

Управление образования Красногвардейского района Белгородской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» Красногвардейского района  
Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «Дом детского  
творчества» Красногвардейского  
района

\_\_\_\_\_ Л.Н. Ефимова  
Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
№\_\_

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа  
художественной направленности  
«Секреты мастеров»**

Уровень сложности программы – ознакомительный

Возраст обучающихся – 8-9 лет

Срок реализации – 1 год

Объем программы – 144 часа

Автор-составитель:  
Черноусова Екатерина Митрофановна,  
педагог дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Секреты мастеров» художественной направленности по изобразительному и декоративно-прикладному видам деятельности.

Автор-составитель программы: Черноусова Екатерина Митрофановна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Секреты мастеров» рассмотрена на заседании методического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_.

Программа принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_.

Председатель педагогического совета \_\_\_\_\_ А.В.Королева

## Содержание

<b>Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1. Пояснительная записка программы-----	4
1.2. Цели и задачи программы-----	9
1.3. Содержание программы-----	11
1.4. Планируемые результаты-----	19
<b>Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы-----	21
2.3. Формы аттестации-----	23
2.4. Система оценки образовательных результатов-----	24
2.5. Оценочные материалы-----	26
2.6. Методическое обеспечение-----	27
<b>3. Список литературы-----</b>	<b>33</b>
<b>4. Приложения-----</b>	<b>34</b>

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1 Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты мастеров» разработана на основе рабочих программ «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского, Сборника авторских программ дополнительного образования детей. А. Г. Лазарева.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

### **Направленность.**

Образовательная программа «Секреты мастеров» имеет художественную направленность и ознакомительный уровень сложности, является комплексной, предназначена для занятий по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству в учреждениях дополнительного образования детей. Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развить чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Развитию творческих способностей у обучающихся способствует специальная программа занятий, предусматривающих решение обучающимися ряда специальных экспериментальных и теоретических творческих задач.

Программа включает работу по следующим направлениям:

- Развитие творческой интуиции;

- Формирование стильного мышления;
- Обучение методам решения творческих задач;
- Обучение организации эффективной мыслительной деятельности.

Предлагаемая программа вариативна, т.е. предусматривает возможность внесения изменений в связи с условиями работы объединения и интересами обучающихся. Программа реалистична, т.к. для достижения цели программы имеются возможности. Темы программы согласованы, последовательны, взаимосвязаны. Каждая отдельно взятая тема занятий разработана в соответствии с принципом «от простого к сложному» и может изучаться как во взаимосвязи с другими, так и самостоятельно, а также расширено, независимо от других, позволяет переставлять разделы, варьировать методику подачи материала. Формы и способы предлагаемой деятельности сохраняют, усиливают, развивают естественные побуждения детей к творчеству, дополняют прочными знаниями, необходимыми навыками и умениями, учитывают возраст, пол, характер, индивидуальность личности ребенка.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития опыта творческой деятельности. Программа строится с учетом знаний, умений и навыков, приобретаемых детьми на занятиях в соответствии с обязательным образовательным минимумом; с учетом личностных потребностей обучающихся в познавательной и творческой деятельности. Эффективность и результативность процесса обучения определяется соблюдением основных принципов дидактики, а именно: наглядности, сознательности и активности, доступности, индивидуального подхода, систематичности и последовательности, прочности в овладении знаниями, умениями и навыками. Для развития опыта творческой деятельности на занятиях используются: творческие задания, задания по развитию памяти, внимания, мышления, воображения. Обучающимся предоставляется возможность привносить свои личные знания, наблюдения, суждения в ход изучения материала. Обучающиеся изначально включаются в творческую деятельность во всех случаях, где имеется возможность осуществлять самостоятельное наблюдение, анализ материала и его осмысление. Опыт творческой деятельности призван обеспечить готовность к поиску решения новых проблем, к творческому преобразованию деятельности.

#### **Отличительные особенности программы.**

Обучаясь по данной программе ребенок исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с народным творчеством. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет ребенку самовыразиться, закрепить знания, полученные на уроках, а также способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся.

Содержание программы охватывает разнообразные виды народного творчества. Это позволяет сформировать у детей очень четкое представление о народном мастере как творческой личности.

Особенностью данной программы является то, что обучаемая группа является разновозрастной, в таком коллективе дети учатся общаться и работать, присутствует помощь старших обучающихся младшим. Культура общения незримо пронизывает весь цикл обучения. Зачастую именно это приобретение становится одним из важных для жизнеобеспечения подрастающего молодого человека.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа ориентирована на развитие творческих способностей младшего и среднего возраста детей. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых качеств личности, ребенка, его индивидуальности. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. Большими возможностями для расширения нравственного и эстетического воспитания обладают учреждения дополнительного образования. Дополнительное образование основывается на двух принципах: принципе добровольности и принципе заинтересованности учащихся, что позволяет наиболее полно осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям 8 – 9 лет - в рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна большая в сравнении с предыдущим периодом композиционная завершенность. Воплощенный замысел (в условиях педагогического руководства изобразительной деятельностью) уже предполагают какую-то интеграцию последовательных впечатлений. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Обучающиеся 7-10 лет игнорируют реальный цвет изображаемых объектов. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

Приемы стимуляции художественного замысла:

1. Чтение поэтических строк, дающих большой простор воображению слушателя, что способствует рождению собственной трактовки образа в художественных замыслах учащихся.

2. Звучание музыки, которое иногда является стимулом, определяющим сам характер изображения, а иногда только фоном, сопровождающим деятельность.

3. Демонстрация слайдов репродукций произведений художников с яркими, контрастными, эмоционально-выразительными образами, а также демонстрация подлинников (живописи, графики, скульптуры) направленная на освоение как образности, так и языка художественной выразительности каждого конкретного вида искусства.

4. Восприятие и изучение под определенным углом зрения живой природы.

5. Стимуляция образа при помощи линии произвольного цветового пятна, побуждающих к развитию замысла в определенном направлении.

6. Совместная работа ребенка с педагогом по освоению графических и живописных упражнений, направленных на раскрытие выразительных возможностей различных художественных материалов.

7. Изучение вспомогательного материала по архитектуре, костюму, декоративно-прикладного искусства, и т.д. позволяющее более успешно воплотить темы определенных заданий.

В этом возрасте появляется необходимость в разработке «рабочих рисунков» предваряющих гравюру или графическую композицию. Он еще не является эскизом т.к. преследует цель точного переноса на такой же формат.

С возрастом появляется стремление детей к наиболее адекватному решению цветовой характеристики образа, подаче формы, пропорций.

Уровень изобразительных умений детей зависит от качества представлений о реальных вещах. В начальных классах изобразительная деятельность отвечает широким познавательным, творческим интересам детей. Она охватывает все наиболее существенные стороны интеллектуальной жизни ребенка. Главное здесь разностороннее, целостное познание мира и овладение доступными для детей формами отражения их знаний и представлений о нем.

Основные учебно-воспитательные задачи в этом возрасте:

Развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы, обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, обучение доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами, ознакомление с разными видами ДПИ.

Виды работ:

1. Композиция на темы.
2. Рисование и живопись отдельных предметов по памяти, наблюдению с натуры - имеет творческий характер.
3. ДПИ.
4. Лепка.
5. Знакомство с искусством.

**Объём программы**

1 год обучения- 144 часа;

## **Формы организации образовательного процесса**

Программа предусматривает как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Важное место в работе занимают ролевые игры, беседы, дискуссии, конкурсы, викторины, экскурсии. Возможна работа с отдельными детьми по индивидуальному маршруту. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы. Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, на занятиях применяются разнообразные методы и приёмы обучения: репродуктивный; объяснительно-иллюстративный; метод проблемного изложения; частично-поисковый; практический.

Основной формой организации учебного процесса является занятие:

- беседа;
- экскурсия, наблюдение;
- занятие-путешествие в мир сказки во времени, в пространстве;
- занятие-осмысление;
- серия занятий, связанных одной темой;
- художественное событие;
- создание проекта;
- выставка работ и т. д.

Работа на занятиях делится на теоретическую и практическую часть. После изучения темы занятия, беседы и повторения пройденного материала, дети выполняют практическую работу.

