

**Управление образования Красногвардейского района**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» Красногвардейского района Белгородской  
области**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «Дом детского  
творчества» Красногвардейского  
района  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Ефимова  
Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
№\_\_

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Волшебная клякса»**

Уровень сложности программы – ознакомительный  
Срок реализации – 1 год  
Объем программы 72 часа  
Возраст обучающихся – 5-6 лет

Авторы:  
Романова Наталья Ивановна,  
Черноусова Екатерина Митрофановна,  
Шипилова Ольга Николаевна,  
педагоги дополнительного образования

Бирюч 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная клякса» художественной направленности по декоративно-прикладному виду деятельности.

Авторы программы: Романова Наталья Ивановна, Черноусова Екатерина Митрофановна, Шипилова Ольга Николаевна, педагоги дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная клякса» рассмотрена на заседании методического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная клякса» принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_.

Председатель педагогического совета \_\_\_\_\_ А.В.Королева

## Содержание

### **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка программы .....	4
1.2. Цели и задачи программы .....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	17

### **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы .....	20
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Система оценки образовательных результатов.....	21
2.5. Оценочные материалы .....	23
2.6. Методическое обеспечение .....	24
<b>3. Список литературы.....</b>	<b>29</b>
<b>4. Приложения.....</b>	<b>32</b>

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная Клякса» имеет художественную направленность.

Программа имеет ознакомительный уровень и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа «Волшебная Клякса» разработана на основе методических рекомендаций Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки», Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками».

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце к добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное

искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

**Актуальность** образовательной программы «Волшебная Клякса» заключается в том, что изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей.

В настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Идея использования нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности детей подразумевает работу с дошкольниками, имеющими как повышенную, так и низкую мотивацию к изодетельности и различный уровень художественно-творческого развития.

**Отличительные особенности** программы «Волшебная Клякса» заключаются в том, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Темы программы подобраны таким образом, чтобы дать возможность ребенку познакомиться с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, научиться на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Обучающиеся получают новые возможности использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

#### **Адресат программы.**

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать в рисовании по предварительному замыслу. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем мире,

стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный).

Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

**Срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Объём программы - 72 часа.**

**Формы организации образовательного процесса.**

Занятия в объединении проводятся индивидуально, группами или всем составом объединения. Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия проводятся с применением разнообразных форм обучения. В ходе реализации программы используются следующие формы учебных занятий: беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, выставки рисунков, конкурсы. Самая эффективная форма проведения занятий – игровая.

Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени. Теоретические сведения связаны с практической работой. При реализации программы используются формы организации педагогического процесса, где учитывается специфика одного из видов изобразительного творчества, соблюдается индивидуальный подход к каждому обучающемуся, используются активные формы обучения, создается творческая образовательная среда.

Типы занятий: вводные занятия (изучение, усвоение нового учебного материала); обобщающие занятия (занятия обобщения и систематизации знаний, формирования умений и навыков, целевого применения усвоенного: закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков); контрольные (учета и оценки знаний и умений: опрос, тестирование, выставка).

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть, практическую и итоговое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, демонстрация пошагового рисования. Практическая часть – рисование по заданным темам, анализ творческих работ. Анализ проделанной работы позволяет научить

ребенка следовать последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. Итоговое занятие проводится в виде игры с целью определения уровня знаний ребенка по темам.

Эти формы и методы работы обеспечивают сознательное и прочное усвоение материала, воспитывают и развивают интерес к занятиям.

Темы программы подобраны таким образом, чтобы дать возможность ребенку побывать в сказочном мире фантазии, творчества.

Количество обучающихся в объединении – 15 человек.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

## 1.2. Цели и задачи

**Цель программы:** развитие художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

### **Задачи:**

#### *Образовательные*

-научить детей использовать нетрадиционные техники рисования, последовательно познакомить с различными видами изобразительной деятельности;

-познакомить обучающихся с первичными знаниями цветоведения, основами композиции.

-совершенствовать у детей навыки работы с различными материалами.

#### *Воспитательные*

-воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость;

-сформировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

#### *Развивающие*

-развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

-развивать у детей креативное мышление;

-развивать мелкую моторику рук.

Обучение нацелено на приобретение знаний в области рисования в нетрадиционной технике, на знакомство с разными художественными материалами, правилами рисования, а также на удовлетворение интересов детей – это обязательное условие развития продуктивного творчества.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

	Название разделов	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение	2	Начальная диагностика ЗУН обучающихся. Собеседование.
2.	Цветоведение	9	Опрос педагогическое наблюдение
3.	Точечное рисование	6	Педагогическое наблюдение, выставка
4.	Наши руки не для скуки	10	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
5.	Волшебное рисование	16	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
6.	Кляксаграфия	6	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
7.	Воско-графия	6	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
8.	Граттаж	5	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
9.	Оттиски штампов различных видов	12	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
10.	Итоговое занятие	1	Тестирование, отчётная выставка рисунков.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теор.	Практ.	Форма аттестации/ контроля
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Начальная диагностика ЗУН обучающихся. Собеседование.
<b>2</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	Опрос, педагогическое наблюдение
2.1	Три основных цвета	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2.2	Основные цвета	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2.3	Составные цвета	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.4	Теплые цвета	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос
2.5	Холодные цвета	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос
<b>3</b>	<b>Точечное рисование</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение, выставка
3.1	Рисование ватными палочками	3	1	2	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
3.2	Рисование пальчиками	3	1	2	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
<b>4</b>	<b>Наши руки не для скуки</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
4.1	Рисования отпечатками ладошек	5	1	4	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
4.2	Рисование из силуэта ладошек	5	1	4	Выставка рисунков
<b>5.</b>	<b>Волшебное рисование</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
5.1	Монотипия	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
5.2	Рисование солью	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
5.3	Рисование мыльными пузырями	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
5.4	Рисование вилкой	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
<b>6.</b>	<b>Кляксография</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
6.1	Кляксография трубочкой	3	1	2	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков

6.2	Кляксография ниткой	3	1	2	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
<b>7.</b>	<b>Воскография</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
7.1	Рисование свечой + акварель	3	1	2	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
7.2	Рисование восковыми мелками + акварель	3	1	2	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
<b>8</b>	<b>Граттаж</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
8.1	Черно-белый граттаж	2	1	1	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
8.2	Цветной граттаж	3	1	2	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
<b>9</b>	<b>Оттиски штампов различных видов</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
9.1	Оттиск мятой бумагой	3	1	2	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
9.2	Оттиск поролонам	3	1	2	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
9.3	Оттиск фруктами	3	1	2	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
9.4	Оттиск пробкой	3	1	2	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Выставка рисунков
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### *Содержание программы*

#### **Раздел 1. Введение (2 ч)**

*Теоретическая часть (1 ч.):* знакомство обучающихся с программой «Волшебная Клякса». Знакомство с планом работы. Вводный инструктаж. Требования по ТБ труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Организация рабочего места.

