

**Управление образования администрации Красногвардейского района  
Белгородской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» Красногвардейского района  
Белгородской области**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г.  
Протокол № \_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО «Дом детского  
творчества» Красногвардейского района  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Ефимова  
Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г. № \_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
социально- гуманитарной направленности  
«Танцевальная мозаика»**

Уровень сложности программы - ознакомительный  
Срок реализации – 2 года  
Возраст обучающихся – 4-6 лет  
Объем программы – 144 часа

Авторы-составители:  
Глушкина Юлия Сергеевна,  
Брукхаус Светлана Александровна,  
педагоги дополнительного образования

Бирюч 2023г

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальная мозаика» социально-гуманитарной направленности.

Авторы-составители программы: Глушкина Юлия Сергеевна, Брукхаус Светлана Александровна, педагоги дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района.

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальная мозаика» рассмотрена на заседании методического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_.

Программа принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_.

Председатель педагогического совета \_\_\_\_\_ А.В. Королева

## Содержание

<b>Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1. Пояснительная записка программы .....	4
1.2. Цели и задачи программы .....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	14
<b>Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1 Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы .....	17
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Оценочные материалы .....	17
2.5. Методическое обеспечение .....	21
<b>3. Список литературы.....</b>	<b>25</b>
<b>4. Приложения</b>	

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальная мозаика» имеет **социально-гуманитарную направленность** и построена таким образом, чтобы дети могли систематически и регулярно в течение всего учебного процесса погружаться в мир музыки, красивых пластичных и ритмичных движений, при этом общаться, а также выдумывать свои «маленькие танцы», подражая то животному, то птице, то герою из любимой сказки... Постепенно у ребенка вырабатывается навык раскрытия своего эмоционального состояния. Использование танцевальных композиций на занятиях, в которых радостное и веселое соседствует с лирическим, спокойным, вырабатывает у детей способность регулирования внутреннего состояния, как в момент самого занятия, так и вне его.

**Уровень программы- ознакомительный.** Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**Актуальность** программы заключается в том, что преподавание хореографии обусловлено необходимостью осуществления коррекции психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности. В ходе занятия развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

**Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальная мозаика» составлена с учетом индивидуального подхода к обучающимся с любыми способностями. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

#### ***Адресат программы***

Возрастные особенности детей **4-5 лет** жизни являются периодом интенсивного роста организма ребенка. В играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развивается ловкость, координация движений. Для детей этих лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз. В игровой деятельности появляются ролевые взаимоотношения.

В возрасте **5-6 лет** головной мозг ребенка заканчивает свое анатомическое и физиологическое формирование, появляются более стойкие иммунные реакции. Становление физической осанки завершается. В этот возрастной период ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. Ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная, современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Таким образом, возрастные особенности детей влияют на организацию учебной, воспитательной, тренировочной работы в объединении.

#### ***Объем программы***

Программа рассчитана на два года обучения:

1 год обучения-72 часа;

2 год обучения- 72 часа.

#### ***Формы организации образовательного процесса***

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, которое предусматривает как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Организация образовательного процесса делает работу с детьми разнообразной: занятия-конкурсы, беседы, праздники, концерты. Основные формы занятий должны быть тесно связаны друг с другом, дополняя друг друга и проводиться с учётом темы, возраста, интереса обучающихся. Программой предусмотрены следующие виды занятий:

- занятие - репетиция;
- занятие -тренировка;
- занятие -творчества;
- занятие -игра;
- занятие -путешествие;
- занятие –концерт

***Срок освоения программы – 2 года.***

Продолжительность учебного года –36 недель.

Учебная нагрузка в неделю –2 часа.

Общий объем программы — 144 часа.

***Режим занятий***

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, с проведением физкультминуток во время занятия.

Число обучающихся в группе:

I год обучения -15 человек;

II год обучения – не менее 12 человек.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** сформировать у обучающихся устойчивый интерес к танцевальному искусству; создать условия для раскрытия индивидуальных возможностей и творческих способностей ребёнка в процессе занятий.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- обучение ритмики посредством музыки и движения;
- обучение творческим навыкам;
- обучение терминологии, связанной с танцевальными навыками;
- обучение танцевальной практике.

