

**Управление образования администрации Красногвардейского района  
Белгородской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Красногвардейского района Белгородской области**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол №\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «Дом детского  
творчества» Красногвардейского района  
\_\_\_\_\_  
Л.Н. Ефимова  
Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности**

**«Акварелька»**

Уровень - ознакомительный  
Возраст обучающихся – 6-8 лет  
Срок реализации программы – 1 год  
Объем программы 144 часа

Автор-составитель:  
Атанова Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Бирюч 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварелька» художественной направленности по изобразительному виду деятельности.

Автор-составитель программы: Атанова О.Н., педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварелька» рассмотрена на заседании методического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_.

Программа принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_.

Председатель педагогического совета \_\_\_\_\_ А.В. Королева

## Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка программы.....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	17
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы контроля.....	23
2.4. Система оценки образовательных результатов.....	26
2.5. Оценочные материалы.....	26
2.6. Методическое обеспечение.....	30
3. Список литературы.....	48
4. Приложения.....	49
5. Рабочая программа воспитания.....	61

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварелька» имеет художественную направленность по изобразительному виду деятельности. Содержание программы направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие.

Программа имеет ознакомительный уровень и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";
- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварелька» разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности - Начальное и основное образование (В.А. Горский, А.А. Тимофеев); под редакцией В.А. Горского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Программа «Акварелька» направлена на развитие творческих способностей детей с помощью работы с акварелью различными простыми способами, такими как, например, рисование пальчиками, точками, оттиском

печати, кляксография. Работы в данных несложных техниках удовлетворяют неумную любознательность детей, что дает возможность добиться более совершенных результатов.

Занятия различными акварельными техниками в изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающегося, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Применяемые формы и методы обучения, использование игровых заданий повышают мотивацию детей к занятиям, развивают их познавательную активность.

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития обучающихся.

В процессе реализации программы у детей раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности. В возрасте 6-8 лет каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

В меру своих сил и понимания дети стремятся выразить свои чувства и мысли в живописном рисунке. Поэтому важно с самых первых лет жизни ребёнка учить видеть красивое в окружающем, богатство цвета и форм, разнообразие их сочетаний, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие. У детей формируются изобразительные умения и желание рисовать; развиваются творческие способности. Дети учатся воспринимать произведения искусства; закладывается гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ.

Ребенку предоставляется свобода в отражении своего видения мира доступными для него художественными средствами. Такой подход раскрепощает обучающегося. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, смело работать кистью во всех направлениях, применять сочетание разных способов создания творческой работы.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого спектра различного дополнительного материала по изобразительному искусству, в том числе нетрадиционных техник рисования (монотипия, набрызг, рисование тычком, пальчиками и т.д.). Несомненным

достоинством программы является наличие оценочных материалов, позволяющих фиксировать результаты освоения программы обучающимися. Занятия по данной программе дают возможность детям проявлять свою творческую активность, развивают их эмоциональное восприятие, создают условия для развития личности, приобщают обучающихся к общечеловеческим ценностям, развивают мотивацию личности к познанию и творчеству.

Большое внимание уделяется обучению детей как традиционной технике рисования, так и нетрадиционной технике рисования акварелью (рисование ладошками, пальчиками, поролоном, оттиском печати, точками, рисование на тонированной бумаге, рисование по-сырому, кляксография, набрызг, тычок жесткой сухой кистью и т. д.).

Содержание программы соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании», Конвенции о правах ребенка, Федеральным государственным образовательным стандартам, санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (СанПиН 2.4.2.-10), учитывает психофизиологические, возрастные особенности обучающихся.

Новизна программы состоит в том, что в ней используется интегрированный подход в обучении изобразительному искусству. Содержание данной программы охватывает разнообразные виды творчества, что позволяет сформировать у детей четкое представление о художнике как творческой личности.

Развитие творческой активности обучающегося, его интерес к занятиям – микроцель каждого занятия. Учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося, определяющие конечный результат труда. В ходе обучения по данной программе развиваются потенциальные возможности и способности ребенка. Это развитие осуществляется в процессе усвоения программного материала, предусмотренного программой с опорой на индивидуальные, личностные особенности детей.

#### Адресат программы

Данная программа разработана с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей 6–8 лет.

В процессе занятий у обучающихся формируется и развивается кругозор, воспитывается интерес к труду, любовь к природе, желание и умение трудиться, формируются творческие способности.

Обучение по данной программе предполагает ознакомительную работу с детьми младшего возраста.

В конце обучения обучающиеся владеют основными навыками нетрадиционной техники рисования, умеют работать в определенной несложной цветовой гамме, самостоятельно передают простую композицию, используя несколько различных техник нетрадиционного рисования.

### Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часов.

Программой предусмотрены различные формы организации образовательного процесса, которые определяются содержанием данной программы: практическое занятие, беседа, рассказ, презентация, викторина, конкурс, мастер-класс, дискуссия, деловая и ролевая игры, выставка.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения об изображении. Практические работы включают изображение окружающей действительности, оформление творческих работ, отчет о проделанной работе.

Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

Темы программы подобраны таким образом, чтобы дать возможность ребенку познать все грани изобразительного искусства, а также дополнительно познакомиться с другими техниками рисования акварелью.

Количество обучающихся в объединении – 15 человек.

Типы занятий: вводные занятия (изучение, усвоение нового учебного материала); обобщающие занятия (занятия обобщения и систематизации знаний, формирования изобразительных умений и навыков, целевого применения усвоенного); закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков; контроль знаний и умений; выставка.

При проектировании учебного занятия используются следующие организационные формы:

- фронтальная работа, где происходит проблематизация и предъявляется необходимый минимум учебного материала;
- индивидуальная работа — самостоятельное выполнение заданий по теме занятия.

Срок освоения программы - 1 год.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий 45 минут, перемена - 10 минут.

### **1.2. Цель и задачи программы:**

Цель:

- развитие творческих способностей и умений ребенка посредством овладения навыками нетрадиционного рисования акварелью.

