ли они у тебя)			
Доброта и сострадание к семье, близким, друзьям			
Доброта и сострадание к другим людям			
Общая оценка:			
6. Ответственность:			
Долг перед родителями и старшими			
Долг по отношению к обществу			
Общая оценка:			
7. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):			
Аккуратность, опрятность			
Культурные привычки в жизни			
Внесение эстетики в			

жизнедеятельности			
Умение находить прекрасное в жизни			
Посещение культурных центров			
Общая оценка:			
8. Я (отношение к себе):			
Я управляю собой, своим поведением			
Соблюдаю правила личной гигиены.			
У меня нет вредных привычек			
Умею организовать своё время			
Забочусь о здоровье			
Общая оценка:			
9. Я и моя Родина, мой родной край:			
Я знаю историю, обычаи, традиции моей Родины, народов России, жителей Белгородчины			
Я люблю Россию, мой родной край – Белгородчину; горжусь тем, что я – гражданин России и живу на легендарной и героической земле – в Белгородской области			
Я готов беречь и защищать своё Отечество и мой родной край			
Общая оценка:			

АНКЕТА**«Мотивы для занятий в коллективе»***(Для обучающихся младшего школьного возраста)*

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

Название коллектива _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дорогой друг!

В настоящее время ты ходишь на занятия в объединение Дома детского творчества. Почему ты ходишь на занятия? Что тебя привлекает в коллективе, куда ты ходишь, что больше всего нравится? Посмотри на вопросы таблицы в столбце «Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества». Выбери те из них, которые тебе больше всего подходят, и поставь знак «+» рядом, в столбце «Выбор».

№№ п/п	Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества	Выбор
1.	Мне нравится то, чем мы занимаемся в коллективе	
2.	Хочу узнать то, что не изучают в школе	
3.	Хочу расширить свои знания и умения по школьным предметам	
4.	Занятия в коллективе помогают мне исправить свои недостатки	
5.	Занятия в коллективе помогают мне преодолеть трудности в учёбе	
6.	Мне нравится общаться с ребятами нашего коллектива	
7.	Мне нравится, когда мои работы участвуют в выставках, конкурсах (нравится выступать на концертах)	
8.	В этом коллективе замечают мои успехи	
9.	Меня здесь любят	
10.	Занятия в коллективе помогают мне приносить радость своим близким и знакомым	
11.	Хочу создавать сам что-то новое, интересное	
12.	Хочу научиться что-то делать самому (петь, танцевать, рисовать, лепить, шить и др.)	
13.	Хочу узнать что-то новое, интересное для себя	
14.	Мне нравится педагог моего коллектива, с ним интересно	
15.	Я занимаюсь в коллективе за компанию с другом	
16.	Я занимаюсь в коллективе потому, что наш класс на занятия приводят из школы	
17.	Мои родители хотят, чтобы я занимался в этом коллективе	
18.	Этот кружок находится ближе всего к моему дому	
19.	Твой вариант ответа	