#### *Развивающие:*

- формирование навыков правильного и выразительного движения;
- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости, координации движений);
- развитие коммуникативных умений и навыков;
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости.), изучение танцевальных элементов;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности; сохранения и укрепления психического здоровья обучающихся.

#### *Воспитательные:*

- формирование общей культуры личности обучающегося, умение адаптироваться в обществе;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе, взаимоуважения;
- приобщение обучающихся к основам танцевальной культуры.

### 1.3.Содержание программы Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
	Введение	1	-
1	Танцевальная азбука	8	4
2	Тренировочные упражнения	13	16
3	Ритмика	20	22
4	Постановочная работа. Танцы.	20	22
5	Музыкальные игры	9	7
6	Итоговое занятие	1	1
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### Учебно- тематический план 1 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>1</b>	<b>Танцевальная азбука</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
1.1	Знакомство с понятиями: марш, песня, танец	4	1	3
1.2	Постановка корпуса. Позиции рук, ног	4	-	4
<b>2</b>	<b>Тренировочные упражнения</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>13</b>
2.1	Упражнения на развитие всех групп мышц.	13	-	13
<b>3</b>	<b>Ритмика</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>
3.1	Ритмические упражнения	10	1	9
3.2	Танцевальные упражнения	10	-	10
<b>4</b>	<b>Постановочная работа. Танцы</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
4.1	Разбор и разучивание движений	10	-	10
4.2	Разучивание танцев	10	-	10
<b>5</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>



<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

## Содержание программы

### 1-й год обучения

#### **Введение**

*Теория.* Введение в образовательную программу. Беседа о значении танцевально - игровой гимнастики для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.

#### **1. Танцевальная азбука**

##### **1.1. Знакомство с понятиями: марш, песня, танец**

*Теория.* Знакомство с понятиями: марш, песня, танец.

*Практика.* Прослушивание музыкального произведения, определение характера музыкального произведения. Отработка движений: четкий шаг с высоким подъемом ног; марш оловянных солдатиков, шаги на носках и на пятках; движения по кругу: легкий бег, бег лошадок, боковой галоп, галоп с хлопками; притопы и хлопки, приставные шаги. Отработка упражнений: упражнения для рук с поворотами вправо и влево, с продвижением по кругу.

##### **1.2. Постановка корпуса. Позиции рук, ног.**

*Практика.* Развивающие упражнения на ощущение правильной осанки. Совершенствование осанки. Позиции ног: 1,2,3,4. Ритмические композиции. Позиции рук: подготовительная, 1,2,3, за платье, на пояс.

#### **2. Тренировочные упражнения**

##### **2.1. Упражнения на развитие всех групп мышц**

*Практика.* Упражнения для головы (повороты, наклоны, вращения). Упражнения для плечевого пояса (поочерёдное поднимание и опускание плеч, то же – двумя плечами вместе, вращательные движения). Упражнения на гибкость (наклоны, перегибы, скручивания корпуса). Упражнения для ног (марш, подготовка к подскокам, подъём на полупальцы, прыжки).

#### **3. Ритмика**

##### **3.1. Ритмические упражнения**

*Теория.* Знакомство с темпами музыки, с ориентированием в пространстве.

*Практика.* Элементы музыкальной грамоты: характер музыки (весёлая, грустная), темп (медленный, быстрый), строение музыкального произведения (вступление, части музыки);

Ритмические упражнения: начало и окончание движения вместе с музыкой, движение в различных темпах, определение характера танцевальной музыки; упражнения на координацию (хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка 2/4, 3/4, 4/4, акцентируя разные доли такта), сочетание ритмических хлопков с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса.

##### **3.2. Танцевальные упражнения**

*Практика.* Отработка упражнений: приставной шаг, ковырялочка, переменный ход, подскок, галопа, полька, елочка.

#### **4. Постановочная работа. Танцы**

##### **4.1. Разбор и разучивание движений**

*Практика.* Разучивание новых движений к танцам. Отработка правильного выполнения движений, работа над постановкой корпуса, составление композиций к танцам.

##### **4.2. Разучивание танцев**

*Практика.* Детский танец: «Конфетки», «Солнышко», «Разноцветная игра».