Эти формы и методы работы обеспечивают сознательное и прочное усвоение материала, воспитывают и развивают интерес и любовь к изобразительному искусству.

### **Срок освоения программы.**

Продолжительность программы 1 год.

Общее количество недель -36;

Количество месяцев - 9.

### **Режим занятий**

Количество часов и занятий в неделю:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

Продолжительность занятий 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Количество обучающихся в объединении – 15 человек.



## 1. 2. Цель и задачи программы

**Цель данной программы:** раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества; развить потенциальные способности, заложенные в ребенке; воспитать творческую личность.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- познакомить с центрами народных художественных промыслов, историей возникновения;
- приобщать детей к самостоятельному творчеству, учить решать художественно-творческие задания, пользуясь эскизом, работать по своему проекту;
- познакомить со свойствами живописных материалов, техникой росписи;
- познакомить с разновидностями глиняной игрушки, технологией лепки каждого вида, особенностями росписи.

#### **Воспитательные:**

- воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени;
  - воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
  - формировать у детей эмоциональную отзывчивость, эмоционально-оценочные отношения и интерес к образцам русского народного декоративно-прикладного искусства;
- формировать представление о народном мастере как творческой личности;

#### **Развивающие:**

- развивать у детей художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, обогащать духовный мир ребенка;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, экскурсий на природу.

Данная программа рассчитана на работу с детьми 8-9 лет, по которой дети знакомятся с народными художественными промыслами, узнают секреты мастерства, сами включаются в творческий процесс, чтобы почувствовать себя мастерами своего дела.

На развивающем этапе обучающийся исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с произведениями народного творчества. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет ребенку самовыразиться.

Новизна программы состоит в том, что в программе выделено *общее экологическое направление*: изучение и осознание мира в единстве с природой, освоение мирового художественного наследия, сохранение культуры; в

программе используется интегрированный подход в обучении декоративно-прикладному искусству; ее содержание охватывает разнообразные виды народного творчества, что позволяет сформировать у детей очень четкое представление о народном мастере как творческой личности.

Содержание предлагаемой программы предусматривает знакомство с народными художественными промыслами, углубленное изучение традиционных росписей Городца, Хохломы, Гжельской и Жостовской росписи, занятия по лепке и росписи глиняных игрушек, росписи матрешек.

В конце курса обучения дети осваивают живописные материалы, приемы работы с ними, работают основными и дополнительными цветами, осваивают основы композиции, стилизации, рисуют кистью, выполняют орнамент, проявляют творчество в создании рисунка.

В группу объединения могут поступать и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются с помощью индивидуальных занятий.

**Основной формой реализации программы являются учебные занятия.** Это: занятия-вариации, занятия-импровизации, занятия –беседы, занятия-осмысления, занятия- праздники, занятия-путешествие в мир сказки, серия занятий связанных одной темой, занятия –эксперименты, художественное событие, создание проекта.

При проведении занятий, теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Одним из слагаемых процесса развития творческих способностей обучающихся является освоение ими уже существующего опыта в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, формирование на их основе новых умений и навыков.

Поставленные цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим разделам: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, лепка, дизайн. Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы, настрой на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка. У детей среднего школьного возраста уже сформирована достаточная компетентность в различных видах деятельности. При организации совместных игр используется договор, ребенок может учитывать интересы других, в некоторой степени может сдерживать свои эмоциональные порывы.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

	Название разделов	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	Наблюдение, беседа, анкетирование
<b>1.</b>	<b>«Секреты мастеров»</b>	<b>68</b>	Тестирование Смотр знаний, умений, навыков
<b>2.</b>	<b>«Глиняная игрушка»</b>	<b>40</b>	Конкурс творческих работ Диагностика
<b>3.</b>	<b>«Красавица матрешка»</b>	<b>18</b>	Конкурс творческих работ
<b>4</b>	<b>Выставки. Экскурсии.</b>	<b>12</b>	Отчетная выставка, наблюдение, беседа
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	Тестирование Творческий отчет
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	

## Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение, беседа, анкетирование
<b>1</b>	<b>«Секреты мастеров»</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	
1.1	Хохломская роспись	18	4	14	Тестирование Смотр знаний, умений, навыков
1.2	Городецкая роспись	18	4	14	
1.3	Гжельская роспись	16	4	12	
1.4	Жостовская роспись	16	4	12	
<b>2</b>	<b>«Глиняная игрушка»</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	
2.1	Филимоновская игрушка	12	2	10	Конкурс творческих работ Диагностика
2.2	Каргопольская игрушка	12	2	10	
2.3	Дымковская игрушка	16	2	14	
<b>3</b>	<b>«Красавица матрешка»</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
3.1	Семеновская матрешка	6	1	5	Конкурс творческих работ
3.2	Полховско-Майданская	6	1	5	
3.3	матрешка Загорская матрешка	6	1	5	
<b>4</b>	<b>Выставки. Экскурсии.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Отчетная выставка, наблюдение, беседа
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие «Народных ремесел мастера»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Творческий отчет
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1.«Секреты мастеров»

#### 1.1. Хохломская роспись

##### *Теоретическая часть:*

- Народные художественные промыслы. История возникновения.
- Свойства живописных материалов; приемы работы с ними. Акварель, гуашь.
- Центр народного промысла - Хохлома. Орнамент Хохломы, характерные особенности, колорит.
- Композиционные принципы хохломской росписи. Элементы травного орнамента. Последовательность росписи.

##### *Практические занятия:*

- Приемы росписи Хохломы: «верховая» и роспись «под фон».

#### 1.2. Городецкая роспись

##### *Теоретическая часть:*

- Центр народного художественного промысла – Городец. Народные умельцы городецкой росписи.
- Технология росписи Городца. Кистевая роспись. Цвет в росписи Городца.
- Сюжетность городецкой росписи и многоярусность. Основы композиции.

##### *Практические занятия:*

- Освоение основных элементов росписи.
- Последовательность выполнения росписи Городца.

#### 1.3. Гжельская роспись

##### *Теоретическая часть:*

- Народные художественные промыслы. Гжельская роспись. Современные традиции росписи керамики.
- Традиционные гжельские орнаменты и бордюры.

##### *Практические занятия:*

- Мазковая техника гжельской росписи. Мазок с тенями. Синяя роза – один из главных мотивов Гжели.
- Главный мотив гжельского народного промысла - птица. Последовательность росписи птицы.

#### 1.4. Жостовская роспись

##### *Теоретическая часть:*

- Народные художественные промыслы. Жостовская роспись.
- Этапы росписи жостовских подносов. Узоры Жостова. Азбука кистевых мазков.
- Формы подносов и композиционные схемы.

##### *Практические занятия:*

- Построение традиционных жостовских орнаментов. Упражнение.
- Типы и формы цветов жостовской росписи. Этапы росписи подносов.
- Освоение простейших элементов росписи Жостова – кистевой мазок.

