

Управление образования Красногвардейского района

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Красногвардейского района Белгородской
области**

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № __

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» Красногвардейского
района
_____ Л.Н. Ефимова
Приказ от «__» _____ 20__ г.
№ _____

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Народные промыслы»**

Уровень сложности программы – базовый
Срок реализации – 1 год
Объем программы – 144 часа
Возраст обучающихся – 11-16 лет

Авторы:
Черноусова Екатерина Митрофановна,
Атанова Ольга Николаевна,
Крамарева Анна Викторовна,
педагоги дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Народные промыслы» художественной направленности по изобразительному и декоративно-прикладному видам деятельности.

Авторы программы: Черноусова Екатерина Митрофановна, Атанова Ольга Николаевна, Крамарева Анна Викторовна, педагоги дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Народные промыслы» рассмотрена на заседании методического совета от «__» _____ 20__ г., протокол № ____.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Народные промыслы» принята на заседании педагогического совета от «__» _____ 20__ г., протокол № ____.

Председатель педагогического совета _____ А.В.Королева

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка программы	4
1.2. Цели и задачи программы	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	14

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Система оценки образовательных результатов	18
2.5. Оценочные материалы	18
2.6 Методическое обеспечение.....	19
3. Список литературы.....	20
4. Приложения.....	21

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Народные промыслы» *художественной направленности* по декоративно-прикладному виду деятельности разработана для детей 12-15 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Уровень программы – *базовый*.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Изобразительная деятельность оказывает значительное влияние на развитие личности, способствует лучшему восприятию действительности. Изобразительная деятельность выступает как выражение внутреннего мира ребёнка и способ познания окружающей его действительности.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой

активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Правильно организованное художественное развитие выявляет и укрепляет творческое начало в детях. Своевременное приобщение ребёнка к миру искусства способствует становлению творческой активности не только в художественной сфере.

Изобразительная деятельность направлена не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и выражение своего отношения к изображённому, способствует обогащению восприятия, представлений, памяти детей новыми образами, которые в процессе уточняются, обогащаются. Увеличивается запас знаний об окружающем мире.

Отличительные особенности программы заключаются в её практической направленности и завершённости каждой темы. Данная программа направлена на освоение первоначальных знаний о традиционных народных промыслах России, овладение художественной грамотой посредством изобразительной деятельности и работы с пластичным материалом (полимерной глиной), а также декорирования деревянных поделок в стиле различных народных промыслов. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Реализация данной программы позволяет решить стоящие перед современным обществом задачи по духовно-нравственному, художественному и патриотическому воспитанию.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания основных разделов программы.

Образовательный процесс строится в соответствии с учётом возрастных особенностей и возможностей детей.

Адресат программы

Данная программа разработана с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей 12 -15 лет.

В подростковом возрасте закладывается жизненная позиция. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Ребёнок в состоянии дифференцировать то, что действительно ему интересно, чем бы он хотел заниматься в будущем. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

В подростковом периоде развиваются и достигают взрослого уровня все познавательные процессы: период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого произвольного внимания, логической памяти и теоретического мышления. Вместе с развитием познавательных процессов происходит становление способностей подростков: максимального уровня достигают

обучаемость, интеллект и креативность (творческие способности).

Заметное развитие в этот период приобретают волевые черты характера – настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности. Под влиянием окружающей среды происходит формирование мировоззрения подростков, их нравственных убеждений и идеалов. Складываются и развиваются моральные чувства патриотизма и ответственности. Познавательная потребность становится максимально ярко выраженной, причём как в отношении окружающей действительности, так и в отношении самого себя. Стремясь познать окружающий мир, подросток испытывает интерес то к одним, то к другим явлениям и видам деятельности, и в итоге формируются его личностные и профессиональные интересы.

В конце обучения обучающиеся владеют основными навыками декоративно-прикладного творчества, умеют выполнять несложную декоративную роспись предметов, самостоятельно работать над созданием народной игрушки, выполнять эскизы авторской матрёшки, изготавливать и декорировать фигурки из глины.

Объём программы: всего запланировано 144 часа на весь период обучения, 72 учебных занятия.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная (предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся);
- групповая (обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности);
- индивидуальная (предполагает самостоятельную работу обучающихся и оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребёнка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы).