*Практическая часть (1 ч.):* выполнение упражнений на освоение умений и навыков в технике рисования.

*Типы занятия:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игра-тестирование.

*Дидактический материал:* таблица цветового круга.

*Форма подведения итогов:* Начальная диагностика ЗУН обучающихся. Собеседование.

## **Раздел 2. Цветоведение (9 ч.)**

### **2.1. Три основных цвета.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* понятие об основных цветах. Знакомство с цветовым кругом.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* таблица цветового круга.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение

### **2.2. Основные цвета.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* понятие об основных цветах.

*Практическая часть (1 ч.):* выполнение упражнений на формирование умения.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* таблица цветового круга.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение, устный опрос.

### **2.3. Составные цвета.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* понятие об составных цветах.

*Практическая часть (1 ч.):* выполнение упражнений на формирование умения составлять различные цвета.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* таблица цветового круга.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение.

### **2.4. Теплые цвета.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* понятие о теплых цветах.

*Практическая часть (1 ч.):* выполнение рисунка используя теплые цвета.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* таблица цветового круга.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение. Опрос

### **2.5. Холодные цвета.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* понятие о холодных цветах.

*Практическая часть (1 ч.):* выполнение рисунка используя холодные цвета.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* таблица цветового круга.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение. Опрос

## **Раздел 3. Точечное рисование (6 ч.)**

### **3.1. Рисование ватными палочками.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* беседа знакомство с нетрадиционной техникой рисования ватными палочками.

*Практическая часть (2 ч.):* рисование в технике ватными палочками.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, технологические карты пошагового рисования.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.

### **3.2. Рисование пальчиками.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* беседа знакомство с нетрадиционной техникой рисования пальчиками.

*Практическая часть (2 ч.):* выполнение изображения рисунка в технике рисования пальчиками.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, пошагового рисования.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.

## **Раздел 4. Наши руки не для скуки (10 ч.).**

### **4.1. Рисования отпечатками ладошек.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* беседа о нетрадиционной техники рисования отпечатками с помощью ладошек.

*Практическая часть (4 ч.):* рисования отпечаткам ладошки, дорисовать недостающие элементы.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы рисунков.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.

### **4.2. Рисование из силуэта ладошек.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* беседа о нетрадиционной техники рисования из силуэта ладошки.

*Практическая часть (4 ч.):* рисование ладошки, дорисовать недостающие элементы.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, игровой.

*Дидактический материал:* образцы рисунков.

*Форма подведения итогов:* Выставка рисунков.

## **Раздел 5. Волшебное рисование (16 ч.).**

### **5.1. Монотипия.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* знакомство с техникой рисования «монотипия». Особенности техники рисования «монотипия».

*Практическая часть (3 ч.):* рисование в технике «монотипия».

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* работы других детей.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.

### **5.2. Рисованию солью.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* знакомство с техникой «рисование солью».

*Практическая часть (3 ч.):* рисование в технике «рисование солью».

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный

*Дидактический материал:* работы других детей.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.

### **5.3. Рисование мыльными пузырями.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* знакомство с техникой рисование мыльными пузырями

*Практическая часть (3 ч.):* рисование мыльными пузырями, дорисовать кистью недостающих элементов.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* работы других детей.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.

### **5.4. Рисование вилкой.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* знакомство с техникой рисование вилкой.

*Практическая часть (3 ч.):* рисование вилкой, изображение кистью недостающих элементов.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный

*Дидактический материал:* работы других детей.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.

## **Раздел 6. Кляксография (6 ч.).**

### **6.1. Кляксография трубочкой.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* знакомство с техникой рисования «Кляксография трубочкой».

*Практическая часть (2 ч.):* особенности техники, рисования кляксография трубочкой.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный

*Дидактический материал:* работы других детей.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.

### **6.2. Кляксография ниткой.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* знакомство с техникой рисования «Кляксография ниткой».

*Практическая часть (2 ч.):* особенности техники, рисования кляксография ниткой.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный

*Дидактический материал:* работы других детей.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.

## **Раздел 7. Воскография (6 ч.).**

### **7.1. Рисование свечой + акварель.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* знакомство с техникой рисования свечой + акварель

*Практическая часть (2 ч.):* особенности рисования свечой + акварель. Выполнение рисунка при помощи воска и акварели.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* работы других детей.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.

### **7.2. Рисование восковыми мелками + акварель.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* знакомство с техникой рисования восковыми мелками + акварель.

*Практическая часть (2 ч.):* особенности рисования восковыми мелками + акварель. Выполнение рисунка восковыми мелками и акварелью.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* работы других детей.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.

## **Раздел 8. Граттаж (5 ч.).**

### **8.1. Черно белый граттаж**

*Теоретическая часть (1 ч.):* знакомство с техникой рисования черно - белый граттаж.

*Практическая часть (1 ч.):* рисование в технике черно - белый граттаж.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* работы других детей.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.

### **8.2. Цветной граттаж.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* знакомство с техникой рисования цветной граттаж.

*Практическая часть (2 ч.):* рисование в технике цветной граттаж.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* работы других детей.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.

## **Раздел 9. Оттиски штампов различных видов (12 ч.).**

### **9.1. Оттиск мятой бумагой.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* знакомство с техникой оттиск мятой бумагой.

*Практическая часть (2 ч.):* особенности рисования в технике оттиск мятой бумагой. Рисование по силуэту в технике оттиск мятой бумагой.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* работы других детей.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.

### **9.2. Оттиск поролоном.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* знакомство с техникой оттиск поролоном.

*Практическая часть (2 ч.):* особенности рисования в технике оттиск поролоном. Рисование по силуэту в технике оттиск поролоном.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* работы других детей.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.

### **9.3. Оттиск фруктами.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* знакомство с техникой оттиск фруктами.

*Практическая часть (2 ч.):* рисование в технике оттиск фруктами.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный

*Дидактический материал:* работы других детей.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.

### **9.4. Оттиск пробкой.**

*Теоретическая часть (1 ч.):* знакомство с техникой оттиск пробкой.

*Практическая часть (2 ч.):* рисование в технике оттиск пробкой.

*Типы занятия:* занятие сообщения (изучения) новых знаний.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный

*Дидактический материал:* работы других детей.

*Форма подведения итогов:* Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.

## **Раздел 10. Итоговое занятие (1 ч.).**

*Практическая часть (1 ч.):* вспомнить с детьми, какие нетрадиционные техники рисования изучили, что нового узнали. Анализ детских работ детьми. Подведение итогов в форме игрового мероприятия «Превращение Кляксы».

*Типы занятия:* занятие обобщения и систематизации знаний, комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* игровой, словесный, наглядный, метод практической работы.