### Примерные задания и упражнения раздела “Секреты мастеров”:

1. История возникновения народных художественных промыслов. Центры народных художественных промыслов России: Хохлома, Городец, Гжель, Жостова. Секреты народных мастеров. Свойства живописных материалов, приемы работы с ними. Упражнение кистевой росписи.
2. Хохломская роспись. Народные художественные промыслы. Особенности хохломской росписи, характерный колорит. Главный мотив хохломской росписи – травка. Освоение элементов травного орнамента: ведущий стебель, листики, кустики, ягодки. Этапы выполнения хохломской росписи. Роспись заготовки в стиле хохломской росписи. Освоение приемов росписи: «под фон», «верховой».
3. Роспись чашки на мотивы хохломской росписи. Изготовление чашки из папье – маше. Роспись силуэта чашки травным орнаментом. Грунтовка. Роспись чашки, «разживка». Лакировка.
4. Вазочка для цветов. Хохломская роспись. Соответствие узора и формы предмета. Выполнение непрерывной полосы орнамента. Роспись силуэта вазочки. Изготовление вазочки из папье – маше. Грунтовка. Роспись узором «ягодки». Разживка. Лакировка.
5. «Хохломской букет». Коллективная работа. Заготовка лепестков из цветной бумаги. Роспись заготовок хохломским орнаментом. Оформление красочного хохломского букета на большом листе ватмана.
6. Городецкая роспись. Народные художественные промыслы. История возникновения. Народные умельцы городецкой росписи по дереву. Технология Городца. Отличительная черта городецкой росписи – ее сюжетность, многоярусность. Основы композиции, особенности построения орнамента. Освоение элементов городецкой росписи: ромашки, купавки, букеты цветов, листья и кустики. Последовательность выполнения городецкого орнамента, законы симметрии.
7. Роспись разделочной доски на мотив городецкой росписи «Городецкий фазан». Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – «птицей», с городецкими сюжетами, где присутствует данный мотив. Последовательность выполнения каждого этапа росписи. Упражнение на заготовке. Роспись дощечки. Оживка. Лакировка.
8. Декоративное блюдо. Освоение росписи городецкого мотива - «гроздь винограда». Симметричность рисунка. Последовательность рисования «грозди винограда». Упражнение на заготовке. Роспись блюда. Оживка. Лакировка.
9. Панно «Конь вороной». Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – «конем». Последовательность выполнения росписи. Способы рисования городецкого коня. Упражнение на заготовке. Роспись панно. Оживка. Лакировка.
10. Гжельская роспись. Народные художественные промыслы. Традиционная мазковая техника гжельской росписи. Освоение мазковой техники, элементов гжельской росписи, традиционных гжельских орнаментов и бордюров. Изготовление блюдца из папье-маше под роспись.
11. Блюдце. Освоение простейших видов растительных орнаментов. Варианты

построения простых орнаментов в розетке, с использованием мазков «капелька». Роспись блюда растительным орнаментом.

12.«Синяя птица». Роспись праздничного блюда на мотив гжельской росписи. Последовательность росписи птицы. Выполнение эскиза. Изготовление блюда из папье – маше. Грунтовка. Роспись блюда.

13. Масленка. Освоение традиционных форм гжельской росписи в полосе. Упражнение на заготовке. Гармоничное сочетание посудной формы и скульптуры. Лепка масленки и фигурки животного из глины. Грунтовка. Роспись изделия гжельским орнаментом. Лакировка.

14.Подготовка работ к выставке детских работ. Экскурсия по выставке.

15.Жостовская роспись. Народные художественные промыслы. История возникновения декоративной росписи по металлу. Основной мотив росписи – букет на черном лаковом фоне. Построение традиционных жостовских орнаментов. Упражнение на заготовке. Типы и формы цветов жостовской росписи. Этапы росписи подносов. Освоение простейших элементов росписи Жостова – кистевой мазок. Роспись заготовки «Цветы в корзине».

16.Подготовка работ к выставке «Народные художественные промыслы». Экскурсия на выставку.

## **2. Глиняная игрушка**

### **2.1. Филимоновская игрушка**

#### ***Теоретическая часть:***

Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Создание народной глиняной игрушки: филимоновской, каргопольской и дымковской игрушки.

Отличительные свойства разных глин.

- Необычность формы филимоновской игрушки, разнообразие образов, сюжетность. Особенности росписи.

#### ***Практические занятия:***

Особенности формообразования. Навыки пользования стекой.

Традиционная лепка (способ вытягивания из целого куска) и роспись филимоновской игрушки.

### **2.2. Каргопольская игрушка**

#### ***Теоретическая часть:***

- Каргопольская игрушка. Приземистость и неуклюжесть формы. Особенности росписи.

#### ***Практические занятия:***

- Пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, глина. Приемы стилизации образа.

- Лепка каргопольской игрушки. Роспись. Лакировка.

### **2.3. Дымковская игрушка**

#### ***Теоретическая часть:***

- История возникновения. Оригинальность росписи дымковской игрушки. Использование цветового контраста и гармонии цветовых оттенков.

#### ***Практические занятия:***

- Лепка игрушки из разных частей, соединяющихся между собой. Последовательность лепки.
- Элементы росписи: «солнышко», круги, полосы, клеточки, точки и т. д.
- Приемы кистевой росписи.

### **Примерные задания и упражнения раздела “Глиняная игрушка”:**

1. Введение в тему. Условия безопасной работы. Материалы, инструменты, оборудование. Формообразование в работе с глиной.
2. История создания глиняной игрушки. Виды игрушек. Древние образы в современных народных игрушках. Беседа.
3. Отличительные свойства разных глин. Особенности формообразования. Работа с глиной. Приемы стилизации образа. Навыки работы стекой.
4. Филимоновская игрушка. История возникновения филимоновского промысла. Беседа. Особенности производства игрушки, необычность формы, разнообразие образов. Традиции росписи. Упражнения в росписи силуэтов филимоновской игрушки. Освоение элементов росписи: «Полоски и елочки», «Узор на ковре», «Филимоновские цветы», «Олешек и барашек» (узор в круге).
5. Лепка из глины филимоновской игрушки – свистульки. Способ лепки свистка и остальных частей игрушки. Грунтовка. Роспись игрушки. Лакировка.
6. Каргопольская игрушка. Знакомство с древней русской игрушкой. Традиции промысла. Технология выполнения игрушки, лепка по частям. Особенности росписи каргопольской игрушки. Освоение элементов росписи: символы солнца, мотивы зерен, хлебных колосьев и веточек растений, геометрический орнамент. Роспись силуэта игрушки.
7. Лепка из глины каргопольской игрушки. Полкан - Кентавр, лепка по частям. Грунтовка. Роспись изделия, используя традиционный набор элементов и цветов. Лакировка.
8. Дымковская игрушка. История возникновения промысла. Технология выполнения игрушки. Новые приемы лепки: скатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, заглаживание. Последовательность лепки. Правила росписи дымковской игрушки. Золотая отделка. Освоение элементов росписи дымковской игрушки. Роспись силуэта.
9. Лошадка. Лепка дымковской игрушки по частям. Грунтовка. Роспись. Лакировка.
10. Индюк. Лепка дымковской игрушки. Последовательность лепки, украшение крыльев хвоста оборками. Приемы кистевой росписи. Роспись игрушки, Лакировка.
11. Барыня. Лепка дымковской игрушки. Творческая работа. Последовательность лепки, украшение оборками, выполнение кокошника. Грунтовка. Роспись. Лакировка.
12. Подготовка работ к выставке. Выставка.

## **3. Красавица матрешка**

### **3.1 Семеновская матрешка**



### ***Теоретическая часть:***

- История происхождения матрешки.
- Виды матрешек: Семеновская, Загорская, Полховско – Майданская. Особенности росписи каждого вида матрешки.

### ***Практические занятия:***

- Роспись по дереву. Приемы росписи объемной формы, рисование кистью (всей кистью, концом, прием «точка»).
- Последовательность росписи семеновской матрешки. Элементы узора росписи.
- Выставка матрешек. Беседа: «Русская матрешка – национальный сувенир».

## **3.2. Полховско-Майданская матрешка**

### ***Теоретическая часть:***

- Особенность росписи: яркие контрастные цвета, заполняющие весь центр фигурки матрешки, черный контур рисунка.

### ***Практические занятия:***

- Последовательность росписи матрешки. Освоение элементов узора росписи матрешки (цветы, листья, прямые и волнистые линии). Приемы рисования кистью.

## **3.3. Загорская матрешка**

### ***Теоретическая часть:***

- Характерные особенности росписи матрешки: в руках корзина, узелок, гусь.
- Создание яркого, броского образа русской красавицы.

### ***Практические занятия:***

- Последовательность росписи матрешки. Освоение элементов узора росписи матрешки (цветы, листья, прямые и волнистые линии). Приемы рисования кистью.

## **Примерные задания и упражнения раздела “Красавица матрешка”**

- 1.Вводное занятие. Условия безопасной работы. Материалы для росписи, приемы работы с ними. Беседа «История возникновения матрешки». Игра «Чем отличаются эти матрешки?».
- 2.Виды матрешек. Отличительные особенности росписи. Последовательность росписи матрешки. Освоение элементов узора росписи матрешки (цветы, листья, прямые и волнистые линии). Приемы рисования кистью.
- 3.Семеновская матрешка. Особенности росписи золотистой фигурки. Последовательность росписи. Роспись силуэта матрешки.
- 4.Полховско – Майданская матрешка. Особенность росписи: яркие контрастные цвета, заполняющие весь центр фигурки матрешки, черный контур рисунка. Роспись силуэта матрешки.
- 5.Загорская матрешка. Характерные особенности росписи матрешки: в руках корзина, узелок, гусь. Создание яркого, броского образа русской красавицы. Роспись силуэта матрешки.
- 6.Красавица матрешка. Роспись деревянной фигурки матрешки. Подготовка оборудования для росписи. Выставка детских работ, фотоматериал по теме. Подготовка деревянной заготовки под роспись. Грунтовка. Повтор

последовательности росписи матрешки. Роспись матрешки по готовому эскизу. Прорисовывание контура, деталей росписи. Лакировка.