Формы организации учебного занятия:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: беседа, выставка, защита проектов, конкурс, мастер-класс, праздник, презентация, творческая мастерская, творческий отчёт, экскурсия;
- по дидактической цели: вводное, теоретическое, практическое, контрольное, итоговое, комбинированное, занятие по углублению знаний, по систематизации и обобщению знаний.

В ходе реализации программы используются различные методы обучения:

-методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ и т.д.),
- наглядный (показ мультимедийных материалов, демонстрация иллюстраций; просмотр литературы, эскизов, технологических карт, образцов работ; показ (выполнение) педагогом, наблюдение),
- практический (выполнение работ по образцу, по технологическим картам, схемам; творческие задания, практические работы),

-методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

-объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию),

-репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности),

-исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

-методы контроля и самоконтроля;

-методы стимулирования и мотивации интереса к учению (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия).

Программа базируется на принципах:

-актуальность – люди издавна занимались изготовлением традиционной одежды, украшали жилище, изготавливали и украшали посуду и предметы домашнего обихода;

-индивидуальность – учёт индивидуальных, психологических способностей и особенностей ребёнка;

-наглядность – использование на занятиях наглядных пособий, фотографий, готовых материалов, иллюстрации;

-сотрудничество – в ходе работы обучающиеся и педагог работают в качестве партнёров более и менее опытных;

-систематичность – определяется посещаемостью занятий, больше знаний – меньше пропусков;

-последовательность – обучение от простого к сложному;

-результативность – определяется показателем сравнительного роста личности.

Срок освоения программы.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа; продолжительность занятий 45 минут, перемена между занятиями 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - создание условий для формирования духовно-нравственных качеств, развития художественных и творческих способностей обучающихся посредством изобразительной деятельности и работы с пластическими материалами.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления о народных промыслах в декоративно-прикладном искусстве;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- учить детей владеть различными художественными материалами и приспособлениями для лепки и рисования;
- учить детей владеть различными техническими приемами лепки и рисования;
- учить наблюдательности.

Развивающие:

- развивать интерес к изучению народного творчества;
- развивать наглядно-образное мышление, познавательную активность, воображение;
- развивать мелкую моторику, сенсомоторную координацию;
- развивать способность быстро переключать внимание.

Воспитательные:

- прививать основы культуры труда;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- воспитывать бережное и экономное отношение к используемым материалам;
- воспитывать стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать умение работать в коллективе.

1.3. Содержание программы Учебный план

	Название разделов	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	Собеседование, вступительная диагностика знаний и умений
2.	Секреты народных мастеров	40	Беседа, фронтальный опрос, наблюдение, практическое задание
3.	Глиняная игрушка	48	Беседа, фронтальный опрос, практическое задание, выставка
4.	Красавица матрешка	50	Фронтальный опрос, викторина, практическое задание, выставка
5.	Итоговое занятие	4	Просмотр и анализ творческих работ, практическое задание, выставка
	Итого	144	

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование, вступительная диагностика знаний и умений
2.	Секреты народных мастеров	10	36	46	
2.1.	Золотая хохлома	4	8	12	Беседа, наблюдение
2.2.	Чудо-городец	2	10	12	Беседа, фронтальный опрос
2.3.	Гжель – синяя сказка	2	10	12	Фронтальный опрос, практическое задание
2.4.	Искусство Жостова	2	8	10	Фронтальный опрос, практическое задание
3.	Глиняная игрушка	10	32	42	
3.1.	Филимоновская игрушка	4	10	14	Беседа, практическое задание
3.2.	Каргопольская игрушка	4	10	14	Фронтальный опрос, выставка
3.3.	Дымковская игрушка	2	12	14	Практическое задание, выставка

4.	Красавица матрешка	12	38	50	
4.1.	Семеновская матрешка	4	6	10	Фронтальный опрос
4.2.	Полхово-Майданская матрешка	2	8	10	Беседа, практическое задание
4.3.	Загорская матрешка	2	8	10	Викторина, выставка
4.4.	Белгородская матрешка	2	8	10	Фронтальный опрос, практическое задание
4.5.	Авторская матрешка	2	8	10	Практическое задание, выставка
5.	Итоговое занятие «Мастера народных ремесел»	1	3	4	Тестирование, практическое задание, выставка творческих работ
Итого:		37	107	144	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теоретическая часть:

Знакомство с обучающимися, выявление интересов.