#### **5. Музыкальные игры**

*Практика.* Музыкальные игры с перестроениями: «Жучки», «Мыши водят хоровод». Образные игры: «Мышеловка», «Зайка, займи свой дом». Игры с предметами: «Хватай», «Медведь и пчелы», «Бери флажок». Музыкально-ритмические игры «Дорожка», «Я иду к тебе», «Музыкальный ежик», «Мишка». Музыкально-танцевальные игры «Повтори за мной», «Большая прогулка», «Если весело живется, делай так», «Музыкальные предметы». Музыкальные развивающие игры: «Музыкальное окошко», «Веселые подружки», «Солнышко и тучка», «Бабочки», «Разбуди мишку», «Игра с мячом».

#### **6. Итоговое занятие**

*Практика.* Контрольное занятие «Я умею».

## Учебно - тематический план

### 2 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы учебных часов	Всего часов	В том числе	
			теория	практик а
<b>1.</b>	<b>Танцевальная азбука</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
1.1.	Знакомство с понятиями: метр, ритм, такт	2	1	1
1.2.	Постановка корпуса Позиции рук, ног	2	-	2
<b>2.</b>	<b>Тренировочные упражнения</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
2.1.	Упражнения на развитие всех групп мышц	16	-	16
<b>3.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>
3.1.	Ритмические упражнения	6	-	6
3.2.	Танцевальные упражнения	10	-	10
3.3.	Упражнения классического танца	6	1	5
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа. Танцы</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>
4.1.	Разбор и разучивание движений	10	-	10
4.2.	Разучивание танцев	12	-	12
<b>5.</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>

# Содержание программы

## 2 год обучения

### 1. Танцевальная азбука

#### 1.1. Знакомство с понятиями: метр, ритм, такт

*Теория.* Знакомство с понятиями: метр, ритм, такт (сильная и слабая доля такта). Музыкальный размер 2/4 - для польки, 3/4- для вальса, 4/4- для марша.

#### 1.2. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.

*Практика.* Отработка упражнений:

- постановка корпуса;
- позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, руки на пояс, за юбочку;
- позиции ног: 1, 2, 3, 6;
- ориентация в пространстве: по линии танца, против линии танца, в круг, из круга, точки класса.

### 2. Тренировочные упражнения

#### 2.1. Упражнения на развитие всех групп мышц

*Практика.* Упражнения для головы, плеч, рук, кистей, наклоны корпуса, повороты. Упражнения для стопы-релеве. Танцевальные шаги – с носка вперёд, назад, перекаат с пятки на носок, шаги на внешней и внутренней стороне стопы. Упражнения «ножницы» - с выбросом ног вперёд, с отходом назад; шаг на полупальцах, переменный ход с остановкой, с ударом; положение рук в паре, в массовых танцах, перестроения.

### 3. Ритмика

#### 3.1. Ритмические упражнения

*Практика:* Определение характера, темпа музыки.

Отработка упражнений:

- прохлопать ритмический рисунок (определить сильную и слабую долю такта);
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки;
- начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темпы ходьбы и бега.

#### 3.2. Танцевальные упражнения

*Практика.* Упражнения для рук, разновидности бега, приставные шаги, ковырялочка вперед и в сторону, подскоки, прыжки, галоп, галоп в паре.

#### 3.3. Упражнения классического танца

*Теория.* Беседа «Все о балете».

*Практика.*

Отработка упражнений:

- позиции рук (1, 2, 3, подготовительное положение);
- позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я;
- понятие опорная нога, работающая нога;
- ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции;
- деми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции;
- гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции;
- батман тандю в сторону, вперёд, назад крестом;
- сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции.

#### **4. Постановочная работа. Танцы**

##### ***4.1. Разбор и разучивание движений***

*Практика.* Разучивание новых движений к танцам. Отработка правильного выполнения движений, работа над постановкой корпуса, составление композиций к танцам.

##### ***4.2. Разучивание танцев***

*Практика.* Разучивание танцев: «Барбарики», «Новогодняя полька», «Тимошка», «Вальс».

#### **5. Музыкальные игры**

*Практика.* Музыкальные игры с перестроениями: «Кто скорей», «Зоркий глаз». Образные игры: «Зайка займи свой домик», «Цветы и бабочки», «Птичий базар». Игры с предметами: «Игра с бубном», «Веселый музыкант», «Забери мяч».