Задачи:

- формирование навыков изобразительной деятельности, ознакомление со свойствами художественных материалов и приемами работы с ними;
- ознакомление с основами цветоведения, с основными приёмами работы с живописными материалами;

- обучение способам нетрадиционной техники рисования, различным видам изобразительной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- воспитание внимания, аккуратности и целеустремленности, творческой активности обучающихся.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

	Название разделов	Всего часов	Формы контроля
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	Собеседование, вступительная диагностика знаний и умений
<b>1.</b>	<b>Разноцветный мир</b>	<b>22</b>	викторина, выставка, фронтальный опрос
<b>2.</b>	<b>Техники и приемы акварельной живописи</b>	<b>16</b>	фронтальный опрос, выставка
<b>3.</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования акварелью</b>	<b>96</b>	Фронтальный опрос, практическое задание, выставка, тестирование
<b>4.</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>6</b>	защита творческих работ, тестирование
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	выставка, творческий отчет
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	Кол-во часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Собеседование, вступительная диагностика знаний и умений
<b>1.</b>	<b>Разноцветный мир</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	
1.1.	Свойства красок	4	2	2	Выставка, фронтальный опрос
1.2.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	4	2	2	Выставка, фронтальный опрос, викторина
1.3.	Праздник теплых и холодных цветов	4	1	3	Викторина, выставка
1.4.	Серо-черный мир красок	4	1	3	Викторина, выставка

1.5.	Красочное настроение	6	2	4	Фронтальный опрос, выставка
<b>2.</b>	<b>Техники и приемы акварельной живописи</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
2.1.	Техника акварельной живописи «Алла-прима».	4	1	3	Фронтальный опрос
2.2.	Прием акварельной живописи "Лессировка".	6	2	4	Выставка
2.3.	Прием акварельной живописи «Мозаика».	6	2	4	Фронтальный опрос, выставка
<b>3.</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>96</b>	<b>22</b>	<b>74</b>	
3.1.	Пальчиковая живопись	16	4	12	Практическое задание
3.2.	Акварельные упражнения (тон, пятно, линия)	22	6	16	Практическое задание, выставка
3.3.	Техника печатания	16	4	12	Практическое задание
3.4.	Рисование «по-сырому»	16	2	14	Фронтальный опрос, выставка
3.5.	Рисование в технике «Монотипия»	8	2	6	Практическое задание
3.6.	Рисование в технике «Тычок»	4	1	3	Практическое задание, выставка
3.7.	Рисование в технике «Оттиск»	4	1	3	Фронтальный опрос, практическое задание
3.8.	Рисование в технике «Набрызг»	10	2	8	Практическое задание, тестирование, выставка
<b>4.</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	защита творческих работ, тестирование
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	выставка, творческий отчет
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

## Содержание программы

### Вводное занятие

#### Волшебный мир изобразительного искусства

Теория:

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы.

Тип занятия: комбинированное занятие

Методы и приемы: словесный, наглядный

Дидактический материал: образцы работ в технике акварели, памятка «Правила поведения на занятиях» и «Техника безопасности при работе»

Форма подведения итогов: вступительная диагностика знаний и умений, собеседование

### 1. Разноцветный мир

#### 1.1. Свойства красок

Теория:

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика:

Работа с красками. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, выдувание соломинкой акварельных клякс). Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сказочные коврики».

Тип занятия: комбинированное занятие

Форма проведения: беседа, практическая работа

Методы и приемы: словесный, наглядный

Дидактический материал: образцы акварельных работ, методическая таблица «Цветовой спектр», иллюстрации

Оборудование: бумага А4, акварель, кисти

Форма подведения итогов: выставка, фронтальный опрос

#### 1.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок

Теория:

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей (жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие). Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика:

Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Праздничный салют».

Форма проведения: беседа, мастер-класс, практическая работа

Методы и приемы: словесный, наглядный, игровой метод  
Дидактический материал: образцы акварельных работ, иллюстрации  
Оборудование: бумага А4, акварель, кисти  
Форма подведения итогов: фронтальный опрос, выставка, викторина

### 1.3. Праздник теплых и холодных цветов

Теория:

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Дополнение тёплых и холодных цветов.

Практика:

Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка».

Форма проведения: заочная экскурсия, беседа, мастер-класс, практическая работа

Тип занятия: комбинированное занятие

Методы и приемы: словесный, наглядный, игровой

Дидактический материал: образцы акварельных работ, карточки с заданиями, иллюстрации

Оборудование: бумага А4, акварель, кисти

Форма подведения итогов: викторина, выставка

### 1.4. Серо-черный мир красок

Теория:

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте).

Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного.

Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика:

выполнение заданий: «Сказочные горы», «Туман».

Тип занятия: комбинированное занятие

Форма проведения: беседа, мастер-класс, практическая работа

Методы и приемы: словесный, наглядный

Дидактический материал: образцы акварельных работ, иллюстрации, карточки с заданиями

Оборудование: бумага А4, акварель, кисти

Форма подведения итогов: викторина, выставка

### 1.5. Красочное настроение

Теория:

Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.

Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость,

воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика:

Выполнение заданий: «Кошка у окошка», «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тип занятия: комбинированное занятие

Форма проведения: мастер-класс, практическая работа

Методы и приемы: словесный, наглядный

Дидактический материал: образцы акварельных работ, иллюстрации, карточки с заданиями

Оборудование: бумага А4, акварель, кисти

Форма подведения итогов: фронтальный опрос, выставка

## **2. Техники и приемы акварельной живописи**

### **2.1. Техника акварельной живописи «Алла-прима»**

Теория:

Основные технические приемы работы акварелью. Цветовые особенности листьев и растений. Цветовые оттенки.

Практика:

Изображение плоских предметов, простых растительных форм. Технические приемы работы акварельными красками: заливка с вливанием цвета в цвет.

Выполнение этюда осенних листьев с ясными цветовыми отношениями на нейтральном фоне.

Тип занятия: комбинированное занятие

Форма проведения: беседа, презентация, обсуждение

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический

Дидактический материал: образцы акварельных работ, видео-презентация «Чудо-акварель»

Оборудование: бумага А4, акварель, кисти

Форма подведения итогов: фронтальный опрос

### **2.2. Прием акварельной живописи «Лессировка».**

Теория:

приемы работы акварельными красками: лессировка - наложение прозрачных слоев акварели друг на друга; тональная растяжка.

Практика:

изображение осенних зонтиков, получение тоновой растяжки.

Тип занятия: комбинированное занятие

Форма проведения: беседа, практическая работа

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический

Дидактический материал: образцы акварельных работ, видеопрезентация «Чудо-акварель»

Оборудование: бумага А4, акварель, кисти

Форма подведения итогов: выставка

### 2.3. Прием акварельной живописи «Мозаика».

Теория:

Способы нанесения мазков-точек. Плотность нанесения точек.

Практика:

Создание простой композиции «Сосна на склоне».

Тип занятия: комбинированное

Форма проведения: мастер-класс, практическая работа

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический

Дидактический материал: образцы акварельных работ, карточки с заданиями

Оборудование: бумага А4, акварель, кисти

Форма подведения итогов: фронтальный опрос, выставка

## **3. Нетрадиционные техники рисования**

### 3.1. «Пальчиковая» живопись

Теория:

Знакомство с техникой «пальчиковая живопись». Рассмотреть иллюстрации цветов, рябины, винограда.