Ознакомление с деятельностью объединения.

Правила гигиены и организации рабочего места.

Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях.

Практическая часть:

Создание благоприятного, комфортного климата в объединении, установление дружеских отношений между обучающимися.

Определение уровня художественных способностей обучающихся, знаний о народных промыслах.

2. Секреты народных мастеров

2.1. Золотая хохлома

Теоретическая часть:

Народные художественные промыслы. История возникновения.

Свойства живописных материалов; приемы работы с ними. Акварель, гуашь.

Центр народного промысла - Хохлома. Орнамент Хохломы, характерные особенности, колорит.

Композиционные принципы хохломской росписи. Элементы травного орнамента. Последовательность росписи.

Практические занятия:

Приемы росписи Хохломы: «верховая» и роспись «под фон».

2.2. Чудо-городец

Теоретическая часть:

Центр народного художественного промысла – Городец. Народные умельцы городецкой росписи.

Технология росписи Городца. Кистевая роспись. Цвет в росписи Городца. Сюжетность городецкой росписи и многоярусность. Основы композиции.

Практические занятия:

Освоение основных элементов росписи.

Последовательность выполнения росписи Городца.

2.3. Гжель – синяя сказка

Теоретическая часть:

Народные художественные промыслы. Гжельская роспись. Современные традиции росписи керамики.

Традиционные гжельские орнаменты и бордюры.

Практические занятия:

Мазковая техника гжельской росписи. Мазок с тенями. Синяя роза – один из главных мотивов Гжели.

Главный мотив гжельского народного промысла - птица. Последовательность росписи птицы.

2.4. Искусство Жостова

Теоретическая часть:

Народные художественные промыслы. Жостовская роспись.

Этапы росписи жостовских подносов. Узоры Жостова. Азбука кистевых мазков.

Формы подносов и композиционные схемы.

Практические занятия:

Построение традиционных жостовских орнаментов. Упражнение.

Типы и формы цветов жостовской росписи. Этапы росписи подносов.

Освоение простейших элементов росписи Жостова – кистевой мазок.

3. Глиняная игрушка

3.1. Филимоновская игрушка

Теоретическая часть:

Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Создание народной глиняной игрушки: филимоновской, каргопольской и дымковской игрушки.

Отличительные свойства разных глин.

Необычность формы филимоновской игрушки, разнообразие образов, сюжетность. Особенности росписи.

Практические занятия:

Особенности формообразования. Навыки пользования стекой.

Традиционная лепка (способ вытягивания из целого куска) и роспись филимоновской игрушки.

3.2. Каргопольская игрушка

Теоретическая часть:

Каргопольская игрушка. Приземистость и неуклюжесть формы. Особенности росписи.

Практические занятия:

Пластические материалы и приемы работы с ними : пластилин, глина
Приемы стилизации образа.

Лепка каргопольской игрушки. Роспись. Лакировка.

3.3. Дымковская игрушка

Теоретическая часть:

История возникновения. Оригинальность росписи дымковской игрушки.

Использование цветового контраста и гармонии цветовых оттенков.

Практические занятия:

Лепка игрушки из разных частей, соединяющихся между собой.

Последовательность лепки.

Элементы росписи: «солнышко», круги, полосы, клеточки, точки и т. д.

Приемы кистевой росписи.

4.Красавица матрешка

4.1.Семеновская матрешка

Теоретическая часть:

История происхождения матрешки.

Виды матрешек: Семеновская, Загорская, Полховско – Майданская.

Особенности росписи каждого вида матрешки.

Практические занятия:

Роспись по дереву. Приемы росписи объемной формы, рисование кистью (всей кистью, концом, прием «точка»).

Последовательность росписи семеновской матрешки. Элементы узора росписи.

Выставка матрешек. Беседа: «Русская матрешка – национальный сувенир».

4.2.Полхово-Майданская матрешка

Теоретическая часть:

Особенность росписи: яркие контрастные цвета, заполняющие весь центр фигурки матрешки, черный контур рисунка.

Практические занятия:

Последовательность росписи матрешки. Освоение элементов узора росписи матрешки (цветы, листья, прямые и волнистые линии). Приемы рисования кистью.

4.3.Загорская матрешка

Теоретическая часть:

Характерные особенности росписи матрешки: в руках корзина, узелок, гусь.

