

Управление образования администрации Красногвардейского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Красногвардейского района Белгородской
области

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол №__

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» Красногвардейского
района
_____ Л.Н. Ефимова
Приказ от «__» _____ 20__ г.
№_____

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Хореография»

Уровень сложности программы- базовый
Срок реализации – 3 года
Объем программы - 576 часов
Возраст обучающихся – 7-15 лет

Авторы:
Прасолова Анна Анатольевна,
Скорлупина Любовь Васильевна,
педагоги дополнительного образования

Бирюч 2023г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» художественной направленности по хореографическому виду деятельности.

Авторы программы: Прасолова Анна Анатольевна, Скорлупина Любовь Васильевна, педагоги дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» рассмотрена на заседании методического совета от «__» _____ 20__ г., протокол № __.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» принята на заседании педагогического совета от «__» _____ 20__ г., протокол №__.

Председатель педагогического совета _____ А.В.Королева

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» имеет художественную направленность и нацелена на вооружение обучающихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического социального, нравственного уровня.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

В образовательных учреждениях, как города, так и села всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих дополнительных программ заключается в том, что она составлена с учетом индивидуального подхода к детям с любыми способностями и творческими возможностями.

Адресат программы.

Настоящая общеобразовательная (общеразвивающая) программа адресована и ориентирована на детей, имеющих танцевальные способности, стремящихся к познавательной деятельности и творческой самореализации. Содержание программы разработано с учётом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей развития обучающихся 7 -15 лет.

Этап от 7 до 15 лет – время активного и глубокого познания мира, в том числе мира искусства. Становятся важными личные успехи в разных областях деятельности. Обучающиеся стремятся проявить себя, свою индивидуальность, и в то же время хотят быть частью группы, коллектива, с радостью участвуют в общем деле. Возрастные особенности детей данного возраста во многом определяют специфику учебно-воспитательного процесса по развитию восприятия у них музыки. Синтез вокального и хореографического искусства предоставляет возможность не только совершенствовать индивидуальную способность понимать музыку и передавать ее характер в движениях, но и наиболее полно реализовать коммуникативные потребности подростков через участие в коллективно-творческой деятельности, помочь ощутить радость общего успеха в процессе выступлений.

Объём и срок освоения программы.

Занятия в объединении проводятся с постоянным составом детей. Посещать объединение могут все желающие дети от 7 до 15 лет. Количество обучающихся 15 человек. В учебном плане и учебно-тематических планах указано количество часов для освоения содержания программы. Для данной программы приемлемо уменьшение или увеличение часов по годам.

Формы организации образовательного процесса.

Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хореография» используются основная форма организации занятий – групповая. Однако для индивидуальной проработки движений и при работе с одаренными или отстающими детьми, используется индивидуальная форма обучения. При работе над масштабными хореографическими постановками используется фронтальная форма обучения с привлечением обучающихся разных групп и разных возрастов

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие общие формы и типы занятий:

Формы занятий:

- занятие-экскурсия,
- занятие-путешествие,
- практическое занятие,
- занятие-игра.
- занятие –праздник.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны друг с другом, дополняя друг друга и проводиться с учётом темы, возраста, интереса учащихся.

Обучающее занятие. Основная задача - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к "генеральному" движению. В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

Тренировочное занятие. Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

По сравнению с обучающим занятием, тренировочное занятие является более узконаправленным.

Контрольное занятие. Задача - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки.

Разминочное занятие. В период непосредственной постановки концертных номеров или подготовки к конкурсу рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев мышц и связок, и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения, танцоры выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

В программу используются и нетрадиционные формы занятий

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе танцевальных элементов. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие-игра – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-путешествие - такая форма занятий развивает творческую активность обучающихся

Показательное занятие. Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке танцора и его техники исполнения (ведь танцоры выходят на сцену). Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться характером движений, оригинальностью музыки и художественного образа.

Срок освоения программы.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

Срок реализации -2 года

Освоение обучающимися программы «Хореография» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 академ. часа 2 раза в неделю. (144)

2 год обучения- -3 академ. часа 3 раза в неделю(216 часов)

Продолжительность занятий 45 минут, перерыв составляет 10 минут.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: – развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапно овладеть основами классического экзерсиса на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;
- развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора обучающихся через активизацию интереса к танцу;
- воспитать у обучающихся трудолюбивость, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы;

- способствовать повышению у детей самооценки;
- обогатить духовный мир ребёнка;
- развить у обучающихся способность преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида.

По окончании курса обучающиеся коллектива:

- освоят теоретический курс по хореографии;
- овладеют техникой танцевальных элементов.
- научатся выражать мысли, чувства, различные эмоциональные состояния своего героя через жесты, мимику, пластику.
- разовьют мышечную, зрительную и музыкальную память, а также координацию движений. Научится аккуратности и дисциплинированности.
- овладеет основными знаниями и умениями по классической, народной и современной хореографии.

приобретёт опыт коллективного взаимодействия, выступлений на различных концертных площадках.