Практика:

Рисование на тему «Цветы на клумбе», «Ветка рябины», «Кисть винограда», «Ягоды и яблоки», «Веселый горошек».

Тип занятия: Комбинированное занятие

Форма проведения: беседа, мастер-класс

Методы и приемы: словесный, наглядный

Дидактический материал: образцы акварельных работ, видео-презентация «Волшебство красок», карточки с заданиями

Оборудование: бумага А4, акварель

Форма подведения итогов: практическое задание

### 3.2. Акварельные упражнения (тон, пятно, линия)

Цветовой тон, насыщенность цвета. «Поле цветов»

Теория:

Изменение цвета на переднем и дальнем плане.

Изменение силы цвета в зависимости от степени удаленности.

Практика:

Изображение летнего пейзажа по представлению. Передача оттенков зеленого цвета.

Выполнение упражнений «свет» и «тьма»; упражнение «черепашка», «ящерица».

Тип занятия: комбинированное занятие

Форма проведения: презентация, мастер-класс

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический

Дидактический материал: образцы акварельных работ, презентация «Упражнения акварелью»

Оборудование: акварель, тонированная бумага

Форма подведения итогов: практическое задание, выставка

### 3.3. Техника печатания

Теория:

Знакомство с техникой «печатание». Рассмотреть сухие листья.

Практика:

Создание композиции на тему «Праздничный букет», «Сказочный лес». Коллективная работа «Дерево дружбы». Покрасить сухие листья и отпечатать на листе бумаги. На листе бумаги дети отпечатывают свои ладошки. Находят сходство с каким-либо предметом и дорисовывают детали. В конце занятия каждый ребёнок отпечатывает свою ладошку на заготовленном силуэте дерева. Получается разноцветное дерево с листиками-ладошками.

Тип занятия: комбинированное занятие

Форма проведения: беседа, мастер-класс, практическая работа

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический

Дидактический материал: образцы акварельных работ, видеопрезентация «Волшебный мир акварели»

Оборудование: картонная заготовка, акварель, мятая бумага

Форма подведения итогов: практическое задание

### 3.4. Рисование «по-сырому»

Теория:

Порядок выполнения работы. При работе с мокрой бумагой очень важно «поймать» нужный момент. Если бумага будет слишком сырой, рисунок расплывётся. В то же время, если бумага пересохнет, не получится эффекта «пушистости».

Практика:

Создание композиции «Скоро весна», «Маки», «Одуванчики».

Выполнение групповой работы «Подснежники»: дети организуются в группы по 2-3 человека, на листе мокрой бумаги рисуют поляну с цветами (договариваются, кто какие детали прорисовывает, работают все одновременно, пока бумага не высохла); когда рисунок подсохнет, дорисовывают детали – лепестки и листья.

Тип занятия: комбинированное занятие

Форма проведения: мастер-класс, ролевая игра

Методы и приемы: словесный, наглядный, игровой

Дидактический материал: образцы акварельных работ, карточки с заданиями

Оборудование: бумага А4, акварель

Форма подведения итогов: фронтальный опрос, выставка

### 3.5. Рисование в технике «Монотипия»

Теория:

Знакомство с новым приёмом рисования. Рисунок, созданный на основе кляксы «На что похоже?». Рассмотреть разные виды бабочек. Обратить внимание на форму, строение бабочек, на узор крыльев, на симметричность.

Практика:

Композиция «Бабочки в траве». Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь».

Тип занятия: комбинированное занятие

Форма проведения: мастер-класс, презентация

Методы и приемы: наглядный, практический, метод наблюдения

Дидактический материал: образцы акварельных работ, видео-презентация

«Упражнения акварелью в технике «Монотипия»

Оборудование: бумага А4, акварель

Форма подведения итогов: практическое задание

### 3.6. Рисование в технике «Тычок»

Теория:

Знакомство с техникой «тычок». Правила работы.

Практика:

Создание композиции «ежики на весенней опушке», «пушистые котики».

Тип занятия: комбинированное занятие

Форма проведения: мастер-класс, презентация

Методы и приемы: словесный, наглядный

Дидактический материал: образцы акварельных работ, видео-презентация

«Последовательность работы»

Оборудование: бумага А4, акварель

Форма подведения итогов: практическое задание, выставка

### 3.7. Рисование в технике «Оттиск»

Теория:

Знакомство с техникой «оттиск». Правила работы.

Практика:

Создание композиции «Весенние мотивы», «Сказочный букет».

Форма проведения: мастер-класс, презентация, практическая работа

Тип занятия: комбинированный

Методы и приемы: словесный, наглядный

Дидактический материал: образцы акварельных работ, видео-презентация

«Последовательность работы в технике «Оттиск»

Оборудование: бумага А4, акварель

Форма подведения итогов: фронтальный опрос, практическое задание

### 3.8. Рисование в технике «Набрызг»

Теория:

Знакомство с новым приёмом рисования. Правила работы.

Практика:

Рисование на тему «Звезды за городом», «Закат», «Полярный медвежонок».

Тип занятия: закрепление знаний, умений, навыков

Форма проведения: презентация, мастер-класс, практическая работа

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический

Дидактический материал: образцы акварельных работ, презентация

«Волшебный мир красок»

Оборудование: бумага А4, акварель

Форма подведения итогов: практическое задание, тестирование, выставка

#### **4. Творческая работа**

Теория:

Закрепление знаний о различных видах изобразительного искусства.

Подведение итогов за год; беседа «Чему мы научились на занятиях». Выбор сюжета для творческой работы.

Практическая часть:

Выполнение итоговой творческой работы по замыслу обучающихся

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний, умений и навыков

Форма проведения: дискуссия, мастер-класс, практическая работа

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический

Дидактический материал: видеопрезентация «Рисуем картины»

Оборудование: картонная заготовка, бумага, акварель

Форма подведения итогов: защита творческих работ, тестирование

#### **5. Итоговое занятие**

Итоговое занятие проводится в форме выставки лучших работ обучающихся с целью определения уровня мастерства, умений и навыков у детей.