Создание яркого, броского образа русской красавицы.

Практические занятия:

Последовательность росписи матрешки. Освоение элементов узора росписи матрешки (цветы, листья, прямые и волнистые линии). Приемы рисования кистью.

4.4.Белгородская матрешка

Теоретическая часть:

Цветовая гамма и особенности росписи. Своеобразие формы.

Передача своеобразия народного костюма Белгородского края, переплетения

этнокультурных традиций в росписи.

Практические занятия:

Создание эскиза матрёшки, украшение её декоративной росписью в традиции народного костюма Белгородской губернии.

Декоративная прорисовка элементов росписи наряда матрёшек и их лиц.

4.5.Авторская матрешка

Теоретическая часть:

Единство формы и декора в игрушке.

Цветовая гамма и особенности росписи.

Характерные особенности Авторской матрешки.

Передача своеобразия народного костюма Белгородского края, переплетения этнокультурных традиций в росписи.

Практические занятия:

Создание эскиза матрёшки, украшение её декоративной росписью.

Декоративная прорисовка элементов росписи наряда матрёшек и их лиц.

5. Итоговое занятие «Мастера народных ремесел»

Теоретическая часть:

Знание о традиционных народных промыслах России. Навыки конструирования из бумаги предметов быта с отражением одного из промыслов, навыки создания завершённого художественного образа.

Практические занятия:

Изготовление предметов быта из бумаги, украшенных в стиле городецкой, хохломской или гжельской росписи. Выставка творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

В конце обучения по программе «Народные промыслы» дети должны:

Знать:

- правила техники безопасности при работе с материалами и принадлежностями;
- названия основных народных промыслов России;
- название материалов, инструментов и их назначение;
- приёмы лепки;
- основные художественные приёмы декорирования поделок в различных стилях народных промыслов;
- приёмы росписи поделок в стилях различных народных промыслов.

Уметь:

- правильно использовать художественные инструменты;
- грамотно подбирать и смешивать необходимые цветовые оттенки;
- пользоваться палитрой;
- лепить предметы из полимерной глины, используя разнообразные приёмы;
- декорировать изделия акриловыми красками и лаком.

Формирование ключевых компетенций обучающихся среднего школьного возраста:

Учебно-познавательные компетенции:

- Умеют самостоятельно планировать свою деятельность.
- Способны к самореализации, активны в выборе деятельности.
- Способны к самообразованию
- Владение приемами действий в нестандартных ситуациях.

Информационные компетенции:

- Умение самостоятельно искать необходимую информацию: обучающиеся самостоятельно ищут информацию необходимую для реализации проектов.

- Умение обработать информацию: обучающиеся анализируют имеющиеся факты, отбирают нужное, систематизируют полученные сведения. Учатся использовать полученные сведения на практике.

Коммуникативные компетенции:

- Умеют жить и работать в коллективе, имеют понятия о социальных ролях (лидер-организатор, лидер — генератор идей, исполнитель, зритель).
- Имеют навыки работы в команде и взаимодействия с окружающими.
- Имеют представления о способах выхода из конфликтных ситуаций.

Ценностно-смысловые компетенции:

- Умеют адекватно оценивать свои способности и возможности.
- Сформирована внутренняя мотивация приобретения знаний для

дальнейшего образования.

- Понимают необходимость личностного роста для успешного самоопределения в будущем.

- Выбирают приоритетными не материальные ценности, а здоровье, семью и интересную работу.

Общекультурные компетенции:

- Проявляют личностные качества — гражданские, нравственные, интеллектуальные, общей культуры.

- Сформированы представления о необходимости соблюдать в мире людей общечеловеческие, гуманные, нравственные законы и нормы.

- Стремятся жить в гармонии с окружающим миром.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график (приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы «Народные промыслы» имеется:

- кабинет со столами и стульями для педагога и обучающихся;
- доска ученическая магнитная;
- видеопроектор;
- шкафы (для литературы, эскизов, хранения различных материалов);
- стеллажи для поделок;
- карандаши;
- ластик;
- кисти художественные;
- акриловые краски;
- акриловый лак;
- бумага;
- плотный картон;
- полимерная глина;
- приспособления и инструменты для лепки: трафареты, стеки деревянные или пластмассовые;
- подставки из пластика для работ.