-приобретут опыт коллективного взаимодействия, выступлений на различных концертных площадках.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		Форма аттестации обучающихся
		1год	2год	
1.	Вводное занятие	2		анкетирование
2.	Азбука	30	40	собеседование

	танцевального движения			тестирование
3.	Народно-сценический танец	50	60	зачет концерт
4.	Народно – стилизованный танец	20	30	зачет концерт
5.	Постановочная работа	40	84	зачет концерт
6.	Итоговое занятие	2	2	тестирование
	Всего часов:	144	216	концерт

Учебно- тематический план 1 года обучения

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Азбука танцевального движения	30		28
2.1.	Постановка корпуса. Повторение.	10	1	9
2.2.	Упражнения на середине зала. Повторение		1	9
2.3.		10		
2.4.	Прыжки	4		4
	Комбинации упражнений.	6		6
3.	Народно-сценический танец	50	4	46
3.1.	Экзерсис на середине зала. Повторение	10	2	8
3.2.	Элементы русского танца.	10	2	8
3.3.	Фольклорный материал.	10		10
3.4.	Рисунок танца.	10		10
3.5.	Постановочная работа	10		10

4.	Народно-стилизированный танец	20	3	17
4.1.	Стилизация в танце.	4	1	3
4.2.	Пластика современного движения в русском стиле.	8	1	7
4.3.	Элементы стилизации. Связки и комбинации.	8	1	7
5.	Постановочная работа	40	3	37
5.1.	Постановочная и репетиционная работа	10	2	8
5.2.	Постановка танцевальных композиций	10	1	9
5.3.	Работа над техникой исполнения	10		10
5.4.	Работа над образом и характером постановки.	10		10
6.	Итоговое занятие. Урок – концерт: « Умеем танцевать»	2	1	1
	Всего часов:	144	13	131

Содержание

1. Вводное занятие- 2 ч.

Теория: Введение в тему курса.

Практика:

2. Азбука танцевального движения – 30 ч.

2.1 Постановка корпуса. Повторение.

Теория:

Классический тренаж – основа здоровых и крепких мышц.

Практика:

– позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

позиции ног: первая, вторая, третья, пятая;

- поклон

2.2. Упражнения на середине зала. Повторение.

Теория: Классический танец-основа здоровых и крепких мышц.

Практика:

– позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

– полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях;

– вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;

– круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб партер) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции;

– выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад;

– положение ноги на щиколотке (сюр лек у-де-пье);

– проходное движение (пассе);

– ударный бросок (батман шрапе) в сторону (в конце учебного года);

– поднимание вытянутой ноги на 45° в сторону с первой позиции (релеве лан). Большой бросок ноги (гран батман жете) в сторону, на 45° с паузой на каждой точке;

– подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку);

– прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях;

– упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра).

2.3. Прыжки

Теория: Классический тренаж - прыжки.

Практика:

-соте по 6 позиции с паузой.

-соте по третьей позиции

- прыжки с поджатыми ногами;

-прыжки-разножка

- повороты на месте, по диагонали

2.4. Комбинации упражнений.

Теория: Названия основных танцевальных движений и элементов

Практика:

-комбинация «Россия» (пор де бра)

- комбинация «Румыния» (рон де жамб партер)

-комбинация «Барыня»(батман тандю)

3.Народно-сценический танец – 80 ч.

3.1. Экзерсис на середине зала. Повторение.

Теория: Значение экзерсиса для тренировки мышц.

Практика:

Основные положения ног:

Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

Подготовительное, первое и второе.

Подготовка к началу движения.

Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца

Раскрывание и закрывание рук:

одной руки,

двух рук,

поочередные раскрывания рук,

переводы рук в различные положения.

Поклоны:

на месте без рук и с руками,

поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы:

одинарные (женские и мужские),

тройные.

Перетопы тройные.

Простой (бытовой) шаг:

вперед с каблука,

с носка.

Простой русский шаг:

назад через пальцы на всю стопу,

с притопом и продвижением вперед,

с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»:

с притопом и продвижением вперёд и назад

с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперёд и назад

«Девичий ход» с переступаниями

« Припадание»:

простое

с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги

«Гармошка».

«Ёлочка».

Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:
вперед и назад по 1-й прямой позиции.

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

«Веревочка» простая.

«Ковырялочка» с двойным притопом:

с тройным притопом.

«Ключ» простой (с переступаниями).

Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):

в ладошки,

по бедру,

по голенищу сапога.

Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали

Присядки (для мальчиков)

Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.

Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

3.2. Элементы русского танца.

Теория:

Значение народного танца в развитии танцевальной культуры. Жанры и формы танца. Характерные особенности и манерность русского танца и фольклорного танца Белгородской области. Связь замысла танца и музыки. Ритмически-структурная связь. Органическое соединение музыки и хореографии.

Практика:

– усложнение материала этюдов и композиций.

Экзерсис на середине:

– комбинации танцевальных шагов по кругу.

– «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с кавырялочкой.

– дробное выстукивания, «ключ»;

– «моталочка»;

– подбивка;

– голубец.

– крутки

3.3 Фольклорный материал. Повторение.

Теория: Танки, пляски, карагоды по книге И.И. Веретенникова

Практика:

– фольклорный материал Белгородской и Воронежской и Курской областей.