#### **6. Итоговое занятие**

*Практика.* Контрольное занятие «Путешествие в страну танца».

## **1.4. Планируемые результаты**

**К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:**

- динамические оттенки музыки;
- знать позиции рук и ног;
- простые танцевальные элементы.

**должны уметь:**

- входить в зал организованно, находить свое место в строю;
- определять сильную долю такта;
- ходить свободным естественным шагом, соблюдать дистанцию;
- музыкально выполнять несложные движения;
- соотносить темп движений с темпом музыки;
- выполнять задания после показа;
- начинать и заканчивать движения с музыкой.

**К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:**

- фигурные перестроения;
- правила исполнения программных упражнений и танцевальных элементов;
- ритмические упражнения и игры;
- танцевальные элементы.

**должны уметь:**

- хлопками отмечать сильную долю такта;
- уметь держать точку;
- самостоятельно выполнять фигурные перестроения;
- определять специфические отличия классической, народной и современной хореографии;
- уметь координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой;
- выполнять движения в русском характере;
- исполнять танцевальные композиции и танцы.

В результате освоения программы обучающиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объеме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:**

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется в форме аттестации и контроля.

*Стартовый контроль* - позволяет выявить способности детей на начальном этапе.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Помогает определить изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения.

В результате освоения программы предполагается овладение обучающимися следующими компетенциями:

**Учебные компетенции:**

- организовывать процесс изучения и выбирать собственную траекторию образования;
- решать учебные и самообразовательные проблемы;
- связывать воедино и использовать отдельные части знания;
- извлекать пользу из образовательного опыта.

**Сотрудничество:**

- принимать решения;
- устанавливать и поддерживать контакты;
- справляться с разнообразием мнений и конфликтами;
- сотрудничать и работать в команде.

**Личностно - адаптивные компетенции:**

- использовать новую информацию;
- придумывать новые решения;
- быть упорным и стойким перед трудностями.

В результате изучения программы должны быть достигнуты метапредметные результаты, которые характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

— способность к разрешению проблем, т.е. способность анализировать нестандартные ситуации, ставить цели, планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения, оценивать результаты своей деятельности, что позволяет принять ответственное решение в той или иной ситуации;

— технологические способности, т.е. способность понять инструкцию, описание технологии, алгоритма деятельности, четкое соблюдение технологии деятельности, что позволит воспитаннику в дальнейшем осваивать и грамотно применять новые технологии (способы деятельности) самостоятельно;

— способность к самообразованию, т.е. способность осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников на любых носителях, самостоятельно выполнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания и умения;

— способность к использованию информационных ресурсов, т.е. способность принимать осознанные решения на основе критически осмысленной информации, необходимой для планирования и осуществления деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

— способность к социальному взаимодействию, т.е. способность продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающими общую задачу, что позволяет использовать ресурсы других людей для решения поставленных целей и задач;

— коммуникативные способности, т.е. способность получать в диалоге необходимую информацию, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичном выступлении на основе признания разнообразных позиций и уважения к чужой точке зрения;

— креативные способности, т.е. способности мыслить не стандартно и добиваться решения задач при выполнении деятельности наиболее эффективными способами, наличие собственного видения проблем, способность к разработке, оформлению, презентации и реализации собственных творческих идей;

— рефлексивные способности, т.е. развитые аналитические способности, планирование и проектирование собственной деятельности, социального опыта выполнения деятельности, видение противоречий и недостатков, способов их преодоления, умения анализировать свою жизнь и деятельность.

**Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Формируются личностные результаты - система ценностных отношений, интересов и мотиваций к обучению; включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

Происходит сохранение и отстаивание культуры мышления и культуры формирования целостного мировоззрения; обеспечивается целостность представлений обучающегося об окружающем мире как необходимый и закономерный результат его познания; подготовка ребенка к реальной жизни.



## **Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график** (Приложение №1)

### **2.2. Условия реализации программы**

*Имеющееся и требуемое материально-техническое обеспечение*

- 1) светлый, просторный, хорошо проветриваемый зал;
- 2.зеркальная стенка;
- 3.гимнастические коврики;
- 4.станок;
- 5.фортепиано;
- 6.аудиоаппаратура;
- 7.специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся.

