

Управление образования администрации Красногвардейского района

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Красногвардейского района Белгородской
области**

Принята на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Дом детского
творчества» Красногвардейского
района
И. Н. Ефимова
Приказ от 31 августа 2023 г.
№ 38/ОД



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Грация»**

Уровень сложности программы – базовый
Срок реализации – 1 год
Объем программы – 144 часов
Возраст обучающихся – 11-14 лет

Авторы:
Прасолова Анна Анатольевна,
Скорлупина Любовь Васильевна,
педагоги дополнительного образования

Бирюч 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Грация» художественной направленности по хореографическому виду деятельности.

Авторы программы: Прасолова Анна Анатольевна, Скорлупина Любовь Васильевна, педагоги дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Грация» рассмотрена на заседании методического совета от 22 августа 2023 г., протокол №3

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Грация» принята на заседании педагогического совета от 28 августа 2023 г., протокол №3

Председатель педагогического совета



А.В. Королева

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка программы	4
1.2. Цели и задачи программы	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	16
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1 Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Система оценки образовательных результатов.....	20
2.4. Оценочные материалы	21
2.5 Методическое обеспечение	23
3. Список литературы.....	27
4. Приложение.....	28

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Грация» имеет художественную направленность.

Программа имеет базовый уровень и предполагает современные технологии и методы обучения детей, строится на основе корректировки авторской программы, с учётом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области хореографии.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Данная общеобразовательная программа по хореографии «Грация» была создана на основе примерных предпрофессиональных программ и примерных общеразвивающих программ института развития образования в сфере культуры и искусства (ИРОСКИ) по предметам: гимнастика, ритмика, классический танец, народно-сценический танец, бальный танец, джазовый танец. (<http://iroski.ru/node/1075>)

Программа направлена на развитие физически здоровой, творческой, культурно-коммуникативной, уверенной в будущем личности ребёнка.

Актуальность данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на

образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией в старшем возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Отличительная особенность состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей.

Адресат программы.

Настоящая общеобразовательная (общеразвивающая) программа адресована и ориентирована на детей, имеющих танцевальные способности, стремящихся к познавательной деятельности и творческой самореализации. Содержание программы разработано с учётом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей развития обучающихся 9 –14 лет.

Следует отметить, что ведущими факторами развития в этом возрасте становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности.

Дети в возрасте 9-14 лет произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребенок хочет танцевать, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал. Возраст от 9 до 14 лет наиболее благоприятный для развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год.

Объём программы

1 год обучения – 144 часа в год

Формы организации образовательного процесса

Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Грация» используются основная форма организации занятий – групповая. Однако для индивидуальной проработки движений и при работе с одаренными или отстающими детьми используется индивидуальная форма обучения. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие общие формы и типы занятий:

Формы занятий:

- занятие-экскурсия,
- занятие-путешествие,
- практическое занятие,
- занятие-игра.
- занятие –праздник.

В программе предусмотрены следующие типы занятий:

- комбинированные - изложение материала, проверка домашнего задания и изученного, закрепление полученных знаний;
- подача нового материала;
- повторение и усвоение пройденного - контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков - постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – творческая деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны друг с другом, дополняя друг друга и проводиться с учётом темы, возраста, интереса обучающихся.

Обучающее занятие. Основная задача - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к "генеральному" движению. В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

Тренировочное занятие. Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

По сравнению с обучающим занятием, тренировочное занятие является более узконаправленным.

Контрольное занятие. Задача - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки.

Разминочное занятие. В период непосредственной постановки концертных номеров или подготовки к конкурсу рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев мышц и связок, и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения, танцоры выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

В программу используются и нетрадиционные формы занятий

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе танцевальных элементов. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие-игра – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-путешествие - такая форма занятий развивает творческую активность обучающихся

Показательное занятие. Оно объединяет весь ранее изученный материал, даёт четкое представление о хореографической подготовке танцора и его техники исполнения (ведь танцоры выходят на сцену). Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться характером движений, оригинальностью музыки и художественного образа.

Количество обучающихся в объединении – 15 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв – не менее 10 минут.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: Формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей обучающихся, сохранение и укрепление здоровья детей посредством хореографического искусства.

Задачи

Развивающие:

- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;

Обучающие:

- научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые динамические характерные свойства
- метроритмические особенности;
- научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа;
- познакомить обучающихся с лексикой танца;
- разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм, развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

Воспитательные:

- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, музыкальной культуры обучающегося.