– манерные особенности русского танца.

- методика исполнения «пересека»;

-элементы пляски, перепляса, хороводная пляска;

-комбинированные элементы.

3.4. Рисунок танца.

Теория: Рисунок танца, виды рисунков

Практика:

-хороводные шаги;

- разнообразие рисунка танца;

-игровые и бытовые танцы.

3.5. Постановочная работа.

Теория: Усложнение материала. Фольклорный материал Белгородской области- Видео-просмотр

Практика:

-бытовая хореография;

-разучивание композиций и этюдов;

- постановка номеров, построенных на фольклорной лексике.

- отработка движений и элементов.

-отработка техники исполнения,

-работа над образом и характером.

4.Народно-стилизованый танец – 20 ч.

4.1. Стилизация в танце.

Теория: Народный танец от истоков до современности. Усложнение.

Практика:

-основные стилевые особенности русского танца

4.2 Пластика современного движения в русском стиле.

Теория: Музыкальный материал.

Практика:

– упражнения на середине зала.(смена темпа, характера)

- элементы, стилизованные под русский танец

4.3. Элементы стилизации. Связки и комбинации.

Теория: Связующие переходы в танце.

Практика:

- разучивание элементов и комбинаций;

- повторение и отработка элементов и связок

5. Постановочная работа – 62 ч.

5.1. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Композиционное построение.

Практика:

-разучивание основных элементов

- отработка элементов и комбинаций элементов

5.2. Постановка танцевальных композиций.

Теория: Танцевальная композиция. Танцевальная драматургия.

Практика:

- разучивание композиций и этюдов;
- отработка движений и элементов;
- отработка техники исполнения;
- работа над образом и характером.

5.3. Работа над техникой исполнения.

Теория: Завершающий этап над хореографической постановкой.

Практика:

- отработка движений и элементов;
- отработка техники исполнения;

5.4. Работа над образом и характером постановки.

Теория: Эмоциональная отзывчивость.

Практика:

- работа над образом танца
- повторение и исполнение в соответствующем характере

6. Итоговое занятие 2ч

« Этот волшебный мир танца»

Теория: Анализ проделанной работы за год.

Практика:

Праздник танца « Этот волшебный мир танца»

Учебно - тематический план 2-го года обучения

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Азбука танцевального движения	30	2	28
1.1.	Постановка корпуса. Повторение.	12	1	11
1.2.	Упражнения на середине зала. Повторение	10	1	9
1.3.	Прыжки	4		4
1.4.	Комбинации упражнений.	4		4
2.	Народно-сценический танец	80	4	76
2.1.	Экзерсис на середине зала. Повторение	10	2	8
2.2.	Элементы русского танца.	10	2	8
2.3.	Фольклорный материал.	10		10
2.4.	Рисунок танца.	20		20
2.5.	Постановочная работа	10		10
2.6.	Отработка техники исполнения элементов и комбинаций.	10		10
2.7.	Работа над образом и характером.	10		10
3.	Постановочная работа	104	4	100
3.1.	Постановочная и репетиционная работа над народно-сценическим танцем	30	2	28
3.2.	Постановочная и репетиционная работа над фольклорным танцем	30	1	29
3.3.	Постановочная и репетиционная работа над народно-стилизированным танцем	30	1	29
3.4.	Подготовка и репетиционная	14		14

	работа над концертными номерами			
4.	Итоговое занятие. Урок – концерт: « С танцем по жизни»	2		2
	Всего часов:	216	12	204

Содержание

1. Азбука танцевального движения – 30ч.

1.1 Постановка корпуса. Повторение.

Теория:

Классический тренаж – основа здоровых и крепких мышц.

Практика:

- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- позиции ног: первая, вторая, третья, пятая;
- поклон

1.2. Упражнения на середине зала. Повторение

Теория:

Практика:

- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях;
- вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб партер) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции;
- выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад;
- положение ноги на щиколотке (сюр лек у-де-пье);
- проходное движение (пассе);
- ударный бросок (батман шрапе) в сторону (в конце учебного года);
- поднимание вытянутой ноги на 45° в сторону с первой позиции (релеве лан). Большой бросок ноги (гран батман жете) в сторону, на 45° с паузой на каждой точке;
- подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку);
- прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях;
- упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра).

1.3. Прыжки

Теория: Классический тренаж - прыжки.

Практика:

- соте по 6 позиции с паузой.
- соте по третьей позиции
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки-разножка
- повороты на месте, по диагонали

1.4. Комбинации упражнений.

Теория: Названия основных танцевальных движений и элементов

Практика:

- комбинация «Россия» (пор де бра)

- комбинация « Румыния» (рон де жамб партер)

-комбинация «Барыня»(батман тандю)

2.Народно-сценический танец – 80 ч.

2.1. Экзерсис на середине зала. Повторение.

Теория: Значение экзерсиса для тренировки мышц.

Практика:

Основные положения ног:

Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

Подготовительное, первое и второе.

Подготовка к началу движения.

Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца

Раскрывание и закрывание рук:

одной руки,

двух рук,

поочередные раскрывания рук,

переводы рук в различные положения.