7. Праздник «Русская матрешка». Подготовка изделий к выставке. Оборудование для праздника: флажки с нарисованными матрешками, русские народные костюмы. Выставка детских работ.

#### **4. Выставки. Экскурсии.**

#### **5. Итоговое занятие «Народных ремесел мастера»**

##### ***Теоретическая часть:***

- Знание о традиционных народных промыслах России. Навыки конструирования из бумаги предметов быта с отражением одного из промыслов, навыки создания законченного художественного образа. Групповые домашние сообщения по теме: «Народные промыслы: Гжель, Хохлома, Городец».

##### ***Практические занятия:***

- Изготовление сервиза из бумаги, украшенного в стиле городецкой, хохломской или гжельской росписи.

## 1.4. Планируемые результаты

При завершении обучения по программе «Секреты мастеров» обучающиеся получают знания и умения в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

### *Должны знать:*

- центры народных художественных промыслов; характерные особенности росписи;
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, композиция, скульптура;
- пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, глина, биомасса;
- отличительные свойства разных глин, особенности формообразования;
- отличительные особенности народных игрушек, приемы росписи;
- основы дизайна.

### *Должны уметь:*

- работать в определенной цветовой гамме;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- моделировать художественно- выразительные формы геометрических и растительных форм;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
- проявлять творчество в создании изделий.
- решать художественно – творческие задания, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Выполнение творческих работ в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Тем самым, у детей развивается интерес к занятиям, им предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода, проявления фантазии и возможного разнообразия работ. Выполнение заданий способствует познавательной активности обучающихся, усиливает их эстетическую восприимчивость, развивает художественный вкус и творческие способности.

В результате изучения программы должны быть достигнуты **метапредметные** результаты, которые характеризуют уровень сформированности **универсальных учебных действий**.

Формируются **личностные результаты** - система ценностных отношений, интересов и мотиваций к обучению; включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

- Происходит сохранение и отстаивание культуры мышления и культуры формирования целостного мировоззрения; обеспечивается целостность представлений обучающегося об окружающем мире как необходимый и закономерный результат его познания; подготовка ребенка к реальной жизни.

- Приобретение обучающимся социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

- Обучающийся знает и понимает общественную жизнь.

**Регулятивные универсальные учебные действия** обеспечивают организацию обучающимся своей учебной деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

#### **Учебно-познавательные:**

– уровень освоения программы по предмету;

– быстрая актуализация и применение необходимых знаний, умений и способов деятельности в широком спектре стандартных и нестандартных ситуаций; (компетентностно-ориентированный тест)

– владение методами, способами мыслительной деятельности (анализировать, выделять главное, отбрасывать второстепенное, находить причинно-следственные связи, систематизировать, отыскивать доказательства и т. д.)

#### **Коммуникативные компетенции:**

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.

– участие в дискуссии, умение дискутировать, поддерживать дискуссию, высказывать и отстаивать свою точку зрения, используя при этом достаточное количество аргументов, цитат, обосновывающих доказательство собственной точки зрения, умение делать выводы, подводить итоги обсуждения;

– участие в работе группы, способность вести конструктивный диалог, находить компромиссы, сотрудничать, выступать от имени группы; (групповая работа);

– умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, отвечать на поставленные вопросы.

## 2. Комплекс организационно- педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график(Приложение №1)

### 2.2.Условия реализации программы.

#### *Материально-техническое обеспечение.*

Стационарный кабинет

Мебель

Наименование	Количество
Столы ученические	6
Учительский стол	2
Стулья ученические	13
Учительский стул	1

#### Оборудование кабинета

#### Оформление постоянное

№ п/п	Наименование	Имеется в наличии	Необходимо приобрести
1	Уголок объединения «Волшебный мир искусства»	+	
2	Настенные плакаты по декоративно-прикладному искусству «Виды росписи», «Дымковская игрушка».	+	
3	Подставка для демонстрации дымковской игрушки «Карусель».	+	
4	Выставка декоративно-прикладного творчества	+	

#### Оформление сменное

№ п\п	Наименование	Имеется в наличии	Необходимо приобрести
1	Выставка детских рисунков «Рисуем сами»	+	

#### Наглядный материал

№ п/п	Наименование	Имеется в наличии	Необходимо
-------	--------------	-------------------	------------

			<b>приобрести</b>
<b>1</b>	Папка «Гжельская роспись»	+	
<b>2</b>	Папка «Хохломская роспись»	+	
<b>3</b>	Папка «Городецкая роспись»	+	
<b>4</b>	Папка «Жостовская роспись»	+	
<b>5</b>	Папка «Дымковская игрушка»	+	
<b>6</b>	Папка «Филимоновская игрушка»	+	
<b>7</b>	Папка «Силуэты дымковских игрушек»	+	
<b>8</b>	Папка «Виды и жанры изобразительного искусства»	+	
<b>9</b>	Экспонаты для натюрморта		

### **Художественный материал и инструменты**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Имеется в наличии</b>	<b>Необхо димо приоб рести</b>
<b>1</b>	Бумага (ватман)	10	
<b>2</b>	Альбомы для рисования	40	
<b>3</b>	Краски гуашевые	40	
<b>4</b>	Кисти беличьи, колонковые, щетинные.	30	
<b>5</b>	Клей ПВА	15	
<b>6</b>	Клей обойный	3	
<b>7</b>	Глина , соленое тесто	+	
<b>8</b>	Природные ресурсы: сухоцветы, искусственный и натуральный природный материал.	+	
<b>9</b>	Ножницы, стеки	15	
<b>10</b>	Палитры	15	

## 2.3 Формы аттестации /контроля

Система отслеживания и оценивания результатов предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Стартовый контроль проводится в сентябре. Цель контроля - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет: уровень подготовленности детей для данного вида деятельности, выбор программы обучения, формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения стартового контроля - тестирование, наблюдение, анкетирование.

Промежуточная аттестация проводится два раза в году: в декабре и в мае. Цель промежуточной аттестации в декабре - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся по программе.

В ходе проведения диагностики педагог определяет, какова оценка успешности выбора технологии и методики.

Формы проведения промежуточной аттестации – тестирование, задания и упражнения практического характера.

Цель промежуточной аттестации в мае - определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

**Формы проведения:** открытое занятие, творческий отчет, портфолио, отчетная выставка.

Промежуточная аттестация осуществляется на основе определения:

1. уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
2. степени сформированности практических умений и навыков обучающихся в изобразительном и декоративно-прикладном виде творческой деятельности;
3. уровня развития их личностных качеств, а также соотнесения всего перечисленного с ожидаемыми результатами, заложенными в общеобразовательной программе.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучаемым программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку.

## 2.4. Система оценки образовательных результатов

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы контроля:

- Тестирование
- Анкетирование
- Опрос
- Педагогическое наблюдение
- Конкурс творческих работ
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

### *Тестирование*

Тестирование – эмпирический метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются испытуемым в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ. Тестирование в системе дополнительного образования детей имеет свои особенности, связанные с отсутствием государственных стандартов. Задания и проверочные работы, входящие в тест, должны быть такой содержательной направленности и формы, которые в наибольшей мере соответствуют специфике требований стандарта конкретной образовательной программы дополнительного образования детей.

*Анкетирование* - один из видов письменного опроса. Продуктивный и гибкий метод получения информации. Известны три типа анкет: открытая, закрытая и смешанная. Тип анкеты определяется видами вопросов, которые в нее входят.

*Опрос* – метод сбора первичной информации посредством обращения с вопросом к определенной группе людей. Могут быть устные, письменные.

*Педагогическое наблюдение* – это специально организованное педагогом восприятие педагогических явлений в естественных условиях. Можно наблюдать протекание различных дел, ситуаций, возникающих в образовательном процессе. Так как педагог сам является участником и организатором педагогического процесса, то данный метод будет называться включенным наблюдением.