1.3.Содержание программы

Учебный план

	Название разделов	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. (Введение в общеобразовательную программу)	2	Собеседование, анкетирование
2.	Азбука классического танца	40	практический контроль, зачёт
3.	Народно-сценический танец	60	Наблюдение, самоконтроль, зачёт
4.	Современная пластика движения	40	наблюдение, самоконтроль, отчёт
7.	Итоговое занятие	2	отчёт
	Итого	144	

Учебно- тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие (Введение в общеобразовательную программу).	2	2	-	Собеседование
1.1	Знакомство с содержанием программы. Стартовая аттестация. Техника безопасности.	2	2	-	Стартовое тестирование
2.	Азбука классического танца.	40	4	36	Концерт, зачёт
2.1.	Партерный экзерсис	10	2	8	Практический

					контроль, зачёт
2.2.	Основы классического танца	10	-	10	Практический контроль, зачёт
2.3.	Упражнения на середине зала	10	-	10	зачёт
2.4.	Прыжки и повороты.	10	2	8	зачёт
3.	Народно-сценический танец.	60	4	56	Концерт, зачёт
3.1.	Основы народного танца. Русский танец	8	2	6	Наблюдение
3.2.	Элементы русского танца.	8	-	8	Наблюдение
3.3.	Рисунок танца.	8	-	8	Самоконтроль, зачёт
3.4.	Композиция и постановка танца.	8	-	8	Зачёт, концерт
3.5.	Репетиционная работа	28	2	26	зачёт
4.	Современная пластика движения	40	4	36	Наблюдение, практический контроль
4.1.	Основы эстрадного танца.	6	2	4	Наблюдение
4.2.	Композиция и постановка танца.	30	2	28	Опрос-зачёт
4.3.	Репетиционная работа	4	-	4	
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчёт
5.1.	Творческий отчёт «Играция ...и красота..»	2	-	2	Отчёт
	Всего часов	144	14	130	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Вводное занятие (Введение в общеобразовательную программу)

1.1. Знакомство с содержанием программы

Теория: Входящая диагностика. Стартовая аттестация.

Практика: Планирование на предстоящий учебный год, знакомство с содержанием программы.

1.2.. Техника безопасности

Теория: Знакомство с основными правилами поведения в танцевальном классе.

Практика: Правила передвижения в классе

2. Азбука классического танца

2.1. Партерный экзерсис

Теория: Постановка корпуса. Построение в шахматном порядке.

Практика: -знакомство и повторение с позиций ног и рук.

-позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая.

-позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.

2.2. Основы классического танца

Теория: Что дают тренировочные упражнения. Как правильно их выполнять.

Практика:

- полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях;
- вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб партер) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции;
- выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад;
- положение ноги на щиколотке (сюр лек у-де-пье);
- проходное движение (пассе);
- ударный бросок (батман шрапе) в сторону (в конце учебного года);
- поднимание вытянутой ноги на 450 в сторону с первой позиции (релеве лан). Большой бросок ноги (гран батман жете) в сторону, на 450 с паузой на каждой точке;
- подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой. второй. Третьей, пятой позициях (лицом к станку);
- прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях;

Упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра)

Упражнения на середине зала.

Теория: Классический тренаж.

Практика:

- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях;
- вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб партер) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции;
- выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад;
- положение ноги на щиколотке (сюр лек у-де-пье);
- проходное движение (пассе);
- ударный бросок (батман шрапе) в сторону (в конце учебного года);
- поднимание вытянутой ноги на 450 в сторону с первой позиции (релеве лан). Большой бросок ноги (гран батман жете) в сторону, на 450 с паузой на каждой точке;
- подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой. второй. Третьей, пятой позициях (лицом к станку);
- прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях;
- упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра).

- вращения

2.4. Прыжки

Теория: Классический тренаж- прыжки.

Практика:

- соте по 6 позиции с паузой.
- соте по третьей позиции
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки-разножка
- повороты на месте, по диагонали

3. Народно-сценический танец.

3.1. Основы народного танца. Русский танец

Теория: Значение экзерсиса для тренировки мышц.

Практика:

Основные положения ног:

Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

Подготовительное, первое и второе.

Подготовка к началу движения.

Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

3.2.Элементы русского танца.

Теория:

Значение народного танца в развитии танцевальной культуры. Жанры и формы танца. Характерные особенности и манерность русского танца и

фольклорного танца Белгородской области. Связь замысла танца и музыки. Ритмически-структурная связь. Органическое соединение музыки и хореографии.

Практика:

– усложнение материала этюдов и композиций.

Раскрывание и закрывание рук:

одной руки,

двух рук,

поочередные раскрывания рук,

переводы рук в различные положения.

Поклоны:

на месте без рук и с руками,

поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы:

одинарные (женские и мужские),

тройные.

Перетопы тройные.

Простой (бытовой) шаг:

вперед с каблука,

с носка.

Простой русский шаг:

назад через пальцы на всю стопу,

с притопом и продвижением вперед,

с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»:

с притопом и продвижением вперёд и назад

с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперёд и назад

«Девичий ход» с переступаниями

« Припадание»:

простое

с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги

«Гармошка».

«Ёлочка».

Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:

вперед и назад по 1-й прямой позиции.

