

**Управление образования Красногвардейского района Белгородской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Красногвардейского района Белгородской области**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол №\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «Дом детского  
творчества» Красногвардейского  
района  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Ефимова  
Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
№\_\_

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности**

**«Азбука танца»**

Уровень- ознакомительный  
Возраст обучающихся – 7-8 лет  
Объем программы- 144 часа  
Срок реализации– 1 год

Автор-составитель:  
Глушкина Юлия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Бирюч 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Азбука танца» художественной направленности по хореографическому виду деятельности

Автор-составитель программы: Глушкина Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Азбука танца» рассмотрена на заседании методического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_.

Программа принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_.

Председатель педагогического совета \_\_\_\_\_ А.В.Королева

## Содержание

### **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка программы.....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	18

### **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1 Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	25
2.3. Формы аттестации.....	25
2.4. Система оценки образовательных результатов.....	26
2.5. Оценочные материалы.....	28
2.6. Методическое обеспечение.....	29

### **3. Список литературы.....**

### **4. Приложения**

#### 4.1. Оценочные материалы

*Диагностические методики для проверки освоения программы*

Стартовый контроль (Приложение №1).....32

Промежуточный контроль (Приложение №2).....34

Итоговый контроль (Приложение №3).....35

*Диагностические методики для определения уровня воспитательного процесса*

Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества - анкета «Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества» (Приложение №1).....37

Уровень воспитанности обучающихся - анкета «Мои ценностные ориентации» (Приложение №2).....40

Мотивы для занятий в коллективе - анкета «Мотивы для занятий в коллективе» (Приложение №3).....41

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Азбука танца» имеет художественную направленность.

Программа имеет *ознакомительный уровень* разработана на основе программы по классическому народно-сценическому и современному танцу Института развития образования в сфере культуры и искусства (ИРОСКИ) (ссылка <http://umiic.ru/index.php/obrazovatelnyy-programmy/354-uchebnye-plany>).

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что вовремя стремительных и изменяющихся процессов, новых информационных технологий заставляет все больше задумываться о физическом и психическом здоровье человека, особенно ребенка. Хореография – это вид

искусства, который положительно влияет на детей, помогает снять психологические и мышечные зажимы, выработать уверенность в себе. Движение и музыка выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, нейтрализуют умственную перегрузку и снимают утомление.

### ***Отличительная особенность программы***

Заключается в том, что она составлена с учетом индивидуального подхода к детям с любыми способностями и творческими возможностями и построена по принципу «от простого к сложному».

### ***Адресат программы.***

Настоящая общеобразовательная (общеразвивающая) программа адресована и ориентирована на детей, имеющих танцевальные способности, стремящихся к познавательной деятельности и творческой самореализации. Содержание программы разработано с учётом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей развития обучающихся 7 -8 лет.

В младшем школьном возрасте (7-8 лет) начинается активное формирование личности. У детей происходит формирование и становление новой системы отношений между людьми, изменяется отношение к обязанностям, увеличивается круг интересов, развиваются способности. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Начинает интенсивно развиваться костная и мышечная системы, а значит, уделяется особое внимание осанке. В этом возрасте у детей есть свои особенности в организации движений, мелкая техника дается им тяжело. Несмотря на то, что у детей растет физическая выносливость, на психологическом уровне они не могут еще долго концентрировать внимание на чем-то одном, не умеют еще сосредотачиваться, в результате чего интерес быстро угасает, и они очень быстро утомляются. Поэтому занятие не должно быть эмоционально перенасыщено, объем материала должен быть ограничен их физическими возможностями. Это необходимо учитывать, меняя формы деятельности в течение занятия, чередовать серьезную деятельность с игровыми формами обучения, чтобы переключиться и удержать внимание учащихся

### ***Срок освоения программы.***

Программа рассчитана на 1 год.

### ***Объём программы.***

I год обучения – 144 часа в год

### ***Режим занятий.***

2 академ. часа, 2 раза в неделю (144 часа)

Продолжительность занятий 45 минут, перерыв составляет 10 минут.

### ***Формы организации образовательного процесса.***

Основная форма организации занятий – групповая. Однако для индивидуальной проработки движений и при работе с одаренными или отстающими детьми используется индивидуальная форма обучения. При работе над масштабными хореографическими постановками используется

фронтальная форма обучения с привлечением обучающихся разных групп и разных возрастов

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие общие виды занятий:

- интегрированные;
- комбинированные;
- индивидуальные;
- концерт
- творческий отчёт

Основные виды занятий должны быть тесно связаны друг с другом, дополняя друг друга и проводиться с учётом темы, возраста, интереса учащихся.

Количество обучающихся в объединении – 15 человек.

**Формы проведения занятий.** Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

**Формы занятий:**

- традиционное занятие;
- практическое занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

## **1.2.Цель и задачи программы.**

**Цель:**–создание условий для формирования танцевальных, исполнительских способностей детей, посредством освоения хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического, народного и современного танца;
- обучение танцевальным движениям, комбинациям движений, этюдам;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

#### **Развивающие:**

- развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков;
- активизация творческих способностей;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;
- развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства.

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к танцу;
- воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- обогатить духовный мир ребёнка;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида.

### 1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

#### объединения «Азбука танца»

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1.	Введение в образовательную программу	2
2.	Эмоционально - творческое развитие	4
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика	12
4.	Азбука танцевального движения	22
5.	Партерная гимнастика	22
6.	Народно-сценический танец	22
7.	Современный эстрадный танец	22
8.	Постановочная работа.	20
9.	Развитие игрового и танцевального творчества. Импровизация	18
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>

#### Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	<b>Введение в общеобразовательную программу.</b>	2	1	1	
1.1.	Знакомство с залом и содержанием программы. Техника безопасности.	2	1	1	Тестирование
2.	<b>Эмоционально - творческое развитие.</b>	4	2	2	
2.1.	Музыкальные жанры. Игровая творческая деятельность.	2	1	1	Презентация, творческие задания.