Методы и приемы: словесный, наглядный

Дидактический материал: презентация «Наше творчество»

Форма подведения итогов: итоговая выставка, творческий отчет

### **1.4. Планируемые результаты**

К концу обучения обучающиеся:

должны знать:

- об основных свойствах акварели, о теплых и холодных цветах;
- знать об основных техниках и приемах акварельной живописи («Алла-прима», «Лессировка», «Мозаика»);
- знать простые нетрадиционные техники рисования («пальчиковая живопись», «по-сырому», «монотипия», «тычок», «оттиск», «набрызг»);
- знать законы композиции в выполнении итоговой творческой работы;
- знать о видах и жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи;
- разнообразие композиционных приемов и художественных средств, необходимых для передачи настроения в творческой работе;
- способы передачи состояния природы, настроения в картине;

должны уметь:

- выполнять простые приемы акварельной живописи («Алла-прима», «Лессировка», «Мозаика»);
- уметь работать в нетрадиционных техниках рисования («пальчиковая живопись», «по-сырому», «монотипия», «тычок», «оттиск», «набрызг»);
- уметь выполнять творческие работы, соблюдая законы композиции;
- уметь правильно подбирать необходимый цвет; грамотно пользоваться художественными средствами, необходимыми для передачи настроения в

творческой работе;

- передавать настроение в картине, характер образов;
- использовать ритм линий, цвета, объема, игру светотени, колорит, статику и динамику изображаемых объектов;

В объединении «Акварелька» у обучающихся формируются различные компетенции осуществлять *универсальные учебные действия*:

*познавательные*: самостоятельно выделять, ориентироваться в пространстве, обрабатывать и передавать информацию, устанавливать аналогии; ставить и формулировать проблемы, контролировать и оценивать результат действия;

*регулятивные*: применять установленные правила, последовательность действий; преобразовывать поставленную задачу, выбирать действия, вносить дополнения;

*коммуникативные*: аргументировать и координировать свою позицию; задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог; владеть способами совместной деятельности в паре, группе; инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

*личностные*: нравственно-этическая ориентация, самоопределение, смыслообразование.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

### 2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 144

Количество часов в неделю - 4

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Вводное занятие</b>								
<b>1</b>	сентябрь	1 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	Беседа, презентация, рассказ	<b>2</b>	Волшебный мир изобразительного искусства. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	МБОУ «Палатовская СОШ»	Собеседование, вступительная диагностика знаний и умений, стартовый контроль
<b>Раздел 1. Разноцветный мир</b>								
<b>2</b>	сентябрь	1 неделя 2 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	Беседа, практическая работа	4	Свойства красок	МБОУ «Палатовская СОШ»	Выставка, фронтальный опрос
<b>3</b>	сентябрь	2 неделя 3 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	Беседа, мастер- класс, практическая	4	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	МБОУ «Палатовская СОШ»	Выставка, викторина, фронтальный

				работа				опрос
<b>4</b>	сентябрь	3 неделя 4 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	Беседа, мастер-класс, практическая работа	4	Праздник теплых и холодных цветов	МБОУ «Палатовская СОШ»	викторина: «Инструменты и материалы»  Выставка
<b>5</b>	сентябрь	4 неделя 5 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	Беседа, мастер-класс, практическая работа	4	Серо-черный мир красок	МБОУ «Палатовская СОШ»	Викторина, выставка
<b>6</b>	октябрь	1 неделя 2 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	Мастер-класс, практическая работа	6	Красочное настроение	МБОУ «Палатовская СОШ»	Фронтальный опрос, выставка
<b>Раздел 2. Техники и приемы акварельной живописи</b>								
<b>7</b>	октябрь	3 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	Беседа, презентация, обсуждение	4	Акварельная живопись «Алла-прима».	МБОУ «Палатовская СОШ»	фронтальный опрос
<b>8</b>	октябрь	4 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	Беседа, практическая работа	4	Акварельная живопись «Лессировка».	МБОУ «Палатовская СОШ»	Выставка
<b>9</b>	октябрь	5 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	Мастер-класс, практическая работа	4	Акварельная живопись «Мозаика».	МБОУ «Палатовская СОШ»	Фронтальный опрос, выставка
<b>Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования</b>								
<b>10</b>	ноябрь	1 неделя 2 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	Презентация, мастер-класс,	16	Пальчиковая живопись	МБОУ «Палатовская	Практическое задание

		3 неделя 4 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	практическая работа, викторина			СОШ»	
<b>11</b>	декабрь    январь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя 1 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	Беседа, презентация, мастер-класс, практическая работа	22	Акварельные упражнения (тон, пятно, линия)	МБОУ «Палатовская СОШ»	Практическое задание, выставка  Промежуточная аттестация
<b>12</b>	январь    февраль	1 неделя  2 неделя 3 неделя 4 неделя  1 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	Беседа, мастер- класс, практическая работа	16	Техника печатания	МБОУ «Палатовская СОШ»	Практическое задание
<b>13</b>	февраль  март	2 неделя 3 неделя 4 неделя  1 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	мастер-класс, ролевая игра, практическая работа	16	Рисование «по-сырому»	МБОУ «Палатовская СОШ»	Фронтальный опрос, выставка
<b>14</b>	март	2 неделя 3 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	Презентация, беседа, мастер- класс, практическая работа	8	Рисование в технике «Монотипия»	МБОУ «Палатовская СОШ»	Практическое задание
<b>15</b>	март	4 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	Мастер-класс, презентация, практическая работа	4	Рисование в технике «Тычок»	МБОУ «Палатовская СОШ»	Практическое задание, выставка

<b>16</b>	март	5 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	Беседа, презентация, мастер-класс, практическая работа	4	Рисование в технике «Оттиск»	МБОУ «Палатовская СОШ»	Практическое задание, фронтальный опрос
<b>17</b>	апрель    май	1 неделя 2 неделя 4 неделя 4 неделя  1 неделя 2 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	Мастер-класс, презентация, практическая работа	10	Рисование в технике «Набрызг»	МБОУ «Палатовская СОШ»	Практическое задание, тестирование, выставка
<b>18</b>	май	3 неделя 4 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	Дискуссия, мастер-класс, практическая работа	6	<b>Творческая работа</b>	МБОУ «Палатовская СОШ»	защита творческих работ, тестирование, промежуточная аттестация
<b>19</b>	май	4 неделя	13.25 – 14.10 14.20 – 15.00	Беседа, творческий отчёт	2	<b>Итоговое занятие</b>	МБОУ «Палатовская СОШ»	выставка работ, творческий отчет, итоговый контроль

## 2.2 Условия реализации программы:

### *Материально-техническое обеспечение:*

Для успешной реализации программы «Акварелька» имеется:

Учебный кабинет для занятий, который соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам - светлое просторное помещение, оснащенное мольбертами и необходимой мебелью.