*Дидактический материал:* иллюстрации, работы детей.

*Форма подведения итогов:* Выставка рисунков.

## 1.4. Планируемые результаты

При завершении обучения по программе «Волшебная Клякса» обучающиеся получают первоначальные знания и умения по нетрадиционным техникам рисования, достигают следующих результатов в развитии детского изобразительного творчества:

### **Ожидаемый результат:**

К концу обучения дети *должны знать*:

- правила техники безопасности, внутреннего распорядка;
- основы цветоведения;
- понятия "теплые" и "холодные тона";

*должны уметь*:

- смешивать краски, использовать цветовой спектр;
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты;
- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно составлять композицию, используя техники нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- содержать свое рабочее место в порядке;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Рисунки, нарисованные своими руками в нетрадиционной технике, вызывают повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ, приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Тем самым, у детей развивается интерес к занятиям, им предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода. Выполнение заданий способствует познавательной активности учащихся, усиливает их эстетическую восприимчивость, развивает художественный вкус и творческие способности.

В результате изучения программы должны быть достигнуты метапредметные результаты, которые характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

-создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

-составлять целое из частей, в том числе самостоятельно дорисовывать с восполнением недостающих компонентов;

-находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

-слушать и понимать речь других;

-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;

-учиться работать по предложенному педагогом (или составленному самостоятельно) плану, инструкции;

-учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;

-учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

***Личностные универсальные учебные действия:***

- положительное отношение к обучению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;

- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков.

***Формирование ключевых компетенций дошкольного детства:***

***Учебно-познавательные компетенции:*** ребёнок ставит цель, отбирает необходимые средства для её осуществления, определяет последовательность действий; делает выбор и принимает решение; договаривается о совместных действиях, работает в группе; прогнозирует результат, оценивает и корректирует действия (свои, других).

***Информационные компетенции:*** ребёнок активно использует и называет источники знаний, адекватные возрасту, индивидуальным возможностям, познавательным потребностям (взрослый, сверстник, книги, собственный опыт, СМИ, Интернет).

***Коммуникативные компетенции:*** ребенок выражает словами свои мысли, планы, чувства, желания, результаты; задает вопросы; аргументирует свою точку зрения.

**Социальная компетентность:** ребенок принимает разные социальные роли и действует в соответствии с ними; устанавливает и поддерживает отношения с разными людьми (сверстниками, старшими, младшими).

**Здоровьесберегающая компетентность:** ребёнок осмысленно пользуется предметами личной гигиены; проявляет активность в выбранных видах двигательной деятельности; осознает пользу движений; соблюдает правила безопасного поведения в быту в разных видах деятельности в разных ситуациях; излучает жизнерадостность, уверенность, обнаруживает внутренний покой.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

**2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**  
(Приложение №1)

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

Для реализации программы имеется кабинет, оснащенный наглядными пособиями, учебным оборудованием, мебелью.

У каждого ребенка есть рабочее место за столом и набор необходимых инструментов и принадлежностей для работы.

#### ***Учебно-методическое обеспечение:***

##### *Раздаточный материал:*

- краски акварельные;
- гуашевые краски;
- баночки для воды;
- кисти;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- ластик;
- альбом;
- салфетки;
- соль;
- трубочкам и ниточки;
- восковые мелки;
- восковые свечи;
- материалы для нетрадиционной техники рисования.

#### ***Информационное обеспечение:***

- Ноутбук, наличие сети Интернет.
- Музыкальный центр.

### **2.3. Формы аттестации**

Система отслеживания и оценивания результатов предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Стартовый контроль проводится в сентябре. Цель контроля - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет: уровень подготовленности детей для данного вида деятельности, выбор программы обучения, формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения стартового контроля - тестирование, наблюдение, анкетирование.

Промежуточная аттестация проводится два раза в году: в декабре и в мае. Цель промежуточной аттестации в декабре - подведение

промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся по программе.

В ходе проведения диагностики педагог определяет, какова оценка успешности выбора технологии и методики.

Формы проведения промежуточной аттестации – тестирование, задания и упражнения практического характера.

Цель промежуточной аттестации в мае - определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения аттестации: тестирование, выставка.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучаемым программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку.

#### **2.4. Система оценки образовательных результатов**

При оценке результативности работы по программе «Волшебная Клякса» используются различные формы контроля. К ним относятся: тестирование, анкетирование, опрос, педагогическое наблюдение, задания для проверки практических умений и навыков знаний, выставка, игра–зачет, конкурс творческих работ.

*Тестирование* – эмпирический метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются испытуемым в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ. Тестирование в системе дополнительного образования детей имеет свои особенности. Задания и проверочные работы, входящие в тест, должны быть такой содержательной направленности и формы, которые в наибольшей мере соответствуют специфике требований стандарта конкретной образовательной программы дополнительного образования детей.

*Анкетирование* - один из видов письменного опроса. Продуктивный и гибкий метод получения информации. Известны три типа анкет: открытая, закрытая и смешанная. Тип анкеты определяется видами вопросов, которые в нее входят.

*Опрос* – метод сбора первичной информации посредством обращения с вопросом к определенной группе людей. Могут быть устные, письменные.

*Педагогическое наблюдение* –это специально организованное педагогом восприятие педагогических явлений в естественных условиях. Можно наблюдать протекание различных дел, ситуаций, возникающих в образовательном процессе. Так как педагог сам является участником и организатором педагогического процесса, то данный метод будет называться включенным наблюдением.

*Выставка* — публичное представление достижений в области искусства. Выставка проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий приз.

*Конкурс творческих работ.* Проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе. По результатам конкурса, если есть необходимость, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

*Игра–зачет.* Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении. А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов. Разграничивать игру и детское рисование с помощью геометрических фигур, не стоит, они дополняют друг друга.

Для определения результативности освоения программы проводится мониторинг, результаты которого оцениваются в баллах. Определённый диапазон соответствует оптимальному, достаточному, среднему или низкому уровню усвоения общеобразовательной программы.

*Оптимальный уровень (9-10 баллов)* – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

*Достаточный уровень (7-8 баллов)* – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, фестивалях районного уровня.

*Средний уровень (4-6б баллов)* – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, фестивалях районного уровня.

*Низкий уровень (0-3 балла)* – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

Результаты диагностики уровня освоения программы обучающимися объединения анализируются в процентном отношении, отслеживается его динамика за весь учебный год. Дополнительным показателем результативности обучения служат: результаты участия в конкурсах различного уровня, активный интерес обучающихся к занятиям и хорошая стабильная посещаемость.

## **2.5. Оценочные материалы**

### ***Диагностические методики для проверки освоения программы:***

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля.

#### ***Стартовый контроль*** (Приложение №2).

2.1 Методика проведения обследования технических умений и навыков детей.