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

- Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

«Веревочка» простая.

«Ковырялочка» с двойным притопом:

с тройным притопом.

«Ключ» простой (с переступаниями).

Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали

Фольклорный материал.

Танки, пляски, карагоды (по книге И.И. Веретенникова)

– фольклорный материал Белгородской и Воронежской и Курской областей.

– манерные особенности русского танца.

- методика исполнения «пересека»;

-элементы пляски, перепляса, хороводная пляска;

-комбинированные элементы.

3.3. Рисунок танца

Теория: Рисунок танца, виды рисунков

Практика:

-хороводные шаги;

- разнообразие рисунка танца;

-игровые и бытовые танцы.

3.4. Композиция и постановка танца

Теория: Усложнение материала. Фольклорный материал Белгородской области- Видео-просмотр

Практика:

-бытовая хореография;

-разучивание композиций и этюдов;

- постановка номеров, построенных на фольклорной лексике.

- отработка движений и элементов.

-отработка техники исполнения,

-работа над образом и характером.

3.5. Репетиционная работа

Теория: Разнообразие танцевальных композиций

Практика:

-разучивание композиций и этюдов.

-разучивание основных элементов

-отработка движений и элементов.

-Оработка техники исполнения.

-работа над образом и характером.

4. Современная пластика движения

4.1. Основы эстрадного танца

Теория: Истоки эстрадного танца.

Практика:

Разучивание танца на материале русского стилизованного танца.

Элементы стилизации. Связки и комбинации.

Связующие переходы в танце.

- разучивание элементов и комбинаций;

- повторение и отработка элементов и связок

4.2. Композиция и постановка танца

Теория: Композиционное построение.

Практика:

-разучивание основных элементов

- отработка элементов и комбинаций элементов
- Танцевальная композиция. Танцевальная драматургия.
- разучивание композиций и этюдов;
- отработка движений и элементов;
- отработка техники исполнения;
- работа над образом и характером.

4.3. Репетиционная работа

Теория: Беседа: Разнообразие танцевальных композиций

Практика:

Отработка отдельных элементов, соло, частей танца

5. Итоговое занятие

5.1. «И грация ...и красота..»

Теория: Творческий отчёт. Представление участников.

Практика:

Концерт-отчёт.

1.4.Планируемые результаты

Основным результатом образовательной деятельности является набор ключевых компетенций обучающихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми они должны овладеть в процессе обучения по данной программе:

Предметные знания:

- основ хореографии;
- положения рук, ног, головы, корпуса во время танца;

Умения и навыки:

- свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- музыкально-ритмические: восприятие общего характера музыкальных произведений, музыкальная память, чувства музыкальной формы, ритма, различать музыкальные размеры, темпы, динамику. - воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения;
- импровизировать, сочинять музыкально-двигательные образы и танцевальные комбинации.

Наличие:

- гибкости и пластичности суставов;
- координации движения;
- воображения, фантазии, образного мышления.

Метапредметные:

Умения и навыки:

- анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи;

- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

Личностные:

- нравственно-коммуникативные качества у обучающихся: умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет); чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми, дружелюбности;

- аккуратность и трудолюбие;

- чувство ответственности и уверенности; - стремление к здоровому образу жизни;

- волевые качества: работоспособность, инициативность, ответственность, доброжелательность; - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;

- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Обучающийся первого года обучения должен знать:

- правила поведения на занятии.

Обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, подбородок, правильно держать руки;
- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды.

Обладать навыками:

- выразительного движения;
- образного мышления;
- здорового образа жизни.

В результате изучения программы должны быть достигнуты метапредметные результаты, которые характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий.

Личностные:

Приобретение обучающимся социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Обучающийся знает и понимает общественную жизнь.

Регулятивные : умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации

Познавательные: способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи

Коммуникативные: умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.

Усвоенные обучающимися при изучении учебного предмета знания, умения, навыки и специальные компетенции, опыт творческой деятельности, ценностные установки, специфичные для изучаемой области.

В процессе обучения также формируются *ключевые компетенции* детей позволяющие им оказываться адекватными к типичным ситуациям:

- Готовность к разрешению проблем – позволяет принять ответственное решение в той или иной ситуации и обеспечить своими действиями его воплощение в жизнь.

- технологическая компетенция – позволяет осваивать и грамотно применять новые технологии, технологически мыслить в тех или иных жизненных ситуациях.

- готовность к самообразованию – позволяет гибко изменять свою профессиональную квалификацию, самостоятельно осваивать знания и умения, необходимые для решения поставленной задачи.

- готовность к использованию информационных ресурсов – позволяет обучающемуся принимать осознанные решения на основе критически осмысленной информации.

Здоровьесберегающая компетенция- позволит сформировать правильное отношение к своему здоровью.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
(Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы созданы необходимые условия:

- соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

- просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);

- зеркала;
- музыкальный аудио-центр;
- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- танцевальная обувь;
- сценические костюмы;
- магнитофон;
- ноутбук
- шкафы, скамейки
- наличие учебного, методического, диагностического, дидактического материала.