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации картин, репродукции к темам, тематические фотографии и презентации;
- образцы поделок, рисунков;
- дидактические рисунки (этапы выполнения)
- детские работы из выставочного фонда;

Художественный материал: картон, деревянные дощечки, гуашевые краски, цветные и простые карандаши, фломастеры, кисти, баночки для воды, палитры.

Информационное обеспечение:

- комплекс информационных образовательных ресурсов: интернет-ресурсы, видеоматериалы;
- совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры; демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску, персональный компьютер, музыкальный центр.

2.3. Формы аттестации

Система отслеживания и оценивания результатов предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Стартовый контроль проводится в сентябре. Цель контроля - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

Формы проведения стартового контроля - тестирование, наблюдение, анкетирование.

Промежуточная аттестация проводится два раза в году: в декабре и в мае. Цель промежуточной аттестации в декабре - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся по программе.

Формы проведения промежуточной аттестации – тестирование, задания и упражнения практического характера.

Цель промежуточной аттестации в мае - определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения аттестации: тестирование, выставка.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучаемым программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку.

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы деятельности или формы контроля:

- Собеседование
- Наблюдение
- Тестирование
- Выставки (индивидуальных и коллективных) работ

Собеседование – специальная беседа преподавателя с обучающимся по темам изучаемой дисциплины с целью выяснения объема знаний обучающегося.

Тестирование – эмпирический метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются испытуемым в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ. Задания и проверочные работы, входящие в тест, должны быть такой содержательной направленности и формы, которые в наибольшей мере соответствуют специфике требований стандарта, конкретной образовательной программы дополнительного образования детей (Приложение №1).

Наблюдение - это система фиксации и регистрации свойств и связей изучаемого объекта в естественных условиях или в искусственном, специально организованном эксперименте. Наблюдение состоит в том, чтобы идентифицировать, назвать, сравнить и описать поведение.

Выставка проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Выставка может быть персональной или коллективной. По итогам выставки лучшим ученикам может выдаваться диплом или творческий приз.

2.4. Система оценки образовательных результатов

При оценке результативности работы по данной программе используются следующие уровни и их характеристики:

Оптимальный уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

Достаточный уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, фестивалях районного уровня.

Средний уровень – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, фестивалях районного уровня.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

2.5. Оценочные материалы:

Диагностические методики для проверки освоения программы:

Стартовый контроль – Собеседование, тестирование (Приложение №2)

Промежуточный контроль - Тестирование, выставка работ (Приложение №3)

Итоговый контроль - Тестирование, выставка работ (Приложение №4)

2.6. Методическое обеспечение

Эффективность образовательного процесса достигается благодаря широкому использованию разнообразных педагогических технологий, направленных на разностороннее развитие обучающихся с учётом их творческих способностей. Среди них:

-проектное обучение: это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь;

-технология личностно-ориентированного обучения: организация

воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса;

-игровые технологии: основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (загадки, тематические игры, конкурсы);

-информационные технологии: технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле-средства обучения;

-технология мастерских, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных практических знаний обучающихся, способствует эффективному развитию умений в работе с материалом;

-технологии сотрудничества: реализуют равенство, партнёрство в отношениях педагога и ребёнка; педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;

-технология развивающего обучения: обучение, главной целью которого является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей (способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми), при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума; под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

-технология разноуровневого обучения: педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что даёт возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

-здоровьесберегающие технологии: создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

3. Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

1. Величко, Н. К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия: энциклопедия / Н. К. Величко; М.: АСТ-Пресс книга, 2013. – 224 с.
2. Горяева Н. А., Островская О. В.. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского, Москва «Просвещение» 2013.
3. Максимкина И.М. Художественные ремёсла. – М.; Библиополе. – 2009. – 161с. Стасов В.В. Русский народный орнамент. – М.: Контэнт, 2014. – 144
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина – Ярославль: «Академия развития», «Академия К*», 1998. – 192 с.
5. Чибрикова О.В. Подарки к праздникам. Делаем сами. – М.: Издательство Эксмо, 2006. – 80 с.