2.2.	Темп, размер, динамика. Музыкально-пространственные упражнения.	2	1	1	Творческие задания.
<b>3.</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	
3.1.	Музыкальный размер	4	1	3	Творческие задания.
3.2.	Элементы построения	4	1	3	Творческие задания.
3.3.	Варианты ходьбы	4	1	3	Творческие задания.
<b>4.</b>	<b>Азбука танцевального движения</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
4.1.	«Постановка корпуса»	2	1	1	Презентация, творческие задания.
4.2.	«Demi plie»	2	1	1	Творческие задания.
4.3.	«Battement tendu»	2	1	1	Творческие задания.
4.4.	«Battement tendu jette»	2	1	1	Творческие задания.
4.5.	«Pass parterr»	2	1	1	Творческие задания.
4.6.	«Port de bra»	2	1	1	Творческие задания.
4.7.	«Прыжки»	2	1	1	Творческие задания.
4.8.	«Releve lent»	2	1	1	Творческие задания.
4.9.	«Grant bat. Jette»	2	1	1	Творческие задания.
4.10.	«Поклон»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
5.1.	Гимнастика	4	1	3	Педагогическое

					наблюдение, творческие задания.
5.2.	Комплекс ОРУ	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческие задания.
5.3.	Упражнения сидя и лёжа на полу	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческие задания.
5.4.	Упражнения на развитие выворотности	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческие задания.
5.5.	Растяжка.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческие задания.
<b>6.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
6.1.	Русский танец.	4	1	3	Презентация, творческие задания.
6.2.	Танцевальные ходы в русском танце.	4	1	3	Творческие задания.
6.3.	Элементы русского танца.	6	1	5	Творческие задания.
6.4.	Рисунок танца.	4	1	3	Творческие задания.
6.5.	Дробные движения и элементы.	4	1	3	Творческие задания.
<b>7.</b>	<b>Современный эстрадный танец</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
7.1.	Основы современного танца	14	1	13	Презентация, творческие задания.
7.2	Хореографическая композиция «Флэш»	8	1	7	Педагогическое наблюдение
<b>8.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
8.1	Композиционная постановка, рисунок.	10	2	8	Творческие задания.
8.2	Отработка техники движений и композиции.	10	2	8	Педагогическое наблюдение

<b>9.</b>	<b>Развитие игрового и танцевального творчества</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
9.1.	Музыкальные игры.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
9.2.	Танец- игра	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческие задания.
9.3.	Игровые танцевальные композиции.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческие задания.
9.4.	Импровизация.	2	1	1	Творческие задания.
9.5	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет.
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

## Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### *1. Вводное занятие – 2 ч.*

#### **1.1. Знакомство с хореографическим залом и содержанием программы.**

**Теория:** Входящая диагностика. Знакомство с основными правилами поведения в танцевальном классе.

**Практика:** Знакомство в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Правила передвижения в классе.

### *2. Эмоционально-творческое развитие – 4ч.*

#### **2.1. Музыкальные жанры. Игровая творческая деятельность.**

**Теория:**

Понятия мелодия, движение. Связь между мелодией и движением. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку.

Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах в музыке и в танце.

**Практика:**

- специальные ритмические упражнения на согласование движений с музыкой игра «Повторяшки».

- жанры: песня, танец, марш( слушание, определение жанра)

- сюжетно - ролевые игры;

- подвижные игры;

- общеразвивающие игры;

- музыкально – ритмические игры.

- работа над образами: заяц, медведь, рыбка, пингвин, лиса, кошка, клоун и др.

#### **2.2. Темп, размер, динамика. Музыкально-пространственные упражнения.**

**Теория:** Понятие темп. Ориентирование в пространстве. Точки зала.

**Практика:**

- задание на освоение темпа музыки, игры на определение темпа «день и ночь», «лиса и куры»;

- шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево;

- продвижения в различных направлениях.

### *3. Танцевально-ритмическая гимнастика – 12 ч.*

#### **3.1. «Музыкальный размер».**

**Теория:** Понятие музыкальный размер.

**Практика:** Разновидности ходьбы с хлопками в ладоши и движениями рук. Музыкальная грамота: 1-ходьба с хлопками на каждый счет. 2- на первые 4 счета ходьба, на вторые остановиться и хлопать в ладоши.

#### **3.2. «Элементы построения».**

**Теория:** Понятие колонна, линия, шеренга, цепочка. Понятие по часовой и против часовой стрелки.

**Практика:** Из элементов (колонна, шеренга, линия, цепочка) составляется этюд маршировки (дети вспоминают, закрепляют не только элементы построения, но и виды шага высокий, шаг с носка и т.д.).

Перестроение из одного рисунка в другой. Схема перестроения.