Информационные интернет –ресурсы:

- <http://www.horeograf.com>
- <http://tehnology-ydod.narod.ru/>
- <http://future4you.ru/>
- <http://fcior.edu.ru>
- www.danceon.ru
- www.tangodance.by
- www.dance-city.narod.ru

2.3. Формы аттестации/контроля.

Ведущими формами отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и динамики продвижения обучающихся являются входная диагностика – стартовые, промежуточный, итоговый контроль обучающихся. Контроль может проводиться в форме собеседования, наблюдения, практической работы, импровизации, также контрольных (зачётных занятий), анкетирования, тестирования, опросов, в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

Ежегодно в хореографическом объединении проводится творческий отчет о работе педагога и обучающихся, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Подводится итог всей учебно-воспитательной работы, анализ творческих достижений детей.

2.4. Система оценки образовательных результатов.

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы контроля. К ним относятся: тестирование, анкетирование, опрос, педагогическое наблюдение, задания для проверки практических умений и навыков знаний, отчетные концерты.

Тестирование

Тестирование – эмпирический метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются испытуемым в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ. Тестирование в системе дополнительного образования детей имеет свои особенности, связанные с отсутствием государственных стандартов. Задания и проверочные работы, входящие в тест, должны быть такой содержательной направленности и формы, которые в наибольшей мере соответствуют специфике требований стандарта конкретной образовательной программы дополнительного образования детей.

Анкетирование - один из видов письменного опроса. Продуктивный и гибкий метод получения информации. Известны три типа анкет: открытая, закрытая и смешанная. Тип анкеты определяется видами вопросов, которые в нее входят.

Опрос – метод сбора первичной информации посредством обращения с вопросом к определенной группе людей. Могут быть- устные, письменные.

Педагогическое наблюдение – это специально организованное педагогом восприятие педагогических явлений в естественных условиях. Можно наблюдать протекание различных дел, ситуаций, возникающих в образовательном процессе. Так как педагог сам является участником и организатором педагогического процесса, то данный метод будет называться включенным наблюдением.

2.5.Оценочные материалы.

Педагогический контроль обучающихся строится, прежде всего, на учете индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников.

Полученные результаты фиксируются в индивидуальной карте результативности реализации общеобразовательной программы (Приложение №2), которая составляется середине и конец учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ. Это позволяет отслеживать динамику образовательных результатов обучающихся, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем.

Диагностические карты (Приложение№3), позволяющие отслеживать как образовательный процесс, так и воспитательный.

В течение учебного года проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога, а так же проявляющих творческие способности. Текущий контроль проводится в форме практического зачёта в форме урока концерта.

Для проверки знаний разработаны тематические тестовые материалы или диагностические карты для промежуточного контроля (Приложение №4) . Результаты промежуточного контроля фиксируются в протоколе результатов промежуточной аттестации обучающегося (Приложение №5).

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы. Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием (Приложение №6)

Практическая часть - концертное выступление, которое показывает уровень практических навыков обучающихся. Кроме того, на заключительном занятии в конце года проводится итоговое занятие, где подводятся итоги работы объединения за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки, проходит награждение лучших воспитанников.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения программы, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся.

Промежуточная аттестация осуществляется на основе определения:

- уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- степени сформированности практических умений и навыков обучающихся в хореографическом виде творческой деятельности; уровня развития их личностных качеств, а также соотнесения всего перечисленного с ожидаемыми результатами, заложенными в общеобразовательной программе.

Ежегодно в хореографическом объединении проводится творческий отчет, как способ оценки результативности образовательной деятельности обучающихся. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Подводится итог всей учебно-воспитательной работы, анализ творческих достижений детей за год.

Результативность обучения в целом определяется по четырехбальной шкале и четырем уровням:

- уровень – оптимальный (высокий образовательный результат, полное усвоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне района, области)
- уровень – достаточный (полное усвоение программы);
- уровень – средний (базовый), полное усвоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)
- уровень – низкий, (не полностью усвоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

2.6. Методическое обеспечение.