2.2 Диагностика: Уровней знаний детей (5-6 лет) по нетрадиционной технике рисования.

#### ***Промежуточная аттестация*** (Приложение № 3).

3.1 Контроль и отслеживание результатов.

3.2 Дидактические игры и упражнения на занятиях по нетрадиционному рисованию.

#### ***Итоговый контроль*** (Приложение № 4).

4.1 Мониторинг овладения нетрадиционными техниками рисования.

4.2 Практическое задание для проверки практических умений и навыков. Игровое мероприятия «Превращение Кляксы».

### ***Диагностические методики для определения уровня воспитательного процесса:***

-Методика изучения удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью в образовательном учреждении (Приложение №5).

-Методика изучения психологического климата коллектива; (Приложение №6).

-Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (Приложение №7).

## **2.6. Методическое обеспечение**

На занятиях используются следующие методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично- поисковый; практический.

*Педагогические технологии:* игровые, информационно – коммуникативные, личностно-ориентированные и здоровьесберегающие.

В ходе занятий ноутбук используется для иллюстрации учебного материала в соответствии с темами программы, для показа презентаций, фотографий.

*Личностно-ориентированные технологии* – технологии дифференциации и индивидуализации предполагают адаптацию темы изобразительной деятельности к способностям детей, каждому из которых предлагается своя тематика в зависимости от темпов и качества выполнения им работы.

*Здоровьесберегающие технологии*, применяемые в учебно-воспитательном процессе, обеспечивают гигиенически оптимальные условия организации образовательного процесса и физической активности обучающихся на занятии. Применение данной технологии включает в себя контроль гигиенических условий состояния кабинета, место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими требованиями), физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса являются занятие, выставка. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Программой предусмотрены следующие типы занятий:

- *Занятие ознакомление с новым материалом.* Структура этого занятия определяется его основной дидактической целью: введением понятия, установлением свойств изучаемых объектов, и т.д.

- *Занятие закрепление изученного.* Основная дидактическая цель его - формирование определенных умений.

- *Занятие применение знаний и умений.*

- *Занятие обобщение и систематизации знаний.* На занятиях обобщения и систематизации знаний выделяют наиболее общие и существенные понятия, законы и закономерности, основные теории и ведущие идеи, устанавливают причинно-следственные и другие связи, и отношения между важнейшими явлениями, процессами, событиями,

усваивают широкие категории понятий и их систем и наиболее общие закономерности.

- *Контрольное занятие.* Структура традиционных занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение.

Наиболее целесообразно следующее построение учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, цели и задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, лучшие детские работы из фонда.

Благоприятную почву для познавательного интереса обучающихся и для творческого настроения создаёт чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки, загадывание загадок.

После теории педагог переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными. Педагог демонстрирует как работать с разными инструментами. При этом педагог использует для показа непосредственно материал или лист бумаги. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до композиции, чтобы дети не уставали. Полученные результаты должны радовать детей и вызывать ощущение успеха. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребёнке уверенность в своих потенциальных возможностях. Также, когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- эмоциональный рассказ,
- вызов удивления, восхищения,
- использование образцов,
- эстетическое оформление кабинета.

**Методическое обеспечение программы  
«Волшебная клякса»**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел или тема занятия</b>	<b>Типы занятия</b>	<b>Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	Комбинированное занятие, занятие - «Общественный смотр знаний»	словесный, наглядный, метод игры.	памятка «Техника безопасности при работе».	Ноутбук	Начальная диагностика ЗУН обучающихся. Собеседование.
<b>2.</b>	<b>Цветоведение</b>	комбинированное занятие, занятие получения новых знаний, выработки умений и навыков	словесный, наглядный, метод игры, практический.	памятка «Техника безопасности при работе с ИЗО материалами», таблица цветового круга.	Палитра, кисти, краски.	Опрос педагогическое наблюдение.
<b>3.</b>	<b>Точечное рисование</b>	комбинированное занятие, занятия-получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков	словесный, наглядный, метод игры, практический.	памятка «Техника безопасности при работе с ИЗО материалами», наглядное пособие.	Ноутбук, альбомный лист, гуашь, салфетки	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков
<b>4.</b>	<b>Наши руки не для скуки</b>	комбинированное занятие, занятия-получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков	словесный, наглядный, метод игры, практический.	памятка «Техника безопасности при работе с ИЗО материалами», наглядное пособие	Ноутбук, альбомный лист, гуашь, кисти, тарелочки, салфетки	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.
<b>5.</b>	<b>Волшебное рисование</b>	комбинированное занятие, занятия-получения новых	словесный, наглядный, метод игры,	памятка «Техника безопасности при работе с ИЗО	Ноутбук, альбомный лист, гуашь,	Педагогическое наблюдение, выставка

		знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков	практический.	материалами», наглядное пособие	кисти, салфетки	рисунков.
6.	<b>Кляксография</b>	комбинированное занятие, занятия-получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков	словесный, наглядный, метод игры, практический.	памятка «Техника безопасности при работе с ИЗО материалами», наглядное пособие	Ноутбук, альбомный лист, салфетки заготовки для кляксографии, трубочки, ниточки.	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.
7.	<b>Воскография</b>	комбинированное занятие, занятия-получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков	словесный, наглядный, метод игры, практический.	памятка «Техника безопасности при работе с ИЗО материалами», наглядное пособие	Ноутбук, альбомный лист, свечки, акварель, салфетки, кисти.	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.
8.	<b>Граттаж</b>	комбинированное занятие, занятия-получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков	словесный, наглядный, метод игры, практический.	памятка «Техника безопасности при работе с ИЗО материалами», наглядное пособие	Ноутбук, альбомный лист, восковые мелки, акварель, салфетки	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.
9.	<b>Оттиски штампов различных видов</b>	комбинированное занятие, занятия-получения новых знаний, занятие - практика, выработки умений и навыков	словесный, наглядный, метод игры, практический.	памятка «Техника безопасности при работе с ИЗО материалами», наглядное пособие	Ноутбук, альбомный лист, гуашь, салфетки, зубные щетки, палочки	Педагогическое наблюдение, выставка рисунков.
10.	<b>Итоговое занятие</b>	занятие обобщения и систематизации знаний	словесный, наглядный, метод игры,	творческие работы обучающихся.	Ноутбук, альбомный лист, гуашь, салфетки, кисти	Тестирование, отчётная выставка рисунков.