### **2.3. Формы аттестации**

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется в форме аттестации и контроля.

*Стартовый контроль* - позволяет выявить наиболее способных детей; выяснить мотивацию обучения; провести социально – психологическое анкетирование. Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе проводится в начале учебного года для определения усвоения обучающимися важнейших моментов курса обучения. Стартовый контроль проводится в форме выполнения практических заданий. (Приложение № 2)

*Промежуточная аттестация* осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации образовательного процесса. (Приложение № 3)

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Помогает определить изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Позволяет сориентировать обучающихся на дальнейшее обучение, получить сведения для совершенствования образовательной программы и методов обучения. (Приложение № 4)

### **2.4. Оценочные материалы**

Формы оценки обучающихся при проведении аттестации:

1. уровень – *оптимальный* (высокий уровень усвоения) - задание выполнено без ошибок или есть одна ошибка.
2. уровень – *достаточный* (полное усвоение программы).
3. уровень – *средний* (уровень усвоения программного материала выше среднего)- выполнена работа с двумя ошибками.
4. уровень – *низкий* (низкий уровень усвоения программного материала) - если нет ответа ни на одно из заданий.

### **Методические материалы**

*Формы занятий:*

1. Теоретические занятия;
2. Практические занятия;

3. Репетиционно- концертные занятия;

4. Итоговое занятие

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

*Подготовительная часть занятия.* Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки.

*Основная часть занятия.* Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств, воспитание творческой активности, изучение и совершенствование движений композиций, отработка элементов.

*Заключительная часть.* Основные задачи – постепенное снижение нагрузки, краткий анализ работы, подведение итогов.

*Методы обучения:*

*Метод танцевального показа* – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

*Метод устного изложения учебного материала* – с его помощью педагог сообщает знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

*Методы танцевально-практических действий.*

*Методы познавательной деятельности:* иллюстративно-объяснительный метод, репродуктивный метод.

При *иллюстративно-объяснительном методе* обучающиеся приобретают знания в «готовом виде», то есть получают знания, которые им излагает педагог. Обучающиеся наблюдают и воспринимают учебный материал, не напрягая своих интеллектуальных и физических сил, при репродуктивном методе сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал. Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль за тем, как обучающиеся усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

*Педагогические игры* – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

*Коллективно-творческое дело* – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда обучающиеся овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

*Методы, приемы и формы, используемые в программе*

В качестве главных методов программы избраны:

- метод стилевого подхода,

- метод творчества,
- метод системного подхода,
- метод импровизации и сценического движения.

Выбор методов обучения определяется как действия, направленные на хореографическое и духовно-эстетическое развитие. Они строятся на основе активного взаимодействия педагога и ребенка. Ведущая роль отводится организации деятельности детей с учетом их индивидуальных потребностей, интересов и опыта. Методы направлены на воспитание эстетического отношения к хореографии, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения. Методы многообразны и зависят от конкретных учебных задач, от характера различных видов хореографической деятельности, обстановки, объема и источника информации, которую получают в ходе занятия.

В основе реализации программы –использование современных педагогических технологий личноно -ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

*Личностно-ориентированные и деятельностные технологии* преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому обучающемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам –необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей.

*Технологии активизации и интенсификации деятельности* предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков обучающихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

*Проектные технологии* способствуют формированию у обучающихся навыков саморазвития и самосовершенствования.

*Технология сотрудничества* даёт возможность педагогу помогать обучающимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков обучающихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

*Игровые технологии* эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

*Деятельностные технологии* предполагают включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от практики к теории к практике.