Методы и методические приемы обучения.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение

можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Дидактические пособия:

- предметы бутафории (реквизит) для занятий хореографией;
- демонстрационные вспомогательные карточки;
- раздаточный материал (ленты, флажки, венки, платочки)

Методические материалы для педагога:

- методическая литература;
- методическая разработка «Основные этапы обучения на занятиях хореографией». (Приложение №8)

- фотографии;
- CD, DVD материалы;
- видео, аудиоматериалы, в том числе на интернет ресурсах:

1. www.dance-city.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru
4. www.tangodance.by
5. www.youtube.com

Материалы для проверки освоения программы:

Диагностические карты (Приложение № 3):

1. Методика «Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества»
2. Анкета «Уровень воспитанности обучающихся»
3. Анкета «Мотивы для занятий в коллективе»
4. Педагогический мониторинг реализации образовательной программы (индивидуальная карта результативности освоения образовательной программы). (Приложение №2)

**Методическое обеспечение программы
1 год обучения**

№ п/п	Раздел или тема занятия	Типы занятия	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. (Введение в общеобразовательную программу).	комбинированное занятие	словесный метод, метод игры, наглядный метод.	памятка «Техника безопасности в классе хореографии», фото и видеоматериалы	компьютер, музыкальный центр	опрос, собеседование
2.	Азбука классического танца	комбинированное занятие, подача нового материала; повторение и усвоение пройденного	словесный, метод наблюдения, метод игры.	аудио, видеозаписи; танцевальный реквизит.	компьютер, музыкальный центр,	концерт, зачёт
3.	Народно-сценический танец.	Комбинированно е занятие; закрепление знаний, умений и навыков; закрепление знаний, умений и	словесный, наглядный, метод игры, метод наглядного восприятия	аудио, видеозаписи; танцевальный реквизит.	компьютер, музыкальный центр,	педагогическое наблюдение, концерт, зачёт

		навыков, занятие-репетиция				
4.	Современная пластика движения	подача нового материала; повторение и усвоение пройденного; применение полученных знаний и навыков	словесный, наглядный, метод практической работы; метод целостного освоения упражнений и движений.	аудио, видеозаписи; танцевальный реквизит.	компьютер, музыкальный центр,	наблюдение, самоконтроль, отчёт
7.	Итоговое занятие.	комбинированное занятие, показательное занятие	Практический метод, словесный	Грамоты для награждения	компьютер, музыкальный центр,	отчёт

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

Список используемой литературы для педагогов:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 272 с.
2. Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л.А. Бондаренко. – Киев: Музична Украина, 1985. – 222 с.
3. Веретенников, И.И. «Белгородские карагоды» / И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 90 с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2004. – 232 с.
5. Франио, Г.С. Методическое пособие по ритмике / Г.С. Франио, И.В. Лифиц. – М.: Музыка, 1987. – 119 с.
6. Предпрофессиональные программы и общеразвивающие программы института развития образования в сфере культуры и искусства (ИРОСКИ) по предметам: гимнастика, ритмика, классический танец, народно-сценический танец, бальный танец, джазовый танец. (электронный вариант) (<http://iroski.ru/node/1075>)

Интернет-ресурсы:

- <http://www.horeograf.com>
- <http://tehnology-ydod.narod.ru/>
- <http://future4you.ru/>
- <http://fcior.edu.ru>
- www.danceon.ru
- www.tangodance.by
- www.dance-city.narod.ru

Приложение №1

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год 1 год обучения («Грация»)

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 144

Количество часов в неделю - 4

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие. (Введение в общеобразовательную программу) 2 ч								
1.	сентябрь	2 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55	Занятие-праздник	2	Знакомство с содержанием программы. Стартовый контроль. Техника безопасности.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Собеседование Стартовое тестирование
Раздел 2. Азбука классического танца. 40 ч.								

2.	сентябрь	2 неделя 3 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55 15.15-16.00 16.10-16.55	занятие-экскурсия, практическое занятие	8	Партерный экзерсис	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Практический контроль, зачёт
3.	сентябрь	4 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55	занятие-тренинг, практическое занятие, занятие - репетиция	4 8	Основы классического танца	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Практический контроль, зачёт
4.	октябрь	1 неделя 2 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55					
5.	октябрь	3 неделя 4 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55	занятие-тренинг, практическое занятие, занятие - репетиция	8 4	Упражнения на середине зала		зачёт
6.	ноябрь	1 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55					
5.	ноябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55 15.15-16.00 16.10-16.55	занятие-тренинг, практическое занятие, занятие - репетиция	6	Прыжки и повороты.		зачёт
Раздел 3. Народно-сценический танец. 60 часов								
6.	ноябрь	4 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55	занятие-экскурсия, практическое занятие, занятие путешествие	4 4	Основы народного танца. Русский танец	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Наблюдение
7.	декабрь	1 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55					
8.	декабрь	2 неделя 3 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55	практическое занятие	8	Элементы русского танца. Промежуточная	МБОУ	Наблюдение

			15.15-16.00 16.10-16.55			аттестация.	Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	
9.	декабрь	4 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55	практическое занятие	4	Рисунок танца.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Самоконтроль, зачёт
10	январь	1 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55		4			
11.	январь	2 неделя 3 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55 15.15-16.00 16.10-16.55	репетиционное занятие	8	Композиция и постановка танца.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Зачёт, концерт
12.	январь	4 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55 15.15-16.00 16.10-16.55	репетиционное занятие	4	Репетиционная работа	МБОУ	Зачет, наблюдение, самоконтроль
13.	февраль	1 неделя	15.15-16.00	репетиционное занятие	8			
		2 неделя	16.10-16.55					
		3 неделя	15.15-16.00					
		4 неделя	16.10-16.55					
14.	март	1 неделя	15.15-16.00	репетиционное занятие	8		Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	
		2 неделя	16.10-16.55 15.15-16.00 16.10-16.55					