Поклоны:

на месте без рук и с руками,

поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы:

одинарные (женские и мужские),

тройные.

Перетопы тройные.

Простой (бытовой) шаг:

вперед с каблука,

с носка.

Простой русский шаг:

назад через пальцы на всю стопу,

с притопом и продвижением вперед,

с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»:

с притопом и продвижением вперёд и назад

с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперёд и назад

«Девичий ход» с переступаниями

« Припадание»:

простое

с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги

«Гармошка».

«Ёлочка».

Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:

вперед и назад по 1-й прямой позиции.

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

«Веревочка» простая.

«Ковырялочка» с двойным притопом:

с тройным притопом.

«Ключ» простой (с переступаниями).

Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):

в ладошки,

по бедру,

по голенищу сапога.

Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали

Присядки (для мальчиков)

Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.

Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

2.2. Элементы русского танца.

Теория:

Значение народного танца в развитии танцевальной культуры. Жанры и формы танца. Характерные особенности и манерность русского танца и фольклорного танца Белгородской области. Связь замысла танца и музыки. Ритмически-структурная связь. Органическое соединение музыки и хореографии.

Практика:

– усложнение материала этюдов и композиций.

Экзерсис на середине:

– комбинации танцевальных шагов по кругу.

– «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с кавырялочкой.

– дробное выстукивания, «ключ»;

– «моталочка»;

– подбивка;

– голубец.

– крутки

2.3 Фольклорный материал. Повторение.

Теория: Танки, пляски, карагоды по книге И.И. Веретенникова

Практика:

– фольклорный материал Белгородской и Воронежской и Курской областей.

– манерные особенности русского танца.

- методика исполнения «пересека»;
- элементы пляски, перепляса, хороводная пляска;
- комбинированные элементы.

2.4. Рисунок танца

Теория: Рисунок танца, виды рисунков

Практика:

- хороводные шаги;
- разнообразие рисунка танца;
- игровые и бытовые танцы.

2.5. Постановочная работа.

Теория: Усложнение материала. Фольклорный материал Белгородской области- Видео-просмотр

Практика:

- бытовая хореография;
- разучивание композиций и этюдов;
- постановка номеров, построенных на фольклорной лексике.
- отработка движений и элементов.
- отработка техники исполнения,
- работа над образом и характером.

2.6. Отработка техники исполнения элементов и комбинаций.

Теория: Завершающий этап разучивания хореографической постановки.

Практика:

- отработка движений и элементов.
- отработка техники исполнения,

2.7 Работа над образом и характером.

Теория: Эмоциональная отзывчивость.

Практика:

- работа над образом танца
- повторение и исполнение в соответствующем характере связок

3. Постановочная работа –104 ч.

3.1.Постановочная и репетиционная работа над народно-сценическим танцем

Теория: Композиционное построение.

Практика:

- разучивание основных элементов
- отработка элементов и комбинаций элементов
- отработка композиции
- работа над рисунком и характером танца
- работа на сценической площадке

3.2. Постановочная и репетиционная работа над фольклорным танцем

Теория: Танцевальная композиция. Танцевальная драматургия.

Практика:

- разучивание композиций и этюдов;
- отработка движений и элементов;
- отработка техники исполнения;
- работа над образом и характером.

3.3. Постановочная и репетиционная работа над народно-стилизированным танцем

Теория: Танцевальная композиция. Танцевальная драматургия.

Практика:

- разучивание композиций и этюдов;
- отработка движений и элементов;
- отработка техники исполнения;
- работа над образом и характером.

3.4. Подготовка и репетиционная работа над концертными номерами

- работа с сольными частями танца
- отработка движений и элементов;
- отработка техники исполнения

3.5. Итоговое занятие. Урок –концерт: «С танцем по жизни»

Теория: Эмоциональная отзывчивость. Праздник танца «С танцем по жизни».

Практика:

- показ образа танца
 - исполнение в соответствующем характере
- Праздник танца «С танцем по жизни»

1.4.Планируемые результаты

К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями,
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- **метапредметные результаты** - обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- **предметные результаты** -
 - знание терминологии классического и народного танца;

- понимания языка жестов и движений как основного средства хореографического искусства;
- знание правил исполнения разучиваемых движений и упражнений;
- значении классического, народного и современного танца для развития хореографических способностей.

В результате изучения программы должны быть достигнуты метапредметные результаты, которые характеризуют уровень сформированности **универсальных учебных действий**.