### *Иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстрации картин, репродукции к темам, тематические фотографии и презентации;
- образцы поделок, рисунков;
- дидактические рисунки (этапы выполнения)
- плакаты: «Виды и жанры изобразительного искусства», «Цветовой круг», «Этапы изображения портрета», «Этапы рисования предметов», «Воздушная и линейная перспектива», «Этапы рисования акварельного пейзажа», «Штрих, линия, пятно»;
- детские работы из выставочного фонда;
- демонстрационный материал по основам цветоведения;

*Художественный материал:* альбомы для рисования, акварельные и гуашевые краски, цветные и простые карандаши, фломастеры, кисти, баночки для воды, палитры.

### *Информационное обеспечение:*

- комплекс информационных образовательных ресурсов: интернет-ресурсы, видеоматериалы.

-совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры; демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску, персональный компьютер, музыкальный центр.

## 2.3.Формы контроля:

Система отслеживания и оценивания результатов предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Стартовый контроль проводится в сентябре. Цель контроля - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет: уровень подготовленности детей для данного вида деятельности, выбор программы обучения, формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения стартового контроля - тестирование, наблюдение, анкетирование, творческие задания (Приложение №2.)

Промежуточная аттестация проводится два раза в году: в декабре и в мае. Цель промежуточной аттестации в декабре - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся по программе.

В ходе проведения диагностики педагог определяет, какова оценка успешности выбора технологии и методики.

Формы проведения промежуточной аттестации – тестирование, задания и упражнения практического характера, выставка (Приложение № 3)

Цель промежуточной аттестации в мае - определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения (Приложение №4)

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучаемым программам, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Для проверки и закрепления знаний умений и навыков обучающихся по разделам программы используются дидактические игры, викторина, фронтальный опрос.

Формы контроля результатов освоения программы: опрос, педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, задания для проверки практических умений и навыков знаний, конкурс творческих работ, выставка.

Опрос – метод сбора первичной информации посредством обращения с вопросом к определенной группе людей. Опрос может быть как устный так и письменный.

Педагогическое наблюдение – это специально организованное педагогом восприятие педагогических явлений в естественных условиях. Можно наблюдать протекание различных дел, ситуаций, возникающих в образовательном процессе. Так как педагог сам является участником и организатором педагогического процесса, то данный метод будет называться включенным наблюдением.

Тестирование – метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ. Тестирование в системе дополнительного образования детей имеет свои особенности, связанные с отсутствием государственных стандартов. Задания, входящие в тест, должны быть такой содержательной направленности и формы, которые в наибольшей мере соответствуют специфике требований стандарта конкретной образовательной программы дополнительного образования детей.

Анкетирование - один из видов письменного опроса. Продуктивный и гибкий метод получения информации. Известны три типа анкет: открытая, закрытая и смешанная. Тип анкеты определяется видами вопросов, которые в нее входят.

Конкурс творческих работ проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к

самостоятельной работе; выявления наиболее способных и талантливых детей.

Выставка проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих работ, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Выставка может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий приз.

Результативность обучения определяется по четырём уровням:

1) уровень - оптимальный (высокий образовательный результат, полное усвоение содержания образования, обучающийся имеет творческие достижения на уровне города, района, области, России, Международном);

2) уровень - достаточный (полное усвоение программного материала обучающимися);

3) уровень - средний (базовый, т.е. полное усвоение программы, но при выполнении заданий обучающийся допускает незначительные ошибки);

4) уровень - недостаточный (обучающийся не полностью усвоил программный материал, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Для отслеживания результатов развития художественных способностей детей применяется таблица количественных и качественных показателей.

Одним из показателей результативности и качества образовательного процесса является участие обучающихся в мероприятиях различного уровня.

Критериями успешности реализации программы является результативность при участии обучающихся в районных и областных конкурсах.

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы проводится в форме выставок, мастер-классов, учебно-исследовательских конференций.

Одним из показателей результативности и качества образовательного процесса является участие обучающихся в конкурсах, выставках и мероприятиях различного уровня.

Определить достижение обучающимися планируемых результатов позволяют следующие диагностические методики:

1. Мониторинг предметной подготовки и формирование общеучебных способов деятельности обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

2. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе заключается в

следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной, до максимальной). Уровни обозначаются соответствующими баллами (1–10 баллов).

Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ, опрос, тестирование, анкетирование.

Динамика личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отслеживается по трем блокам: организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

В качестве методов диагностики личностного развития используется наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии.

Основной формой фиксации результатов усвоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы является индивидуальная карта результативности освоения общеобразовательной программы.

Диагностические материалы для определения уровня воспитанности обучающихся:

- анкета «Мои ценностные ориентации» (Приложение №5);
- методика «Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества» (приложение №6);
- анкета «Мотивы для занятий в коллективе» (приложение №7);
- методика изучения психологического климата коллектива (приложение №8).

Достижение обучающимися планируемых в данной программе результатов возможно отследить с помощью следующих диагностических методик: «Тестовая тетрадь», «Изобразительная грамота», «Выбери правильный ответ», «Контрольные тесты».

#### 2.4. Оценочные материалы:

*Диагностические методики для проверки освоения программы:*

*Стартовый контроль* – Собеседование, тестирование, практическое задание (Приложение №2)

*Промежуточная аттестация (декабрь)* - Тестирование, выставка работ (Приложение №3)

*Промежуточная аттестация (май)* - Тестирование, выставка работ (Приложение №4)

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы деятельности или формы контроля. К ним относятся: выставка, конкурс творческих работ, тестирование, анкетирование, наблюдение.

*Выставка* проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям

дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий приз.

*Конкурс творческих работ* проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе; выявления наиболее способных и талантливых детей. По результатам конкурса, если есть необходимость, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

*Тестирование* – особенный метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются испытуемым в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ.

При отслеживании оценки результативности работы по данной программе используются следующие *уровни и их характеристики*:

*Оптимальный уровень* – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в конкурсах регионального и всероссийского уровня, показывает высокие результаты тестирования.

*Достаточный уровень* – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах районного уровня.

*Средний уровень* – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах районного уровня. Результаты тестирования средние.

*Низкий уровень* – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень тестирования низкий.

## 2.5. Методические материалы:

На занятиях используются следующие методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично- поисковый; практический.

*Педагогические технологии:* игровые, информационно-коммуникативные, личностно-ориентированные и здоровьесберегающие.

В ходе занятий компьютер используется для иллюстрации учебного материала, в соответствии с темами программы, показа презентаций,

фотографий, произведений изобразительного искусства различных видов и жанров.

