

Управление образования Красногвардейского района

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Красногвардейского района Белгородской
области**

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № __

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» Красногвардейского
района
_____ Л.Н. Ефимова
Приказ от «__» _____ 20__ г.
№__

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Волшебный мир искусства»**

Уровень сложности программы – базовый
Срок реализации – 3 года
Объем программы – 576 часов
Возраст обучающихся – 13-16 лет

Авторы:
Черноусова Екатерина Митрофановна,
Девицкая Лариса Анатольевна,
педагоги дополнительного образования

Бирюч 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебный мир искусства» художественной направленности по изобразительному и декоративно-прикладному видам деятельности.

Авторы программы: Черноусова Екатерина Митрофановна, Девицкая Лариса Анатольевна, педагоги дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебный мир искусства» рассмотрена на заседании методического совета от «__» _____ 20__ г., протокол № __.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебный мир искусства» принята на заседании педагогического совета от «__» _____ 20__ г., протокол № __.

Председатель педагогического совета _____ А.В.Королева

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка программы	4
1.2. Цели и задачи программы	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	27
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график.....	33
2.2. Условия реализации программы	33
2.3. Формы аттестации.....	35
2.4. Система оценки образовательных результатов	36
2.5. Оценочные материалы	37
2.6. Методическое обеспечение.....	37
3. Список литературы.....	41
4. Приложения.....	42

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная, уровень сложности программы – базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир искусства» разработана на основе рабочих программ «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского, Сборника авторских программ дополнительного образования детей. А. Г. Лазарева.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Содержание предлагаемой программы предусматривает занятия по изобразительной деятельности, бумагопластике, народным художественным промыслам, росписи глиняной игрушки, росписи по дереву, керамике.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях объединения «Волшебный мир искусства». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с окружающим миром.

Актуальность программы

Главным направлением программы является приобщение обучающихся объединения к миру русского народного искусства, его традициям и наследию. Это как ничто другое позволит детям почувствовать себя частицей

своего народа, ощутить гордость за свою страну, за тот богатый славными традициями край, в котором мы живем.

Изобразительное искусство и декоративно - прикладное - наиболее применимые области эмоциональных сфер ребенка. В процессе обучения он исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с народным творчеством.

Работа в объединении позволяет закрепить знания, полученные на уроках, а также способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей учащихся.

Отличительные особенности программы

Данная программа отличается от уже существующих дополнительных общеобразовательных программ, тем что, ее содержание охватывает разнообразные виды народного творчества. Это позволяет сформировать у детей очень четкое представление о народном мастере как творческой личности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том что, выделено *общее экологическое направление*: изучение и осознание народного искусства в единстве с природой. В программе используется интегрированный подход в обучении декоративно-прикладному искусству.

Адресат программы

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа формируется с учётом психолого - педагогических особенностей развития детей 13-14 лет.

Будучи одновременно и продуктом и процессом игры, детский рисунок, по мнению М.Н. Нестерова, ценен вдвойне, т.к. является отражением внутреннего мира ребенка и к тому же единственным документом, нарисованным рукой самого ребенка, самой верной фиксацией сложных переживаний.

В этом возрасте появляется необходимость в разработке «рабочих рисунков» предваряющих гравюру или графическую композицию. Он еще не является эскизом т.к. преследует цель точного переноса на такой же формат.

С возрастом появляется стремление детей к наиболее адекватному решению цветовой характеристики образа, подаче формы, пропорций.

Уровень изобразительных умений детей зависит от качества представлений о реальных вещах. Главное здесь разностороннее, целостное познание мира и овладение доступными для детей формами отражения их знаний и представлений о нем.

Основные учебно-воспитательные задачи в этом возрасте:

Развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы, обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, обучение доступным их возрасту

основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами, ознакомление с разными видами ДПИ.

Виды работ:

1. Композиция на темы.
2. Рисование и живопись отдельных предметов по памяти, наблюдению с натуры - имеет творческий характер.
3. ДПИ.
4. Лепка.
5. Знакомство с искусством.

Приемы стимуляции художественного замысла:

1. Чтение поэтических строк, дающих большой простор воображению слушателя, что способствует рождению собственной трактовки образа в художественных замыслах учащихся.
2. Звучание музыки, которое иногда является стимулом, определяющим сам характер изображения, а иногда только фоном, сопровождающим деятельность.
3. Демонстрация слайдов репродукций произведений художников с яркими, контрастными, эмоционально-выразительными образами, а также демонстрация подлинников (живописи, графики, скульптуры) направленная на освоение как образности, так и языка художественной выразительности каждого конкретного вида искусства.
4. Восприятие и изучение под определенным углом зрения живой природы.
5. Стимуляция образа при помощи линии произвольного цветового пятна, побуждающих к развитию замысла в определенном направлении.
6. Совместная работа ребенка с педагогом по освоению графических и живописных упражнений, направленных на раскрытие выразительных возможностей различных художественных материалов.
7. Изучение вспомогательного материала по архитектуре, костюму, декоративно-прикладного искусства, и т.д. позволяющее более успешно воплотить темы определенных заданий.

Объём программы

Программа рассчитана на три года обучения:

- первый год обучения- 144 часа;
- второй год обучения- 216 часов;
- третий год обучения- 216 часов;

Занятия в объединении проводятся с постоянным составом детей. Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы 12-16 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

В учебном плане и учебно-тематических планах указано количество часов для освоения содержания программы. Для данной программы приемлемо уменьшение или увеличение часов по годам.

Программа состоит из следующих этапов:

- ознакомительный - 1 год обучения, возраст детей 12-13 лет;
- развивающий – 2 год обучения, возраст детей 13-14 лет;
- исследовательский – 3 год обучения, возраст детей 14-16 лет.

Формы организации образовательного процесса

Программа предусматривает как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Важное место в работе занимают ролевые игры, беседы, дискуссии, конкурсы, викторины, экскурсии. Возможна работа с отдельными детьми по индивидуальному маршруту. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы.

Эти формы и методы работы обеспечивают сознательное и прочное усвоение материала, воспитывают и развивают интерес и любовь к народному искусству. Работа на занятиях делится на теоретическую и практическую часть. После изучения темы занятия, беседы и повторения пройденного материала, дети выполняют практическую работу.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в объединении «Волшебный мир искусства», кроме общепринятых форм организации занятий, таких, как беседа, рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на заданную тему, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

Следует вводить такие формы организации занятий:

- занятие-путешествие в мир сказки во времени, в пространстве;
- занятие-осмысление;
- серия занятий, связанных одной темой;
- художественное событие;
- создание проекта и др.

Основной формой организации учебного процесса является занятие.

Следуя принципам дифференцированного и индивидуального обучения, технологии свободного выбора, предлагается использовать вариативный подход при выборе тем программы (в соответствии с индивидуальными запросами и интересами обучающихся). Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения.

Срок освоения программы

Продолжительность программы 3 года.

Общее количество недель -108;

Количество месяцев - 21.

Режим занятий

Количество часов и занятий в неделю :

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа ;
- 3год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа ;

Продолжительность занятий 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

1. 2. Цель и задачи программы

Цель данной программы: раскрыть и развить потенциальные способности ребенка через познание народного искусства.

Для достижения цели, необходимо решить следующие задачи:

Образовательные задачи:

- изучить основы реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, воображению;
- познакомить с основами цветоведения и перспективы;
- познакомить с технологией рельефной лепки, бумажной пластикой, со свойствами графических материалов, с технологией лепки из соленого теста;
- раскрывать истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- познакомить с центрами народных художественных промыслов, историей возникновения;
- познакомить со свойствами живописных материалов, техникой росписи;
- познакомить с разновидностями глиняной игрушки, технологией лепки каждого вида, особенностями росписи.
- освоить технологии основных народных художественных промыслов;
- приобщать детей к самостоятельному творчеству, учить решать художественно-творческие задания, пользуясь эскизом, работать по своему проекту;
- учиться делать авторскую работу, отражающую народные традиции нашего края.

Развивающие задачи:

- развивать у детей художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, обогащать духовный мир ребенка;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, экскурсий на природу.
- создать в объединении позитивный социально-психологический климат;
- создать условия для личностных достижений учащихся через реализацию «ситуации успеха».

Воспитательные задачи:

- воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени;

- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- формировать у детей эмоциональную отзывчивость, эмоционально-оценочные отношения и интерес к образцам русского народного декоративно-прикладного искусства;
- формировать представление о народном мастере как творческой личности.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие «Волшебный мир искусства».	2		
2	Секреты мастеров.	56		
3	Глиняная игрушка.	30		
4	Красавица матрешка.	30		
5	Добрых рук мастерство		98	
6	Рельеф по керамике		34	
7	Роспись по керамике.		66	
8	Я в мире народного искусства.			94
9	Народные игрушки			66
10	Изделия из холодного фарфора			38
21	Выставки. Экскурсии.	20	12	12
22	Итоговое занятие.	6	6	6
	Всего:	144	216	216

Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п\п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«Секреты мастеров»	56	16	40
2.1.	Хохломская роспись	14	4	10
2.2.	Городецкая роспись	14	4	10
2.3.	Гжельская роспись	14	4	10
2.4.	Жостовская роспись	14	4	10
3	«Глиняная игрушка»	30	6	24
3.1.	Филимоновская игрушка	10	2	8
3.2.	Каргопольская игрушка	10	2	8
3.3.	Дымковская игрушка	10	2	8
4	«Красавица матрешка»	30	6	24
4.1.	Семеновская матрешка	10	2	8
4.2.	Полховско-Майданская матрешка	10	2	8
4.3.	Загорская матрешка	10	2	8
5	Выставки. Экскурсии.	20	12	6
6	Итоговое занятие «Народных ремесел мастера»	6	2	4
	Всего:	144	41	103

Содержание

1. «Секреты мастеров»

1.1. Хохломская роспись

Теоретическая часть:

- Народные художественные промыслы. История возникновения.
- Свойства живописных материалов; приемы работы с ними. Акварель, гуашь.
- Центр народного промысла - Хохлома. Орнамент Хохломы, характерные особенности, колорит.

-Композиционные принципы хохломской росписи. Элементы травного орнамента. Последовательность росписи.

Практические занятия:

- Приемы росписи Хохломы: «верховая» и роспись «под фон».

1.2. Городецкая роспись

Теоретическая часть:

- Центр народного художественного промысла – Городец.

Народные умельцы городецкой росписи.

- Технология росписи Городца. Кистевая роспись. Цвет в росписи Городца.

- Сюжетность городецкой росписи и многоярусность. Основы композиции.

Практические занятия:

-Освоение основных элементов росписи.

-Последовательность выполнения росписи Городца.

1.3. Гжельская роспись

Теоретическая часть:

-Народные художественные промыслы. Гжельская роспись. Современные традиции росписи керамики.

-Традиционные гжельские орнаменты и бордюры.

Практические занятия:

- Мазковая техника гжельской росписи. Мазок с тенями. Синяя роза – один из главных мотивов Гжели.

-Главный мотив гжельского народного промысла - птица. Последовательность росписи птицы.

1.4. Жостовская роспись

Теоретическая часть:

-Народные художественные промыслы. Жостовская роспись.

-Этапы росписи жостовских подносов. Узоры Жостова. Азбука кистевых мазков.

- Формы подносов и композиционные схемы.

Практические занятия:

- Построение традиционных жостовских орнаментов. Упражнение.