### **3. Список литературы**

#### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

#### **Список используемой литературы для педагогов:**

1. Гусакова, М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ по спец. №2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях» / М.А. Гусакова - М.: Просвещение, 1987. -128 с.: ил.
2. Давыдова, Г.И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.И. Давыдова. – М.: «Издательство» Скрипторий 2003», 2007. -80с.
3. Давыдова, Г.И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.И. Давыдова. – М.: «Издательство» Скрипторий 2003», 2007. -72с.
4. Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Сценарий занятий / Д.Н. Колдина. –М.: Мозайка - синтез, 2015. -112с.: цв.вкл.
5. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / Т.С. Комарова. - М., 2015. -128с.
6. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки/ -Ярославль: Академия развития, 2007.-96с.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации / И.А. Лыкова. –М.: Издательский дом «Цветной мир», 2006. - 216с. (электронная книга).
2. Никологорская, О.А. Волшебные краски: книга для детей и родителей. / О.А. Никологорская - М.: АСТ-ПРЕСС,1997. - 96с.
3. Трафимова, М.В. И учеба, и игра: изобразительное искусство (копия) / М.В. Трафимова, Т.И. Тарабарина

#### **Интернет-ресурсы**

1. [www.art-urok.ru](http://www.art-urok.ru)
2. [www.mtdesign.ru](http://www.mtdesign.ru)
3. [www.dobriekazki.ru](http://www.dobriekazki.ru)
4. [www.fizkult-ura.ru](http://www.fizkult-ura.ru)

5. [risovat-legko.com](http://risovat-legko.com)
6. [pustunchik.ua](http://pustunchik.ua)
7. [ped-kopilka.ru](http://ped-kopilka.ru)
8. [kopilkaurokov.ru](http://kopilkaurokov.ru)
9. [ihappymama.ru](http://ihappymama.ru)
10. [nashydety.com](http://nashydety.com)

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 72

Количество часов в неделю - 2

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Раздел 1. Введение</b>								
1.	сентябрь	2 неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое занятие, игра	2	Вводное занятие. Стартовый контроль.	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Устный опрос, наблюдение.
<b>Раздел 2. Цветоведение.</b>								
2.	сентябрь	3 неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое занятие, игра	1	Три основных цвета	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос.
3.	сентябрь	3,4 неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое занятие, игра	2	Основные цвета	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос.
4.	сентябрь	4,5 неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое занятие, игра	2	Составные цвета	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос.

5.	сентябрь	5,1неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое занятие, игра	2	Теплые цвета	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос
6.	октябрь	1,2неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое занятие, игра	2	Холодные цвета	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос
<b>Раздел 3. Точечное рисование</b>								
7.	октябрь	2,3неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое занятие, игра	3	3.1. Рисование ватными палочками	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос,
8.	октябрь	4,5 неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое занятие, игра	3	Рисование пальчиками	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
<b>Раздел 4. Наши руки не для скуки</b>								
9.	ноябрь	1,2,3 неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое занятие, игра	5	Рисования отпечатками ладошек	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос,
10.	ноябрь декабрь	4,5 неделя 1 неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое занятие, игра	5	Рисование из силуэта ладошек	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
<b>Раздел 5. Волшебное рисование</b>								
11.	декабрь	1,2,3 неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое занятие, игра	4	Монотипия  Промежуточная аттестация	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос,

12.	декабрь	3,4,5неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое занятие, игра	4	Рисование солью	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
13.	январь-	2,3 неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое занятие, игра	4	Рисование мыльными пузырями	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
14.	январь-	4,5неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое занятие, игра	4	Рисование вилкой	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
<b>Раздел 6. Кляксография</b>								
15.	февраль	2,3 неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое занятие, игра.	3	Кляксография трубочкой	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
16.	февраль	3,4 неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое занятие, игра	3	Кляксография ниткой	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
<b>Раздел7. Воскография</b>								
17.	март	1,2 неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое занятие, игра	3	Рисование свечой + акварель	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос,
18.	март	2,3 неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое занятие, игра	3	Рисование восковыми мелками + акварель	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос,
<b>Раздел 13. Граттаж</b>								
19.	март	4неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическое	2	Черно - белый граттаж	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое»	Наблюдение, устный опрос, выставка работ

				е занятие, игра			Игровая комната	
20.	апрель	1неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическо е занятие, игра	<b>2</b>	Цветной граттаж	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
<b>Раздел 8. Оттиски штампов различных видов</b>								
21.	апрель	2,3 неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическо е занятие, игра	<b>3</b>	Оттиск мятой бумагой	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
22.	апрель	3,4,5нед еля	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическо е занятие, игра	<b>3</b>	Оттиск поролонам	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
23.	май	1,2,3 неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	беседа, практическо е занятие, игра	<b>3</b>	Оттиск фруктами	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
24.	май	3неделя 4неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	Занятие формирован ия умений и навыков.	<b>3</b>	Оттиск пробкой Итоговый контроль.	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
<b>Раздел 15. Итоговое занятие</b>								
25.	май	5неделя	15.05-15.30 15.50-16.15	Занятие обобщения. Игра.	<b>1</b>	Игра «Загадки Кляксы».	МБДОУ «Детский сад с.Стрелецкое» Игровая комната	Устный опрос, итоговая выставка рисунков.

Формы контроля

**2.1. Методика проведения обследования технических умений и навыков детей при рисовании**

В ходе первого занятий по рисованию самостоятельной изобразительной деятельности и фиксирует свои наблюдения. Для выявления особенностей развития изобразительных умений и навыков проводится их диагностика по разным классификационным основаниям в зависимости от вида изобразительной деятельности. Педагог анализирует действия ребенка в ходе занятия по программе «Волшебная Клякса». Выделенные умения и навыки оцениваются по трехбалльной шкале. Высшая оценка - 3 балла. Оценка "3 балла" ставится детям, которые достаточно точно выполняли изображение. Оценка "2 балла" - дети допускали некоторые неточности и искажения. Оценка "1 балл" - дети допускали значительные искажения, но с заданием справились. Оценка "0 баллов" - дети с заданием не справились. Затем суммирует результат и делает вывод о развитии технических умений и навыков детей по художественно-творческой деятельности, а соответственно уровня его эстетического развития.

**Диагностическая карта (рисование)**

<i>Диагностируемые умения и навыки</i>	<i>Фам. Имя ребенка</i>
Навык правильного держания карандаша (кисти)	
Навык проведения линии карандашом (кистью)	
Навык выполнения замкнутых фигур (круг, квадрат, треугольник)	
Навык произвольной регуляции силы нажима карандаша (кисти)	
Навык прекращения движения в нужной точке	
Умение подчинять движение соразмерению изображений или их частей по величине	
Общий балл	

## **Критерии анализа и оценки созданных детьми изображений (по Т.С. Комаровой)**

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке. Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания).
2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или вовсе не удалась).
3. Строение предмета: части предмета расположены верно, их место положение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).
4. Передача пропорций предмета в изображении.
5. Композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет единства; пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение.
6. Ритмическое (неритмическое) изображение. Миниатюрное изображение или увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.
7. Передача движения. Статическое изображение. Передача начального момента изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Передача сложного движения достаточно четко и определенно.
8. Цвет. Передача реальной окраски предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов; отступление от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.
9. Характер линий. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линия грубая, жесткая или линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура или выходит за линии контура).
10. Материалы, использованные для создания изображения (при условии самостоятельного их выбора).
11. Уровень самостоятельности выполнения работы рисунка:
  - а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась;
  - б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю;
  - в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.
12. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания

изображения:

а) проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, насколько устойчив этот интерес;

б) насколько эмоционально относится ребенок к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту деятельности своих и других детей;

в) какие виды изобразительной деятельности (рисование и типы заданий (предметное, сюжетное, декоративное) предпочитает, как объясняет свое предпочтение;

г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).

13. Использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа. 14. Творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.

### **Вариант анализа детских работ**

1. Указать имя и возраст ребенка.

2. Сформулировать тему занятия, его программное содержание; определить вид занятия.

3. Отметить выразительность, оригинальность работ в единстве с техникой.

4. Отметить уровень представлений ребенка по данной теме и его подготовленность к передаче содержания; отношение детей к изображаемым явлениям, событиям, объектам; уровень изобразительных умений ребенка.

5. Анализ детских работ.

## 2.2 Диагностика уровней знаний детей (5-6лет) по нетрадиционной технике рисования

В программе «Волшебная Клякса» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май).

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу

Фамилия, имя ребенка	Изобразительных навыки		Умение рисовать в различных техниках		Знание видов нетрадиционного рисования		Общие знания о цветоведении		Итого	
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

В диагностической таблице используется следующее обозначение уровня:

Высокий - 4 балла

Средний- 3 балла

Ниже среднего – 2 балла

Низкий - 1 балл

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Промежуточный контроль

3.1 Контроль и отслеживание результатов.

1. Устное исправление ошибок:
  1. словесное побуждение к повторному анализу рисунка;
  2. указание ошибки;
  3. показать ошибку.
2. Открытые занятия для педагогов и родителей.
3. Итоговые занятия, занятия – конкурсы.
4. Итоговые выставки, мини – выставки.
5. Анализ, обсуждение работ в конце занятий.
6. Подведение итогов методом стимулирования: похвала, обращение внимания педагога на достоинства в работе, отбор работ для итоговой выставки.
7. Результаты контроля заносятся в диагностические таблицы

«Учет знаний и умений»:

Ф.И.О	1. Специальные знания			2. Практические умения		3. Развитие творческих способностей		4. Развитие личностных качеств		5. Выявление духовно-нравственных ценностей	
	Виды нетрадиционного рисования	Изобразительные средства	Цветоведение	Выполнение рисунков в разных техниках	Выполнение практической работы	Наблюдательность	Аккуратность	Отношение к работе	Интерес к нетр. технике		
1.											
2.											
3.											

Критерии оценки **высокий(В), средний(С), низкий (Н)**

- **Специальные знания**
  - видов нетрадиционного рисования
  - изобразительных средств
  - цветоведения

Критерии:

- Высокий - знает полностью

- Средний - знает частично
- Низкий- не знает

- **Практические умения:**

- Выполнение рисунка в различных техниках

Критерии:

- Высокий - выполняет самостоятельно;
- Средний - с небольшой помощью педагога;
- Низкий - выполняет работу при постоянной помощи педагога

- **Развитие творческих способностей при выполнении практической работы.**

Критерии:

- Высокий - выполняет работу, не используя образец (авторское решение);
- Средний - берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение;
- Низкий - работает строго по образцу.

- **Развитие личностных качеств.**

- **Наблюдательность**

Критерии:

- В- может при наблюдении самостоятельно выделить из общего частное.
- С- частично обращает внимание на частное из общего
- Н- видит все в целом.

- **Аккуратность**

Критерии:

- В- выполняет работу аккуратно, рабочее место в порядке
- С- выполняет работу аккуратно, имеет небольшие помарки, убирает рабочее место при напоминании взрослого
- Н- работа не аккуратна, рабочее место убирает по требованию взрослого.

- **Выявление духовно-нравственных ценностей.**

- **Отношение к красоте.**

Критерии:

- В- умеет видеть красоту в окружающей действительности
- С- обращает внимание на красоту при руководстве взрослого
- Н- не видит красоту

- **Интерес к нетрадиционной технике рисования**

Критерии:

- В- проявляет интерес к нетрадиционной технике рисования
- С- частично проявляет интерес к нетрадиционной технике рисования
- Н- не проявляет интереса к нетрадиционной технике рисования

### 3.2 Дидактические игры и упражнения на занятиях по нетрадиционному рисованию

#### «УДИВИТЕЛЬНАЯ ЛАДОНЬ»

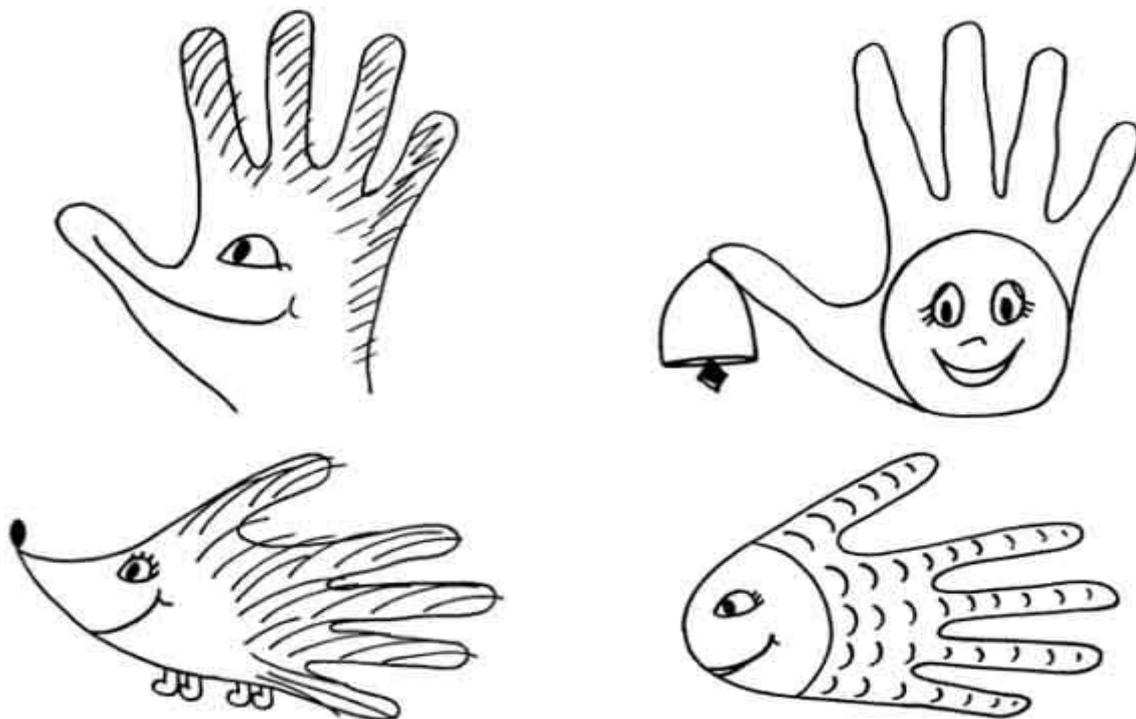
*Цель игры:* определить уровень знаний освоение программы, развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

*Оборудование:* образцы рисунков, выполненных на основе эталона (изображение раскрытой ладони); лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

*Ход игры:* Педагог предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы он говорит: «Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок». Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки.