Познавательные универсальные учебные действия:

— способность к разрешению проблем, т.е. способность анализировать нестандартные ситуации, ставить цели, планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения, оценивать результаты своей деятельности, что позволяет принять ответственное решение в той или иной ситуации;

— технологические способности, т.е. способность понять инструкцию, описание технологии, алгоритма деятельности, четкое соблюдение технологии деятельности, что позволит воспитаннику в дальнейшем осваивать и грамотно применять новые технологии (способы деятельности) самостоятельно;

— способность к самообразованию, т.е. способность осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников на любых носителях, самостоятельно выполнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания и умения;

— способность к использованию информационных ресурсов, т.е. способность принимать осознанные решения на основе критически осмысленной информации, необходимой для планирования и осуществления деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— способность к социальному взаимодействию, т.е. способность продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающими общую задачу, что позволяет использовать ресурсы других людей для решения поставленных целей и задач;

— коммуникативные способности, т.е. способность получать в диалоге необходимую информацию, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичном выступлении на основе признания разнообразных позиций и уважения к чужой точке зрения;

— креативные способности, т.е. способности мыслить не стандартно и добиваться решения задач при выполнении деятельности наиболее эффективными способами, наличие собственного видения проблем, способность к разработке, оформлению, презентации и реализации собственных творческих идей;

— рефлексивные способности, т.е. развитые аналитические способности, планирование и проектирование собственной деятельности, социального опыта выполнения деятельности, видение противоречий и

недостатков, способов их преодоления, умения анализировать свою жизнь и деятельность.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающиеся 1-го и 2-го годов обучения должны уметь:

- владеть техникой танцевальных элементов;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выражать мысли, чувства, различные эмоциональные состояния своего героя;

- демонстрировать на фестивалях свой танцевальный уровень;
- составления собственных танцевальных композиций.

Обладать навыками:

- адаптации в современном обществе;
- здорового образа жизни.

В процессе обучения формируются *ключевые компетенции* детей позволяющие им оказываться адекватными к типичным ситуациям:

• **Готовность к разрешению проблем** – позволяет принять ответственное решение в той или иной ситуации и обеспечить своими действиями его воплощение в жизнь.

• **технологическая компетенция** – позволяет осваивать и грамотно применять новые технологии, технологически мыслить в тех или иных жизненных ситуациях.

• **готовность к самообразованию** – позволяет гибко изменять свою профессиональную квалификацию, самостоятельно осваивать знания и умения, необходимые для решения поставленной задачи.

• **готовность к использованию информационных ресурсов** – позволяет обучающемуся принимать осознанные решения на основе критически осмысленной информации.

Здоровьесберегающая компетенция позволит сформировать правильное отношение к своему здоровью.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график – Приложение №1.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы созданы необходимые условия:

- соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.
- просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- зеркала;
- музыкальный аудио-центр;
- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- танцевальная обувь;
- сценические костюмы;
- магнитофон;
- ноутбук
- шкафы, скамейки
- наличие учебного, методического, диагностического, дидактического материала.

Информационные ресурсы – интернет:

- <http://www.horeograf.com>
- <http://tehnology-ydod.narod.ru/>
- <http://future4you.ru/>
- <http://fcior.edu.ru>
- www.danceon.ru
- www.tangodance.by
- www.dance-city.narod.ru

Формы аттестации/контроля.

Ведущими формами отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и динамики продвижения обучающихся являются входная диагностика обучающихся: стартовый контроль (сентябрь), промежуточный (декабрь) и итоговый (май). Контроль может проводиться как в форме контрольных (зачётных занятий), тестирования, так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

Ежегодно в хореографическом объединении проводится творческий отчет о работе педагога и обучающихся, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Подводится итог всей учебно-воспитательной работы, анализ творческих достижений детей.

Оценочные материалы

Педагогический контроль обучающихся строится, прежде всего, на учете индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников.

Полученные результаты фиксируются в индивидуальной карте результативности реализации общеобразовательной программы (Приложение №2), которая составляется середине и конец учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ. Это позволяет отслеживать динамику образовательных результатов обучающихся, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем.

Диагностические карты (Приложение №3), позволяющие отслеживать как образовательный процесс, так и воспитательный.

В течение учебного года проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога, а так же проявляющих творческие способности. Текущий контроль проводится в форме практического зачёта в форме урока концерта.

Для проверки знаний разработаны тематические тестовые материалы или диагностические карты для стартового, промежуточного контроля (Приложение №4). Результаты промежуточного контроля фиксируются в протоколе результатов промежуточной аттестации обучающегося (Приложение №5).

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы. Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием (Приложение №6) и также фиксируется в протоколе результатов итоговой аттестации обучающегося (Приложение №7).

Практическая часть - концертное выступление, которое показывает уровень практических навыков обучающихся. Кроме того, на заключительном занятии в конце года проводится итоговое занятие, где подводятся итоги работы объединения за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки, проходит награждение лучших воспитанников.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучающимся программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых.

Итоговая аттестация осуществляется на основе определения:

- уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- степени сформированности практических умений и навыков детей в хореографическом виде творческой деятельности; уровня развития их личностных качеств, а также соотнесения всего перечисленного с ожидаемыми результатами, заложенными в общеобразовательной программе.

Ежегодно в хореографическом объединении проводится творческий отчет, как способ оценки результативности образовательной деятельности

обучающихся. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Подводится итог всей учебно-воспитательной работы, анализ творческих достижений детей за год.

Результативность обучения в целом определяется по четырехбальной шкале и четырем уровням:

- уровень – оптимальный (высокий образовательный результат, полное усвоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне района, области)
- уровень – достаточный (полное усвоение программы);
- уровень – средний (базовый), полное усвоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)
- уровень – низкий, (не полностью усвоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

Методические материалы.