- Типы и формы цветов жостовской росписи. Этапы росписи подносов.

- Освоение простейших элементов росписи Жостова – кистевой мазок.

Примерные задания и упражнения раздела “Секреты мастеров”:

1. История возникновения народных художественных промыслов. Центры народных художественных промыслов России: Хохлома, Городец, Гжель, Жостова. Секреты народных мастеров. Свойства живописных материалов, приемы работы с ними. Упражнение кистевой росписи.

2. Хохломская роспись. Народные художественные промыслы. Особенности хохломской росписи, характерный колорит. Главный мотив хохломской росписи – травка. Освоение элементов травного орнамента: ведущий стебель, листики, кустики, ягодки. Этапы выполнения хохломской росписи. Роспись заготовки в стиле хохломской росписи. Освоение приемов росписи: «под фон», «верховой».

3. Роспись чашки на мотивы хохломской росписи. Изготовление чашки из

папье – маше. Роспись силуэта чашки травным орнаментом. Грунтовка. Роспись чашки, «разживка». Лакировка.

4. Вазочка для цветов. Хохломская роспись. Соответствие узора и формы предмета. Выполнение непрерывной полосы орнамента. Роспись силуэта вазочки. Изготовление вазочки из папье – маше. Грунтовка. Роспись узором «ягодки». Разживка. Лакировка.

5. «Хохломской букет». Коллективная работа. Заготовка лепестков из цветной бумаги. Роспись заготовок хохломским орнаментом. Оформление красочного хохломского букета на большом листе ватмана.

6. Городецкая роспись. Народные художественные промыслы. История возникновения. Народные умельцы городецкой росписи по дереву. Технология Городца. Отличительная черта городецкой росписи – ее сюжетность, многоярусность. Основы композиции, особенности построения орнамента. Освоение элементов городецкой росписи: ромашки, купавки, букеты цветов, листья и кустики. Последовательность выполнения городецкого орнамента, законы симметрии.

7. Роспись разделочной доски на мотив городецкой росписи «Городецкий фазан». Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – «птицей», с городецкими сюжетами, где присутствует данный мотив. Последовательность выполнения каждого этапа росписи. Упражнение на заготовке. Роспись дощечки. Оживка. Лакировка.

8. Декоративное блюдо. Освоение росписи городецкого мотива - «гроздь винограда». Симметричность рисунка. Последовательность рисования «грозди винограда». Упражнение на заготовке. Роспись блюда. Оживка. Лакировка.

9. Панно «Конь вороной». Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – «конем». Последовательность выполнения росписи. Способы рисования городецкого коня. Упражнение на заготовке. Роспись панно. Оживка. Лакировка.

10. Гжельская роспись. Народные художественные промыслы. Традиционная мазковая техника гжельской росписи. Освоение мазковой техники, элементов гжельской росписи, традиционных гжельских орнаментов и бордюров. 12 Изготовление блюда из папье-маше под роспись.

11. Блюдце. Освоение простейших видов растительных орнаментов. Варианты построения простых орнаментов в розетке, с использованием мазков «капелька». Роспись блюдца растительным орнаментом.

12. «Синяя птица». Роспись праздничного блюда на мотив гжельской росписи. Последовательность росписи птицы. Выполнение эскиза. Изготовление блюда из папье – маше. Грунтовка. Роспись блюда.

13. Масленка. Освоение традиционных форм гжельской росписи в полосе. Упражнение на заготовке. Гармоничное сочетание посудной формы и скульптуры. Лепка масленки и фигурки животного из глины. Грунтовка. Роспись изделия гжельским орнаментом. Лакировка.

14. Подготовка работ к выставке детских работ. Экскурсия по выставке.

15. Жостовская роспись. Народные художественные промыслы. История

возникновения декоративной росписи по металлу. Основной мотив росписи – букет на черном лаковом фоне. Построение традиционных жостовских орнаментов. Упражнение на заготовке. Типы и формы цветов жостовской росписи. Этапы росписи подносов. Освоение простейших элементов росписи Жостова – кистевой мазок. Роспись заготовки «Цветы в корзине».

16. Подготовка работ к выставке «Народные художественные промыслы». Экскурсия на выставку.

2. Глиняная игрушка

2.1. Филимоновская игрушка

Теоретическая часть:

- Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Создание народной глиняной игрушки: филимоновской, каргопольской и дымковской игрушки.
- Отличительные свойства разных глин.
- Необычность формы филимоновской игрушки, разнообразие образов, сюжетность. Особенности росписи.

Практические занятия:

- Особенности формообразования. Навыки пользования стекой.
- Традиционная лепка (способ вытягивания из целого куска) и роспись филимоновской игрушки.

2.2. Каргопольская игрушка

Теоретическая часть:

- Каргопольская игрушка. Приземистость и неуклюжесть формы. Особенности росписи.

Практические занятия:

- Пластические материалы и приемы работы с ними : пластилин, глина . Приемы стилизации образа.
- Лепка каргопольской игрушки. Роспись. Лакировка.

2.3. Дымковская игрушка

Теоретическая часть:

- История возникновения. Оригинальность росписи дымковской игрушки. Использование цветового контраста и гармонии цветовых оттенков.

Практические занятия:

- Лепка игрушки из разных частей, соединяющихся между собой. Последовательность лепки.
- Элементы росписи: «солнышко», круги, полосы, клеточки, точки и т. д.
- Приемы кистевой росписи.

Примерные задания и упражнения на раздела “Глиняная игрушка”:

1. Введение в тему. Условия безопасной работы. Материалы, инструменты, оборудование. Формообразование в работе с глиной.
2. История создания глиняной игрушки. Виды игрушек. Древние образы в современных народных игрушках. Беседа.
3. Отличительные свойства разных глин. Особенности формообразования. Работа с глиной. Приемы стилизации образа. Навыки работы стекой.
4. Филимоновская игрушка. История возникновения филимоновского

промысла. Беседа. Особенность производства игрушки, необычность формы, разнообразие образов. Традиции росписи. Упражнения в росписи силуэтов филимоновской игрушки. Освоение элементов росписи: «Полоски и елочки», «Узор на ковре», «Филимоновские цветы», «Олешек и барашек» (узор в круге).

5. Лепка из глины филимоновской игрушки – свистульки. Способ лепки свистка и остальных частей игрушки. Грунтовка. Роспись игрушки. Лакировка.

6. Каргопольская игрушка. Знакомство с древней русской игрушкой. Традиции промысла. Технология выполнения игрушки, лепка по частям. Особенности росписи каргопольской игрушки. Освоение элементов росписи: символы солнца, мотивы зерен, хлебных колосьев и веточек растений, геометрический орнамент. Роспись силуэта игрушки.

7. Лепка из глины каргопольской игрушки. Полкан - Кентавр, лепка по частям. Грунтовка. Роспись изделия, используя традиционный набор элементов и цветов. Лакировка.

8. Дымковская игрушка. История возникновения промысла. Технология выполнения игрушки. Новые приемы лепки: скатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, заглаживание. Последовательность лепки. Правила росписи дымковской игрушки. Золотая отделка. Освоение элементов росписи дымковской игрушки. Роспись силуэта.

9. Лошадка. Лепка дымковской игрушки по частям. Грунтовка. Роспись. Лакировка.

10. Индюк. Лепка дымковской игрушки. Последовательность лепки, украшение крыльев хвоста оборками. Приемы кистевой росписи. Роспись игрушки, Лакировка.

11. Барыня. Лепка дымковской игрушки. Творческая работа. Последовательность лепки, украшение оборками, выполнение кокошника. Грунтовка. Роспись. Лакировка.

12. Подготовка работ к выставке. Выставка.

3. Красавица матрешка

3.1 Семеновская матрешка

Теоретическая часть:

- История происхождения матрешки.
- Виды матрешек: Семеновская, Загорская, Полховско – Майданская. Особенности росписи каждого вида матрешки.

Практические занятия:

- Роспись по дереву. Приемы росписи объемной формы, рисование кистью (всей кистью, концом, прием «точка»).
- Последовательность росписи семеновской матрешки. Элементы узора росписи.
- Выставка матрешек. Беседа: «Русская матрешка – национальный сувенир».

3.2. Полховско-Майданская матрешка

Теоретическая часть:

- Особенность росписи: яркие контрастные цвета, заполняющие весь центр

фигурки матрешки, черный контур рисунка.

Практические занятия:

- Последовательность росписи матрешки. Освоение элементов узора росписи матрешки (цветы, листья, прямые и волнистые линии). Приемы рисования кистью.

3.3. Загорская матрешка

Теоретическая часть:

- Характерные особенности росписи матрешки: в руках корзина, узелок, гусь.
- Создание яркого, броского образа русской красавицы.

Практические занятия:

- Последовательность росписи матрешки. Освоение элементов узора росписи матрешки (цветы, листья, прямые и волнистые линии). Приемы рисования кистью.

Примерные задания и упражнения раздела “Красавица матрешка”

1.Вводное занятие. Условия безопасной работы. Материалы для росписи, приемы работы с ними. Беседа «История возникновения матрешки». Игра «Чем отличаются эти матрешки?».

2.Виды матрешек. Отличительные особенности росписи. Последовательность росписи матрешки. Освоение элементов узора росписи матрешки (цветы, листья, прямые и волнистые линии). Приемы рисования кистью.

3.Семеновская матрешка. Особенности росписи золотистой фигурки. Последовательность росписи. Роспись силуэта матрешки.

4.Полховско – Майданская матрешка. Особенность росписи: яркие контрастные цвета, заполняющие весь центр фигурки матрешки, черный контур рисунка. Роспись силуэта матрешки.

5.Загорская матрешка. Характерные особенности росписи матрешки: в руках корзина, узелок, гусь. Создание яркого, броского образа русской красавицы. Роспись силуэта матрешки.

6.Красавица матрешка. Роспись деревянной фигурки матрешки. Подготовка оборудования для росписи. Выставка детских работ, фотоматериал по теме. Подготовка деревянной заготовки под роспись. Грунтовка. Повтор последовательности росписи матрешки. Роспись матрешки по готовому эскизу. Прорисовывание контура, деталей росписи. Лакировка.

7.Праздник «Русская матрешка». Подготовка изделий к выставке. Оборудование для праздника: флажки с нарисованными матрешками, русские народные костюмы. Выставка детских работ.

4.Выставки. Экскурсии.

5.Итоговое занятие «Народных ремесел мастера»

Теоретическая часть:

- Знание о традиционных народных промыслах России. Навыки конструирования из бумаги предметов быта с отражением одного из промыслов, навыки создания завершенного художественного образа. Групповые домашние сообщения по теме: «Народные промыслы: Гжель, Хохлома, Городец».

Практические занятия:

- Изготовление сервиза из бумаги, украшенного в стиле городецкой, хохломской или гжельской росписи.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1	Добрых рук мастерство	98	16	82
1.1.	Хохломская роспись.	26	4	22
1.2.	Полховско-Майданская роспись.	24	4	20
1.3.	Северодвинская роспись.	24	4	20
1.4.	Русский лубок.	24	4	20
2	Пластика. Рельеф керамический.	56	10	46
2.1.	Малая скульптура.	22	4	18
2.2.	Изделия из холодного фарфора.	18	4	14
2.3.	Рельеф керамический.	16	2	14
3	Роспись по керамике.	44	10	34
3.1.	Методы и виды росписи по керамике.	4	2	2
3.2.	Керамическая плитка.	10	2	8
3.3.	Цветочный горшок.	10	2	8
3.4.	Ваза для цветов.	10	2	8
3.5.	Декоративная тарелка.	10	2	8
4	Выставки. Экскурсии.	12	4	8
5	Итоговое занятие «Золотая хохлома».	6	2	4
	Всего:	216	42	174

Содержание

1. Добрых рук мастерство.