**Методическое обеспечение программы  
1 год обучения**

№ п/п	Раздел или тема занятия	Типы занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Материалы и инструменты	Формы подведения итогов
	<b>Введение</b>	Комбинированное занятие	словесный, наглядный, метод игры.	Музыкальный центр, компьютер, флеш-накопитель usb	начальная диагностика ЗУН обучающихся. Собеседование.
<b>1.</b>	<b>Танцевальная азбука</b>	комбинированное занятие, занятие изучения новых знаний, занятие формирования умений и навыков, занятие применения ЗУН	словесный, метод игры, наглядный, практический	Музыкальный центр, компьютер, флеш-накопитель usb	рефлексия, опрос, практические задания
<b>2.</b>	<b>Тренировочные упражнения</b>	комбинированное занятие, занятие изучения новых знаний, занятие формирования умений и навыков, занятие применения ЗУН	словесный, метод игры, наглядный, практический	Музыкальный центр, компьютер, флеш-накопитель usb	рефлексия, опрос, практические задания
<b>3.</b>	<b>Ритмика</b>	комбинированное занятие, занятие изучения новых знаний, занятие формирования умений и навыков, занятие применения ЗУН	словесный, метод игры, наглядный, практический	Музыкальный центр, компьютер, флеш-накопитель usb	рефлексия, опрос, практические задания
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа</b>	комбинированное занятие, занятие формирования умений и навыков, занятие применения ЗУН, занятие обобщения и систематизации знаний, умений	словесный, метод игры, наглядный, практический	Музыкальный центр, компьютер, флеш-накопитель usb	рефлексия, опрос, практические задания

5.	<b>Музыкальные игры</b>	комбинированное занятие, занятие формирования умений и навыков, занятие применения ЗУН, занятие обобщения и систематизации знаний, умений	словесный, метод игры, наглядный, практический	Музыкальный центр, компьютер, флеш-накопитель usb	рефлексия, опрос, практические задания
6.	<b>Итоговое занятие</b>	занятие обобщения и систематизации знаний	словесный, метод игры, наглядный, метод практико-ориентированной деятельности	Музыкальный центр, компьютер, флеш-накопитель usb	практические задания

## Методическое обеспечение программы 2 год обучения

№ п/п	Раздел или тема занятия	Типы занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1.	<b>Танцевальная азбука</b>	комбинированное занятие, занятие изучения новых знаний, занятие формирования умений и навыков, занятие применения ЗУН	словесный, метод игры, наглядный, практический	Музыкальный центр, компьютер, флеш-накопитель usb	рефлексия, опрос, практические задания
2.	<b>Тренировочные упражнения</b>	комбинированное занятие, занятие изучения новых знаний, занятие формирования умений и навыков, занятие применения ЗУН	словесный, метод игры, наглядный, практический	Музыкальный центр, компьютер, флеш-накопитель usb	рефлексия, опрос, практические задания
3.	<b>Ритмика</b>	комбинированное занятие, занятие изучения новых знаний, занятие формирования умений и навыков, занятие применения ЗУН	словесный, метод игры, наглядный, практический	Музыкальный центр, компьютер, флеш-накопитель usb	рефлексия, опрос, практические задания
4.	<b>Постановочная работа</b>	комбинированное занятие, занятие формирования умений и навыков, занятие применения ЗУН, занятие обобщения и систематизации знаний, умений	словесный, метод игры, наглядный, практический	Музыкальный центр, компьютер, флеш-накопитель usb	рефлексия, опрос, практические задания
5.	<b>Музыкальные игры</b>	комбинированное занятие, занятие формирования умений и навыков, занятие применения ЗУН, занятие обобщения и систематизации знаний, умений	словесный, метод игры, наглядный, практический	Музыкальный центр, компьютер, флеш-накопитель usb	рефлексия, опрос, практические задания

<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	занятие обобщения и систематизации знаний	словесный, метод игры, наглядный, метод практико-ориентированной деятельности	Музыкальный центр, компьютер, флеш-накопитель usb	практические задания
-----------	-------------------------	---	---	---	----------------------



### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

#### **Основная литература**

1. Бекина.С.И. Музыка и движение./ С.И. Бекина.-М.: Просвещение, 1984.- 288 с.
2. Бондаренко.Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях./ Л.Бондаренко. – «Музычна Украина», 1985.-221 с.
3. Лифиц.И.В. Ритмика./ И. В. Лифиц.- М.: Издательский центр «Академия», 1999.- 224 с.
4. Франио.Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей./ Г. Франио.- Издательство «Советский композитор», 1989.- 104 с.

#### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ**

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.
3. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
4. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
5. [http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie\\_tancory\\_khoreografy\\_i\\_baletmejstery\\_komplekt\\_plakatov/1-1-0-3](http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/1-1-0-3). Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
6. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
7. <http://window.edu.ru/resource/438/51438> - Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень)

8. <http://window.edu.ru/resource/348/75348> -Искусство танца (по видам).  
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

9. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии

10. <http://window.edu.ru/resource/133/74133> - Хореографическое искусство.  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования

11. <http://window.edu.ru/resource/648/73648> - Хореографическое исполнительство. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования

12. <http://window.edu.ru/resource/647/73647> - Хореографическое искусство.  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования

13. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год  
1 год обучения**

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 72

Количество часов в неделю - 2

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение.</b>								
<b>1</b>	сентябрь	1 неделя	13.40-14.10	Беседа	<b>1</b>	Введение образовательную программу. Стартовый контроль	в МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	педагогическое наблюдение, практические задания
<b>Раздел 2. Танцевальная азбука.</b>								
<b>2</b>	сентябрь	2 неделя 3 неделя	13.40-14.10	Беседа. Практическое занятие	<b>4</b>	Знакомство с понятиями: марш, песня, танец	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская	практические задания

							СОШ»	
<b>3</b>	сентябрь	4 неделя 5 неделя	13.40-14.10	Беседа. Практическое занятие	<b>4</b>	Постановка корпуса. Позиции рук, ног.	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	практические задания
<b>Раздел 3. Тренировочные упражнения.</b>								
<b>4</b>	октябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	13.40-14.10	Беседа. Практическое занятие	<b>13</b>	Упражнения на развитие всех групп мышц	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	практические задания
	ноябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя						
<b>Раздел 4. Ритмика</b>								
<b>5</b>	ноябрь	3 неделя 4 неделя 5 неделя	13.40-14.10	Беседа. Практическое занятие	<b>10</b>	Ритмические упражнения	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	практические задания
	декабрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя						

<b>6</b>	декабрь	4 неделя 5 неделя	13.40-14.10	Беседа. Практическое занятие	<b>10</b>	Танцевальные упражнения	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	практические задания
	январь	2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя						

**Раздел 5. Постановочная работа. Танцы.**

<b>7</b>	февраль	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя	13.40-14.10	Беседа. Практическое занятие	<b>10</b>	Разбор и разучивание движений	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение, практические задания
	март	1 неделя 2 неделя 3 неделя						
<b>8</b>	март	3 неделя 4 неделя 5 неделя	13.40-14.10	Беседа. Практическое занятие	<b>10</b>	Разучивание танцев	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение, практические задания
	апрель	1 неделя 2 неделя 3 неделя						

**Раздел 6. Музыкальные игры.**

<b>9</b>	апрель	3 неделя 4 неделя	13.40-14.10	Беседа. Практическое занятие	<b>9</b>	Музыкальные игры с перестроениями	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	практические задания
	май	2 неделя 3 неделя 4 неделя						
<b>Раздел 7. Итоговое занятие.</b>								
<b>10</b>	май	5 неделя	13.40-14.10	Беседа. Практическое занятие	<b>1</b>	Контрольное занятие «Я умею».	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение, практические задания

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год  
2 год обучения**

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 72

Количество часов в неделю - 2

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Раздел 1. Танцевальная азбука.</b>								
<b>1</b>	сентябрь	1 неделя 2 неделя	13.00-13.30 14.20-14.50	Беседа. Практическое занятие	<b>2</b>	Знакомство с понятиями: марш, песня, танец	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	практические задания
<b>2</b>	сентябрь	2 неделя 3 неделя	13.00-13.30 14.20-14.50	Беседа. Практическое занятие	<b>2</b>	Постановка корпуса. Позиции рук, ног.	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	практические задания
<b>Раздел 2. Тренировочные упражнения.</b>								

<b>3</b>	сентябрь	3 неделя 4 неделя 5 неделя	13.00-13.30 14.20-14.50	Беседа. Практическое занятие	<b>16</b>	Упражнения на развитие всех групп мышц	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	практические задания
	октябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя						
	ноябрь	1 неделя 2 неделя						
<b>Раздел 3. Ритмика</b>								
<b>4</b>	ноябрь	2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя	13.00-13.30 14.20-14.50	Беседа. Практическое занятие	<b>6</b>	Ритмические упражнения	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	практические задания
<b>5</b>	декабрь  январь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя 2 неделя	13.00-13.30 14.20-14.50	Беседа. Практическое занятие	<b>10</b>	Танцевальные упражнения	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	практические задания