Раздел 4.								
Современная пластика движения. 42 часа								
15.	март	3 неделя 4 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55 15.15-16.00 16.10-16.55	традиционное занятие	8	Основы эстрадного танца.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Наблюдение
16.	апрель	1 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55 15.15-16.00 16.10-16.55	Практическое занятие, репетиционное занятие	4			
17.	апрель	2 неделя 3 неделя 4 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55	Практическое занятие, репетиционное занятие	12	Композиция и постановка танца.	МБОУ Верхососенская	Опрос-зачёт
18.	май	1 неделя 2 неделя 3 неделя		Практическое занятие, репетиционное занятие	12		СОШ Кабинет Хореографии	
19.	май	3 неделя 4 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55 15.15-16.00 16.10-16.55	репетиционное занятие	6	Репетиционная работа. Итоговый контроль.	МБОУ Верхососенская СОШ Кабинет Хореографии	Отчёт
Раздел 5. Итоговое занятие. 2 часа								
20.	май	4 неделя	15.15-16.00 16.10-16.55 15.15-16.00	занятие- праздник, отчёт- концерт	2	Творческий отчёт «И грация ...и красота..»	МБОУ Верхососенская СОШ	Отчёт

			16.10-16.55				Кабинет Хореографии	
--	--	--	-------------	--	--	--	------------------------	--

Диагностические карты.

Анкета «Уровень воспитанности обучающихся»

Цель: диагностика уровня воспитанности обучающихся; определение изменений, происшедших в развитии личностных качеств обучающихся в течение учебного года.

Методы: наблюдение, анкетирование.

Инструментарий: анкета «Мои ценностные ориентации».

Ход проведения.

Мониторинг рассчитан на обучающихся МБУ ДО «Дом детского творчества» в возрасте от 6 до 17 лет. Исследование желательно проводить во второй половине каждого года обучения.

Каждому обучающемуся необходимо заполнить анкету «Мои ценностные ориентации». В анкете представлены критерии воспитанности и качества личности, которые нужно оценить. Ребёнок производит оценку развития у себя этих качеств в столбце «Я оцениваю себя» по пятибалльной системе: 5 баллов выставляется в том случае, если данное качество проявляется всегда, 4 балла – качество проявляется часто; 3 балла – качество проявляется редко; 2 балла – качество никогда не проявляется; 1 балл – у ребёнка другая позиция, другое мнение по данному вопросу.

Далее оценку развития качеств производит педагог творческого коллектива, который посещает ребёнок. Оценка производится таким же образом в столбце «Меня оценивает педагог». По каждому качеству (критерию) выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате обучающийся имеет 9 оценок (выставляются педагогом в столбце «Итоговые оценки»). Затем 9 оценок складываются и делятся на 9. Средний балл и является условным определением (показателем) уровня воспитанности: 5,0 – 4,5 балла – оптимальный уровень; 4,4 – 4,0 балла –

достаточный уровень; 3,9 – 2,9 балла – средний уровень; 2,8 – 2,0 балла – недостаточный уровень.

Допускается оценивание качеств личности обучающихся 6 – 8 лет только педагогом коллектива в случае возникновения серьёзных затруднений в осознании смысла критерий и качеств.

Обработка результатов.

При обобщении результатов диагностики по коллективу необходимо просчитать процентное соотношение количества показателей оптимального уровня, развития каждого качества к общему числу обучающихся, аналогичным образом обработать показатели достаточного, среднего и недостаточного уровней. Затем нужно выделить приоритетные характеристики коллектива (наивысший процент) и проблемные характеристики (наименьший процент). После чего нужно определить общие показатели уровня воспитанности обучающихся по коллективу. Таким же образом (имея данные по коллективам) определяются показатели уровней развития каждого качества в целом по «Дому детского творчества» и общие показатели уровня воспитанности обучающихся.

Эта методика позволяет: видеть динамику развития качеств личности каждого ребёнка и коллектива в целом; анализировать состояние воспитательного процесса как в отношении одного воспитанника, так и коллектива в целом; определить приоритетные направления в воспитательной работе в коллективе в целом и индивидуальной работе обучающимися, осуществлять анализ динамики изменений в развитии отдельных качеств личности и общих показателей уровня воспитанности в целом. Осуществляя анализ, педагогу нужно обратить внимание на то, какие качества личности обучающегося выпадают из «индивидуальной нормы» (т.е. развиты слабо, на недостаточном уровне), даже при наличии отрицательной тенденции, при этом стараться подчеркнуть все положительные моменты.