Интернет-ресурсы:

1. www.school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
3. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
4. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
5. Академия художеств «Бибигон» http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
6. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Количество учебных часов – 144

Количество часов в неделю – 4

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

№ п / п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Введение в образовательную программу								
1	Сентябрь	1 неделя	17.30-18.15 18.25-19.10	Беседа	2	Вводное занятие. Основные промыслы народов России <i>Стартовый контроль</i>	МБОУ Стрелецкая СОШ	Собеседование, вступительная диагностика знаний и умений
1. Секреты народных мастеров								
2	Сентябрь	1 неделя 2-4 неделя	16.50-17.35 17.45-18.30 17.30-18.15 18.25-19.10	Блиц-опрос	12	Золотая хохлома	МБОУ Стрелецкая СОШ	Беседа, наблюдение
3	Сентябрь Октябрь	4 неделя 1-3 неделя	16.50-17.35 17.45-18.30 17.30-18.15 18.25-19.10	Беседа, мастер-класс	12	Чудо-городец	МБОУ Стрелецкая СОШ	Беседа, фронтальный опрос
4	Октябрь Ноябрь	3 неделя 4 неделя 2 неделя 3 неделя	16.50-17.35 17.45-18.30 17.30-18.15 18.25-19.10	Творческая мастерская	12	Гжель – синяя сказка	МБОУ Стрелецкая СОШ	Фронтальный опрос, практическое задание

5	Декабрь	3 неделя 4 неделя 1 неделя	16.50-17.35 17.45-18.30 17.30-18.15 18.25-19.10	Беседа, практическая работа	10	Искусство Жостова	МБОУ Стрелецкая СОШ	Фронтальный опрос, практическое задание
3. Глиняная игрушка								
6	Декабрь Январь	2 неделя 3 неделя 4 неделя 2 неделя	16.50-17.35 17.45-18.30 17.30-18.15 18.25-19.10	Беседа, практическая работа	14	Филимоновская игрушка	МБОУ Стрелецкая СОШ	Беседа, практическое задание
7	Январь Февраль	2 неделя 3 неделя 4 неделя 1 неделя	16.50-17.35 17.45-18.30 17.30-18.15 18.25-19.10	Блиц-опрос, презентация	14	Каргопольская игрушка	МБОУ Стрелецкая СОШ	Фронтальный опрос, выставка
8	Февраль	1 неделя 2-4 неделя	16.50-17.35 17.45-18.30 17.30-18.15 18.25-19.10	Практическое занятие	14	Дымковская игрушка	МБОУ Стрелецкая СОШ	Практическое задание, выставка
4. Красавица матрешка								
9	Март	1 неделя 2 неделя 3 неделя	16.50-17.35 17.45-18.30 17.30-18.15 18.25-19.10	Беседа, практическое занятие	10	Семеновская матрешка	МБОУ Стрелецкая СОШ	Фронтальный опрос
10	Март Апрель	3 неделя 4 неделя 1 неделя	16.50-17.35 17.45-18.30 17.30-18.15 18.25-19.10	Творческая мастерская	10	Полхово-Майданская матрешка	МБОУ Стрелецкая СОШ	Беседа, практическое задание

11	Апрель	2 неделя 3 неделя 4 неделя	16.50-17.35 17.45-18.30 17.30-18.15 18.25-19.10	Презентация	10	Загорская матрешка	МБОУ Стрелецкая СОШ	Викторина, выставка
12	Апрель Апрель Май	4 неделя 4 неделя 2 неделя 1 неделя	16.50-17.35 17.45-18.30 17.30-18.15 18.25-19.10	Мастер-класс	10	Белгородская матрешка	МБОУ Стрелецкая СОШ	Фронтальный опрос, практическое задание
13	Май	1 неделя 2 неделя 3 неделя	16.50-17.35 17.45-18.30 17.30-18.15 18.25-19.10	Творческая мастерская	10	Авторская матрешка	МБОУ Стрелецкая СОШ	Практическое задание, выставка
Раздел 5. Итоговое занятие								
14	май	4 неделя	16.50-17.35 17.45-18.30 17.30-18.15 18.25-19.10	Подведение итогов, Творческий отчет	4	Подведение итогов за учебный год Выставка творческих работ	МБОУ Стрелецкая СОШ	Тестирование, практическое задание, выставка работ обучающихся

Входное тестирование

1. Определите три основных цвета в красках

- зеленый, синий, красный
- зеленый, белый, красный
- зеленый, белый, синий

2. Дайте определение пейзажа

- рисунок дома
- изображение дерева на линии горизонта
- изображение природы в различных состояниях