Личностно-ориентированные технологии – технологии дифференциации и индивидуализации предполагают адаптацию темы изобразительной деятельности к способностям детей, каждому из которых предлагается своя тематика в зависимости от темпов и качества выполнения им работы.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, обеспечивают гигиенически оптимальные условия организации образовательного процесса и физической активности обучающихся на занятии. Применение данной технологии включает в себя контроль гигиенических условий состояния кабинета, место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими требованиями), физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса являются занятие, выставка. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Программой предусмотрены следующие типы занятий:

- *Занятие ознакомление с новым материалом.* Структура этого занятия определяется его основной дидактической целью: введением понятия, установлением свойств изучаемых объектов, и т.д.
- *Занятие закрепление изученного.* Основная дидактическая цель его - формирование определенных умений.
- *Занятие применение знаний и умений.*
- *Занятие обобщение и систематизации знаний.* На занятиях обобщения и систематизации знаний выделяют наиболее общие и существенные понятия, законы и закономерности, основные теории и ведущие идеи, устанавливают причинно-следственные и другие связи и отношения между важнейшими явлениями, процессами, событиями, усваивают широкие категории понятий и их систем и наиболее общие закономерности.

- *Комбинированное занятие* характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

Структура традиционных занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение.

Наиболее целесообразно следующее построение учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, цели и задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Благоприятную почву для познавательного интереса обучающихся и для творческого настроения создаёт чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки.

После теории педагог переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными. Педагог демонстрирует как работать с разными инструментами. При этом педагог использует для показа непосредственно материал или лист бумаги. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до композиции. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребенке уверенность в своих потенциальных возможностях. Также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- эмоциональный рассказ,
- вызов удивления, восхищения,
- использование образцов,
- эстетическое оформление кабинета.

### Методическое обеспечение программы

№ п/п.	Раздел или тема занятия	Типы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Материалы и инструменты	Формы подведения итогов
	<b>Вводное занятие</b>	комбинированное занятие	Словесный, наглядный	Образцы работ в технике акварели, памятка «Правила поведения на занятиях»		Вступительная диагностика знаний и умений, собеседование
<b>1.</b>	<b>Разноцветный мир</b>	комбинированное занятие	Словесный, метод, наглядный метод, наблюдения, метод игры	Методическая таблица «Цветовой спектр»; иллюстрации; образцы работ; карточки с заданиями	Бумага, акварель, кисти	Викторина, выставка, фронтальный опрос
<b>2.</b>	<b>Техники и приемы акварельной живописи</b>	комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Образцы акварельных работ. Видеопрезентация «Чудо-акварель»	Бумага, акварель, кисти	Фронтальный опрос, выставка
<b>3.</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	Комбинированное занятие, Закрепление знаний, умений и навыков	Словесный, наглядный, практический, игровой, метод наблюдения,	Репродукции произведений художников; Видеопрезентация «Волшебство красок», образцы работ, карточки с заданиями; Видеопрезентация «Упражнения акварелью»	Тонированная бумага, мятая бумага, картонная заготовка, акварель,	Выставка Тестирование, практическое задание, фронтальный опрос

4.	<b>Творческая работа</b>	Обобщение и систематизация знаний, умений, навыков	Словесный, наглядный, практический	видеопрезентация «Рисуем картины»	Картонная заготовка, бумага, акварель	Защита творческих работ, тестирование
5.	<b>Итоговое занятие</b> Выставка творческих работ обучающихся	Обобщение и систематизация знаний, умений, навыков	Словесный, наглядный	Видеопрезентация «Наше творчество»	Творческие работы	Выставка Творческий отчет

### **3. Список литературы**

#### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

#### **Основная литература**

##### Книгопечатные издания:

1. Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты / Е.И.Коротеева. - М.: Просвещение, 2012. – 144 с.
2. Марысаев, В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. /Худ.Савельев/– М.: Аквариум, 1998. – 88 с.
3. Цюльке, К. Акварельная живопись. Рисуем цветы / Кирси Цюльке – М.: «Арт-родник», 2012. – 31 с.
4. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию акварелью / О.В.Шматова. – М.: Эксмо, 2015. – 80 с.

##### Интернет-ресурсы:

1. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
3. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
4. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
5. Академия художеств «Бибигон» [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
6. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

**Стартовый контроль**  
(вопросы для собеседования)

1. В какой стране впервые появилась акварель?
2. Что означает слово «акварель»?
3. Чем растворяется акварель?
4. На чем еще, кроме бумаги, рисовали акварелью?
5. Какие способы работы акварелью вы запомнили?
6. Какие цвета не подлежат смешиванию?
7. Каким способом можно получить зеленый цвет?
8. Какие картины получаются в результате работы акварелью?
9. Назовите по порядку основные цвета радуги?
10. Чем еще, кроме кисти, работает художник?

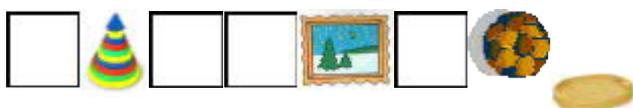
## Промежуточная аттестация

1. Какие цвета есть в радуге
  - а) желтый
  - б) зеленый
  - в) коричневый
  - г) бежевый
  - д) голубой
  
2. Как называется дощечка для смешивания красок:
  - а) тарелочка
  - б) палитра
  - в) гнездышко
  
3. Выбери материалы, которыми работает художник:
  - а) пила, молоток, лопата
  - б) краски, карандаши, мелки.
  
4. Какой цвет получится, если смешать
 

Красный + синий =

Синий + белый =

Красный + жёлтый =
  
5. Как называется краска, которая плохо смешивается на палитре и перед работой эту краску нужно растворять водой:
  - а) гуашь
  - б) масло
  - в) акварель
  
6. Окружающие нас здания и постройки одним словом называются:
  - а) архитектура
  - б) постройки
  - в) улица
  
7. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета:



8. Укрась полоску узорами.



\*9. Изобрази рисунок на одну из предложенных ниже тем.

«Моя семья», «Мои друзья», «На перемене».

## Промежуточная аттестация (май)

1. Какие цвета являются основными:
  - А. Синий, зеленый, желтый
  - Б. Красный, синий, желтый.
  - В. Зеленый, красный, синий.
  
2. Какими бывают цвета:
  - А. Холодными
  - Б. Жесткими
  - В. Тяжелыми
  
3. Какие инструменты использует художник в работе:
  - А. Линейку, циркуль, калькулятор, ножницы
  - Б. Карандаши, кисти, палитру
  - В. Молоток, пилу, гвозди
  
4. Выбери цвета радуги:
  - А. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, коричневый , голубой, фиолетовый
  - Б. Фиолетовый, розовый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
  - В. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
  
5. Прием акварельной живописи «лессировка» - это:
  - А. рисование по сырой бумаге
  - Б. рисование на тонированной бумаге
  - В. постепенный переход от светлого к темному
  
6. Техника печатания – это:
  - А. рисование (печатание) при помощи ластика
  - Б. рисование «печатание листьями»
  - В. рисование «печатание трафаретом»
  
7. Рисование по-сырому – это:
  - А. рисование пальцами по сырой бумаге
  - Б. вливание цвета в цвет
  - В. рисование кистью по сырой бумаге

8. Монотипия – это:

- А. воскография
- Б. ксилография
- В. кляксография

9. К какой группе относится зеленый цвет?