Дидактические пособия:

- предметы бутафории (реквизит) для занятий хореографией;
- демонстрационные вспомогательные карточки;
- раздаточный материал (ленты, флажки, венки, платочки)

Методические материалы для педагога:

- методическая литература;
- методическая разработка «Основные этапы обучения на занятиях хореографией». (Приложение №8)

- фотографии;
- CD, DVD материалы;
- видео, аудиоматериалы, в том числе на интернет ресурсах:

1. www.dance-city.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru
4. www.tangodance.by
5. www.youtube.com

Материалы для проверки освоения программы:

Диагностические карты (Приложение № 3):

1. Методика «Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества»
2. Анкета «Уровень воспитанности обучающихся»
3. Анкета «Мотивы для занятий в коллективе»
4. Педагогический мониторинг реализации образовательной программы (индивидуальная карта результативности освоения образовательной программы (Приложение №3))

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

Список используемой литературы для педагогов:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 272 с.
2. Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л.А. Бондаренко. – Киев: Музична Украина, 1985. – 222 с.
3. Веретенников, И.И. «Белгородские карагоды» / И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 90 с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2004. – 232 с.
5. Франио, Г.С. Методическое пособие по ритмике / Г.С. Франио, И.В. Лифиц. – М.: Музыка, 1987. – 119 с.
6. Предпрофессиональные программы и общеразвивающие программы института развития образования в сфере культуры и искусства (ИРОСКИ) по предметам: гимнастика, ритмика, классический танец, народно-сценический танец, бальный танец, джазовый танец. (электронный вариант) (<http://iroski.ru/node/1075>)

Интернет-ресурсы:

- <http://www.horeograf.com>
- <http://tehnology-ydod.narod.ru/>
- <http://future4you.ru/>
- <http://fcior.edu.ru>
- www.danceon.ru
- www.tangodance.by
- www.dance-city.narod.ru

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 108

Количество учебных часов - 216

Количество часов в неделю - 6

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Азбука танцевального движения								
1	сентябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя	17.05-17.40- 17.50-18.35 16.05-16.50 17.00-17-45 16.55-17.40 17.50-18.35	Занятие применений знаний и умений	12	Введение в тему. Постановка корпуса. Повторение.	МБОУ Верхососенская СОШ	Контроль за выполнением
2	сентябрь	3 неделя 4 неделя	17.05-17.40- 17.50-18.35 16.05-16.50 17.00-17-45	Занятие формирования умений и навыков	10	Упражнения на середине зала. Повторение.	МБОУ Верхососенская СОШ	Контроль за выполнением

			16.55-17.40 17.50-18.35					
3	сентябрь	5 неделя	17.05-17.40- 17.50-18.35 16.05-16.50 17.00-17-45 16.55-17.40 17.50-18.35	Занятие формирования умений и навыков	4	Прыжки.	МБОУ Верхососенская СОШ	наблюдение
4	октябрь	1 неделя 2 неделя	17.05-17.40- 17.50-18.35 16.05-16.50 17.00-17-45 16.55-17.40 17.50-18.35	Занятие формирования умений и навыков	4	Комбинации упражнений.	МБОУ Верхососенская СОШ	наблюдение
				Раздел 2. Народно-сценический танец				
5	Октябрь	2 неделя 3 неделя	17.05-17.40- 17.50-18.35 16.05-16.50 17.00-17-45 16.55-17.40 17.50-18.35	Занятие применений знаний и умений	10	Экзерсис на середине зала. Повторение.	МБОУ Верхососенская СОШ	наблюдение выполнение задания
6	октябрь	3 неделя 4 неделя 5 неделя	17.05-17.40- 17.50-18.35 16.05-16.50 17.00-17-45 16.55-17.40	Занятие применений знаний и умений	10	Элементы русского танца.	МБОУ Верхососенская СОШ	наблюдение выполнение задания

			17.50-18.35					
7	Октябрь ноябрь	5 неделя 1 неделя 2 неделя	17.05-17.40- 17.50-18.35 16.05-16.50 17.00-17-45 16.55-17.40 17.50-18.35	Занятие формирования умений и навыков	10	Фольклорный материал	МБОУ Верхососенская СОШ	Контрольное задание
8	ноябрь декабрь	2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя 1 неделя	17.05-17.40- 17.50-18.35 16.05-16.50 17.00-17-45 16.55-17.40 17.50-18.35	Занятие формирования умений и навыков	20	Рисунок танца	МБОУ Верхососенская СОШ	наблюдение
9	декабрь	1неделя 2неделя 3 неделя 4 неделя 5неделя	17.05-17.40- 17.50-18.35 16.05-16.50 17.00-17-45 16.55-17.40 17.50-18.35	Занятие формирования умений и навыков	10	Постановочная работа	МБОУ Верхососенская СОШ	наблюдение
10	декабрь январь	5 неделя 2неделя 3 неделя	17.05-17.40- 17.50-18.35 16.05-16.50 17.00-17-45 16.55-17.40 17.50-18.35	Занятие применений знаний и умений	10	Отработка техники исполнения элементов и комбинаций	МБОУ Верхососенская СОШ	наблюдение Промежуточн ая аттестация