### *Выставка*

*Выставка* проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Выставка может быть персональной или коллективной. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий приз.

*Конкурс творческих работ* проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе; выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться среди разных творческих продуктов: рефератов, изделий, рисунков, и т.д. По результатам конкурса, если есть необходимость, педагог



может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

Для определения результативности освоения программы проводится мониторинг, результаты которого оцениваются в баллах. Определённый диапазон соответствует оптимальному, достаточному, среднему или низкому уровню усвоения общеобразовательной программы.

*Оптимальный уровень (9-10 баллов)* – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

*Достаточный уровень (7- 8 баллов)* – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, фестивалях районного уровня.

*Средний (4-6 баллов)* – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, фестивалях районного уровня.

*Низкий уровень (0-3 балла)* – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

Результаты диагностики уровня освоения программы обучающимися объединения анализируются в процентном отношении, отслеживается его динамика за весь учебный год. Дополнительным показателем результативности обучения служат: результаты участия в конкурсах различного уровня, активный интерес обучающихся к занятиям и хорошая стабильная посещаемость.

## 2.5. Оценочные материалы

Развитие художественных способностей детей предполагает такие результаты, как наличие знаний, умений и навыков в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, развитие мелкой моторики, образного мышления, памяти, внимания и т. д.

Для отслеживания результатов развития художественных способностей обучающихся применяются:

*Диагностические методики для проверки освоения программы*

- тесты по разделам программы;
- диагностические карты;
- кроссворды и др.;
- задания и упражнения практического содержания.

*Диагностические методики для определения уровня воспитательного процесса (Приложение № 5,6,7):*

- Оценка уровня удовлетворённости работой образовательного учреждения детей, родителей, педагогов;
- Мониторинг воспитательного процесса;
- Оценка мотивации для занятий в коллективе;
- Психологический климат в коллективе;
- Мониторинг развития личности ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

## 2.6. Методическое обеспечение

Программа строится на следующих принципах обучения:

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самоценности ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- принцип доступности обучения и посильности труда;
- принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;
- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций родного края;
- принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;
- принцип научности;
- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;
- принцип систематичности и последовательности в обучении;
- принцип сознательности и активности обучаемых;
- принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);
- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.
- *Педагогические технологии* игровые, информационно – коммуникативные, личностно-ориентированные и здоровье сберегающие.

В ходе занятий компьютер используется для иллюстрации учебного материала, в соответствии с темами программы, показа презентаций, фотографий, изделий ДПИ и произведений изобразительного искусства различных видов и жанров.

Личностно-ориентированные технологии – технологии дифференциации и индивидуализации предполагают адаптацию темы изобразительной деятельности к способностям детей, каждому из которых предлагается своя тематика в зависимости от темпов и качества выполнения им работы.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, обеспечивают гигиенически оптимальные условия организации образовательного процесса и физической активности обучающихся на занятии. Применение данной технологии включает в себя контроль гигиенических условий состояния кабинета, место и длительность

применения ТСО (в соответствии с гигиеническими требованиями), физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии.

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения, которые можно классифицировать:

а) по способу подачи материала:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядный (показ, демонстрация образцов);
- практический (выполнение работ с применением полученных знаний);

б) по характеру деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстрационный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

*Диалогический метод:* диалог между обучающимся и педагогом, который обеспечивает более полное, точное, углубленное изучение материала, путём обсуждения, возникающих проблем при разработке творческих проектов.

*Игровые методы:* занятие-путешествие, игра, соревнование.

Широко применяются активные методы обучения, такие как познавательные игры, викторины, конкурсы. Методы работы оптимально раскрывают творческие способности обучающегося, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности, создают для обучающихся ситуацию успеха.

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса являются занятие, выставка. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Программой предусмотрены следующие типы занятий:

- *Занятие ознакомление с новым материалом.* Структура этого занятия определяется его основной дидактической целью: введением понятия, установлением свойств изучаемых объектов, и т.д.
- *Занятие закрепление изученного.* Основная дидактическая цель его - формирование определенных умений.
- *Занятие применение знаний и умений.*

- *Занятие обобщение и систематизации знаний.* На занятиях обобщения и систематизации знаний выделяют наиболее общие и существенные понятия, законы и закономерности, основные теории и ведущие идеи, устанавливают причинно-следственные и другие связи и отношения между важнейшими явлениями, процессами, событиями, усваивают широкие категории понятий и их систем и наиболее общие закономерности.

- *Комбинированное занятие.* Комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

- *Контрольное занятие.*

Структура традиционных занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение.

Наиболее целесообразно следующее построение учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, цели и задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда.

Благоприятную почву для познавательного интереса обучающихся и для творческого настроения создаёт чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки.

После теории педагог переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до композиции. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребёнке уверенность в своих потенциальных возможностях. Также, когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при

организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- эмоциональный рассказ,
- вызов удивления, восхищения,
- использование образцов,
- эстетическое оформление кабинета.

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают такие образовательные продукты, как записи в тетради, эскизы, схемы, таблицы, творческие проекты, готовые изделия и т.д.

Данные формы помогают активизировать обучение, придав ему исследовательский, творческий характер, и таким образом передать инициативу в организации своей познавательной деятельности в руки учащихся.

**Методическое обеспечение программы  
1 год обучения**

№ п/п	Раздел или тема занятия	Тип занятия	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал	Материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1.	<b>Введение в образовательную программу</b>	Комбинированное занятие, занятие - «Общественный смотр знаний»	словесный, наглядный, метод игры.	памятка «Техника безопасности при работе».	Анкета, ручка, карандаши, бумага	начальная диагностика ЗУН обучающихся. Анкетирование.
2.	<b>Секреты мастеров</b>	комбинированное занятие, занятие получения новых знаний, выработки умений и навыков	словесный, метод программированного обучения, наглядный.	Цветовой круг, карточки, таблица «Теплые и холодные, основные цвета»	Краски, кисти, палитра, баночка с водой, бумага	Тестирование Смотр знаний, умений, навыков
3.	<b>Глиняная игрушка</b>	комбинированное занятие.	словесный, наглядный, практический	Цветовой круг, карточки, таблица «Теплые и холодные, основные цвета»	Краски, кисти, палитра, баночка с водой, бумага	Конкурс творческих работ Диагностика
4.	<b>Красавица</b>	комбинированное	словесный,	виды	Цветная,	Смотр

	<b>матрешка</b>	занятие.	наглядный, практический	аппликации, раздаточный материал, схемы различных узоров, объединяющий образ(шляпа).	белая бумага, клей, ножницы	знаний, умений, навыков Конкурс творческих работ
<b>5.</b>	<b>Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.</b>	занятие обобщения и систематизации знаний	словесный, метод программированно го обучения, наглядный.	памятка «Техника безопасности при работе», творческие работы	Бумага, клей, ножницы	Отчетная выставка, наблюдение, беседа
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие «Народных ремесел мастера»</b>	занятие обобщения и систематизации знаний	эвристический метод, словесный, наглядный	творческие работы обучающихся. сценарий праздника	Костюмы для сценки, ПК	тестирование Итоговая выставка



### 3.Список литературы

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

#### Список используемой литературы для педагогов:

- Кульневич, С.В. Нетрадиционные уроки в начальной школе. (Выпуск 2: русский язык, чтение, внеклассное чтение, ИЗО, музыка): Практич. пособие для учителей нач. классов./С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. –Ростов н/Д: ТЦ «Учитель», 2002.- 176с.
- Лакоценина, Т.П. Необычные уроки в нач. школе. Часть 3: ИЗО, музыка, окружающий мир. Практич. Пособие для учителей нач. классов. / Т. П. Лакоценина.- Ростов н/Д: ЗАО «Книга» ;изд-во «Учитель», 2008.- 208с.
- Неменский, Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. /Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: - М.: Просвещение, 2012.- 203с.
- Назарова, Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе: структура, программы, опыт работы /авт.- сост. Т. Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2009.- 205с.
- Свиридова, О.В. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт. – сост. О. В. Свиридова. Волгоград: Учитель, 2007.- 170с.