### **3.3. Варианты ходьбы**

**Теория:** Ходьба и продвижение в танце.

**Практика:**

- варианты ходьбы по диагонали, по кругу;
- танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

## **4. Азбука танцевального движения – 22 ч.**

### **4.1. «Постановка корпуса».**

**Теория:** Правила постановки корпуса.

**Практика:** Выполнение постановки корпуса на середине зала игра «Стульчик и кресло», «Старики и молодые».

### **4.2. «Demi plie».**

**Теория.** Перевод, краткая характеристика движения.

**Практика.** Показ в законченной форме лицом к станку по 1 позиции.

### **4.3. «Battement tendu».**

**Теория.** Перевод, краткая характеристика движения.

**Практика.** Проучивание лицом к станку из 1 позиции ног.

### **4.4. «Battement tendu jette».**

**Теория.** Перевод, краткая характеристика движения.

**Практика.** Проучивание лицом к станку из 1-ой позиции ног.

### **4.5. «Pass parterr».**

**Теория.** Назначение этого движения.

**Практика.** Исполнение вперед, назад с фиксацией на носке.

### **4.6. «Port de bra».**

**Теория.** Краткая характеристика движения. С чем комбинируется.

**Практика.** Изучение на середине зала 1,2-го Port de bra.

### **4.7. «Прыжки».**

**Теория.** Правила исполнения прыжка.

**Практика.** Исполнение на середине зала прыжки по 1, 5-ой позиции ног. Проучивание у станка прыжков по 2 позиции ног.

#### **4.8.«Releve lent».**

**Теория.** Перевод и краткая характеристика движения.

**Практика.** Выполнение лицом к станку из 1-ой позиции ног.

#### **4.9.«Grant bat. Jette».**

**Теория.** Перевод, краткая характеристика движения.

**Практика.** Выполнение лицом к станку из 1 -ой позиции ног (только в сторону).

#### **4.10.«Поклон».**

**Теория.** Термин поклон в классическом танце. Музыкальный размер 4/4.

**Практика:**Исполнение на 2 такта 4/4. (на середине зала). Повторение пройденного материала.

### **5.Партерная гимнастика – 22 ч.**

#### **5.1. «Гимнастика».**

**Теория.** Понятие гимнастика. Значение гимнастики.

**Практика.** Некоторые гимнастические упражнения.

#### **5.2. «Комплекс ОРУ».**

**Теория.** Понятие общеразвивающие упражнения.

**Практика.** Изучение комплекса ОРУ- наклоны головы, работа рук и плеч, наклоны корпуса, выпады, приседы, «растягивание», прыжки.

#### **5.3.Упражнения сидя и лёжа на полу**

**Теория:** Растяжки и упражнения на полу.

**Практика:**

В положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

-работа над спиной;

- работа над равновесием.

#### **5.4. Упражнения на развитие выворотности.**

**Теория:** Стопа. Правильная работа стопой.

**Практика:**

- работа стоп по позициям ног;

-упражнения на натянутость ног.

#### **5.5. Растяжки**

**Теория:** Виды растяжек.

**Практика:**

- общая растяжка

- упражнения на развитие гибкости;

- упражнения на растягивание позвоночника.

### **6. Народно-сценический танец – 22 ч.**

#### **6.1. Русский танец.**

**Теория:**

Правила постановки корпуса. «Положение рук, ног»

**Практика:**

- исполнение постановки корпуса в народном танце и ее отличительные черты от классического танца.;
- исполнение позиции ног в народном танце. (1, 3, 5, 6). Выполнение положений рук в народном танце (руки на поясе, руки перед грудью).

**6.2. Танцевальные ходы в русском танце.**

**Теория:** Понятие танцевальный шаг.

**Практика:**

- изучение танцевальных шагов по линии танца (переменный шаг, «девичий ход», шаг с притопом и т.д.)
- изучение танцевальных шагов боком по линии танца (приставной шаг, «припадание», «елочка»).

**6.3. Элементы русского танца.**

**Теория:** Русский танец –манерность.

**Практика:**

- «гармошка»
- «расческа»
- «ковырялочка»

**6.4. Рисунок танца.**

**Теория:** Линии, круги, диагонали- значение рисунка в танце.

**Практика:**

- линии
- круги
- диагонали
- переход из одного рисунка в другой.

**6.5. Дробные движения и элементы.**

**Теория:** Дробные элементы- украшение танца.

**Практика:**

- простая дробь;
- 1ключ

**7. Современный эстрадный танец – 22 ч.**

**7.1. «Основы современного танца».**

**Теория:** Возникновение современного танца: джаз, модерн, диско.

**Практика:** Изучение комплекса движений джаз – танца для разминки: голова (наклоны, повороты, круг); плечи (подъем одного или двух, поочередно, вперед-назад, твист плеч); грудная клетка (движение из стороны в сторону, движение вперед, назад); бедра (движения из стороны в сторону, вперед-назад, круг).

**Теория:** Возникновение современного танца: джаз, модерн, диско.

**Практика:** Повторение комплекса движений джаз – танца для разминки.

**Теория:**Понятие равновесие, правила исполнения прыжка.

**Практика:** Изучение движений модерн – танца: для равновесия-наклоны, выпады, приседания, прыжки.

**Теория:** Понятие танцевальная комбинация.

**Практика:** Составление танцевальной комбинации на основе упражнений джаз- танца.

**Теория:** Правила исполнения движений.

**Практика:** Упражнения на изоляцию различных телесных центров для мышц спины (из положения лежа и сидя) для ликвидации прогиба, для развития стопы и гибкости.

**Теория:** Понятие «изоляция».

**Практика:** Изучение основных законов техники джаз-танца «изоляция»: партерный экзерсис - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника, для развития подвижности голеностопного сустава и стопы.

## **7.2.Хореографическая композиция «Флэш».**

**Теория:** Прослушивание и анализ аудиозаписи музыкального сопровождения к танцу «Флэш».Правила исполнения движений.

**Практика:**

-изучение основных движений современного танца; двойная смена ног, двойной шаг, джаз-стрит с переступанием на месте.

-составление танцевальной комбинации на основе изученных движений.

-составление танцевального этюда на основе джаз-танца.

-работа над техникой исполнения движений джаз-танца.