14	Апрель май	5неделя 1неделя 2неделя 3неделя	17.05-17.40- 17.50-18.35 16.05-16.50 17.00-17-45 16.55-17.40 17.50-18.35	Занятие формирования умений и навыков	30	Постановочная и репетиционная работа над народно- стилизированным танцем	МБОУ Верхососенская СОШ	Практическая работа
15	Май	3неделя 4 неделя	17.05-17.40- 17.50-18.35 16.05-16.50 17.00-17-45 16.55-17.40 17.50-18.35	Занятие формирования умений и навыков	14	Подготовка и репетиционная работа над концертными номераами	МБОУ Верхососенская СОШ	Практическая работа Итоговая аттестация
Раздел 6. Итоговое занятие								
16	Май	5неделя	17.05-17.40- 17.50-18.35 16.05-16.50 17.00-17-45 16.55-17.40 17.50-18.35	Контрольное занятие	2	Урок-концерт: «С танцем по жизни»	МБОУ Верхососенская СОШ	концерт

Диагностические карты.

Анкета «Уровень воспитанности обучающихся»

Цель: диагностика уровня воспитанности обучающихся; определение изменений, происшедших в развитии личностных качеств обучающихся течение учебного года.

Методы: наблюдение, анкетирование.

Инструментарий: анкета «Мои ценностные ориентации».

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

Название коллектива, год обучения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

**Анкета
«МОИ ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ»**

Качества	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые оценки (выставляет педагог)
1. Эрудиция (начитанность, глубокие познания какой-либо области науки):			
• Прочность и глубина знаний.			
• Культура речи.			
• Умение доказательно и аргументировано рассуждать, доказывать точку зрения.			
• Сообразительность.			
• Использование дополнительных источников.			
<i>Общая оценка:</i>			
2. Отношение к труду:			
• Старательность и добросовестность.			
• Внимательность.			
• Самостоятельность.			
• Бережливость.			
• Привычка к самообслуживанию.			
<i>Общая оценка:</i>			
3. Я и природа:			
• Бережливость к земле.			
• Бережливость к растениям.			
• Бережливость к животным.			
• Бережное отношение к природе в повседневной жизнедеятельности и труде и помощь природе.			
<i>Общая оценка:</i>			
4. Я и общество:			
• Выполнение правил поведения для воспитанников Дворца.			
• Участие в жизни коллектива.			
• Участие в жизни Дворца.			
• Следование нормам и правилам поведения в обществе (за пределами учебного заведения).			
• Справедливость по отношению к себе.			
• Справедливость по отношению к			

другим людям.			
• Щедрость к слабым, больным, нуждающимся.			
• Умение прощать.			
• Честность.			
<i>Общая оценка:</i>			
5. Милосердие:			
• Доброта и сострадание вообще (есть ли они у тебя).			
• Доброта и сострадание к семье, близким, друзьям.			
• Доброта и сострадание к другим людям.			
<i>Общая оценка:</i>			
6. Ответственность:			
• Долг перед родителями и старшими.			
• Долг по отношению к обществу.			
<i>Общая оценка:</i>			
7. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):			
• Аккуратность, опрятность.			
• Культурные привычки в жизни.			
• Внесение эстетики в жизнедеятельности.			
• Умение находить прекрасное в жизни.			
• Посещение культурных центров.			
<i>Общая оценка:</i>			
8. Я (отношение к себе):			
• Я управляю собой, своим поведением.			
• Соблюдаю правила личной гигиены.			
• У меня нет вредных привычек.			
• Умею организовать своё время.			
• Забочусь о здоровье.			
<i>Общая оценка:</i>			
9. Я и моя Родина, мой родной край:			
• Я знаю историю, обычаи, традиции моей Родины, народов России, жителей Белгородчины.			
• Я люблю Россию, мой родной край – Белгородчину; горжусь тем, что я – гражданин России и живу на легендарной и героической земле – в Белгородской области.			
• Я готов беречь и защищать своё Отечество и мой родной край.			
<i>Общая оценка:</i>			

СПАСИБО ЗА УЧАСТИЕ!

Сводный лист оценки качеств личности обучающихся

Наименование коллектива _____

Фамилия, имя обучающегося	Эрудиция	Отношение к труду	Я и природа	Я и общество	Милосердие	Ответственность	Эстетический вкус	Я (отношение к себе)	Я и моя Родина, мой родной край	Средний балл	Уровень воспитанности

В коллективе _____ обучающихся.

_____ обучающихся имеют оптимальный уровень воспитанности;

_____ обучающихся имеют достаточный уровень воспитанности;

_____ обучающихся имеют средний уровень воспитанности;

_____ обучающихся имеют недостаточный уровень воспитанности.

Дата _____

Руководитель коллектива _____

АНКЕТА

«Мотивы для занятий в коллективе»

(Для обучающихся среднего и старшего школьного возраста)

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

Название коллектива-

Фамилия, имя, отчество педагога

Дорогой друг!

В настоящее время ты ходишь на занятия в настоящее время ты ходишь на занятия в объединение Дома детского творчества. Почему ты ходишь на занятия в Дом детского творчества? Что тебя привлекает в коллективе, куда ты ходишь, что больше всего нравится? Посмотри на вопросы таблицы в столбце «Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества». Выбери те из них, которые тебе больше всего подходят, и поставь знак «+» рядом, в столбце «Выбор».