#### Список литературы для обучающихся:

- Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации коллажа: Методическое пособие./Н. В. Дубровская – СПб.: «ДЕТСТВО» - ПРЕСС», 2002.-128с.
- Комарова, Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве. / Т. С Комарова, А. В. Размыслова– М.: Педагогическое общество России, 2002.- 144с.
- Старикова, В.В. Уроки технологии с использованием информационных технологий. 1 – 4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами. / В. В.Старикова – М. : Глобус, 2008.-128с.
- Федотов, Г.Я. Школа ремесла. Глина и керамика. / Г. Я. Федотов. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.- 160с.

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 144

Количество часов в неделю - 4

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Вводное занятие.</b>								
<b>1</b>	сентябрь	1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	занятие-путешествие беседа	<b>2</b>	Вводное занятие. Правила безопасной работы <b>Стартовый контроль</b>	МБОУ Стрелецкая СОШ	Наблюдение, беседа, анкетирование
<b>Раздел 1. Секреты мастеров</b>								
<b>2</b>	сентябрь октябрь	2,3,4,5 неделя 1неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40 15.35-16.20 16.30-17.15	серия занятий, связанных одной темой	<b>18</b>	Хохломская роспись	МБОУ Стрелецкая СОШ	Тестирование контроль за выполнением практ. работы
<b>3</b>	Октябрь Ноябрь	1,2,3,4 1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	серия занятий, связанных одной	<b>18</b>	Городецкая роспись	МБОУ Стрелецкая	Смотр знаний, умений,

			15.35-16.20 16.30-17.15	темой			СОШ	навыков
<b>4</b>	Ноябрь Декабрь	2,3,4 неделя 1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40 15.35-16.20 16.30-17.15	серия занятий, связанных одной темой	<b>16</b>	Гжельская роспись.	МБОУ Стрелецкая СОШ	наблюдение, беседа тестирование
<b>5</b>	Декабрь Январь	2,3,4 неделя 2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40 15.35-16.20 16.30-17.15	серия занятий, связанных одной темой; выставка работ	<b>16</b>	Жостовская роспись <i>Промежуточная аттестация</i>	МБОУ Стрелецкая СОШ	Смотр знаний, умений, навыков анкетирование
<b>Раздел 2. Глиняная игрушка</b>								
<b>6</b>	Январь Февраль	3,4 неделя 1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40 15.35-16.20 16.30-17.15	экскурсия, наблюдение	<b>12</b>	Филимоновская игрушка	МБОУ Стрелецкая СОШ	Наблюдение, беседа,
<b>7</b>	Февраль	2,3,4 Неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40 15.35-16.20 16.30-17.15	серия занятий, связанных одной темой; выставка работ	<b>12</b>	Каргопольская игрушка	МБОУ Стрелецкая СОШ	Смотр знаний, умений, навыков
<b>8</b>	Март	1,2,3,4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40 15.35-16.20 16.30-17.15	создание проекта	<b>16</b>	Дымковская игрушка Проект «Глиняная игрушка»	МБОУ Стрелецкая СОШ	Конкурс творческих работ

<b>Раздел 3. Красавица матрешка</b>								
<b>9</b>	Апрель	1,2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40 15.35-16.20 16.30-17.15	серия занятий, связанных одной темой	<b>6</b>	Семеновская матрешка	МБОУ Стрелецкая СОШ	Конкурс творческих работ Диагностика
<b>10</b>	Апрель	3 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40 15.35-16.20 16.30-17.15	серия занятий, связанных одной темой	<b>6</b>	Полховско- Майданская матрешка	МБОУ Стрелецкая СОШ	Смотр знаний, умений, навыков
<b>11</b>	Апрель	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40 15.35-16.20 16.30-17.15	занятие- осмысление	<b>6</b>	Загорская матрешка	МБОУ Стрелецкая СОШ	Смотр знаний, умений, навыков
<b>4.Выставки. Экскурсии</b>								
<b>12</b>	Май	1,2,3 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40 15.35-16.20 16.30-17.15	экскурсия, наблюдение	<b>12</b>	Подготовка работ к выставке. Экскурсии в природу.	МБОУ Стрелецкая СОШ	Наблюдение, беседа
<b>4. Итоговое занятие «Народных ремесел мастера»</b>								
<b>13</b>	Май	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40 15.35-16.20 16.30-17.15	Художественное событие	<b>4</b>	Изготовление сервиза из бумаги.	МБОУ Стрелецкая СОШ	Смотр знаний, умений, навыков
				<b>Всего:</b>	<b>144</b>			

**ИЗУЧЕНИЕ ОРИГИНАЛЬНОСТИ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ НА ВООБРАЖЕНИЕ.**

**Подготовка исследования.**

Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок – голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.д.). Подготовить цветные карандаши, фломастеры.

**Проведение исследования.** Ребенка просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что похожи облака на небе и т. д.).

**Обработка данных.** Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

*Нулевой тип.* Характеризуется тем, что ребенок не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

*Первый тип.* Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

*Третий тип.* Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

*Четвертый тип.* Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету, (девочка гуляет с собачкой).

*Пятый тип.* Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок – голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картинку).

**Коэффициент оригинальности = сумма типов / количество детей = 50/12=4,2**

**Журнал небылицы в лицах**

Мероприятие проводится в виде соревнования. Группа делится на 2 команды. Каждая команда – это редакция журнала. У каждого члена редакции свой порядковый номер. Ведущий начинает сказку:

Жил-был маленький Винтик. Когда он появился на свет, то был очень красивый, блестящий, с новенькой резьбой и восьмью гранями. Все говорили, что его ждет великое будущее. Он вместе с некоторыми винтиками буде участвовать в полете на космическом корабле. И вот,

наконец, настал тот день, когда Винтик очутился на борту огромного космического корабля...

На самом интересном месте ведущий останавливается со словами: «Продолжение следует в журнале «...» в номере ...». Ребенок у кого в руках этот номер, должен подхватить нить сюжета и продолжить рассказ. Ведущий внимательно следит за повествованием, в нужном месте прерывает. Ребенок должен сказать: «Продолжение в журнале «...» в номере ...». Прервать сказку может ведущий словами: «Окончание в журнале «...» в номере ...».

#### Что на что похоже

Данное мероприятие проводится в форме игры. В ней могут участвовать до 30 детей. Роль ведущего лучше взять на себя педагогу. Дети с помощью ведущего выбирают 2-3 человека, которые должны на несколько минут быть изолированы от общей группы. В это время все остальные загадывают какое-то слово, желательный предмет. Затем приглашаются изолированные ребята. Их задача - отгадать то, что было загадано с помощью вопроса: «На что это похоже?» Например, если загадано слово «бантик», то на вопрос: «На что это похоже?» из зала могут поступать такие ответы: «На пропеллер у самолета» и т.д. Как только водящие догадываются о том, что было загадано, ведущий меняет их и игра повторяется снова.

Такой вид работы позволяет развивать у детей образное мышление, способствуют активизации навыков работы в коллективе.

#### Фотомомент.

Эта форма групповой деятельности так же направлена на развитие воображения. Однако ее эффективность ниже, чем эффективность описанной выше деятельности. Прежде всего потому, что объектом активного развития здесь выступает лишь водящий.

Опишу методику проведения мероприятия. Проведя краткую беседу на тему «Что такое фотомомент», разъяснив смысл этого слова, педагог вводит ребенка в мир фотографии: люди на память о каких-то событиях хотят всегда что-то оставить, часто это бывает фотография. Фотографии бывают разные: смешные и печальные, маленькие и большие, цветные и черно-белые, а бывают фотографии, где люди вставляют свое лицо в маленькое окошечко, вырезанное в картине с изображением животных, знаменитых людей и т.д.

Затем дети выбирают одного водящего, который вставляет свое лицо в такую вот картину, не зная, что на ней нарисовано. Его задача – отгадать кого он изображает, задавая вопросы типа:

Я растение?

Я умею летать?

Я предмет в этой комнате? И т.д.

Все остальные ребята могут отвечать на его вопросы только словами: «Да, нет».

**Тестирование по теме: «Народные художественные промыслы» (промежуточное тестирование)**

**Цель: проверить знания детей о традиционных народных промыслах, технологии и приемах росписи.**

1. Какие народные художественные промыслы ты знаешь? Напиши.