1.1. Хохломская роспись

Теоретическая часть:

- Декоративно-прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Роспись по дереву. Виды росписи: хохломская, полхов-майданская, северодвинская.
- Особенности росписи Хохломы. Роспись «травка». Освоение основных элементов росписи. Основные виды Хохломской росписи: «верховая», «под фон».

Практические занятия:

- Хохломская палитра. Изготовление изделия, техника папье-маше. Грунтовка.
- Роспись хохломскими узорами. Разживка. Лакировка.

1.2. Полховско-Майданская роспись

Теоретическая часть:

- Декоративная переработка природных форм, связанная с композицией, живописью. Секреты цвета. Исправление ошибок.
- Особенности росписи Полховского Майдана. Основные мотивы росписи – яркий цветочный узор.

Практические занятия:

- Технические и высокохудожественные приемы. Освоение цветочного узора, элементов росписи.
- Изготовление поделки из папье – маше. Грунтовка. Грунтовка фоном. Роспись изделия. Контур и оживка черным цветом. Лакировка.

1.3. Северодвинская роспись

Теоретическая часть:

- Инструменты и техника создания изделий. Приемы кистевая росписи.
- Виды росписи: пермогорская, мезенская, борецкая, ракульская. Техника исполнения, цветовая гамма. Характерные растительные мотивы росписи. Сюжетность картинок, оформление пословицами и поговорками.
- Виды росписи: пермогорская, мезенская, борецкая, ракульская. Техника исполнения, цветовая гамма. Характерные растительные мотивы росписи. Сюжетность картинок, оформление пословицами и поговорками.

Практические занятия:

- Освоение элементов росписи.
- Изготовление тарелки. Техника папье-маше. Грунтовка. Перевод рисунка под копирку. Выполнение росписи, контура. Обрамление картинка текстом пословицы или поговорки. Лакировка.

1.4. Русский лубок

Теоретическая часть:

- Русский лубок, роспись в произвольном стиле и др. Особенности росписей.

- Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.
- Особенности лубочной росписи. Сюжеты лубочных картинок (исторические события, диковинные звери, заморские птицы). Оживка штриховкой.

Практические занятия:

- Освоение лубочной росписи. Роспись шаблона солонки. Оформление текстом.
- Роспись панно, выполнение лубочной картинки. Оживка штрихами. Лакировка.

Примерные задания и упражнения раздела “Добрых рук мастерство”

1. Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с материалами для работы.

Упражнения в кистевой росписи.

2. Роспись по дереву. Беседа: «Виды росписи. Особенности каждой росписи. Технология. Цветовая гамма».

3. Хохломская роспись. Особенности росписи Хохломы. Роспись «травка». Освоение основных элементов росписи. Основные виды Хохломской росписи: «верховая», «под фон». Роспись бумажного шаблона чашки узором «травка». Хохломская палитра.

4. Хохломская ложка. Изготовление изделия, техника папье-маше. Грунтовка. Роспись ложки хохломскими узорами. Разживка. Лакировка.

5. Салфетница. Изготовление поделки из папье-маше. Грунтовка. Грунтовка фоном. Верховая роспись изделия. Разживка. Лакировка.

6. Полховско-майданская роспись. Особенности росписи Полховского Майдана. Основные мотивы росписи - яркий цветочный узор. Технические и высокохудожественные приемы. Освоение цветочного узора, элементов росписи. Роспись бумажного шаблона ложки цветочным узором. Окраска, свойственная росписи Полховского Майдана.

7. Солонка – грибок. Изготовление поделки из папье – маше. Грунтовка. Грунтовка фоном. Роспись изделия. Контур и оживка черным цветом. Лакировка.

8. Матрешка. Грунтовка деревянной заготовки матрешки. Последовательность выполнения росписи матрешки. Роспись шаблона матрешки. Нанесение контура будущей матрешки на деревянную заготовку. Выполнение росписи. Оживка. Лакировка.

9. Северодвинская роспись. Виды росписи: пермогорская, мезенская, борецкая, ракульская. Техника исполнения, цветовая гамма. Характерные растительные мотивы росписи. Сюжетность картинок, оформление пословицами и поговорками. Роспись бумажного шаблона ступки. Освоение элементов росписи.

10. Настенная тарелка. Северодвинская роспись. Изготовление тарелки. Техника папье-маше. Грунтовка. Перевод рисунка под копирку. Выполнение росписи, контура. Обрамление картинка текстом пословицы или поговорки.

11. Пельменная доска. Северодвинская роспись. Выполнение эскиза рисунка

для доски. Грунтовка доски. Перенос картинка на доску. Выполнение росписи, контура. Оформление доски текстом. Лакировка.

12. Русский лубок. Особенности лубочной росписи. Сюжеты лубочных картинок (исторические события, диковинные звери, заморские птицы). Оживка штриховкой. Освоение лубочной росписи. Роспись шаблона солонки. Оформление текстом.

13. Настенная тарелка. Русский лубок. Изготовление тарелки из папье-маше. Грунтовка. Выполнение эскиза для тарелки. Перенос рисунка на тарелку. Выполнение росписи. Штриховка. Оформление текстом. Лакировка.

14. Панно «Не руби с плеча». Русский лубок. Работа над эскизом. Перенос рисунка на деревянную заготовку. Роспись панно, выполнение лубочной картинка. Оживка штрихами. Лакировка.

15. Магнит на холодильник. Роспись в произвольном стиле. Творческая работа. Подготовка деревянной заготовки под роспись. Выполнение эскиза. Перенос рисунка на заготовку. Роспись изделия в произвольном стиле, используя всю цветовую гамму. Оформление текстом. Лакировка.

2. Пластика. Рельеф керамический.

2.1. Малая скульптура

Теоретическая часть:

- Керамика - древняя форма изобразительного искусства. Роспись керамики. Условия безопасной работы.
- Особенности формообразования в глиняной пластике. Виды декора: использование штампов, стеков, игл, роспись ангобо, гуашью.

Практические занятия:

- Особенности формообразования в глиняной пластике. Лепка фигурок животных из глины. Грунтовка. - Роспись керамики. Материалы и инструменты для росписи. Методы росписи, технические приемы. Этапы работы.

2.2. Изделия из холодного фарфора

Теоретическая часть:

- Фарфор- современный пластичный материал. Технология изготовления холодного фарфора. Роспись фарфоровых изделий. Условия безопасной работы.
- Особенности формообразования в работе с холодным фарфором. Виды декора: использование штампов, стеков, игл, роспись акриловыми красками.

Практические занятия:

- Технические приемы формообразования в работе с холодным фарфором. Лепка деталей цветов для панно. Этапы работы. Выполнение панно «Цветы». Роспись акриловыми красками. Материалы и инструменты для росписи. Методы росписи, технические приемы.

2.3. Рельеф керамический

Теоретическая часть:

- Обращение к предметам народного быта. Использование керамики в современных интерьерах.

- Рельеф керамический по темам народных сказок. Элементы народной орнаментики в декоре. Особенности выполнения росписи по рельефу, этапы выполнения

Практические занятия:

-Методы росписи: роспись кистями, работа губкой, штампиками, Способы применения фигурных скребков и маскировочных средств. Роспись плитки. Обжиг.

**Примерные задания и упражнения раздела
“Пластика. Рельеф керамический”:**

1.Введение в тему. Беседа «Керамика - древняя форма изобразительного искусства». Условия безопасной работы. Упражнения по формообразованию глины.

2. «Любимые животные» - керамика, объемная пластика. Особенности формообразования в глиняной пластике. Лепка фигурок животных из глины. Грунтовка. Роспись фигурок в произвольном стиле. Лакировка.

3. Объем и рельеф в керамике. Виды декора: использование штампиков, стеков, игл, роспись ангобо, гуашью. Материалы и инструменты для работы. Методы росписи.

4.Декоративная подставка для цветочной композиции. Керамика. Роспись подставки, использование штампиков.

5. «Мать и дитя» - выражение внутреннего мира в круглой скульптуре мелких форм. Лепка скульптуры. Грунтовка. Роспись в произвольном стиле. Обжиг.

6. Беседа: «Фарфор- современный пластичный материал». Технология изготовления холодного фарфора Условия безопасной работы.

7. Особенности формообразования в работе с холодным фарфором. Виды декора: использование штампиков, стеков, игл, роспись акриловыми красками.

8.Панно «Цветы». Лепка элементов композиции . Сборка панно, работа над композицией.

9.Рельеф керамический по темам народных сказок. Элементы народной орнаментики в декоре. Выполнение эскиза для рельефа. Лепка рельефа. Роспись. Обжиг.

10.«Знак года» - сувенир и выставочный экспонат. Выполнение эскиза. Лепка сувенира. Роспись. Обжиг.

3. Роспись по керамике.

3.1. Методы и виды росписи по керамике.

Теоретическая часть:

- Техника росписи кистями, работа губкой, штампиками.
- Виды росписи по керамике.

Практические занятия:

- Упражнения в технике росписи по керамике.

3.2. Керамическая плитка.

Теоретическая часть:

- Виды росписи по керамической плитке;

-Этапы выполнения росписи, использование трафаретов.

Практические занятия:

-Роспись по керамической плитке, использование штампов.

3.3. Цветочный горшок.

Теоретическая часть:

- Фантастические цветочные горшки. Роспись плоской кисточкой, работа губкой.

Практические занятия:

- Грунтовка готовых глиняных горшков. Роспись. Обжиг.

3.4. Ваза для цветов.

Теоретическая часть:

- Ваза с настурциями: губка и свободная роспись. Этапы выполнения росписи.

Практические занятия:

- Нанесение рисунка, роспись свободной кистью, использование штампов. Обжиг.

3.5. Декоративная тарелка.

Теоретическая часть:

- Два способа использования контуров. Этапы выполнения росписи, использование трафаретов. Роспись под мрамор. Техника выполнения росписи под мрамор.

Практические занятия:

- Методы росписи: роспись плоскими кистями, работа губкой, штампами.
-Этапы выполнения росписи, использование трафаретов. Роспись тарелки. Обжиг.

Примерные задания и упражнения раздела

“Роспись по керамике”:

1. Техника росписи кистями, работа губкой, штампами. Виды росписи по керамике. Условия безопасной работы.
2. Керамические плитки. Методы росписи: роспись кистями, работа губкой, штампами. Способы применения фигурных скребков и маскировочных средств. Роспись плитки. Обжиг.
3. Фантастические цветочные горшки. Роспись плоской кисточкой, работа губкой. Грунтовка готовых глиняных горшков. Роспись. Обжиг.
- 4.Ваза с настурциями: губка и свободная роспись. Этапы выполнения росписи. Роспись вазы. Обжиг.
5. Работа над эскизом, выполнение трафаретов.
- 6.Декоративная тарелка: два способа использования контуров. Этапы выполнения росписи, использование трафаретов. Роспись тарелки. Обжиг.

4. Выставки. Экскурсии.