## **8. Постановочная работа - 20 ч.**

### **8.1. Композиционная постановка, рисунок.**

**Теория:** Идея танца.

**Практика:**

-разучивание основных движений танца (пружинка, повороты, наклоны, «мячик», высокий шаг);

-разведение рисунка танца: смена линий, движения по кругу, «змейка»;

-составление танцевального этюда.

### **8.2. Отработка техники движений и композиции.**

**Теория:** Понятие - «Отточенность»

**Практика:**

-работа над отдельными элементами;

-работа над сольными частями ( если есть);

-работа в паре;

-повторение и отработкатанца;

-работа над синхронностью исполнения движений в танце;



-исполнение танца.

## **9. Развитие игрового и танцевального творчества – 18 ч.**

### **9.1. Музыкальные игры**

**Теория:** «Игра- средство общения!»

**Практика:**

Музыкальные игры.

### **9.2. Танец- игра**

**Теория:** «Петь и танцевать – можно»

**Практика:**

- танцы игры: «Коробка с подарками», «Весна», «Загадка».

### **9.3. Игровые танцевальные композиции.**

**Теория:** Разбор сюжетной линии.

**Практика:**

- разучивание детского танца « Сладкоежки»

- работа над элементами

- работа над техникой исполнения

- работа над характером, сюжетной линией

### **9.4. Импровизация.**

**Теория:** Музыкально театральные композиции, основанные на различных подвижных играх: "Дирижер", «Паровозики», «Моя Вообразия».

**Практика:**

Задания для творческого развития:

–подбор движений под заданную музыку;

–действия с воображаемыми предметами;

–творческое использование и выразительное исполнение знакомых движений в свободных композициях;

–выразительная передача в движении содержания песни (инсценирование песни).

### **9.5. Итоговое занятие.**

**Теория:**Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей.

**Практика:**

Творческий отчет. Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» - задание.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

По итогам обучения по программе «Азбука танца»

*Обучающийся должен уметь:*

- основные термины (в рамках программы), оперировать ими;
- элементы народного, классического и современного танца;
- позиций рук и ног, постановку ног у станка;

- разницу между круговыми и прямыми движениями;
- импровизировать под музыку;
- выражать мысли, чувства, различные эмоциональные состояния своего героя через жесты, мимику, пластику.

*Обучающийся должен знать:*

- тактировать руками в размер 4/4; 2/4; 3/4;
- вовремя начинать движения и закончить его в конце музыкального произведения;
- правильно пройти в такт музыки, на пятку, сохраняя красивую осанку.
- чувствовать характер марша и уметь передавать его в шаге;
- исполнять танцевальные движения эмоционально, выразительно;
- в танцевальном шаге изображать повадки животных (кошки, лисы, зайца),
- исполнять танцевальные движения: «ковырялочка», «шаг с притопом», «корзиночка» и т.д.;
- правильно исполнять движение Port de bras.

*Обладать навыками:*

- исполнения движений народного и классического танца;
- выступления на сцене;
- исполнения ритмических рисунков;
- работать в паре;
- здорового образа жизни и культурного поведения.

В результате изучения программы «Азбука танца», должны быть достигнуты определенные результаты.

*Личностные результаты.* Приобретение обучающимся социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

*Метапредметные результаты.*

Регулятивные: умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные: способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи.

Коммуникативные: умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.

*Предметные результаты.*

Усвоенные обучающимся при изучении учебного предмета знания, умения, навыки и специальные компетенции, опыт творческой

деятельности, ценностные установки, специфичные для изучаемой области знаний.

Программа способствует формированию у обучающихся таких компетенций, как:

*Учебно-познавательные компетенции:*

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, рефлексия, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

*Информационные компетенции:*

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, Интернет.

*Коммуникативные компетенции:*

- владеть способами взаимодействия с группой; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы.

*Здоровьесберегающие компетенции:*

- умение составить здоровьесберегающий режим дня и контролировать его выполнения;
- поддержание чистоты и порядка в помещениях, соблюдение санитарно-гигиенических норм труда и отдыха;
- правилами, нормами предупреждения ТБ на занятиях, бытового, дорожно-транспортного травматизма, поведение на водоемах, лесах.

*Общекультурные компетенции:*

- восприятие и осознание ценностей хореографического искусства.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 144

Количество часов в неделю - 4

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу.</b>								
1	сентябрь	1 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	2	Знакомство с залом и содержанием программы. Техника безопасности. Стартовый контроль.	МБУ ДО «Дом детского творчества» Кааб. «Хореография»	Тестирование
<b>Раздел 2. Эмоционально - творческое развитие.</b>								
2	сентябрь	2 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Беседа. Занятие-игра	2	Музыкальные жанры. Игровая творческая деятельность.	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Презентация, творческие задания
3	сентябрь	3 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Беседа. Занятие-игра	2	Темп, размер, динамика. Музыкально-пространственные упражнения.	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческие задания
<b>Раздел 3. Танцевально-ритмическая гимнастика.</b>								

<b>4</b>	сентябрь	3 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>4</b>	Музыкальный размер	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческие задания
<b>5</b>	сентябрь	4 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>4</b>	Элементы построения	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческие задания
<b>6</b>	сентябрь	5 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>4</b>	Варианты ходьбы	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческие задания
<b>Раздел 4. Азбука танцевального движения</b>								
<b>7</b>	октябрь	1 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>2</b>	Постановка корпуса	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Презентация, творческие задания
<b>8</b>	октябрь	1 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>2</b>	«Demi plie»	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческие задания
<b>9</b>	октябрь	2 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>2</b>	«Battement tendu»	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческие задания
<b>10</b>	октябрь	2 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>2</b>	«Battement tendu jette»	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческие задания
<b>11</b>	октябрь	3 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>2</b>	«Pass parter»	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческие задания
<b>12</b>	октябрь	3 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>2</b>	«Port de bra»	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческие задания
<b>13</b>	октябрь	4 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>2</b>	«Прыжки»	МБУ ДО «Дом детского	Творческие задания