---

2. Как называется орудие труда маляра и художника?

- |             |          |
|-------------|----------|
| А. Ладонь   | В. Кисть |
| Б. Запястье | Г. Кулак |

3. Какой материал используется в качестве основы под хохломскую роспись?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| А. Стекло | В. Бумага |
| Б. Дерево | Г. Ткань  |

4. Какие приемы росписи Хохломы ты знаешь? Напиши.

---

5. Какая из этих росписей по металлу?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| А. Хохломская | В. Мстерская  |
| Б. Палехская  | Г. Жостовская |

6. Какие краски используют при росписи жостовских подносов?

- |             |            |
|-------------|------------|
| А. Гуашь    | В. Масло   |
| Б. Акварель | Г. Темпера |

7. Какой росписи характерна сюжетность и многоярусность? Напиши.

---

8. Какая роспись выполняется одним цветом? Напиши.

---

9. Укажи мотивы художественной росписи.

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 1. Птица  | 5. Тюльпан  |
| 2. Собака | 6. Орнамент |
| 3. Роза   | 7. Дерево   |
| 4. Конь   | 8. Букет    |

10. Сделай поделку и выполни роспись, которая больше всего тебе понравилась.

Работу выполнил(а) \_\_\_\_\_

*Диагностика*

*сформированности уровня рисования.*

Результатом образовательного процесса является уровень знаний, умений и навыков, которого достигли обучающиеся. Каждый педагог дополнительного образования в процессе своей деятельности вырабатывает определенную систему контроля успехов ребят. Данную диагностику можно использовать и для выявления навыков одаренности. Исследование проводится с детьми 10-12 лет.

*1 ступень обучения* (первичная диагностика)

Цель – выявить уровень развития:

пространственной ориентации ребенка на плоскости;  
координации и тонкой моторики;  
умение изображать рисунок в цвете;  
творческого мышления ребенка;

1. умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

2. Подготовка исследования:

Для каждого ребенка заготовить лист бумаги (формат А4) и цветные карандаши.

3. Проведение исследования:

Каждому испытуемому выдается лист бумаги и набор карандашей со следующей инструкцией: «Раздели лист на 16 равных квадрата с помощью горизонтальных и вертикальных полос». После того как задание выполнено ребенку предлагается заполнить каждый квадрат изображением определенного предмета. Педагог начинает последовательно диктовать название предметов, а учащиеся по порядку заполняют каждый квадрат изображением определенного предмета. Предметы предлагаются педагогом по своему усмотрению

В зависимости от уровня подготовленности ребенка (например, окно, телевизор и т.п.) Последние 4 квадрата заполняются по следующим темам:

«Представь, что у тебя сладко во рту. Как бы ты это изобразил?»

«Представь звук от удара двух металлических пластинок. Как бы ты это изобразил?»

«Что такое любовь? Нарисуй это».

«Нарисуй непогоду».

На другой стороне листа ребенку можно предложить изобразить:



- 5 красных предметов;
- 5 желтых предметов
- 5 зеленых предметов.

Благодаря этому дополнительному заданию педагог может отследить как у ребенка развиты гибкость и оригинальность мышления.

Обработка данных:

Подсчитывается количество баллов по каждому показателю.

1.Ориентация на плоскости. Максимальное количество баллов – 16, по одному баллу за каждый правильно и четко прорисованный на плоскости квадрат. Учитывается правильное пропорциональное деление пространства листа на квадратики, которых должно быть 16. Линии должны быть четкими и ровными.

2.Решение рисунка. Максимальное количество баллов – 16, по одному баллу за каждую заполненную рисунком клеточку.

3.Творческое мышление ребенка. Максимальное количество баллов –16, по одному баллу за каждый детализированный сюжетный рисунок. Если ребенок рисует лишь контуры предметов, не уточняя и не детализируя изображение, то ставится 0 баллов.

4.Объемное изображение предметов. Максимальное количество баллов –16, по одному баллу за каждый рисунок с объемным изображением предмета. Дополнительные баллы ребенок получает за правильное построение рисунка, перспективы, цветового многообразия.

Далее подсчитывается количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

высокий уровень – 43-64 балла;

средний уровень – 22-42 балла;

низкий уровень – 0-21 балл.

**2 ступень обучения** (вторичная диагностика)

Цель – выявить уровень:

умение соотносить предметы в пространстве;

развитие координации и тонкой моторики;

умение решать логические задачи на классификацию;

творческого мышления ребенка;

умения изображать рисунок в цвете. Подготовка исследования:

Для каждого ребенка заготавливается лист бумаги (формат А4), цветные карандаши.

Проведение исследования.

Педагог начинает выполнять задание вместе с детьми, прорисовывая образец: «Проводим горизонтальную и вертикальную линии так, чтобы разделить лист на четыре равные части. Получим центр. Каждый из четырех отрезков, считая от центра, делим пополам и через полученные точки проводим прямые. Должно получиться три вертикальных и три горизонтальных линии, при этом –16 клеточек. Толщину центральной вертикальной линии увеличиваем».

Далее педагог заполняет верхнюю левую клеточку рисунком. Совместно с ребятами обсуждается, что изобразил педагог и к какому классу


предметов изображение относится. Детям предлагается заполнить свой левый верхний квадрат по образцу педагога.

Педагог продолжает выполнять задание: «нам надо сейчас заполнить предметов инструменты;

1. игрушки;
2. одежда;
3. посуда;
4. овощи.

Обработка данных.

Количество баллов подсчитывается по каждому показателю, как и в предыдущей методике.

*1.Ориентация на плоскости.* Максимальное количество баллов – 16

2. *Решение рисунка.* Максимальное количество баллов – 16. По этому показателю учитывается умение ребенка решать логические задачи на классификацию: один балл за каждый верно подобранный к определенному классу предмет.

3. *Творческое мышление ребенка.* Максимальное количество баллов – 16.

4. *Объемное изображение предметов.* Максимальное количество баллов – 16. Дополнительные баллы ребенок получает за цветовое многообразие, правильное построение рисунка и за использование разнообразных приемов работы с кистью.

Далее подсчитывается количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

высокий уровень – 43-64 балла;

средний уровень – 22-42 балла;

низкий уровень – 0-21 балл.

**3 ступень обучения** (третичная диагностика)

Цель – выявить уровень:

умение соотносить предметы в пространстве;

развития координации и тонкой моторики;

умения отгадывать загадки;

творческого мышления ребенка;

умения изображать рисунок в цвете.

#### **Подготовка исследования.**

Для каждого ребенка заготавливается лист бумаги (формат А4), цветные карандаши или краски. Педагог подготавливает загадки на каждую букву алфавита. Это должны быть карточки, на которых с одной стороны записаны загадки, а с другой стороны нарисованы отгадки (в случае, если дети не справятся с заданием).

#### 4. Проведение исследования.

Детям дается инструкция: «Разделите лист на 16 равных квадратов с помощью горизонтальных и вертикальных линий». Далее педагог предлагает детям сыграть в игру «Загадки»: «На каждую букву алфавита я буду читать загадку, а вы, догадавшись должны нарисовать ответ. Отгадку на букву «А» рисуем в верхнем левом квадрате, на букву «Б» - в следующем верхнем квадрате и так далее, пока не заполним все клеточки».

#### 5. Обработка данных.

- 5 баллов - за деление листа;

- 5 баллов – за ответ;

- 5 баллов – за рисунок и цвет.

Максимальное количество баллов – 15.

Дополнительные баллы ребенок может получить за сюжетные изображения, правильное построение рисунка и за использование разнообразных приемов работы с кистью.

**Анкета**  
**«Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества»**

Обучающиеся												Вопросы	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
												1	Я иду в Дом детского творчества с радостью
												2	В Доме детского творчества у меня обычно хорошее настроение
												3	У нас в коллективе хороший педагог
												4	К нему можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации
												5	В коллективе я всегда могу свободно высказать своё мнение
												6	Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей
												7	Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни
												8	На летних каникулах я скучаю по занятиям в Доме детского тв-ва
													Общая сумма баллов:

сказать; 1 – не согласен; 1 – не согласен; 0 – совершенно не согласен.

Ключ к анкете

Показателем удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества (У) является частное от деления общей суммы баллов всех обучающихся на общее количество ответов.