*Примечание:* При возникновении затруднений, педагог показывает образцы выполнения задания на занятиях, но предупреждает детей, что копировать их не следует.

*Например:*



## **«РАДУГА»**

*Цель игры:* проверить знания детей по цветоведению, правильно называть ее цвета, помочь запомнить их расположение, развивать речь и словарный запас ребят.

*Оборудование:* образец рисования радуги на листе формата А2, альбомные листы для детей, кисточки, гуашевые или акварельные краски разных цветов, баночки с чистой водой, тряпочки, палитра для смешивания красок (если понадобится). После того как дети ответят на поставленные вопросы, воспитатель показывает всем образец рисования радуги и просит ребят назвать цвета, которые они увидели. Затем все хором разучивают фразу, которая помогает запомнить расположение цветов в радуге: каждый (красный) охотник (оранжевый) желает (желтый) знать (зеленый) где (голубой) сидит (синий) фазан (фиолетовый).

Итоговый контроль

**4.1 Мониторинг овладения нетрадиционными техниками рисования**

В программе «Волшебная Клякса» разработана система наблюдения за деятельностью детей образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май).

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу:

п п	Целевые ориентиры	Критерии оценки	Качество проявляется		
			часто	редко	Не проявляется
	Ребенок овладевает основными видами рисования, проявляет инициативу и самостоятельность, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.	СФ- Ребенок достаточно хорошо овладевает различными видами рисования, проявляет инициативу и самостоятельность, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.  ЧС- Ребенок частично овладевает различными видами рисования, частично проявляет инициативу и самостоятельность, редко способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности  СтФ-Ребенок не овладевает различными видами рисования, проявляет инициативу и проявляет самостоятельность, не способен выбирать себе род занятий,			

		участников по совместной деятельности.			
	Ребенок обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.	<p>СФ-Ребенок обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.</p> <p>ЧС- Ребенок частично обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, частично обладает чувством собственного достоинства, не совсем активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, редко участвует в совместных играх.</p> <p>СтФ- Ребенок не обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, не обладает чувством собственного достоинства, не активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, не участвует в совместных играх.</p>			
	Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты.	<p>СФ- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты.</p> <p>ЧС- Не всегда способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, не всегда адекватно проявляет</p>			

		<p>свои чувства, в том числе чувство веры в себя, не всегда старается разрешить конфликты.</p> <p>СтФ- Не способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, не адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, не старается разрешить конфликты.</p>			
	<p>Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.</p>	<p>СФ- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.</p> <p>ЧС- Ребенок частично обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.</p> <p>СтФ- Ребенок не обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.</p>			

Обозначения: СФ - сформированы

ЧС – частично сформированы

СтФ- в стадии формирования

## Мониторинг овладения нетрадиционными техниками рисования.

Уровни развития	Качественные характеристики
СФ - сформированы	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует различные виды рисования Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
ЧС – частично сформированы	Различные виды рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
СтФ - в стадии формирования	Различные виды рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания художественного образа.

№	Ф.И. ребенка	Увлеченность темой и техникой	Способность создавать художественный образ	Средства выразительности	Способность рационально применять техники	Владение техникой изображения	Проявление самостоятельности	Желание экспериментировать

	Фамилия, имя ребенка	Начало года	Конец года

**Вывод:**

## **4.2 Практическое задание для проверки практических умений и навыков. Игровое мероприятия «Превращение Кляксы».**

**Цель:** Проверить практические умения и навыки способом изображения кляксографией, показать ее выразительные возможности.

### **Программные задачи:**

Дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.

Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

Поощрять детское творчество, инициативу.

### **Оборудование:**

Белые листы А4;

разведенная гуашь;

трубочки, ватная палочка

кисточки;

бумажные салфетки;

вода;

готовые работы по кляксографии для образца;

мольберт, набор магнитов;

### **Предварительная работа:**

просмотр фрагмента фильма «Академия Пана Кляксы, беседа об увиденном.

### **Ход занятия:**

#### **Организационный момент.**

#### **Психогимнастика «Весёлый и грустный»**

Педагог: Здравствуйте, ребята, сегодня я хочу подвести с вами итоги с удивительной героиней – Кляксой. Для начала я хочу, чтоб вы послушали стихотворение про нее:

Пролила в тетрадку Мила

Ярко-синие чернила,

«Мила плачет! Мила – плакса!» —

Дразнится фигура Клякса!

Педагог: А знаете ли вы что такое клякса?

Дети высказывают свои предположения.

Педагог: Клякса – это след, пятно, оставленные чернилами, краской.

Давайте же посмотрим, какие бывают кляксы.

#### **Дидактическая игра « На что похоже..?»**

- Ребята, а почему наша клякса такая грустная?

Ребята, как вы думаете, чем можно помочь нашей кляксе?

(ответы детей)

#### **Практическая часть:**

- Тогда давайте быстрее приступим к работе.

- Предлагаю вам пройти за столы и нарисовать клякс-подружек.

- Мы будем рисовать клякс-подружек с помощью трубочки для коктейля. Сначала мы возьмем кисточкой краску любого цвета и сделаем кляксу, затем держа трубочку сверху прямо над кляксой, резко выдуваем воздух через трубочку. Стараемся сделать как можно больше разноцветных клякс, располагая их по всей поверхности листа (дети работают, по ходу занятия воспитатель следит за осанкой детей, оказывает индивидуальную помощь, дает советы, поощряет детей). А чтобы наших клякс стало еще больше, мы лист бумаги и пока не высохли кляксы, аккуратно накрываем половинку листа, проглаживаем ладошками, затем также аккуратно снимаем лист сверху вниз, держа бумагу за уголки (помощь воспитателя затрудняющимся детям)

- Посмотрите, как много ярких пятен у нас получилось, молодцы! Осталось только нарисовать им глазки, носик, ротик с помощью ватной палочки. Но для этого рисунки должны просохнуть. А пока мы с вами отдохнем.

### **Физминутка**

«Прогулка»

Рано утром в парк ходили (ходьба на месте)

Там снеговика лепили (махи руками),

А потом с горы катились (волнообразные движения руками),

Веселились и резвились (прыжки).