5. Итоговое занятие «Золотая хохлома»

Теоретическая часть:

-Закрепление знаний о видах росписи по дереву.
-Виды хохломской росписи, этапы выполнения.

Практические занятия:

-Выполнение элемента «травка», роспись тарелки из папье-маше.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Я в мире народного искусства.	94	14	80
1.1.	Изразцы.	12	2	10
1.2.	Жостовские чудо-подносы.	18	4	14
1.3.	Гжель.	16	2	14
1.4.	Городецкая роспись.	16	2	14
1.5.	Северная роспись.	16	2	14
1.6.	Мезенская роспись.	16	2	14
2.	Народные игрушки.	66	10	56
2.1.	Деревянная игрушка.	16	2	14
2.2.	Глиняная игрушка.	24	4	20
2.3.	Тряпичная игрушка.	16	2	14
2.4.	Соломенная игрушка.	10	2	8
3.	Народный и кукольный театр.	38	8	30
3.1.	Персонажи народного театра.	8	2	6
3.2.	Русские народные музыкальные инструменты.	8	2	6
3.3.	Герои кукольного театра.	8	2	6
3.4.	Куклы-перчатки.	14	2	12
4.	Выставки. Экскурсии.	12	4	8
5.	Итоговое занятие «Праздники в Древней Руси».	6	2	4
	Всего:	216	47	169

Содержание

1. Я в мире народного искусства

1.1. Изразцы

Теоретическая часть:

- Художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение: изразцы, что они украшали, затейливость изображения сказочных

персонажей.

Практические занятия:

- Выполнение графических зарисовок изразцов.
- Приемы лепки рельефных изразцов. Лепка изразцов по образцу. Роспись. Сборка чудо-печи, оформление.

1.2. Жостовские чудо-подносы

Теоретическая часть:

- Декоративная переработка природных форм, связанная с композицией, живописью.
- Народные художественные промыслы. Растительные мотивы народных росписей: жостовских подносов, гжельской керамики, городецкой росписи.
- Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности.

Практические занятия:

- Технология изготовления жостовских подносов. Освоение приемов жостовской росписи. Изготовление тарелки из папье-маше. Роспись тарелки по мотивам жостовской росписи; Создание коллективной работы «Чудо – поднос» (объединение всех тарелок в единую композицию).

1.3. Гжель

Теоретическая часть:

- Гжель – синяя сказка. Демонстрация изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий .

Практические занятия:

- Выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи, составление коллективного панно «Цветы и птицы».

1.4. Городецкая роспись

Теоретическая часть:

- Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы городецкой росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения.
- Декоративные цветы. Техника выполнения. Растительный орнамент.

Практические занятия:

- Выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи, сочинение декоративной композиции и роспись деревянной заготовки.

1.5. Северная роспись

Теоретическая часть:

- Солярные и лунарные знаки в декоративно-прикладном искусстве. Образ коня – солнца в украшениях русской избы.

Практические занятия:

- Сочинение детьми своих собственных знаков, обозначающих солнце, луну, звезды; создание декоративной коллективной композиции на основе солярных и лунарных знаков.
- Живописное изображение на тему коня-солнца, лепка игрушки-коня из

глины или пластилина, конструирование коня из бумаги.

1.6. Мезенская роспись

Теоретическая часть:

- Знаковые изображения зерна, солнца, плодородия, домашних животных, украшающие прялки и доски русских мастеров, их значение у крестьян. Цветовые и композиционные особенности узоров в мезенской росписи.

Практические занятия:

- Составление своего узора по мотивам мезенской росписи, заключающего в себе определенный символический смысл; роспись деревянной заготовки.

2. Народные игрушки.

2.1. Деревянная игрушка

Теоретическая часть:

- Функции игрушек в Древней Руси и в наше время. Народные игрушки из разных материалов: соломенная, глиняная, деревянная, тряпичная.
- Деревянная игрушка, ее особенности.

Практические занятия:

- Выполнение красочного изображения любой народной игрушки. Оформление композиции «Лесная сказка». Рассказ- обоснование.

2.2. Глиняная игрушка.

Теоретическая часть:

- История возникновения глиняной игрушки. Виды глиняных игрушек. Особенности лепки и росписи.

Практические занятия:

- Лепка глиняной игрушки: дымковская, филимоновская.
- Роспись игрушки. Использование тычков.

2.3. Тряпичная игрушка.

Теоретическая часть:

- История возникновения тряпичной игрушки. Виды игрушек по способу изготовления.
- Материалы и особенности изготовления.

Практические занятия:

- Изготовление тряпичной игрушки «Домовенок».
- Оформление панно, работа над композицией.

2.4. Соломенная игрушка.

Теоретическая часть:

- Подготовка материалов для изготовления игрушки из соломы.
- Способы изготовления игрушки.

Практические занятия:

- Изготовление соломенной игрушки. Способы изготовления, использование каркаса.

3. Народный и кукольный театр.

3.1. Персонажи народного театра.

Теоретическая часть:

- Народный и кукольный театр на Руси, его герои и их особенности. Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и

предметному материалу.

Практические занятия:

- Выполнение эскизов персонажей народного театра.
- Постановка небольшого спектакля.

3.2. Русские народные музыкальные инструменты.

Теоретическая часть:

- Русские народные музыкальные инструменты; по возможности прослушивание ребятами их звучания в записи или демонстрация какого-либо инструмента (дудочка, домра, балалайка, сопелка, бубен и др.);

Практические занятия:

- музыкальная импровизация детьми на данном инструменте. Прослушивание отрывков из балета И. Стравинского «Петрушка», определение характера народного героя в музыке.

3.3. Герои кукольного театра.

Теоретическая часть:

- сочинение собственного сценария спектакля - Герои сказок - персонажи кукольного театра.
- «Как добро побеждает зло»- беседа.

Практические занятия:

- сочинение собственного сценария спектакля.
- выполнение эскизов костюмов для спектакля.

3.4. Куклы – перчатки.

Теоретическая часть:

- Способы изготовления кукол – перчаток.
- Передача характерных особенностей героев сказок.

Практические занятия:

- Воссоздание театральных персонажей — изготовление кукол-перчаток «Петрушка», «Медведь» и др.; и постановка по желанию детей небольшого кукольного спектакля.

Примерные задания и упражнения раздела “Я в мире народного искусства”:

1. Планирование работы. Условия безопасной работы с материалами. Демонстрация фотографий и наглядного материала.
2. Изразцы. Изображение сказочных персонажей на изразцах. Выполнение графических зарисовок изразцов.
- 3.«Изразцовая печь»- коллективное панно. Приемы лепки рельефных изразцов. Лепка изразцов по образцу. Роспись. Сборка чудо-печи, оформление.
4. Жостовские чудо – подносы. Народные художественные промыслы. Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Технология изготовления жостовских подносов. Освоение приемов жостовской росписи. Изготовление тарелки из папье-маше. Роспись тарелки по мотивам жостовской росписи; Создание коллективной работы «Чудо – поднос» (объединение всех тарелок в единую композицию).

5. Гжель – синяя сказка. Демонстрация изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора: выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи, составление коллективного панно «Цветы и птицы».

6. Городецкая роспись. Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы городецкой росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения. Выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи, сочинение декоративной композиции и роспись деревянной заготовки.

7. Солярные и лунарные знаки в северной росписи и резьбе по дереву. Солнце – одно из главных стихийных божеств славян, пробуждающее земную жизнь, творец урожаев, каратель всякого зла. Солнце и Месяц – родственные знаки (брат и сестра, супруги). Слова, обозначающие солнце: светлое, красное, чистое. Предания о Солнце как о божестве.

Сочинение детьми своих собственных знаков, обозначающих солнце, луну, звезды; создание декоративной коллективной композиции на основе солярных и лунарных знаков.

8. Конь-солнце. Конь-охлупень — оберег русской избы; кони в росписи крестьянской утвари, в глиняной игрушке (разные промыслы).

Живописное изображение на тему коня-солнца, лепка игрушки-коня из глины или пластилина, конструирование коня из бумаги.

9. Мезенская роспись.

Знаковые изображения зерна, солнца, плодородия, домашних животных, украшающие прялки и доски русских мастеров, их значение у крестьян. Цветовые и композиционные особенности узоров в мезенской росписи.

Составление своего узора по мотивам мезенской росписи, заключающего в себе определенный символический смысл; роспись деревянной заготовки.

10. Игрушки и игры в Древней Руси. Моя любимая игрушка. Народные игрушки из разных материалов, функции игрушек. Богородская игрушка, ее особенности.

11. «Игрушки» – коллективное панно. Выполнение красочного изображения любой народной игрушки. Оформление панно из силуэтов игрушек. Рассказ-обоснование.

12. Народные игрушки из природного материала: соломенная кукла, ежик из шишки. Изготовление игрушек. Пластическая игра «Я – игрушка». Русская народная игра «Бояре».

13. Скоморохи – главные персонажи народного театра. Выполнение головного убора скомороха.

14. Русские народные музыкальные инструменты; прослушивание ребятами их звучания в записи или демонстрация какого-либо инструмента (дудочка, домра, балалайка, сопелка, бубен и др.); музыкальная импровизация детьми

на данном инструменте. Прослушивание отрывков из балета И. Стравинского «Петрушка», определение характера народного героя в музыке.

15. Сказочные персонажи – герои кукольного театра.

Сочинение собственного сценария спектакля –

«Как добро побеждает зло». Выполнение эскизов костюмов для спектакля.

16. Воссоздание театральных персонажей — изготовление кукол-перчаток «Петрушка», «Медведь» и др.; постановка по желанию детей небольшого кукольного спектакля.

2. Выставки. Экскурсии.

3. Итоговое занятие «Праздники в Древней Руси»

Теоретическая часть:

- История древнеславянских и христианских праздников.

Практические занятия:

- Создание живописной композиции на тему «Славянские праздники»; изготовление костюмов, украшений (бусы из рябины, венки из цветов), деревянных оберегов для праздника.

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения обучающиеся:

Должны знать:

- центры народных художественных промыслов; характерные особенности росписи;
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, композиция, скульптура;
- пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, глина, биомасса;
- отличительные свойства разных глин, особенности формообразования;
- отличительные особенности народных игрушек, приемы росписи;
- основы дизайна.

Должны уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- моделировать художественно- выразительные формы геометрических и растительных форм;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
- проявлять творчество в создании изделий.
- решать художественно – творческие задания, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

К концу 2 года обучения обучающиеся:

Должны знать:

- техники создания изделий: кистевая роспись, цветоведение, флористика;

- декоративная переработка природных форм, связанная с композицией, живописью; секреты цвета; исправление ошибок;
- технические приемы резьбы по дереву, росписи по дереву, этапы работы;
- приемы лепки рельефа по керамике, поэтапное выполнение;
- технические приемы росписи по керамике, этапы работы;
- этапы работы дизайнера над проектом; творческие групповые разработки проектов;
- народные художественные промыслы; растительные мотивы народных росписей: жостовских подносов, гжельской керамики, городецкой росписи.