- Если «У» больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;

- Если же «У» больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;
- Если же «У» равно 2, то это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества.

**Приложение № 6**

**Анкета  
«МОИ ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ»**

<b>Качества</b>	<b>Я оцениваю себя</b>	<b>Меня оценивает педагог</b>	<b>Итоговые оценки (выставляет педагог)</b>
<b>1. Эрудиция (начитанность, глубокие познания какой-либо области науки):</b>			
1.Прочность и глубина знаний.			
2.Культура речи.			
3.Умение доказательно и аргументировано рассуждать, доказывать точку зрения.			
4.Сообразительность.			
5.Использование дополнительных источников.			
<i>Общая оценка:</i>			
<b>2. Отношение к труду:</b>			
1.Старательность и добросовестность.			
2.Внимательность.			
3.Самостоятельность.			
4.Бережливость.			
5.Привычка к самообслуживанию.			
<i>Общая оценка:</i>			
<b>3. Я и природа:</b>			
1.Бережливость к земле.			
2.Бережливость к растениям.			
3.Бережливость к животным.			
4.Бережное отношение к природе в повседневной жизнедеятельности и труде и помощь природе.			
<i>Общая оценка:</i>			
<b>4. Я и общество:</b>			
1.Выполнение правил поведения для обучающихся ДДТ.			
2.Участие в жизни коллектива.			
3.Участие в жизни Дома детского творчества.			
4.Следование нормам и правилам поведения в обществе (за пределами учебного заведения).			

5.Справедливость по отношению к себе.			
6.Справедливость по отношению к другим людям.			
7.Щедрость к слабым, больным, нуждающимся.			
8.Умение прощать.			
9.Честность.			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>5. Милосердие:</b>			
1.Доброта и сострадание вообще (есть ли они у тебя).			
2.Доброта и сострадание к семье, близким, друзьям.			
3.Доброта и сострадание к другим людям.			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>6. Ответственность:</b>			
1. Долг перед родителями и старшими.			
2. Долг по отношению к обществу.			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>7. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>			
1.Аккуратность, опрятность.			
2.Культурные привычки в жизни.			
3.Внесение эстетики в жизнедеятельности.			
4.Умение находить прекрасное в жизни.			
5.Посещение культурных центров.			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>8. Я (отношение к себе):</b>			
1. Я управляю собой, своим поведением.			
2. Соблюдаю правила личной гигиены.			
3. У меня нет вредных привычек.			
4. Умею организовать своё время.			
5. Забочусь о здоровье.			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>9. Я и моя Родина, мой родной край:</b>			
➤ Я знаю историю, обычаи, традиции моей Родины, народов России, жителей Белгородчины.			
➤ Я люблю Россию, мой родной край – Белгородчину; горжусь тем, что я – гражданин России и живу на легендарной и героической земле – в Белгородской области.			
➤ Я готов беречь и защищать своё Отечество и мой родной край.			
<b>Общая оценка:</b>			

## Сводный лист оценки качеств личности обучающихся

Наименование коллектива \_\_\_\_\_

Фамилия, имя обучающегося	Эрудиция	Отношение к труду	Я и природа	Я и общество	Милосердие	Ответственность	Эстетический вкус	Я (отношение к себе)	Я и моя Родина, мой родной край	Средний балл	Уровень воспитанности

В коллективе \_\_\_\_\_ обучающихся.

\_\_\_\_\_ обучающихся имеют оптимальный уровень воспитанности;

\_\_\_\_\_ обучающихся имеют достаточный уровень воспитанности;

\_\_\_\_\_ обучающихся имеют средний уровень воспитанности;

\_\_\_\_\_ обучающихся имеют недостаточный уровень воспитанности.

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

**Анкета**

**«Мотивы для занятий в коллективе»**

(Для обучающихся среднего и старшего школьного возраста)

Фамилия, имя, отчество обучающегося \_\_\_\_\_

Название коллектива \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

*Дорогой друг!*

В настоящее время ты ходишь на занятия в объединение Дома детского творчества. Почему ты ходишь на занятия в Дом детского творчества? Что тебя привлекает в коллективе, куда ты ходишь, что больше всего нравится? Посмотри на вопросы таблицы. В столбце «Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества» выбери те из них, которые тебе больше всего подходят, и поставь знак «+» рядом, в столбце «Выбор».

№ п/п	Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества	Выбор	
1.	Развить свои творческие способности		
2.	Развить свою индивидуальность, неповторимость		
3.	Заниматься с интересным человеком – педагогом		
4.	С пользой провести свободное время		
5.	Получить знания, умения, которые помогут мне в приобретении будущей профессии		
6.	Повысить свой общекультурный уровень		
7.	Научиться какой-либо конкретной деятельности		
8.	Найти новых друзей и общаться с ними		
9.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания		
10.	Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем		
11.	Быть самостоятельным		
12.	Преодолеть трудности в учёбе		
13.	Исправить свои недостатки		
14.	Твой вариант ответа		

**СПАСИБО ЗА УЧАСТИЕ!**



Система количественных и качественных показателей

Результаты	Количественные показатели	Качественные показатели
1. Развитие мелкой моторики	- количество затраченного времени - количество нарисованных предметов	- дифференциация нажима
2. Развитие образного мышления	- количество сюжетов - количество нарисованных предметов - количество рисунков.	- наличие композиций - создание сложных сюжетов - наличие яркости красок
3. Развитие ЗУН в изобразительном искусстве	- количество приобретенных ЗУН - количество затраченного времени на приобретение ЗУН	- умение обращаться с кистью - умение обращаться с красками, мелками и т.п.
4. Развитие внимания		- произвольность внимания - устойчивость внимания - переключение внимания - скорость внимания
5. Развитие памяти	- количество воспроизведенных предметов - количество времени на воспроизведение предметов	умение точно рисовать
6. Формирование самосознания художника	- сколько раз участвовал на выставках	- умение самостоятельно рисовать (живопись, картина, портреты, натюрморт и т.д.)

## **Инструкция по технике безопасности объединения**

### **1. Общее положение**

1.1 На занятиях ИЗО и ДПИ допускаются дети старше 5 лет, прошедшие инструктаж по технике безопасности при работе в объединении.

1.2 При обнаружении неисправности инструментов, при возникновении несчастных случаев, немедленно сообщить руководителю учреждения.

1.3 Необходимо соблюдение правил личной гигиены в процессе деятельности (работать в специальной одежде, тщательно мыть руки после работы).

### **2. Требование безопасности перед началом работы.**

2.1.Подготовить рабочее место: удобно положить инструменты и материалы, убедиться в их исправности.

2.2.Проверить исправность ТСО, целостность шнура, работу в сети.

2.3 Соблюдать правила производственной санитарии: проветривание помещения и влажная уборка помещения.

### **3. Требования безопасности во время работы**

3. 1.При работе с вододисперсионной и гуашевыми красками соблюдать осторожность.

3.2. Не размахивать инструментами.

3.3. Инструменты использовать строго по назначению: кисти, карандаши, краски- рисовать, ластик- стирать.

3.4. Соблюдать осторожность при работе с клеем, лаком, вододисперсионной краской. При попадании выше названных предметов в рот, глаза- немедленно промыть водой.

3.5. Работать с лаком в строго отведенном и хорошо проветриваемом помещении.

3.6. Не включать ТСО в отсутствии педагога.

### **4. Требования безопасности по окончании работы.**

4.1. По окончании работы убрать рабочее место. Бумагу, кисти, краски, баночки для воды убирать в строго отведенное для этого место.

4.2. Тщательно вымыть руки с мылом.

4.3.В случае неисправности инструментов известить руководителя учреждения.

### **5. Требования безопасности в аварийных( чрезвычайных) ситуациях.**

5.1. При возникновении аварийной( чрезвычайной) ситуации немедленно сообщить об этом руководителю учреждения.

5.2.Пострадавшим оказать первую медицинскую помощь:

- при порезах: обработать рану йодом, забинтовать;
- при ожогах: промыть рану под струей проточной воды;
- при ударе электрическим током: немедленно отключить прибор от сети;
- при отравлении лакокрасочными веществами: вывести пострадавшего на свежий воздух, дожидаться приезда скорой помощи.