В Таню кинули снежком (произвольные движения),

В Вову кинули снежком,

В Мишу кинули снежком - Получился снежный ком!

Холодно гулять зимой (киваем головой)- Побежим скорей домой (возвращаемся на места)!

**Мнемотаблица : «Тише мыши...»**

Заканчиваем работу над рисунками.

### **Итог занятия:**

- Молодцы ребята, спасибо всем за хорошую работу. Посмотрите, каких замечательных подружек вы нарисовали для нашей Кляксы. Давайте рассмотрим их и порадуемся вместе с Кляксой.

Дети рассматривают рисунки, выбирают самые веселые, яркие, добрые, необычные существа (кляксы). Всем существам придумываются названия (имена).

**Методика изучения удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью в образовательном учреждении**

*(разработана доцентом Е.Н. Степановым)*

**Цель:** определить степень удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью в школьном сообществе и своим положением в нем.

**Ход проведения.** Педагогам предлагается прочитать включенные в тест утверждения и с помощью шкалы оценок выразить степень своего согласия с ними. Для этого педагогу следует поставить напротив каждого утверждения одну из пяти цифр, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения. Цифры означают следующие ответы:

4 — совершенно согласен;

3 — согласен;

2 — трудно сказать;

1 — не согласен;

0 — совершенно не согласен.

1. Я удовлетворен(а) своей учебной нагрузкой, —
2. Меня устраивает составленное расписание уроков, —
3. Мое рабочее время благодаря собственным усилиям и действиям администрации тратится рационально, —
4. Меня устраивает работа кафедры (методического объединения) и мое участие в ней, —
5. У меня существует реальная возможность повышать свое профессиональное мастерство, проявлять творчество и способности, —
6. Я испытываю потребность в профессиональном и личностном росте и стараюсь ее реализовать,
7. Мои достижения и успехи замечаются администрацией и педагогами школы, —
8. Мне нравится, что в школе идет научно-методический поиск, —
9. У меня сложились с коллегами неконфликтные отношения, —
10. Я ощущаю в работе поддержку своих коллег, —
11. Мне кажется, что администрация справедливо оценивает результаты моей работы, —
12. Я ощущаю доброжелательное отношение к себе со стороны администрации, —
13. Я комфортно чувствую себя в среде учащихся, —
14. Я удовлетворен(а) отношением учащихся ко мне и моему предмету, —
15. В большинстве случаев я испытываю чувство взаимопонимания в контактах с родителями учащихся, —
16. Мне кажется, что родители разделяют и поддерживают мои педагогические требования, —

17. Мне нравится мой кабинет, оборудование и условия работы в нем, —
18. Меня устраивает сложившийся нравственно-психологический климат в школе, —
19. На мой взгляд, созданная в школе система научно-методического обеспечения способствует повышению моего -профессионального мастерства, —
20. Я доволен размером заработной платы и своевременностью ее выплаты, —

## Приложение 6

### Методика изучения психологического климата коллектива

Методика изучения психологического климата коллектива

3 2 1 0 1 2 3

где 3 – свойство проявляется в группе всегда; 2 – в большинстве случаев; 1 – свойство проявляется редко; 0 – проявляется в одинаковой степени и то, и другое свойство.

3 2 1 0 1 2 3

1. Преобладает бодрый, жизнерадостный тон настроения.

2. Доброжелательность в отношениях, взаимные симпатии.

3. В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение, понимание.

4. Членам коллектива нравится вместе проводить время, участвовать в совместной деятельности.

5. Успехи и неудачи товарищей вызывают искреннее сопереживание всех членов коллектива.

6. С уважением относятся к мнению друг друга.

7. Достижения и неудачи коллектива переживаются как свои собственные.

8. В трудные минуты для коллектива происходит

1. Преобладает подавленное настроение.

2. Конфликтность в отношениях и антипатии.

3. Группировки конфликтуют между собой.

4. Проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности.

5. Успехи и неудачи товарищей оставляют равнодушными или вызывают зависть, злорадство.

6. Каждый считает свое мнение главным, нетерпим к мнению товарищей.

7. Достижения и неудачи коллектива не находят отклика у членов коллектива.

8. В трудные минуты коллектив "раскисает", возникают ссоры,

эмоциональное единение.

9. Чувство гордости за коллектив, если его отмечают руководители.

10. Коллектив активен, полон энергии.

11. Участливо и доброжелательно относятся к новым членам коллектива.

12. Совместные дела увлекают всех, велико желание работать коллективно.

13. В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, поддерживают слабых.

взаимные обвинения, растерянность.

9.К похвалам и поощрениям коллектива относятся равнодушно.

10.Коллектив инертен.

11.Новички чувствуют себя чужими, к ним проявляют враждебность.

12.Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает о своих интересах.

13.Коллектив заметно разделяется на "привилегированных", пренебрежительное отношение к слабым.

**ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**  
(методика Е.Н.Степанова)

**Цель:** выявить уровень удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения и его педагогического коллектива.

***Ход тестирования***

На родительском собрании предлагается родителям внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого родителю необходимо обвести одну цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

- 4 – совершенно согласен;
- 3 – согласен;
- 2 – трудно сказать;
- 1 – не согласен;
- 0 – совершенно не согласен.

<i>Коллектив, в котором учится мой ребенок, можно назвать дружным.</i>	4	3	2	1	0
<i>В среде своей группы ребенок чувствует себя комфортно.</i>	4	3	2	1	0
<i>Педагоги проявляют доброжелательное отношение к моему ребенку.</i>	4	3	2	1	0
<i>Я испытываю чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами моего ребенка.</i>	4	3	2	1	0
<i>В группе, где занимается мой ребенок, хороший педагог</i>	4	3	2	1	0
<i>Педагоги справедливо оценивают творческие достижения моего ребенка.</i>	4	3	2	1	0
<i>Мой ребенок не перегружен кружковыми занятиями</i>	4	3	2	1	0
<i>Педагоги учитывают индивидуальные особенности моего ребенка.</i>	4	3	2	1	0
<i>В учреждении проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.</i>	4	3	2	1	0
<i>В учреждении проводятся различные мероприятия, где может заниматься мой ребенок.</i>	4	3	2	1	0
<i>Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания.</i>	4	3	2	1	0
<i>В учреждении заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка.</i>	4	3	2	1	0
<i>Учреждение способствует формированию достойного поведения моего ребенка.</i>	4	3	2	1	0
<i>Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.</i>	4	3	2	1	0
<i>Учебное заведение по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни.</i>	4	3	2	1	0

***Обработка результатов теста***

Удовлетворенность родителей работой учреждения (У) определяется как частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов

родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент  $У$  равен 3 или больше этого числа, это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности; если же коэффициент  $У$  меньше 2, это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью образовательного учреждения.