№№ п/п	Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества	Выбор
1.	Развить свои творческие способности	
2.	Развить свою индивидуальность, неповторимость	
3.	Заниматься с интересным человеком – педагогом	
4.	С пользой провести свободное время	
5.	Получить знания, умения, которые помогут мне в приобретении будущей профессии	
6.	Повысить свой общекультурный уровень	
7.	Научиться какой-либо конкретной деятельности	
8.	Найти новых друзей и общаться с ними	
9.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания	
10.	Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем	
11.	Быть самостоятельным	
12.	Преодолеть трудности в учёбе	
13.	Исправить свои недостатки	
14.	Твой вариант ответа	

**Методика «Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью
в Доме детского творчества»**

Дорогой друг!

Прочти, пожалуйста, утверждения и оцени степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – совершенно согласен;
- 3 – согласен;
- 2 – трудно сказать;
- 1 – не согласен;
- 0 – совершенно не согласен.

Обучающиеся												• Вопросы	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
												1	Я иду во Дом детского творчества с радостью
												2	В Доме детского творчества у меня обычно хорошее настроение
												3	У нас в коллективе хороший педагог
												4	К нему можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации
												5	В коллективе я всегда могу свободно высказать своё мнение
												6	Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей
												7	Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни
												8	На летних каникулах я скучаю по занятиям в Доме детского тв-ва
													• Общая сумма баллов:

Ключ к анкете:

Показателем удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества (**У**) является частное от деления общей суммы баллов всех обучающихся на общее количество ответов.

- если «У» больше **3**, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;

- если же «У» больше **2**, но меньше **3**, то это свидетельствует о средней степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;

- если же «У» равно **2**, то это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчест

Приложение №4

Тест для обучающихся 2-го года обучения по программе «Хореография» (Стартовый контроль)

Фамилия _____

Имя _____

Год обучения _____

1. Какой танец получил название «король танцев и танец королей»?

- А. Полонез.
- Б. Миньон
- В. Менуэт.

2. Какой танец чаще всего исполняют на сцене кабаре?

- А. Канкан.
- Б. Танго.
- В. Вальс.

3. «Полонез» в переводе с французского означает:

- А. Польский танец.
- Б. Половецкие пляски.
- В. Марш игроков в поло.

4. Сколько позиций ног в классическом танце?

- А.7.
- Б.6
- В.5

5. Как называется старинный русский танец в быстром темпе с дробным притоптыванием?

- А. Трепло.
- Б. Трепак.
- В. Болтун.

6. Сколько ключей в русском танце?

- А.5
- Б.2
- В.3

7. Координация это:

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение
- в) одновременная работа рук и ног

8. Музыкальный размер вальса:

- а) 2/4
- б) 3/4
- в) 4/4

9. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора

**Промежуточный контроль обучающихся по программе « Хореография»
2-го года обучения (декабрь)**

Фамилия _____

Имя _____

Год обучения _____

• **Что такое жанр?** _____

• **Какие музыкальные жанры ты знаешь?** _____

• **Какие танцевальные направления ты знаешь?** _____

• **Укажи современные течения в хореографии, которые тебе известны:** _____

• **В чём состоит их различие, назови характерные особенности каждого из них?** _____

• **В каком музыкальном жанре исполнены следующие произведения (педагог использует подборку аудиозаписей, определяют на слух)?** _____

• **Назови известные творческие коллективы, работающие в эстрадном, народном, современном направлении:** _____

• **На музыку каких композиторов поставлены балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»**

_____,
«Золушка» _____?

- **Практический показ танца.**
- **Расскажи об образе данного танца.**

**Итоговый тест для обучающихся 2-го года обучения по программе
«Хореография» (итоговый контроль)**

Фамилия _____

Имя _____

№ п/п _____

Вопрос

Варианты ответов

1.

Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга.
Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

А) 2

Б) 5

В) 6

2.

Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц,
связок и суставов.

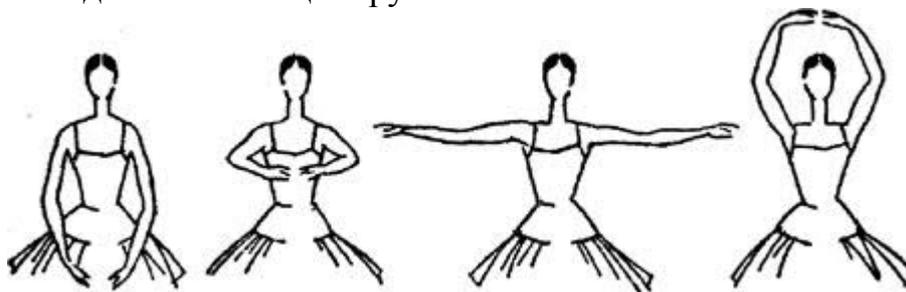
А) Вращения

Б) Прыжки

В) Растяжка

3.

Обведи 2 и 3 позицию рук



4.

Герой какого классического балета изображен на рисунке и кто автор балета?