							творчества»	
<b>14</b>	октябрь	4 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>2</b>	«Releve lent»	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческие задания
<b>15</b>	ноябрь	1 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>2</b>	«Grant bat. Jette»	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческие задания
<b>16</b>	ноябрь	1 неделя 2 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Занятие-тренировка	<b>4</b>	«Поклон»	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 5. Партерная гимнастика.</b>								
<b>17</b>	ноябрь	2 неделя 3 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Занятие-тренировка	<b>4</b>	Гимнастика	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Педагогическое наблюдение, творческие задания
<b>18</b>	ноябрь	3 неделя 4 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>4</b>	Комплекс ОРУ	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Педагогическое наблюдение, творческие задания
<b>19</b>	ноябрь	4 неделя 5 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>4</b>	Упражнения сидя и лёжа на полу	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Педагогическое наблюдение, творческие задания
<b>20</b>	декабрь	1 неделя 2 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>4</b>	Упражнения на развитие выворотности	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Педагогическое наблюдение, творческие задания
<b>21</b>	декабрь	2 неделя 3неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>6</b>	Растяжка.	МБУ ДО «Дом детского	Педагогическое наблюдение,

							творчества»	творческие задания
<b>Раздел 6. Народно-сценический танец.</b>								
<b>22</b>	декабрь	4 неделя 5 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>4</b>	Русский танец. Промежуточная аттестация.	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Презентация, творческие задания
<b>23</b>	декабрь	5 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>4</b>	Танцевальные ходы в русском танце.	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческие задания
	январь	1 неделя						
<b>24</b>	январь	1 неделя 2 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>6</b>	Элементы русского танца.	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческие задания
<b>25</b>	январь	3 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>4</b>	Рисунок танца.	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческие задания
<b>26</b>	январь	4 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>4</b>	Дробные движения и элементы.	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческие задания
<b>Раздел 7. Современный эстрадный танец.</b>								
<b>27</b>	январь	5 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>14</b>	Основы современного танца	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Презентация, творческие задания
	февраль	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя						
<b>28</b>	февраль	5 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Занятие-тренировка	<b>8</b>	Хореографическая композиция «Флэш»	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Педагогическое наблюдение
	март	1 неделя 2 неделя						
<b>Раздел 8. Постановочная работа.</b>								
<b>29</b>	март	3 неделя 4 неделя 5 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Занятие-тренировка	<b>10</b>	Композиционная постановка, рисунок.	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческие задания

<b>30</b>	апрель	1 неделя 2 неделя 3 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Занятие- тренировка	<b>10</b>	Отработка техники движений и композиции.	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 9. Развитие игрового и танцевального творчества.</b>								
<b>31</b>	апрель	3 неделя 4 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Занятие- игра	<b>4</b>	Музыкальные игры.	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Педагогическое наблюдение
<b>32</b>	апрель	4 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Занятие- игра	<b>6</b>	Танец- игра	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Педагогическое наблюдение, творческие задания
	май	1 неделя 2 неделя						
<b>33</b>	май	3 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Занятие- тренировка	<b>6</b>	Игровые танцевальные композиции. Итоговый контроль.	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Педагогическое наблюдение, творческие задания
<b>34</b>	май	3 неделя 4 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Практическое занятие	<b>4</b>	Импровизация.	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческие задания
<b>35</b>	май	5 неделя	13.30-14.15 14.25- 15.10	Открытый урок	<b>2</b>	Итоговое занятие	МБУ ДО «Дом детского творчества»	Творческий отчет



## **2.2. Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы созданы необходимые условия:

1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Азбука танца», календарно-тематические планы, журналы учета работы, инструкция по технике безопасности, разработанная методическая документация, специальная литература по профилю деятельности.
2. Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.
3. Просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим, деревянный пол и т.д.).
4. Материалы для проверки освоения программы: тесты по разделам программы, индивидуальные карты результативности освоения образовательной программы обучающихся, анкеты, задания.
5. Зеркала, раздевалка, шкафы, скамейки.
6. Музыкальный аудио-центр, ноутбук.
7. Коврики для занятий партерной гимнастикой.
8. Сценические костюмы.
9. Тренировочная форма для обучающихся.
10. Игровой, танцевальный реквизит.

## **2.3 Формы аттестации.**

Система отслеживания и оценивания результатов предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Стартовый контроль проводится в сентябре. Цель контроля - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет: уровень подготовленности детей для данного вида деятельности, выбор программы обучения, формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения стартового контроля - тестирование, наблюдение, так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

Промежуточная аттестация проводится два раза в году: в декабре и в мае.

Цель промежуточной аттестации в декабре - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся по программе.

Формы проведения промежуточной аттестации – тестирование, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

Цель промежуточной аттестации в мае - определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения аттестации:(зачётных занятий), тестирования, так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

Ежегодно в хореографическом объединении проводится творческий отчет о работе педагога и обучающихся, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Подводится итог всей учебно-воспитательной работы, анализ творческих достижений детей.

## **2.4 Система оценки образовательных результатов.**

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы контроля. К ним относятся: тестирование, педагогическое наблюдение, презентация, творческие задания.

*Педагогическое наблюдение* – это специально организованное педагогом восприятие педагогических явлений в естественных условиях. Можно наблюдать протекание различных дел, ситуаций, возникающих в образовательном процессе. Так как педагог сам является участником и организатором педагогического процесса, то данный метод будет называться включенным наблюдением.