- А. К тёплой.
- Б. К холодной
- В. Может относиться и к теплым и к холодным цветам

10. Вспомни осенние пейзажи. К какой группе цветов можно отнести цвета этого пейзажа:

- А. Холодные
- Б. Теплые
- В. Нейтральные

**Анкета****«Мои ценностные ориентации»**

Фамилия, имя, отчество обучающегося \_\_\_\_\_

Название коллектива, год обучения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

<b>Качества</b>	<b>Я оцениваю себя</b>	<b>Меня оценивает педагог</b>	<b>Итоговые оценки (выставляет педагог)</b>
<b>1. Эрудиция (начитанность, глубокие познания какой-либо области науки):</b>			
• Прочность и глубина знаний.			
• Культура речи.			
• Умение доказательно и аргументировано рассуждать, доказывать точку зрения.			
• Сообразительность.			
• Использование дополнительных источников.			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>2. Отношение к труду:</b>			
• Старательность и добросовестность.			
• Внимательность.			
• Самостоятельность.			
• Бережливость.			
• Привычка к самообслуживанию.			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>3. Я и природа:</b>			
• Бережливость к земле.			
• Бережливость к растениям.			
• Бережливость к животным.			
• Бережное отношение к			

природе в повседневной жизнедеятельности и труде и помощь природе.			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>4. Я и общество:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение правил поведения для обучающихся МБУ ДО «Дом детского творчества».</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в жизни коллектива.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в жизни ДДТ.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Следование нормам и правилам поведения в обществе (за пределами учебного заведения).</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Справедливость по отношению к себе.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Справедливость по отношению к другим людям.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Щедрость к слабым, больным, нуждающимся.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение прощать.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Честность.</li> </ul>			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>5. Милосердие:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Доброта и сострадание вообще (есть ли они у тебя).</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Доброта и сострадание к семье, близким, друзьям.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Доброта и сострадание к другим людям.</li> </ul>			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>6. Ответственность:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Долг перед родителями и старшими.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Долг по отношению к обществу.</li> </ul>			
<b>Общая оценка:</b>			

<b>7. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>			
• Аккуратность, опрятность.			
• Культурные привычки в жизни.			
• Внесение эстетики в жизнедеятельности.			
• Умение находить прекрасное в жизни.			
• Посещение культурных центров.			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>8. Я (отношение к себе):</b>			
• Я управляю собой, своим поведением.			
• Соблюдаю правила личной гигиены.			
• У меня нет вредных привычек.			
• Умею организовать своё время.			
• Забочусь о здоровье.			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>9. Я и моя Родина, мой родной край:</b>			
• Я знаю историю, обычаи, традиции моей Родины, народов России, жителей Белгородчины.			
• Я люблю Россию, мой родной край – Белгородчину; горжусь тем, что я – гражданин России и живу на легендарной и героической земле – в Белгородской области.			
• Я готов беречь и защищать своё Отечество и мой родной край.			
<b>Общая оценка:</b>			

**Методика****«Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества»**

4 – совершенно согласен; 3 – согласен; 2 – трудно сказать; 2 – трудно сказать; 1 – не согласен; 1 – не согласен; 0 – совершенно не согласен.

Обучающиеся												Вопросы	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
												1	Я иду в Дом детского творчества с радостью
												2	В Доме детского творчества у меня обычно хорошее настроение
												3	У нас в коллективе хороший педагог
												4	К нему можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации
												5	В коллективе я всегда могу свободно высказать своё мнение
												6	Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей
												7	Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни
												8	На летних каникулах я скучаю по занятиям в Доме детского тв-ва
													<b>Общая сумма баллов:</b>

Показателем удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества (У) является частное от деления общей суммы баллов всех обучающихся на общее количество ответов.

- 1.1.1. Если «У» больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;
- 1.1.2. Если же «У» больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;
- 1.1.3. Если же «У» равно 2, то это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества

### Анкета «Мотивы для занятий в коллективе»

Фамилия, имя, отчество обучающегося \_\_\_\_\_

Название коллектива \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Выбери те из них, которые тебе больше всего подходят, и поставь знак «+» рядом, в столбце «Выбор».

№№ п/п	Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества	Выбор
1.	Мне нравится то, чем мы занимаемся в коллективе	
2.	Хочу узнать то, что не изучают в школе	
3.	Хочу расширить свои знания и умения по школьным предметам	
4.	Занятия в коллективе помогают мне исправить свои недостатки	
5.	Занятия в коллективе помогают мне преодолеть трудности в учёбе	
6.	Мне нравится общаться с ребятами нашего коллектива	
7.	Мне нравится, когда мои работы участвуют в выставках, конкурсах (нравится выступать на концертах)	
8.	В этом коллективе замечают мои успехи	
9.	Меня здесь любят	
10.	Занятия в коллективе помогают мне приносить радость своим близким и знакомым	
11.	Хочу создавать сам что-то новое, интересное	
12.	Хочу научиться что-то делать самому (петь, танцевать, рисовать, лепить, шить и др.)	
13.	Хочу узнать что-то новое, интересное для себя	
14.	Мне нравится педагог моего коллектива, с ним интересно	
15.	Я занимаюсь в коллективе за компанию с другом	
16.	Я занимаюсь в коллективе потому, что наш класс на занятия приводят из школы	
17.	Мои родители хотят, чтобы я занимался в этом коллективе	
18.	Этот кружок находится ближе всего к моему дому	
19.	Твой вариант ответа	

Методика изучения психологического климата коллектива 3 2 1 0 1 2 3

где 3 – свойство проявляется в группе всегда; 2 – в большинстве случаев; 1 – свойство проявляется редко; 0 – проявляется в одинаковой степени и то, и другое свойство.

3 2 1 0 1 2 3

1. Преобладает бодрый, жизнерадостный тон настроения.

2. Доброжелательность в отношениях, взаимные симпатии.

3. В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение, понимание.

4. Членам коллектива нравится вместе проводить время, участвовать в совместной деятельности.

5. Успехи и неудачи товарищей вызывают искреннее сопереживание всех членов коллектива.

6. С уважением относятся к мнению друг друга.

7. Достижения и неудачи коллектива переживаются как свои собственные.