Должны уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- моделировать художественно - выразительные формы геометрических и растительных форм;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- передавать выразительные формы в рельефе по керамике;
- решать художественно – творческие задания, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- выполнять творческие групповые разработки проектов;

К концу 3 года обучения обучающиеся:

Должны знать:

- техники создания изделий: кистевая роспись, цветоведение, флористика;
- декоративная переработка природных форм, связанная с композицией, живописью; секреты цвета; исправление ошибок;
- особенности формообразования в глиняной пластике; виды декора: использование штампов, стеков, игл, роспись ангобо, гуашью;
- технические приемы росписи по дереву, керамике, этапы работы;
- народные художественные промыслы; растительные мотивы народных росписей: жостовских подносов, гжельской керамики, городецкой росписи;
- этапы работы дизайнера над проектом; творческие групповые разработки проектов.

Должны уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- моделировать художественно - выразительные формы геометрических и растительных форм;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- передавать выразительные формы в лепке рельефа, пользоваться подсобными инструментами для работы, выполнять роспись ангобо;
- применять технические приемы при изготовлении народных игрушек из разных материалов;
- решать художественно – творческие задания, пользуясь эскизом, техническим рисунком;

- выполнять творческие групповые разработки проектов.

В процессе обучения должны быть сформированы следующие компетенции

Учебно-познавательная компетенция

- Освоение общеобразовательной программы на достаточном уровне - %;

- быстрая актуализация и применение необходимых знаний, умений и способов деятельности в широком спектре стандартных и нестандартных ситуаций; (компетентностно-ориентированный тест).

- способность не только воспроизводить известные методы, способы решения, но и умение самостоятельно порождать новые решения в стандартных и нестандартных ситуациях; (компетентностно-ориентированное задание).

- владение методами, способами мыслительной деятельности (анализировать, выделять главное, отбрасывать второстепенное, находить причинно-следственные связи, систематизировать, отыскивать доказательства и т. д.); (компетентностно-ориентированное задание).

- способность ставить и задавать вопросы по сути проблемы и отыскивать на них ответ, определять направления поиска, устранять и исправлять допущенные ошибки;

- умение выполнять проектную, исследовательскую деятельность, предполагающую получение нового знания с использованием различных инновационных подходов и методов решения; (исследовательская, проектная работа).

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;

- организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;

- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

- ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать условия проведения наблюдения или опыта, описывать результаты, формулировать выводы;

- выступать устно и письменно о результатах своего исследования;

- иметь опыт восприятия картины мира.

Информационная компетенция

- умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать, отбирать, преобразовывать, сохранять и передавать информацию адекватной задаче;

- владение навыками работы с различными источниками информации и умение определять стратегию поиска необходимой недостающей информации;

- умение ориентироваться в информационных потоках, выделять из них главное и необходимое, критически относиться и определять степень достоверности информации;

- использование современных технологий при работе с информацией;

- умение анализировать и применять разнородную информацию (графики, диаграммы, таблицы, карты и т. д.);
- выделение из текста необходимой информации и анализ её;
- умение сравнивать, сопоставлять, систематизировать и наглядно представлять информацию в форме схемы, кластера, концептуальной таблицы и т. д.;
- умение сопровождать свои проекты, доклады, рефераты, исследования презентациями.
- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое;
- уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- овладеть навыками использования информационных устройств;
- применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет.

Коммуникативная компетенция

- участие в дискуссии, умение дискутировать, поддерживать дискуссию, высказывать и отстаивать свою точку зрения, используя при этом достаточное количество аргументов, цитат, обосновывающих доказательство собственной точки зрения, умение делать выводы, подводить итоги обсуждения; (дискуссия);
- участие в работе группы, способность вести конструктивный диалог, находить компромиссы, сотрудничать, выступать от имени группы; (групповая работа);
- умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, отвечать на поставленные вопросы;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста; выделение в тексте ключевых слов, постановка вопросов к тексту, составление плана текста, составление устного развернутого ответа и пересказ текста;
- владение навыками устной (развитая монологическая и диалогическая речь) и письменной речи, отражение результатов своей деятельности;
- владение навыками публичного выступления.
- владение навыками сотрудничества, ролевого взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в учебно-трудовой деятельности;
- уметь представить себя устно и письменно, написать анкету, письмо, поздравление;

- владеть способами взаимодействия с окружающими людьми; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо);

- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;

- иметь позитивные навыки общения в обществе, основанные на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

- овладение навыками вежливого, приветливого, внимательного отношения к сверстникам, старшим и младшим детям, взрослым, обучение дружной игре, взаимной поддержке, участию в коллективных играх, приобретение опыта совместной деятельности;

Здоровьесберегающая компетенция

- иметь элементарные представления о взаимосвязи, взаимозависимости здоровья физического, нравственного (душевного), психологического, психического и социально-психологического.

- умение сохранить здоровье (физическое и психическое), знать способы его укрепления.

- иметь представление о культуре правильного питания и здоровом образе жизни и следовать этим представлениям .

- умение составить здоровьесберегающий режим дня и контролировать его выполнения.

- поддержание чистоты и порядка в помещениях, соблюдение санитарно-гигиенических норм труда и отдыха;

- иметь навыки слежения за чистотой и опрятностью своей одежды, за чистотой своего тела.

- рационально пользоваться оздоровляющим влиянием природных факторов (солнца, чистого воздуха, чистой воды), экологически грамотного питания.

- иметь знания о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека.

- знаниями и умениями соблюдения правил личной гигиены (уход за полостью рта, гигиена кожи, уход за волосами, руками, ногами, и т.д.);

- правилами, нормами употребления воды, овощей, фруктов, грибов, ягод, других дикорастущих растений;

- правилами, нормами предупреждения бытового, дорожно-транспортного травматизма, поведение на водоемах, лесах, горных массивах;

- элементарными правилами оказания первой помощи при несчастных случаях;

- знаниями опасности курения, токсикомании, алкоголизма, наркомании, СПИДа;

- знание роли и пользы различных элементов двигательной активности для укрепления здоровья человека;

- знание правил и последовательность выполнения упражнений утренней гимнастики, физкультминуток, физкультпауз, простейших комплексов для

развития физических качеств и формирование правильной осанки; в комплексах по профилактике остроты зрения и дыхательной гимнастике;

- знание элементов, приемов, способствующих психическому здоровью младшего школьника (снятию психического напряжения, повышенной тревожности, утомления, использование приемов для оптимизации психического состояния ученика, поднятия его настроения);
- позитивно относиться к своему здоровью; владеть способами физического самосовершенствования, эмоциональной саморегуляции, самоподдержки и самоконтроля;
- уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности; владеть способами оказания первой медицинской помощи.

Общекультурные компетенции

- культуры внешнего вида, одежды, общее представление о культуре оформления рабочего места, интерьера дома, украшения дома; - первоначальные знания и умения основ экологической культуры (правила поведения в природе, охрана растительного и животного мира, положительное и отрицательное влияние деятельности человека на природу, зависимость жизни человека от природы и её состояние и т.д.);
- восприятие и осознание ценностей музыки, изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства), народного творчества;
- уровень реализации творческого потенциала детей через продукты детской деятельности: творчество, художественное конструирование, музыкально-театральная деятельность, ручной художественный труд.
- осознание ценностей музыки, изобразительного искусства, народного творчества.
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);
- высказывать аргументированное суждение о художественных

произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график- (Приложение №1).

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Стационарный кабинет

Мебель

Наименование	Количество
Столы ученические	6
Учительский стол	2
Стулья ученические	12
Учительский стул	1

Оборудование кабинета

Оформление постоянное

№ п/п	Наименование	Имеется в наличии	Необходимо приобрести
1	Уголок объединения «Волшебный мир искусства»	+	
2	Настенные плакаты по ДПИ «Виды росписи», «Дымковская игрушка».	+	
3	Подставка для демонстрации дымковской игрушки «Карусель».	+	
4	Выставка декоративно-прикладного творчества	+	

Оформление сменное

№ п/п	Наименование	Имеется в наличии	Необходимо приобрести
1	Выставка детских рисунков «Рисуем сами»	+	

Наглядный материал

№ п/п	Наименование	Имеется в наличии	Необходимо приобрести
1	Папка «Гжельская роспись»	+	
2	Папка «Хохломская роспись»	+	
3	Папка «Городецкая роспись»	+	
4	Папка «Жостовская роспись»	+	
5	Папка «Дымковская игрушка»	+	
6	Папка «Филимоновская игрушка»	+	
7	Папка «Силуэты дымковских игрушек»	+	
8	Папка «Виды и жанры изобразительного искусства»	+	
9	Экспонаты для натюрморта		

Художественный материал и инструменты

№ п/п	Наименование	Имеется в наличии	Необходимо приобрести
1	Бумага (ватман)	10	
2	Альбомы для рисования	40	
3	Краски гуашевые	40	
4	Кисти беличьи, колонковые, щетинные.	30	
5	Клей ПВА	15	
6	Клей обойный	3	
7	Глина, соленое тесто	+	
8	Природные ресурсы: сухоцветы, искусственный и натуральный природный материал.	+	
9	Ножницы, стеки, палитры	15	

2.3 Формы аттестации /контроля

Система отслеживания и оценивания результатов предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Стартовый контроль проводится в сентябре. Цель контроля - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет: уровень подготовленности детей для данного вида деятельности, выбор программы обучения, формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения стартового контроля - тестирование, наблюдение, анкетирование.

Промежуточная аттестация проводится два раза в году: в декабре и в мае. Цель промежуточной аттестации в декабре - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся по программе.

В ходе проведения диагностики педагог определяет, какова оценка успешности выбора технологии и методики.

Формы проведения промежуточной аттестации – тестирование, задания и упражнения практического характера.

Цель промежуточной аттестации в мае - определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения аттестации: тестирование, выставка.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучаемым программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Формы контроля уровня обученности :

- Смотр знаний, умений, навыков
- Конкурс творческих работ
- Творческий отчет
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Наблюдение
- Портфолио

Выставка проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Выставка может быть персональной или коллективной. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий приз.

Конкурс творческих работ проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе; выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться среди разных творческих продуктов: рефератов, изделий, рисунков, и т.д.

По результатам конкурса, если есть необходимость, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

2.4 Система оценки образовательных результатов

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы контроля:

- Тестирование
- Анкетирование
- Опрос
- Педагогическое наблюдение
- Конкурс творческих работ
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тестирование

Тестирование – эмпирический метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются испытуемому в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ. Тестирование в системе дополнительного образования детей имеет свои особенности, связанные с отсутствием государственных стандартов. Задания и проверочные работы, входящие в тест, должны быть такой содержательной направленности и формы, которые в наибольшей мере соответствуют специфике требований стандарта конкретной образовательной программы дополнительного образования детей.

Анкетирование - один из видов письменного опроса. Продуктивный и гибкий метод получения информации. Известны три типа анкет: открытая, закрытая и смешанная. Тип анкеты определяется видами вопросов, которые в нее входят.

Опрос – метод сбора первичной информации посредством обращения с вопросом к определенной группе людей. Могут быть устные, письменные.

Педагогическое наблюдение – это специально организованное педагогом восприятие педагогических явлений в естественных условиях. Можно наблюдать протекание различных дел, ситуаций, возникающих в образовательном процессе. Так как педагог сам является участником и организатором педагогического процесса, то данный метод будет называться включенным наблюдением.

Выставка

Выставка проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Выставка может быть персональной или коллективной. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий приз.

Конкурс творческих работ проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе; выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться среди разных творческих продуктов: рефератов, изделий, рисунков, и т.д. По результатам конкурса, если есть необходимость, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

Для определения результативности освоения программы проводится мониторинг, результаты которого оцениваются в баллах. Определённый диапазон соответствует оптимальному, достаточному, среднему или низкому уровню усвоения общеобразовательной программы.