Для более удобного анализа уровня воспитанности обучающихся коллектива педагогу предлагается заполнить «Сводный лист оценки качеств личности обучающихся».

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

Название коллектива, год обучения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

**Анкета
«МОИ ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ»**

Качества	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые оценки (выставляет педагог)
1. Эрудиция (начитанность, глубокие познания какой-либо области науки):			
• Прочность и глубина знаний.			
• Культура речи.			
• Умение доказательно и аргументировано рассуждать, доказывать точку зрения.			
• Сообразительность.			
• Использование дополнительных источников.			
<i>Общая оценка:</i>			
2. Отношение к труду:			
• Старательность и добросовестность.			
• Внимательность.			
• Самостоятельность.			
• Бережливость.			
• Привычка к самообслуживанию.			
<i>Общая оценка:</i>			
3. Я и природа:			
• Бережливость к земле.			
• Бережливость к растениям.			
• Бережливость к			

животным.			
<ul style="list-style-type: none"> • Бережное отношение к природе в повседневной жизнедеятельности и труде и помощь природе. 			
Общая оценка:			
4. Я и общество:			
<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение правил поведения для воспитанников Дворца. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Участие в жизни коллектива. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Участие в жизни Дворца. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Следование нормам и правилам поведения в обществе (за пределами учебного заведения). 			
<ul style="list-style-type: none"> • Справедливость по отношению к себе. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Справедливость по отношению к другим людям. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Щедрость к слабым, больным, нуждающимся. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Умение прощать. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Честность. 			
Общая оценка:			
5. Милосердие:			
<ul style="list-style-type: none"> • Доброта и сострадание вообще (есть ли они у тебя). 			
<ul style="list-style-type: none"> • Доброта и сострадание к семье, близким, друзьям. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Доброта и сострадание к другим людям. 			
Общая оценка:			
6. Ответственность:			
<ul style="list-style-type: none"> • Долг перед родителями и старшими. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Долг по отношению к обществу. 			
Общая оценка:			
7. Эстетический вкус			

(отношение к прекрасному):			
• Аккуратность, опрятность.			
• Культурные привычки в жизни.			
• Внесение эстетики в жизнедеятельности.			
• Умение находить прекрасное в жизни.			
• Посещение культурных центров.			
Общая оценка:			
8. Я (отношение к себе):			
• Я управляю собой, своим поведением.			
• Соблюдаю правила личной гигиены.			
• У меня нет вредных привычек.			
• Умею организовать своё время.			
• Забочусь о здоровье.			
Общая оценка:			
9. Я и моя Родина, мой родной край:			
• Я знаю историю, обычаи, традиции моей Родины, народов России, жителей Белгородчины.			
• Я люблю Россию, мой родной край – Белгородчину; горжусь тем, что я – гражданин России и живу на легендарной и героической земле – в Белгородской области.			
• Я готов беречь и защищать своё Отечество и мой родной край.			
Общая оценка:			

СПАСИБО ЗА УЧАСТИЕ!

Сводный лист оценки качеств личности обучающихся

Наименование коллектива _____

Фамилия, имя обучающегося	Эрудиция	Отношение к труду	Я и природа	Я и общество	Милосердие	Ответственность	Эстетический вкус	Я (отношение к себе)	Я и моя Родина, мой родной край	Средний балл	Уровень воспитанности

В коллективе _____ обучающихся.

_____ обучающихся имеют оптимальный уровень воспитанности;

_____ обучающихся имеют достаточный уровень воспитанности;

_____ обучающихся имеют средний уровень воспитанности;

_____ обучающихся имеют недостаточный уровень воспитанности.

Дата _____

Руководитель коллектива _____

АНКЕТА

«Мотивы для занятий в коллективе»

(Для обучающихся среднего и старшего школьного возраста)

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

Название коллектива- «Дружная компания»-группа «Грация»

Фамилия, имя, отчество педагога – Скорлупина Л.В

Дорогой друг!

В настоящее время ты ходишь на занятия в настоящее время ты ходишь на занятия в объединение Дома детского творчества. Почему ты ходишь на занятия в Дом детского творчества? Что тебя привлекает в коллективе, куда ты ходишь, что больше всего нравится? Посмотри на вопросы таблицы в столбце «Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества». Выбери те из них, которые тебе больше всего подходят, и поставь знак «+» рядом, в столбце «Выбор».

№№ п/п	Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества	Выбор
1.	Развить свои творческие способности	
2.	Развить свою индивидуальность, неповторимость	
3.	Заниматься с интересным человеком – педагогом	
4.	С пользой провести свободное время	
5.	Получить знания, умения, которые помогут мне в приобретении будущей профессии	
6.	Повысить свой общекультурный уровень	
7.	Научиться какой-либо конкретной деятельности	
8.	Найти новых друзей и общаться с ними	
9.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания	
10.	Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем	
11.	Быть самостоятельным	
12.	Преодолеть трудности в учёбе	
13.	Исправить свои недостатки	
14.	Твой вариант ответа	

**Методика «Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью
в Доме детского творчества»**

Дорогой друг!