3. Человек, создающий произведения искусства

- учитель
- художник
- продавец

4. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы

- палитра
- мольберт
- этюдник

5. Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств

- живопись
- рисунок
- аппликация

6. Дать определение эскизу

- быстрый рисунок с натуры
- детальная проработка предмета
- рисунок на определенную тему

7. Определите цвета теплой цветовой гаммы

- зеленый, белый, синий
- зеленый, белый, красный
- красный, оранжевый, желтый

8. Определите цвета холодной цветовой гаммы

- синий, фиолетовый, зеленый
- зеленый, белый, красный
- зеленый, желтый, синий

9. Дать определение вида искусства, произведения которого создаются с помощью красок

- рисунок
- аппликация
- живопись

10. Способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу разных по цвету кусков

бумаги, картона, ткани и других материалов

- рисунок
- аппликация
- живопись

11. Искусство росписи по ткани

- батик
- гобелен
- ковёр

12. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет

- батик
- мозаика
- витраж

Промежуточное тестирование

Цель: обобщить знания о народных художественных промыслах.

Вопросы к тесту:

1. Из чего делают гжельскую посуду?

- А. глина
- Б. дерево
- В. Бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.

- А. звери, птицы
- Б. растительные узоры, травка, ягоды
- В. геометрические узоры

3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?

- А. осень
- Б. зима
- В. Весна

4. Первая дымковская игрушка.

- А. кукла
- Б. свистулька
- В. Лошадка

5. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

- А. промысел жостово
- Б. промысел гжель
- В. промысел хохлома

6. Основа Городецкого цветка.

- А. круг
- Б. овал
- В. Завиток

7. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?

- А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
- Б. белый, голубой, синий
- В. золотой, красный, чёрный

8. Родина дымковской игрушки.

- А. Нижегородская область с. Хохлома
- Б. Кировская область с. Дымково
- В. Московская область с. Гжель

9. Роспись в сине-голубых тонах.

А. хохлома

Б. жостово

В. Гжель

10. Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?

А. Жостовский металлоподнос

Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»

В. Фабрика "Гжель"

11. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

А. олово

Б. серебро

В. алюминиевый порошок

12. Элемент росписи дымковской игрушки.

А. геометрические узоры

Б. звери, птицы

В. растительные узоры, травка, ягоды

13. Из чего делали дымковскую игрушку?

А. солома

Б. глина

В. Дерево

14. Из чего делают жостовские подносы?

А. железо

Б. дерево

В. Фарфор

15. Этапы городецкой росписи включали:

А подмалёвок, тенёжку, оживку

Б подмалёвок, моделировку, оживку

В подмалёвок, тенёжку, разбел, бликовку, чертёжку

16. Традиционные цвета городецкой росписи.

А. белый, голубой, синий

Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.

В. золотой, красный, чёрный

Ключ к тесту:

1 А; 2 Б; 3 Б; 4 Б; 5 В; 6 А; 7 А; 8 Б; 9 В; 10 А; 11 В; 12 А; 13 Б; 14 А;
15 А; 16 Б.

Итоговое тестирование

Цель: проверить знания детей о традиционных народных промыслах, технологии и приемах росписи.

1. Какие народные художественные промыслы ты знаешь? Напиши.

2. Как называется орудие труда маляра и художника?

- А. Ладонь В. Кисть
Б. Запястье Г. Кулак

3. Какой материал используется в качестве основы под хохломскую роспись?

- А. Стекло В. Бумага
Б. Дерево Г. Ткань

4. Какие приемы росписи Хохломы ты знаешь? Напиши. _____

5. Какая из этих росписей по металлу?

- А. Хохломская В. Мстерская
Б. Палехская Г. Жостовская

6. Какие краски используют при росписи жостовских подносов?

- А. Гуашь В. Масло
Б. Акварель Г. Темпера

7. Для какой росписи характерны сюжетность и многоярусность? Напиши.

Какая роспись выполняется одним цветом? Напиши.

8. Укажи мотивы художественной росписи:

- | | |
|-----------|-------------|
| 1. Птица | 5. Тюльпан |
| 2. Собака | 6. Орнамент |
| 3. Роза | 7. Дерево |
| 4. Конь | 8. Букет |

9. Выполни роспись, которая больше всего тебе понравилась:

Работу выполнил(а) _____