Оптимальный уровень (9-10 баллов) – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

Достаточный уровень (7- 8 баллов) – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, фестивалях районного уровня.

Средний (4-6 баллов) – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, фестивалях районного уровня.

Низкий уровень (0-3 балла) – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

Результаты диагностики уровня освоения программы обучающимися объединения анализируются в процентном отношении, отслеживается его динамика за весь учебный год. Дополнительным показателем результативности обучения служат: результаты участия в конкурсах различного уровня, активный интерес обучающихся к занятиям и хорошая стабильная посещаемость.

2.5 Оценочные материалы

Результативность обучения определяется по четырём уровням:

- 1) уровень - **оптимальный** (высокий образовательный результат, полное усвоение содержания образования, обучающийся имеет творческие достижения на уровне города, района, области, России, Международном);
- 2) уровень - **достаточный** (полное усвоение программного материала обучающимся);

3) уровень - **средний** (базовый, т.е. полное усвоение программы, но при выполнении заданий обучающийся допускает незначительные ошибки);

4) уровень - **недостаточный** (обучающийся не полностью усвоил программный материал, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Развитие художественных способностей детей предполагает такие результаты, как наличие знаний, умений и навыков в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, развитие мелкой моторики, образного мышления, памяти, внимания и т. д.

Для отслеживания результатов развития художественных способностей обучающихся применяется предложенная в таблице 1 система количественных и качественных показателей (Приложение №7).

2.6 Методическое обеспечение программы

Данная программа предусматривает очную форму обучения.

Программа строится на следующих принципах обучения:

– принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценности ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучающегося («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

– принцип доступности обучения и посильности труда;

– принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

– принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;

– принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

– принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций родного края;

– принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;

– принцип научности;

– принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;

– принцип систематичности и последовательности в обучении;

– принцип сознательности и активности обучаемых;

– принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);

– принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения,

которые можно классифицировать:

а) по способу подачи материала:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядный (показ, демонстрация образцов);
- практический (выполнение работ с применением полученных знаний);

б) по характеру деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстрационный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

В процессе обучения используются педагогические технологии: игровые, информационно – коммуникативные, личностно-ориентированные и здоровье сберегающие.

– В ходе занятий компьютер используется для иллюстрации учебного материала, в соответствии с темами программы, показа презентаций, фотографий, изделий ДПИ и произведений изобразительного искусства различных видов и жанров.

– Личностно-ориентированные технологии – технологии дифференциации и индивидуализации предполагают адаптацию темы изобразительной деятельности к способностям детей, каждому из которых предлагается своя тематика в зависимости от темпов и качества выполнения им работы.

– Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, обеспечивают гигиенически оптимальные условия организации образовательного процесса и физической активности обучающихся на занятии. Применение данной технологии включает в себя контроль гигиенических условий состояния кабинета, место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими требованиями), физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии.

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения, которые можно классифицировать:

а) по способу подачи материала:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядный (показ, демонстрация образцов);
- практический (выполнение работ с применением полученных знаний);

б) по характеру деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстрационный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Диалогический метод: диалог между обучающимся и педагогом, который обеспечивает более полное, точное, углубленное изучение материала, путём обсуждения, возникающих проблем при разработке творческих проектов.

Игровые методы: занятие-путешествие, игра, соревнование.

Широко применяются активные методы обучения, такие как познавательные игры, викторины, конкурсы. Методы работы оптимально раскрывают творческие способности обучающегося, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности, создают для обучающихся ситуацию успеха.

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса являются занятие, выставка. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Программой предусмотрены следующие типы занятий: - *Занятие ознакомление с новым материалом.* Структура этого занятия определяется его основной дидактической целью: введением понятия, установлением свойств изучаемых объектов, и т.д.

- *Занятие закрепление изученного.* Основная дидактическая цель его - формирование определенных умений.

- *Занятие применение знаний и умений.*

- *Занятие обобщение и систематизации знаний.* На занятиях обобщения и систематизации знаний выделяют наиболее общие и существенные понятия, законы и закономерности, основные теории и ведущие идеи, устанавливают причинно-следственные и другие связи и отношения между важнейшими явлениями, процессами, событиями, усваивают широкие категории понятий и их систем и наиболее общие закономерности.

- *Комбинированное занятие.* Комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

- *Контрольное занятие.*

Структура традиционных занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение.

Наиболее целесообразно следующее построение учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, цели и задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда.

Благоприятную почву для познавательного интереса обучающихся и для творческого настроения создаёт чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки.

После теории педагог переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до композиции. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребёнке уверенность в своих потенциальных возможностях. Также, когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- эмоциональный рассказ,
- вызов удивления, восхищения,
- использование образцов,
- эстетическое оформление кабинета.

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают такие образовательные продукты, как записи в тетради, эскизы, схемы, таблицы, творческие проекты, готовые изделия и т.д.

Данные формы помогают активизировать обучение, придав ему исследовательский, творческий характер, и таким образом передать инициативу в организации своей познавательной деятельности в руки учащихся.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема занятия	тип занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1.	Введение в образовательную программу	Комбинированное занятие, занятие - «Общественный смотр знаний»	словесный, наглядный, метод игры.	памятка «Техника безопасности при работе».	Анкета, ручка, карандаши, бумага	начальная диагностика ЗУН обучающихся. Анкетирование.
2.	Добрых рук мастерство	комбинированное занятие, занятие получения новых знаний, выработки умений и навыков	словесный, метод программированного обучения, наглядный.	Цветовой круг, карточки, таблица «Теплые и холодные, основные цвета»	Краски, кисти, палитра, баночка с водой, бумага	Тестирование Смотр знаний, умений, навыков
3.	Пластика. Рельеф керамический.	комбинированное занятие.	словесный, наглядный, практический	Цветовой круг, карточки, таблица «Теплые и холодные, основные цвета»	Краски, кисти, палитра, баночка с водой, бумага	Конкурс творческих работ Диагностика

4.	Роспись по керамике.	комбинированное занятие.	словесный, наглядный, практический	виды аппликации, раздаточный материал, схемы различных узоров, объединяющий образ(шляпа).	Цветная, белая бумага, клей, ножницы	Смотр знаний, умений, навыков Конкурс творческих работ
5.	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.	занятие обобщения и систематизации знаний	словесный, метод программированного обучения, наглядный.	памятка «Техника безопасности при работе», творческие работы	Бумага, клей, ножницы	Отчетная выставка, наблюдение, беседа
6.	Итоговое занятие	занятие обобщения и систематизации знаний	эвристический метод, словесный, наглядный	творческие работы обучающихся. сценарий праздника	Костюмы для сценки, ПК	тестирование Итоговая выставка

3. Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

Список используемой литературы для педагогов:

1. Горяева, Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.; Просвещение, 2012.- 143с.
2. Кульневич, С.В. Нетрадиционные уроки в начальной школе. (Выпуск 2: русский язык, чтение, внеклассное чтение, ИЗО, музыка): Практич. пособие для учителей нач. классов/С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. –Ростов н/Д: ТЦ «Учитель», 2002.- 176с.
3. Лакоценина, Т.П. Необычные уроки в нач. школе. Часть 3: ИЗО, музыка, окружающий мир. Практич. Пособие для учителей нач. классов. / Т. П. Лакоценина.-Ростов н/Д: ЗАО «Книга»;изд-во «Учитель», 2008.- 208с.
4. Лазарева, А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. / А.Г.Лазарева. - Москва. Народное образование, 2002.
5. Назарова, Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе: структура, программы, опыт работы /авт.- сост. Т. Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2009.- 205с.

Список литературы для обучающихся:

1. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации коллажа: Методическое пособие/Н. В. Дубровская – СПб.: «ДЕТСТВО» - ПРЕСС», 2002.-128с.
2. Комарова, Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве. /Т. С Комарова, А. В.Размыслова– М.: Педагогическое общество России,2002.- 144с.
3. Старикова, В.В. Уроки технологии с использованием информационных технологий. 1 – 4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами. / В. В.Старикова – М.: Глобус, 2008.-128с.
4. Федотов, Г.Я. Школа ремесла. Глина и керамика. / Г. Я. Федотов. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.- 160с.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 108

Количество учебных часов - 216

Количество часов в неделю - 6

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие.								
1	сентябрь	1 неделя	17.30-18.15 18.25-19.10	Занятие-путешествие	2	Вводное занятие, правила работы, <i>стартовый контроль.</i>	МБОУ Стрелецкая СОШ	Наблюдение, беседа, анкетирование
Раздел 2. Добрых рук мастерство								
2	сентябрь	2,3,4,5 неделя	16.25-17.10 17.20-18.05 17.25-18.10 18.20-19.05 17.30-18.15 18.25-19.10	беседа; экскурсия, наблюдение	26	Хохломская роспись	МБОУ Стрелецкая СОШ	Тестирование контроль за выполнением практической работы

3	октябрь	1,2,3,4 неделя	16.25-17.10 17.20-18.05 17.25-18.10 18.20-19.05 17.30-18.15 18.25-19.10	занятие- осмысление; серия занятий, связанных одной темой	24	Полховско- Майданская роспись	МБОУ Стрелецкая СОШ	Смотр знаний, умений, навыков
4	Октябрь Ноябрь	4 неделя 2,3,4 неделя	16.25-17.10 17.20-18.05 17.25-18.10 18.20-19.05 17.30-18.15 18.25-19.10	серия занятий, связанных одной темой	24	Северодвинская роспись	МБОУ Стрелецкая СОШ	наблюдени е, беседа тестирован ие
5	декабрь	1,2,3,4 неделя	16.25-17.10 17.20-18.05 17.25-18.10 18.20-19.05 17.30-18.15 18.25-19.10	художественно е событие	24	Русский лубок	МБОУ Стрелецкая СОШ	Смотр знаний, умений, навыков
Раздел 3. Пластика. Рельеф керамический								
6	декабрь январь	4,5 неделя 1 неделя	16.25-17.10 17.20-18.05 17.25-18.10 18.20-19.05 17.30-18.15 18.25-19.10	Занятие- путешествие. Беседа	22	Малая скульптура <i>Промежуточна я аттестация</i>	МБОУ Стрелецкая СОШ	Наблюден ие, беседа, анкетирова ние
7	январь	2,3 неделя	16.25-17.10 17.20-18.05 17.25-18.10 18.20-19.05 17.30-18.15	серия занятий, связанных одной темой	18	Изделия из холодного фарфора	МБОУ Стрелецкая СОШ	Смотр знаний, умений, навыков

			18.25-19.10					
8	январь февраль	4 неделя 1 неделя	16.25-17.10 17.20-18.05 17.25-18.10 18.20-19.05 17.30-18.15 18.25-19.10	серия занятий, связанных одной темой	16	Рельеф керамический	МБОУ Стрелецкая СОШ	Конкурс творческих работ
Раздел 4. Роспись по керамике								
9	февраль	2,3,4 неделя	16.25-17.10 17.20-18.05 17.25-18.10 18.20-19.05 17.30-18.15 18.25-19.10	занятие- путешествие -	4	Методы и виды росписи по керамике	МБОУ Стрелецкая СОШ	Смотр знаний, умений, навыков
10	февраль март	4 Неделя 1,2 неделя	16.25-17.10 17.20-18.05 17.25-18.10 18.20-19.05 17.30-18.15 18.25-19.10	серия занятий, связанных одной темой	10	Керамическая плитка	МБОУ Стрелецкая СОШ	Смотр знаний, умений, навыков
11	март	3,4 неделя	16.25-17.10 17.20-18.05 17.25-18.10 18.20-19.05 17.30-18.15 18.25-19.10	серия занятий, связанных одной темой	10	Цветочный горшочек	МБОУ Стрелецкая СОШ	Смотр знаний, умений, навыков
12	Март	5 Неделя	16.25-17.10 17.20-18.05 17.25-18.10	серия занятий, связанных	10	Ваза для цветов	МБОУ Стрелецкая	Смотр знаний,