8. В трудные минуты для коллектива происходит эмоциональное единение.

9. Чувство гордости за коллектив, если его отмечают руководители.

10. Коллектив активен, полон энергии.

1. Преобладает подавленное настроение.

2. Конфликтность в отношениях и антипатии.

3. Группировки конфликтуют между собой.

4. Проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности.

5. Успехи и неудачи товарищей оставляют равнодушными или вызывают зависть, злорадство.

6. Каждый считает свое мнение главным, нетерпим к мнению товарищей.

7. Достижения и неудачи коллектива не находят отклика у членов коллектива.

8. В трудные минуты коллектив "раскисает", возникают ссоры, взаимные обвинения, растерянность.

9. К похвалам и поощрениям коллектива относятся равнодушно.

10. Коллектив инертен.

11. Участливо и доброжелательно относятся к новым членам коллектива.

12. Совместные дела увлекают всех, велико желание работать коллективно.

13. В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, поддерживают слабых.

11. Новички чувствуют себя чужими, к ним проявляют враждебность.

12. Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает о своих интересах.

13. Коллектив заметно разделяется на "привилегированных", пренебрежительное отношение к слабым.

## **Рабочая программа воспитания на 2023-2024 учебный год**

### **1. Характеристика объединения «Акварелька»**

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся в группе составляет 15 человек.

Возрастная категория детей 6-8 лет.

Форма работы – групповая.

### **2. Цель и задачи воспитательной работы**

**Цель:** создание благоприятных условий для формирования нравственных качеств обучающихся, их ценностных ориентаций, творческого потенциала и индивидуальности.

**Задачи:**

- формирование основ эстетической культуры;
- реализация потребностей и интересов детей;
- формирование художественного вкуса;
- развитие активности, самостоятельности, гражданской ответственности, правового сознания;
- воспитание личности, любящей свой край, бережно относящейся к духовным и культурным традициям.

### **3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы**

**Гражданско-патриотическое** - направлено на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

**Духовно-нравственное** формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

**Здоровьесберегающее** воспитание формирует и развивает знания детей, даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

**Воспитание семейных ценностей** направлено на формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

**Экологическое воспитание** – формирование у человека сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе.

*Художественно-эстетическое* воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и поведения.

***Работа по гражданско-патриотическому воспитанию***

<b><i>№</i></b>	<b><i>Содержание</i></b>	<b><i>Сроки проведения</i></b>
1.	Воспитательное мероприятие «Символика нашей страны»	сентябрь
2.	Беседа-путешествие «Мой край - родная Белгородчина».	октябрь
3.	Воспитательное мероприятие «День Конституции России»	декабрь
4.	Акция «Окна Победы»	май
5.	Акция «Георгиевская ленточка»	май
6.	Конкурс рисунков на асфальте «Россия – наш дом»	июнь
7.	Урок мужества «День памяти и скорби»	июнь

***Работа по духовно-нравственному воспитанию***

<b><i>№</i></b>	<b><i>Содержание</i></b>	<b><i>Сроки проведения</i></b>
1.	Благотворительная акция «Белый цветок»	сентябрь
2.	Турнир вежливости	сентябрь
3.	«Нам жизнь дана на добрые дела» (Акция по изготовлению открыток ко Дню пожилого человека)	октябрь
4.	Акция «Береги книгу»	октябрь
5.	Беседа «Чистое слово»	ноябрь
6.	Познавательное мероприятие «Рождественские святки»	январь
7.	Беседа «Традиции и символы Пасхи»	апрель

***Работа по здоровьесберегающему воспитанию***

<b><i>№</i></b>	<b><i>Содержание</i></b>	<b><i>Сроки проведения</i></b>
1.	Беседа «Быть здоровым – это модно!»	сентябрь
2.	Беседа «Терроризм – угроза, которая касается каждого»	октябрь
3.	Диспут «Красивая осанка – залог здоровья».	ноябрь

4.	Спортивное соревнование «Веселые старты»	февраль
5.	Игровая викторина «Вредные привычки»	март
6.	Урок здоровья «О ценности питания»	апрель

#### ***Работа по воспитанию семейных ценностей***

<i><b>№</b></i>	<i><b>Содержание</b></i>	<i><b>Сроки проведения</b></i>
1.	Беседа «Традиции семьи»	сентябрь
2.	Фотоколлаж «Семейные праздники»	октябрь
3.	Мастер-класс «Открытка для мамы»	ноябрь
4.	Мастер - класс «Подарок папе»	февраль

#### ***Работа по экологическому воспитанию***

<i><b>№</b></i>	<i><b>Содержание</b></i>	<i><b>Сроки проведения</b></i>
1.	«Осенняя фантазия» (выставка поделок из природного материала)	сентябрь
2.	Конкурс рисунков «Волшебный мир природы»	октябрь
3.	Акция «Покормите птиц зимой»	январь
4.	Акция – «Первоцветы»	апрель
5.	Экскурсия «Мир, который меня окружает»	май

#### ***Работа по художественно-эстетическому воспитанию***

<i><b>№</b></i>	<i><b>Содержание</b></i>	<i><b>Сроки проведения</b></i>
1.	Участие в конкурсах и выставках изобразительного искусства	в течение года
2.	Экскурсия в краеведческий музей	сентябрь
3.	Фестиваль детского творчества.	апрель

#### **4. Результат воспитания**

<b>№</b>	<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>	<b>Методы диагностики</b>
1.	<b>Гражданско-патриотическое</b>	- сформировано чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям; - развито чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива.	наблюдение, беседа

2.	<b>Духовно-нравственное</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы представления о морально- этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики;</li> <li>- развита потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию;</li> <li>- сформированы устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним.</li> </ul>	наблюдение, беседа
3.	<b>Здоровьесберегающее</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни;</li> <li>- усвоены правила личной и общественной гигиены;</li> <li>- развиты физические способности.</li> </ul>	наблюдение, беседа
4.	<b>Воспитание семейных ценностей</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активное участие родителей в работе объединения;</li> <li>- владение детей полезными навыками, направленными на помощь близким и самообслуживание;</li> <li>- знание детьми истории семьи, родственных связей.</li> </ul>	наблюдение, беседа
5.	<b>Экологическое</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы представления об окружающей природе, ее разновидностях;</li> <li>- развито чувство любви к природе;</li> <li>- сформировано понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней.</li> </ul>	наблюдение, беседа
6.	<b>Художественно-эстетическое</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитан художественный вкус;</li> <li>- привита любовь и уважение к различным видам искусства;</li> <li>- воспитано трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.</li> </ul>	Анализ участия в конкурсах, наблюдение, беседа