Прочти, пожалуйста, утверждения и оцени степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

Обучающиеся												• Вопросы	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
												1	Я иду во Дом детского творчества с радостью
												2	В Доме детского творчества у меня обычно хорошее настроение
												3	У нас в коллективе хороший педагог
												4	К нему можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации
												5	В коллективе я всегда могу свободно высказать своё мнение
												6	Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей
												7	Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни
												8	На летних каникулах я скучаю по занятиям в Доме детского тв-ва
												• Общая сумма баллов:	

Ключ к анкете:

Показателем удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества (**У**) является частное от деления общей суммы баллов всех обучающихся на общее количество ответов.

- если «У» больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;

- если же «У» больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;

- если же «У» равно 2, то это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества.

Приложение №4

Стартовый контроль обучающихся по программе «Грация» (собеседование и практическое тестирование) на 2023-2024 уч. год

Фамилия _____

Имя _____

Год обучения _____

Тема: Упражнения классического танца

- уровень растянутости мышц и связок
- упражнения на координацию движений;
- постановка корпуса;
- основные позиции рук и ног;
- Уровень гибкости и выворотности ног
- уровень подъёма ног;
- терминология упражнений (устное тестирование).

Промежуточный контроль обучающихся по программе «Грация» (устный тест) на 2023-2024 г.

Фамилия _____

Имя _____

Год обучения _____

- Что такое жанр? _____

- Какие музыкальные жанры ты знаешь? _____

- Какие танцевальные направления ты знаешь? _____

- Укажи современные течения в хореографии, которые тебе известны: _____

- В чём состоит их различие, назови характерные особенности каждого из них? _____

- В каком музыкальном жанре исполнены следующие произведения (педагог использует подборку аудиозаписей, определяют на слух)? _____

- Назови известные творческие коллективы, работающие в эстрадном, _____ народном, _____ современном направлении: _____

- На музыку каких композиторов поставлены балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» _____,

«Золушка»? _____?

- Практический показ танца.
- Расскажи об образе данного танца.

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ промежуточного
контроля обучающихся за 2023-2024 уч. г.**

Название детского объединения - хореография « Грация»

Фамилия, имя, отчество педагога: Скорлупина Л.В.

Год обучения _____

	Фамилия, имя ребенка	Содержание аттестации	Итоговая оценка
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

По результатам аттестации:

_____ обучающихся имеют оптимальный уровень

_____ обучающихся - достаточный уровень,

_____ обучающихся - средний уровень

_____ обучающихся - низкий уровень.

Педагог: _____

Итоговый тест для обучающихся по программе « Грация» (итоговый контроль)

Фамилия _____

Имя _____

Год обучения _____

1. Какой танец получил название «король танцев и танец королей»?

А. Полонез.

Б. Миньон

В. Менуэт.

2. Какой танец чаще всего исполняют на сцене кабаре?

А. Канкан.

Б. Танго.

В. Вальс.

3. «Полонез» в переводе с французского означает:

А. Польский танец.

Б. Половецкие пляски.

В. Марш игроков в поло.

4. Сколько позиций ног в классическом танце?

А.7.

Б.6

В.5

5. Как называется старинный русский танец в быстром темпе с дробным притоптыванием?

А. Трепло.

Б. Тrepак.

В. Болтун.

6. Сколько ключей в русском танце?

А.5

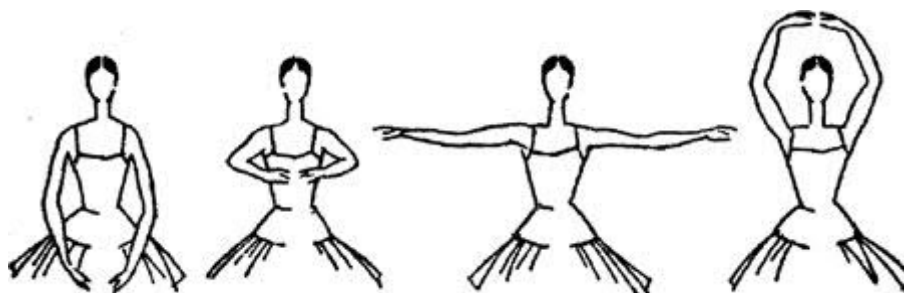
Б.2

В.3

7. Координация это:

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение
- в) одновременная работа рук и ног

8. Обведи 2-ю и 3-ю позиции



9. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

9. Как называется известный во всём мире российский академический хореографический ансамбль?

- А. «Тополёк».
- Б. «Рябинушка».
- В. «Берёзка».

10.. Как называют партнёра в танце?

- А. Орденосец.
- Б. Лауреат.
- В. Кавалер.

Творческий блок

Вопрос: Что такое стилизация? Что такое стиль? Напиши.