	апрель	1 неделя	18.20-19.05 17.30-18.15 18.25-19.10	одной темой			СОШ	умений, навыков
13	апрель	2,3,4 неделя	16.25-17.10 17.20-18.05 17.25-18.10 18.20-19.05 17.30-18.15 18.25-19.10	серия занятий, связанных одной темой	10	Декоративная тарелка	МБОУ Стрелецкая СОШ	Конкурс творческих работ
5.Выставки. Экскурсии.								
14	Апрель май	4 Неделя 1,2,3 неделя	16.25-17.10 17.20-18.05 17.25-18.10 18.20-19.05 17.30-18.15 18.25-19.10	Художественн ое событие	12	Выставки. Экскурсии в природу <i>Итоговый контроль</i>	МБОУ Стрелецкая СОШ	Смотр знаний, умений, навыков
6. Итоговое занятие.								
15	май	4 неделя	16.25-17.10 17.20-18.05 17.25-18.10 18.20-19.05 17.30-18.15 18.25-19.10	Занятие- праздник	6	Итоговое занятие «Золотая Хохлома»	МБОУ Стрелецкая СОШ	Смотр знаний, умений, навыков
				Всего:	216			

4.2. Изучение оригинальности решения задач на воображение

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок – голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.д.). Подготовить цветные карандаши, фломастеры.

Проведение исследования. Ребенка просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету, (девочка гуляет с собачкой).

Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок – голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картинку).

Коэффициент оригинальности = сумма типов / количество детей =
50/12=4,2

Журнал небылицы в лицах

Мероприятие проводится в виде соревнования. Группа делится на 2 команды. Каждая команда – это редакция журнала. У каждого члена редакции свой порядковый номер. Ведущий начинает сказку:

Жил-был маленький Винтик. Когда он появился на свет, то был очень красивый, блестящий, с новенькой резьбой и восьмью гранями. Все говорили, что его ждет великое будущее. Он вместе с некоторыми винтиками

буде участвовать в полете на космическом корабле. И вот, наконец, настал тот день, когда Винтик очутился на борту огромного космического корабля. На самом интересном месте ведущий останавливается со словами: «Продолжение следует в журнале «...» в номере ...». Ребенок у кого в руках этот номер, должен подхватить нить сюжета и продолжить рассказ. Ведущий внимательно следит за повествованием, в нужном месте прерывает. Ребенок должен сказать: «Продолжение в журнале «...» в номере ...». Прервать сказку может ведущий словами: «Окончание в журнале «...» в номере ...».

Что на что похоже

Данное мероприятие проводится в форме игры. В ней могут участвовать до 30 детей. Роль ведущего лучше взять на себя педагогу. Дети с помощью ведущего выбирают 2-3 человека, которые должны на несколько минут быть изолированы от общей группы. В это время все остальные загадывают какое-то слово, желательно предмет. Затем приглашаются изолированные ребята. Их задача - отгадать то, что было загадано с помощью вопроса: «На что это похоже?» Например, если загадано слово «бантик», то на вопрос: «На что это похоже?» из зала могут поступать такие ответы: «На пропеллер у самолета» и т.д. Как только водящие догадываются о том, что было загадано, ведущий меняет их и игра повторяется снова.

Такой вид работы позволяет развивать у детей образное мышление, способствуют активизации навыков работы в коллективе.

Фотомомент.

Эта форма групповой деятельности так же направлена на развитие воображения. Однако ее эффективность ниже, чем эффективность описанной выше деятельности. Прежде всего потому, что объектом активного развития здесь выступает лишь водящий.

Опишу методику проведения мероприятия. Проведя краткую беседу на тему «Что такое фотомомент», разъяснив смысл этого слова, педагог вводит ребенка в мир фотографии: люди на память о каких-то событиях хотят всегда что-то оставить, часто это бывает фотография. Фотографии бывают разные: смешные и печальные, маленькие и большие, цветные и черно-белые, а бывают фотографии, где люди вставляют свое лицо в маленькое окошечко, вырезанное в картине с изображением животных, знаменитых людей и т.д.

Затем дети выбирают одного водящего, который вставляет свое лицо в такую вот картину, не зная, что на ней нарисовано. Его задача – отгадать кого он изображает, задавая вопросы типа:

2. Я растение?
3. Я умею летать?
4. Я предмет в этой комнате? И т.д.

Все остальные ребята могут отвечать на его вопросы только словами: «Да, нет».

Такие тесты на развитие воображения будут являться первой ступенью в работе по развитию творческих способностей детей.

4.3. Тестирование по теме: «Народные художественные промыслы» (промежуточное тестирование)

Цель: проверить знания детей о традиционных народных промыслах, технологии и приемах росписи.

1. Какие народные художественные промыслы ты знаешь? Напиши.

2. Как называется орудие труда маляра и художника?

А. Ладонь В. Кисть

Б. Запястье Г. Кулак

3. Какой материал используется в качестве основы под хохломскую роспись?

А. Стекло В. Бумага

Б. Дерево Г. Ткань

4. Какие приемы росписи Хохломы ты знаешь? Напиши.

5. Какая из этих росписей по металлу?

А. Хохломская В. Мстерская

Б. Палехская Г. Жостовская

6. Какие краски используют при росписи жостовских подносов?

А. Гуашь В. Масло

Б. Акварель Г. Темпера

7. Какой росписи характерна сюжетность и многоярусность? Напиши.

8. Какая роспись выполняется одним цветом? Напиши.

9. Укажи мотивы художественной росписи.

1. Птица 5. Тюльпан

2. Собака 6. Орнамент

3. Роза 7. Дерево

4. Конь 8. Букет

10. Сделай поделку и выполни роспись, которая больше всего тебе понравилась.

Работу выполнил(а) _____

4.4. Диагностика сформированности уровня рисования

Результатом образовательного процесса является уровень знаний, умений и навыков, которого достигли обучающиеся. Каждый педагог дополнительного образования в процессе своей деятельности вырабатывает определенную систему контроля успехов ребят. Данную диагностику можно использовать и для выявления навыков одаренности. Исследование проводится с детьми 10-12 лет.

1 ступень обучения (первичная диагностика)

Цель – выявить уровень развития:

пространственной ориентации ребенка на плоскости;

координации и тонкой моторики;

умение изображать рисунок в цвете;

творческого мышления ребенка;

умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

5. Подготовка исследования:

Для каждого ребенка заготовить лист бумаги (формат А4) и цветные карандаши.

6. Проведение исследования:

Каждому испытуемому выдается лист бумаги и набор карандашей со следующей инструкцией: «Раздели лист на 16 равных квадрата с помощью горизонтальных и вертикальных полос». После того как задание выполнено ребенку предлагается заполнить каждый квадрат изображением определенного предмета. Педагог начинает последовательно диктовать название предметов, а учащиеся по порядку заполняют каждый квадрат изображением определенного предмета. Предметы предлагаются педагогом по своему усмотрению

В зависимости от уровня подготовленности ребенка (например, окно, телевизор и т.п.) Последние 4 квадрата заполняются по следующим темам:

«Представь, что у тебя сладко во рту. Как бы ты это изобразил?»

«Представь звук от удара двух металлических пластинок. Как бы ты это изобразил?»

«Что такое любовь? Нарисуй это».

«Нарисуй непогоду».

На другой стороне листа ребенку можно предложить изобразить:

- 5 красных предметов;

- 5 желтых предметов;

- 5 зеленых предметов.

Благодаря этому дополнительному заданию педагог может отследить как у ребенка развиты гибкость и оригинальность мышления.

7. Обработка данных:

Подсчитывается количество баллов по каждому показателю.

8. Ориентация на плоскости. Максимальное количество баллов – 16, по одному баллу за каждый правильно и четко прорисованный на плоскости квадрат. Учитывается правильное пропорциональное деление пространства листа на квадратики, которых должно быть 16. Линии должны быть четкими и ровными.
9. Решение рисунка. Максимальное количество баллов – 16, по одному баллу за каждую заполненную рисунком клеточку.
10. Творческое мышление ребенка. Максимальное количество баллов – 16, по одному баллу за каждый детализированный сюжетный рисунок. Если ребенок рисует лишь контуры предметов, не уточняя и не детализируя изображение, то ставится 0 баллов.
11. Объемное изображение предметов. Максимальное количество баллов – 16, по одному баллу за каждый рисунок с объемным изображением предмета. Дополнительные баллы ребенок получает за правильное построение рисунка, перспективы, цветового многообразия.

Далее подсчитывается количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

высокий уровень – 43-64 балла;

средний уровень – 22-42 балла;

низкий уровень – 0-21 балл.

2 ступень обучения (вторичная диагностика)

12. Цель – выявить уровень:

умение соотносить предметы в пространстве;

развитие координации и тонкой моторики;

умение решать логические задачи на классификацию;

творческого мышления ребенка;

умения изображать рисунок в цвете.

13. Подготовка исследования:

Для каждого ребенка заготавливается лист бумаги (формат А4), цветные карандаши.

Проведение исследования.

Педагог начинает выполнять задание вместе с детьми, прорисовывая образец: «Проводим горизонтальную и вертикальную линии так, чтобы разделить лист на четыре равные части. Получим центр. Каждый из четырех отрезков, считая от центра, делим пополам и через полученные точки проводим прямые. Должно получиться три вертикальных и три горизонтальных линии, при этом – 16 клеточек. Толщину центральной вертикальной линии увеличиваем».

Далее педагог заполняет верхнюю левую клеточку рисунком.

--	--	--	--

Совместно с ребятами обсуждается, что изобразил педагог и к какому классу предметов изображение относится. Детям предлагается заполнить свой левый верхний квадрат по образцу педагога.

Педагог продолжает выполнять задание: «нам надо сейчас заполнить квадратик на правой половине листа. Для этого необходимо от верхней левой клеточки отступить вправо одну клеточку и нарисовать другой предмет, но из этого же класса предметов. Например, у нас с вами в верхнем левом углу нарисована бабочка. Это насекомое. Кого вы еще знаете из класса насекомых? (стрекоза, муха и т.д.) Значит через одну клеточку вправо можно нарисовать или стрекозу, или муху, или жука».

По такому принципу заполняются все остальные клетки.

Последовательность классов предметов, предлагаемых педагогом:

14. насекомое;
15. цветы;
16. фрукты;
17. инструменты;
18. игрушки;
19. одежда;
20. посуда;
21. овощи.

Обработка данных.

Количество баллов подсчитывается по каждому показателю, как и в предыдущей методике.

22. *Ориентация на плоскости.* Максимальное количество баллов – 16.