*Творческие задания* – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

*Презентация* – позволяет создать контакт с аудиторией и донести до полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

*Тестирование* – эмпирический метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются испытуемым в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ. Тестирование в системе дополнительного образования детей имеет свои особенности, связанные с отсутствием государственных стандартов. Задания и проверочные работы, входящие в тест, должны быть такой содержательной направленности и формы, которые в наибольшей мере соответствуют специфике требований стандарта конкретной образовательной программы дополнительного образования детей.

Педагогический контроль обучающихся строится, прежде всего, на учете индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

В течение учебного года проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы,

своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога, а так же проявляющих творческие способности. Текущий контроль проводится в форме практического зачёта в форме урока концерта.

Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием и также фиксируется в протоколе результатов итоговой аттестации обучающегося.

Практическая часть - концертное выступление, которое показывает уровень практических навыков обучающихся. Кроме того, на заключительном занятии в конце года проводится итоговое занятие, где подводятся итоги работы объединения за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки, проходит награждение лучших обучающихся.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучаемым программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых.

Итоговая аттестация осуществляется на основе определения:

- уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- степени сформированности практических умений и навыков детей в хореографическом виде творческой деятельности; уровня развития их личностных качеств, а также соотнесения всего перечисленного с ожидаемыми результатами, заложенными в общеобразовательной программе.

Для определения результативности освоения программы проводится мониторинг, результаты которого оцениваются в баллах. Определённый диапазон соответствует оптимальному, достаточному, среднему или низкому уровню усвоения общеобразовательной программы.

*Оптимальный уровень* (9-10 баллов) – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

*Достаточный уровень* (7- 8 баллов) – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

*Средний уровень* (4-6 баллов) – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

*Низкий уровень* (0-3 балла) – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления,

воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

## **2.5 Оценочные материалы.**

### ***Диагностические методики для проверки освоения программы***

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля.

#### ***Стартовый контроль*** (Приложение №1).

Тест для определения хореографических способностей детей.

#### ***Промежуточный контроль*** (Приложение № 2).

Практическое задание для проверки практических умений и навыков. Танец - игра «Сороконожка» .

#### ***Итоговый контроль*** (Приложение № 3).

Тест на определение знаний, умений, навыков обучающихся по программе «Азбука танца»

### ***Диагностические методики для определения уровня воспитательного процесса***

Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества - анкета «Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества» (Приложение №4).

Уровень воспитанности обучающихся - анкета «Мои ценностные ориентации» (Приложение №5).

Мотивы для занятий в коллективе - анкета «Мотивы для занятий в коллективе» (Приложение №6).

## **2.6 Методическое обеспечение.**

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения.

Теоретические сведения преподносятся в процессе практических занятий.

Учитывая поставленные задачи, в образовательной программе используются корректирующие методы и приемы работы с детьми:

- речевое общение с детьми; правильная ориентация движения на площадке (к стене, к двери, в центр, из центра);
- речь, опережающая события;
- речь, подтверждающая действия;
- синхронное и зеркальное восприятие;

- перевод из одного пространства в другое (приучение детей ориентированию на разных площадках – в классе, на сцене; ощущению группового и индивидуального пространства);

- обращение внимания на индивидуальную культуру исполнения (замечать способности каждого ребенка);

Используются хорошо зарекомендовавшие

себя, действенные *методы*:

- **наглядный** (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный) – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ) – подача нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и т.д., дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

- **практический** (упражнения и комбинации) – самый важный. Это работа у станка, общеразвивающие и тренировочные репетиции, упражнения;

- **аналитический** (сравнение и обобщение разученного материала);

- **метод стимулирования** деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

*Виды занятий:*

*Обучающее занятие.* Основная задача - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к "генеральному" движению. В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

*Тренировочное занятие.* Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

По сравнению с обучающим занятием, тренировочное занятие является более узконаправленным.

*Контрольное занятие.* Задача - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки.

*Разминочное занятие.* В период непосредственной постановки концертных номеров или подготовки к конкурсу рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев мышц и связок, и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные,

индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения, танцоры выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

В программу используются и нетрадиционные формы занятий

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе танцевальных элементов. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие-игра* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Занятие-путешествие* -такая форма занятий развивает творческую активность обучающихся

*Показательное занятие.* Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке танцора и его техники исполнения (ведь танцоры выходят на сцену). Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться характером движений, оригинальностью музыки и художественного образа. В методическое обеспечение

### **3. Список литературы**

#### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

#### **Список используемой литературы для педагогов:**

1. С. И. Бекина «Музыка и движение». – 1983 г.
2. Г. Н. Гусев «Методика преподавания народного танца». М- 2004 г.
3. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» стр. 2002г.
4. Программы по классическому народно-сценическому и современному танцу Института развития образования в сфере культуры и искусства (ИРОСКИ).

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Баркан А. И. «Его величество ребёнок» - М.: Столетие, 1996 г.
2. Г. Боброва «Искусство грации» -1992г.
3. Лиела М., Я хочу танцевать до ста лет./ М. Лиела – АСТ Пресс, 2011 г.

#### **Интернет-ресурсы.**

1. <http://www.horeograf.com>
2. <http://tehnology-ydod.narod.ru/>
3. <http://future4you.ru/>
4. <http://fcior.edu.ru>
5. [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)
6. [www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)
7. [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)
8. [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)
9. [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)
10. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
11. [www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)
12. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
13. <http://umiic.ru/index.php/obrazovatelnyim/programmy/354-uchebnye-plany>

**Тест на определение хореографических способностей детей**  
(стартовый контроль)

*Тесты на определение хореографических способностей предполагают проверку чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.*

<b>Критерии</b>	<b>Проверка действий</b>	<b>Пояснения и рекомендации</b>
<i>1 этап. Уровень развития хореографических данных</i>		
1. Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2. Выворотность в стопе	Выполнить 1 и 5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3. Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie,	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4. Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5. Величина шага	Выполнить (с помощью педагога) releve lent во всех	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться.



	направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6. Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7. Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
<i>2 этап. Уровень развития музыкальных данных</i>		
1. Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
<i>3 этап. Развитие артистичности и выразительности</i>		
1. Выразительность	Импровизация на заданную тему.	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.

**Танец - игра «Сороконожка» для определения уровня освоения программы**  
(промежуточная аттестация)

*Ритмические задачи:* согласованность речи и движений друг с другом, ритмичное их выполнение, активность, сохранение единого темпа движений.  
Дети стоят в колонну, взявшись за локти.

Мчится утром по дорожке Быстрая сороконожка	Идут «паровозиком»
Громко ножками стучит, По делам она спешит	Топающий шаг
Зацепилась за пенек, И задрала сорок ног	Остановка Одновременно поднять правые ноги, затем левые
Хи – хи – хи,	Три хлопка справа
Да ха – ха – ха!	Три хлопка слева
Вот какая чепуха	Четыре раза дрыгнуть правой ногой
Хи – хи – хи,	Три хлопка справа
Да ха – ха – ха!	Три хлопка слева
Вот какая чепуха	Четыре раза дрыгнуть левой ногой
Вот какая чепуха!	Легкий бег «паровозиком»

**Тест на определение знаний, умений, навыков обучающихся по программе  
«Азбука танца» (итоговый контроль)**

- 1. Хореография это:**
  - а) изобразительное искусство;
  - б) актерское искусство;
  - в) музыкальное искусство;
  - г) вокальное искусство;
  - д) искусство танца.
  
- 2. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**
  - а) станок;
  - б) палка;
  - в) обруч.
  
- 3. Первая позиция ног - это когда:**
  - а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
  - б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
  - в) стопы вместе.
  
- 4. Что такое партерная гимнастика?**
  - а) гимнастика на полу;
  - б) гимнастика у станка;
  - в) гимнастика на улице.
  
- 5. Сколько позиций рук в классическом танце?**
  - а) 2;
  - б) 4;
  - в) 3.
  
- 7. Обувь балерины?**
  - а) балетки;
  - б) джазовки;
  - в) пуанты.

- 8. Как называется балетная юбка?**  
а) пачка;  
б) зонтик;  
в) карандаш.
- 9. Урок хореографии начинается и заканчивается:**  
а) речевым приветствием  
б) ритмическими упражнениями  
в) поклоном    г) играми организующего порядка  
д) музыкальными заданиями
- 10. Основой в хореографии является:**  
а) народный танец  
б) балетный танец  
в) классический танец  
г) современный танец  
д) историко-бытовой танец
- 11. «Хоровод» – разновидность:**  
а) русского танца  
б) башкирского танца  
в) украинского танца  
г) казахского танца  
д) белорусского танца

**МЕТОДИКА**

**«Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества»**

**Дорогой друг!**

Прочти, пожалуйста, утверждения и оцени степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

Обучающиеся												Вопросы	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
												1	Я иду во Дом детского творчества с радостью
												2	В Доме детского творчества у меня обычно хорошее настроение
												3	У нас в коллективе хороший педагог
												4	К нему можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации
												5	В коллективе я всегда могу свободно высказать своё мнение
												6	Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей
												7	Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни
												8	На летних каникулах я скучаю по занятиям в Доме детского тв-ва
												<b>общая сумма баллов:</b>	

Ключ к анкете

Показателем удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества (**У**) является частное от деления общей суммы баллов всех обучающихся на общее количество ответов.

- Если «У» больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;
- Если же «У» больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;
- Если же «У» равно 2, то это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества.

## **Анкета «Уровень воспитанности обучающихся»**

**Цель:** диагностика уровня воспитанности обучающихся; определение изменений, происшедших в развитии личностных качеств обучающихся в течение учебного года.

**Методы:** наблюдение, анкетирование.

**Инструментарий:** анкета «Мои ценностные ориентации»

### **Ход проведения.**

Мониторинг рассчитан на обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет. Исследование желательно проводить во второй половине каждого года обучения.

Каждому обучающемуся необходимо заполнить анкету «Мои ценностные ориентации». В анкете представлены критерии воспитанности и качества личности, которые нужно оценить. Ребёнок производит оценку развития у себя этих качеств в столбце «Я оцениваю себя» по пятибалльной системе: 5 баллов выставляется в том случае, если данное качество проявляется *всегда*, 4 балла – качество проявляется *часто*; 3 балла – качество проявляется *редко*; 2 балла – качество *никогда* не проявляется; 1 балл – у ребёнка *другая позиция, другое мнение по данному вопросу*.

Далее оценку развития качеств производит педагог творческого коллектива, который посещает ребёнка. Оценка производится таким же образом в столбце «Меня оценивает педагог». *По каждому качеству (критерию) выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате обучающийся имеет 9 оценок (выставляются педагогом в столбце «Итоговые оценки»). Затем 9 оценок складываются и делятся на 9. Средний балл и является условным определением (показателем) уровня воспитанности: 5,0 – 4,5 балла – оптимальный уровень; 4,4 – 4,0 балла – достаточный уровень; 3,9 – 2,9 балла – средний уровень; 2,8 – 2,0 балла – недостаточный уровень.*

Допускается оценивание качеств личности обучающихся 6 – 8 лет только педагогом коллектива в случае возникновения серьёзных затруднений в осознании смысла критерий и качеств.

### **Обработка результатов.**

При обобщении результатов диагностики по коллективу необходимо просчитать процентное соотношение количества показателей оптимального уровня развития каждого качества к общему числу обучающихся, аналогичным образом обработать показатели достаточного, среднего и недостаточного уровней. Затем нужно выделить приоритетные характеристики коллектива (наивысший процент) и проблемные характеристики (наименьший процент). После чего нужно определить общие показатели уровня воспитанности обучающихся по коллективу. Таким же образом (имея данные по коллективам) определяются показатели уровней развития каждого качества в целом по Дворцу и общие показатели уровня воспитанности обучающихся Дворца.

Эта методика позволяет: видеть динамику развития качеств личности каждого ребёнка и коллектива в целом; анализировать состояние воспитательного процесса как в отношении одного обучающегося, так и

коллектива в целом; определить приоритетные направления в воспитательной работе в коллективе в целом и индивидуальной работе с обучающимися, осуществлять анализ динамики изменений в развитии отдельных качеств личности и общих показателей уровня воспитанности в целом по Дворцу. Осуществляя анализ, педагогу нужно обратить внимание на то, какие качества личности обучающегося выпадают из «индивидуальной нормы» (т.е. развиты слабо, на недостаточном уровне), даже при наличии отрицательной тенденции, при этом стараться подчеркнуть все положительные моменты.

Фамилия, имя, отчество обучающегося \_\_\_\_\_

Название коллектива, год обучения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

**Анкета  
«МОИ ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ»**

<i>Качества</i>	<i>Я оцениваю себя</i>	<i>Меня оценивает педагог</i>	<i>Итоговые оценки (выставляет педагог)</i>
<b>1. Эрудиция (начитанность, глубокие познания какой-либо области науки):</b>			
Прочность и глубина знаний.			
Культура речи.			
Умение доказательно и аргументировано рассуждать, доказывать точку зрения.			
Сообразительность.			
Использование дополнительных источников.			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>2. Отношение к труду:</b>			
Старательность и добросовестность			
Внимательность			
Самостоятельность			
Бережливость			
Привычка к самообслуживанию			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>3. Я и природа:</b>			
Бережливость к земле			
Бережливость к растениям			
Бережливость к животным			
Бережное отношение к природе в повседневной жизнедеятельности и труде и помощь природе			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>4. Я и общество:</b>			
Выполнение правил поведения для обучающихся Дворца			
Участие в жизни коллектива			
Участие в жизни Дворца			
Следование нормам и правилам поведения в обществе (за пределами учебного заведения)			
Справедливость по отношению к себе			
Справедливость по отношению к другим людям			
Щедрость к слабым, больным, нуждающимся			



Умение прощать			
Честность			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>5. Милосердие:</b>			
Доброта и сострадание вообще (есть ли они у тебя)			
Доброта и сострадание к семье, близким, друзьям			
Доброта и сострадание к другим людям			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>6. Ответственность:</b>			
Долг перед родителями и старшими			
Долг по отношению к обществу			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>7. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>			
Аккуратность, опрятность			
Культурные привычки в жизни			
Внесение эстетики в жизнедеятельности			
Умение находить прекрасное в жизни			
Посещение культурных центров			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>8. Я (отношение к себе):</b>			
Я управляю собой, своим поведением			
Соблюдаю правила личной гигиены.			
У меня нет вредных привычек			
Умею организовать своё время			
Забочусь о здоровье			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>9. Я и моя Родина, мой родной край:</b>			
Я знаю историю, обычаи, традиции моей Родины, народов России, жителей Белгородчины			
Я люблю Россию, мой родной край – Белгородчину; горжусь тем, что я – гражданин России и живу на легендарной и героической земле – в Белгородской области			
Я готов беречь и защищать своё Отечество и мой родной край			
<b>Общая оценка:</b>			

## АНКЕТА

## «Мотивы для занятий в коллективе»

(Для обучающихся младшего школьного возраста)

Фамилия, имя, отчество обучающегося \_\_\_\_\_

Название коллектива \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

*Дорогой друг!*

В настоящее время ты ходишь на занятия в объединение Дома детского творчества. Почему ты ходишь на занятия? Что тебя привлекает в коллективе, куда ты ходишь, что больше всего нравится? Посмотри на вопросы таблицы в столбце «Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества». Выбери те из них, которые тебе больше всего подходят, и поставь знак «+» рядом, в столбце «Выбор».

№№ п/п	Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества	Выбор
1.	Мне нравится то, чем мы занимаемся в коллективе	
2.	Хочу узнать то, что не изучают в школе	
3.	Хочу расширить свои знания и умения по школьным предметам	
4.	Занятия в коллективе помогают мне исправить свои недостатки	
5.	Занятия в коллективе помогают мне преодолеть трудности в учёбе	
6.	Мне нравится общаться с ребятами нашего коллектива	
7.	Мне нравится, когда мои работы участвуют в выставках, конкурсах (нравится выступать на концертах)	
8.	В этом коллективе замечают мои успехи	
9.	Меня здесь любят	
10.	Занятия в коллективе помогают мне приносить радость своим близким и знакомым	
11.	Хочу создавать сам что-то новое, интересное	
12.	Хочу научиться что-то делать самому (петь, танцевать, рисовать, лепить, шить и др.)	
13.	Хочу узнать что-то новое, интересное для себя	
14.	Мне нравится педагог моего коллектива, с ним интересно	
15.	Я занимаюсь в коллективе за компанию с другом	
16.	Я занимаюсь в коллективе потому, что наш класс на занятия приводят из школы	
17.	Мои родители хотят, чтобы я занимался в этом коллективе	
18.	Этот кружок находится ближе всего к моему дому	
19.	Твой вариант ответа	