23. *Решение рисунка.* Максимальное количество баллов – 16. По этому показателю учитывается умение ребенка решать логические задачи на классификацию: один балл за каждый верно подобранный к определенному классу предмет.

24. *Творческое мышление ребенка.* Максимальное количество баллов – 16.

25. *Объемное изображение предметов.* Максимальное количество баллов – 16.

Дополнительные баллы ребенок получает за цветное многообразие, правильное построение рисунка и за использование разнообразных приемов работы с кистью.

Далее подсчитывается количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

высокий уровень – 43-64 балла;

средний уровень – 22-42 балла;

низкий уровень – 0-21 балл.

3 ступень обучения (третичная диагностика)

Цель – выявить уровень:

умение соотносить предметы в пространстве;

развития координации и тонкой моторики;

умения отгадывать загадки;

творческого мышления ребенка;

умения изображать рисунок в цвете.

26. Подготовка исследования.

Для каждого ребенка заготавливается лист бумаги (формат А4), цветные карандаши или краски. Педагог подготавливает загадки на каждую букву алфавита. Это должны быть карточки, на которых с одной стороны записаны загадки, а с другой стороны нарисованы отгадки (в случае, если дети не справятся с заданием).

27. Проведение исследования.

Детям дается инструкция: «Разделите лист на 16 равных квадратов с помощью горизонтальных и вертикальных линий». Далее педагог предлагает детям сыграть в игру «Загадки»: «На каждую букву алфавита я буду читать загадку, а вы, догадавшись должны нарисовать ответ. Отгадку на букву «А» рисуем в верхнем левом квадрате, на букву «Б» - в следующем верхнем квадрате и так далее, пока не заполним все клеточки».

28. Обработка данных.

- 5 баллов -за деление листа;

- 5 баллов – за ответ;

- 5 баллов – за рисунок и цвет.

Максимальное количество баллов –15.

Дополнительные баллы ребенок может получить за сюжетные изображения, правильное построение рисунка и за использование разнообразных приемов работы с кистью.

Анкета

4.5. «Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества»

Обучающиеся												Вопросы	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
												1	Я иду в Дом детского творчества с радостью
												2	В Доме детского творчества у меня обычно хорошее настроение
												3	У нас в коллективе хороший педагог
												4	К нему можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации
												5	В коллективе я всегда могу свободно высказать своё мнение
												6	Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей
												7	Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни
												8	На летних каникулах я скучаю по занятиям в Доме детского тв-ва
													Общая сумма баллов:

Анкета
4.6. «Мои ценностные ориентации»

Качества	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые оценки (выставляет педагог)
1. Эрудиция (начитанность, глубокие познания какой-либо области науки):			
1. Прочность и глубина знаний.			
2. Культура речи.			
3. Умение доказательно и аргументировано рассуждать, доказывать точку зрения.			
4. Сообразительность.			
5. Использование дополнительных источников.			
<i>Общая оценка:</i>			
2. Отношение к труду:			
1. Старательность и добросовестность.			
2. Внимательность.			
3. Самостоятельность.			
4. Бережливость.			
5. Привычка к самообслуживанию.			
<i>Общая оценка:</i>			
3. Я и природа:			
1. Бережливость к земле.			
2. Бережливость к растениям.			
3. Бережливость к животным.			
4. Бережное отношение к природе в повседневной жизнедеятельности и труде и помощь природе.			
<i>Общая оценка:</i>			
4. Я и общество:			
1. Выполнение правил поведения для обучающихся ДДТ.			
2. Участие в жизни коллектива.			
3. Участие в жизни Дома детского творчества.			
4. Следование нормам и правилам поведения в обществе (за пределами учебного заведения).			
5. Справедливость по отношению к себе.			
6. Справедливость по отношению к другим людям.			
7. Щедрость к слабым, больным, нуждающимся.			
8. Умение прощать.			
9. Честность.			
<i>Общая оценка:</i>			
5. Милосердие:			
1. Доброта и сострадание вообще (есть ли они у тебя).			
2. Доброта и сострадание к семье, близким, друзьям.			

3.Доброта и сострадание к другим людям.			
<i>Общая оценка:</i>			
6. Ответственность:			
1. Долг перед родителями и старшими.			
2. Долг по отношению к обществу.			
<i>Общая оценка:</i>			
7. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):			
1.Аккуратность, опрятность.			
2.Культурные привычки в жизни.			
3.Внесение эстетики в жизнедеятельности.			
4.Умение находить прекрасное в жизни.			
5.Посещение культурных центров.			
<i>Общая оценка:</i>			
8. Я (отношение к себе):			
Я управляю собой, своим поведением.			
Соблюдаю правила личной гигиены.			
У меня нет вредных привычек.			
Умею организовать своё время.			
Забочусь о здоровье.			
<i>Общая оценка:</i>			
9. Я и моя Родина, мой родной край:			
1. Я знаю историю, обычаи, традиции моей Родины, народов России, жителей Белгородчины.			
2. Я люблю Россию, мой родной край – Белгородчину; горжусь тем, что я – гражданин России и живу на легендарной и героической земле – в Белгородской области.			
3. Я готов беречь и защищать своё Отечество и мой родной край.			
<i>Общая оценка:</i>			

Сводный лист оценки качеств личности обучающихся

Наименование коллектива.

Фамилия, имя обучающегося	Эрудиция	Отношение к труду	Я и приroda	Я и общество	Милосердие	Ответственность	Эстетический вкус	Я (отношение к себе)	Я и моя Родина, мой родной край	Средний балл	Уровень воспитанности

В коллективе _____ обучающихся.

_____ обучающихся имеют оптимальный уровень воспитанности;

_____ обучающихся имеют достаточный уровень воспитанности;

_____ обучающихся имеют средний уровень воспитанности;

_____ обучающихся имеют недостаточный уровень воспитанности.

Дата _____

Педагог _____

АНКЕТА

4.7. «Мотивы для занятий в коллективе»

(Для обучающихся младшего школьного возраста)

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

Название коллектива _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ п/ п	Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества	
1.	Мне нравится то, чем мы занимаемся в коллективе	
2.	Хочу узнать то, что не изучают в школе	
3.	Хочу расширить свои знания и умения по школьным предметам	
4.	Занятия в коллективе помогают мне исправить свои недостатки	
5.	Занятия в коллективе помогают мне преодолеть трудности в учёбе	
6.	Мне нравится общаться с ребятами нашего коллектива	
7.	Мне нравится, когда мои работы участвуют в выставках, конкурсах (нравится выступать на концертах)	
8.	В этом коллективе замечают мои успехи	
9.	Меня здесь любят	
10.	Занятия в коллективе помогают мне приносить радость своим близким и знакомым	
11.	Хочу создавать сам что-то новое, интересное	
12.	Хочу научиться что-то делать самому (петь, танцевать, рисовать, лепить, шить и др.)	
13.	Хочу узнать что-то новое, интересное для себя	
14.	Мне нравится педагог моего коллектива, с ним интересно	
15.	Я занимаюсь в коллективе за компанию с другом	
16.	Я занимаюсь в коллективе потому, что наш класс на занятия приводят из школы	
17.	Мои родители хотят, чтобы я занимался в этом коллективе	
18.	Этот кружок находится ближе всего к моему дому	
19.	Твой вариант ответа	

АНКЕТА

4.7. «Мотивы для занятий в коллективе»

(Для обучающихся среднего и старшего школьного возраста)

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

Название коллектива _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дорогой друг!

В настоящее время ты ходишь на занятия в объединение Дома детского творчества. Почему ты ходишь на занятия в Дом детского творчества? Что тебя привлекает в коллективе, куда ты ходишь, что больше всего нравится? Посмотри на вопросы таблицы. В столбце «Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества» выбери те из них, которые тебе больше всего подходят, и поставь знак «+» рядом, в столбце «Выбор».

№№ п/п	Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества	Выбор	
1.	Развить свои творческие способности		
2.	Развить свою индивидуальность, неповторимость		
3.	Заниматься с интересным человеком – педагогом		
4.	С пользой провести свободное время		
5.	Получить знания, умения, которые помогут мне в приобретении будущей профессии		
6.	Повысить свой общекультурный уровень		
7.	Научиться какой-либо конкретной деятельности		
8.	Найти новых друзей и общаться с ними		
9.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания		
10.	Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем		
11.	Быть самостоятельным		
12.	Преодолеть трудности в учёбе		
13.	Исправить свои недостатки		
14.	Твой вариант ответа		

СПАСИБО ЗА УЧАСТИЕ!

4.8. Система количественных и качественных показателей

Результаты	Количественные показатели	Качественные показатели
1. Развитие мелкой моторики	- количество затраченного времени - количество нарисованных предметов	- дифференциация нажима
2. Развитие образного мышления	- количество сюжетов - количество нарисованных предметов - количество рисунков.	- наличие композиций - создание сложных сюжетов - наличие яркости красок
3. Развитие ЗУН в изобразительном искусстве	- количество приобретенных ЗУН - количество затраченного времени на приобретение ЗУН	- умение обращаться с кистью - умение обращаться с красками, мелками и т.п.
4. Развитие внимания		- произвольность внимания - устойчивость внимания - переключение внимания - скорость внимания
5. Развитие памяти	- количество воспроизведенных предметов - количество времени на воспроизведение предметов	умение точно рисовать
6. Формирование самосознания художника	- сколько раз участвовал на выставках	- умение самостоятельно рисовать (живопись, картина, портреты, натюрморт и т.д.)

4.9. Инструкция по технике безопасности

1. Общее положение

На занятиях ИЗО и ДПИ допускаются дети, прошедшие инструктаж по технике безопасности при работе в объединении.

При обнаружении неисправности инструментов, при возникновении несчастных случаев, немедленно сообщить руководителю учреждения.

Необходимо соблюдение правил личной гигиены в процессе деятельности (работать в специальной одежде, тщательно мыть руки после работы).

2. Требование безопасности перед началом работы.

2.1. Подготовить рабочее место: удобно положить инструменты и материалы, убедиться в их исправности.

2.2. Проверить исправность ТСО, целостность шнура, работу в сети.

2.3. Соблюдать правила производственной санитарии: проветривании помещения и влажная уборка помещения.

3. Требования безопасности во время работы

При работе с вододисперсионной и гуашевыми красками соблюдать осторожность.

Не размахивать инструментами.

Инструменты использовать строго по назначению: кисти, карандаши, краски- рисовать, ластик- стирать.

Соблюдать осторожность при работе с клеем, лаком, вододисперсионной краской. При попадании выше названных предметов в рот, глаза- немедленно промыть водой.

Работать с лаком в строго отведенном и хорошо проветриваемом помещении.

Не включать ТСО в отсутствии педагога.

4. Требования безопасности по окончании работы.

4.1. По окончании работы убрать рабочее место. Бумагу, кисти, краски, баночки для воды убирать в строго отведенное для этого место.

4.2. Тщательно вымыть руки с мылом.

4.3. В случае неисправности инструментов известить руководителя учреждения.

5. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

5.1. При возникновении аварийной(чрезвычайной) ситуации немедленно сообщить об этом руководителю учреждения.

5.2. Пострадавшим оказать первую медицинскую помощь:

- при порезах: обработать рану йодом, забинтовать;

- при ожогах: промыть рану под струей проточной воды;

- при ударе электрическим током: быстро отключить прибор от сети;

- при отравлении лакокрасочными веществами: вывести пострадавшего

на свежий воздух, дожидаться приезда скорой помощи.