<b>6</b>	январь	2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя	13.00-13.30 14.20-14.50	Беседа. Практическое занятие	<b>6</b>	Упражнения классического танца	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	практические задания
<b>Раздел 4. Постановочная работа. Танцы.</b>								
<b>7</b>	февраль	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя	13.00-13.30 14.20-14.50	Беседа. Практическое занятие	<b>10</b>	Разбор и разучивание движений	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение, практические задания
	март	1 неделя 2 неделя						
<b>8</b>	март	3 неделя 4 неделя 5 неделя	13.00-13.30 14.20-14.50	Беседа. Практическое занятие	<b>12</b>	Разучивание танцев	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение, практические задания
	апрель	1 неделя 2 неделя 3 неделя						

<b>Раздел 5. Музыкальные игры.</b>								
<b>9</b>	апрель май	4 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	13.00-13.30 14.20-14.50	Беседа. Практическое занятие	<b>7</b>	Музыкальные игры с перестроениями	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	практические задания
<b>Раздел 6. Итоговое занятие.</b>								
<b>10</b>	май	5 неделя	13.00-13.30 14.20-14.50	Беседа. Практическое занятие	<b>1</b>	Контрольное занятие «Я умею».	МБУ ДО «Дом детского творчества», МБОУ «Никитовская СОШ»	Педагогическое наблюдение, практические задания

## **Задание на проверку физических данных и ритмического слуха**

*Стартовый контроль, 1 год обучения*

Критерии оценки:

три балла - задание выполнено без ошибок или есть одна ошибка;

два балла - выполнена работа с двумя ошибками;

один балл - если нет ответа ни на одно из заданий.

Задание 1. Выявление выворотности ног упражнение «лягушка».

Задание 2. Определение подъема стопы упражнение «натянуть носок».

Задание 3. Определить равновесие упражнение «ласточка».

Задание 4. Упражнение на определения гибкости: наклоны стоя и сидя.

Задание 5. Прием «эхо» (педагог прохлопает ритмический рисунок, дети повторяют)

Задание 6. Повторение речевого рисунка.

Задание 7. Упражнения на координацию движений: с платочком, похлопаем потопаем, «лестница», приставные шаги с головой.

Задание 8. Упражнения «прыжки».

### ***Обработка результатов***

Низкий уровень- 1-8 баллов

Средний уровень-9-15 баллов

Достаточный уровень-16- 19 баллов

Оптимальный уровень- 20-24 баллов

**Задание по теме «Танцевальная азбука. Тренировочные упражнения»**

*промежуточная аттестация, 1год обучения*

**Задание № 1**

*(Позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти).* Ребенку предлагается повторить за педагогом ритм - прохлопать определенный ритмический рисунок.

- правильное повторение -3балла;
- повторение с ошибками -2 балла;
- затрудняется повторить -1 балл

**Задание № 2**

Музыкально- ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций.

- повторяет с первого раза без ошибок -3 балла;
- повторяет после нескольких показов -2 балла;
- затрудняется повторить -1 балл

**Задание № 3**

Коллективно- порядковые движения:

- имеет понятия: круг, линия, колонна -3 балла;
- путает понятия: круг, линия, колонна -2 балла;
- затрудняется ответить -1 балл

**Задание № 4**

Основные элементы разминки на середине зала.

- знает основные элементы разминки на середине зала -3балла;
- допускает ошибки в исполнении разминки -2 балла;
- не может исполнить -1 балл

**Задание № 5**

*(Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации).* Дети стоят по кругу, педагог задает определенное движение, все повторяют, педагог выводит в круг следующего ведущего, теперь движения должен задавать он.

- с легкостью импровизирует, артистичен -3 балла;
- импровизирует, чувствует себя скованно -2 балла;
- испытывает затруднения -1балл.

**Обработка результатов**

Низкий уровень- 1-5 баллов

Средний уровень- 6-8 баллов

Достаточный уровень- 9 - 11 баллов

Оптимальный уровень- 12-15 баллов

## **Тренировочные и танцевальные упражнения**

*промежуточная аттестация, 2 год обучения*

### **Задание № 1**

Направлено на выявление знаний комплекса тренировочных упражнений.

- ребенок знает название упражнений их порядок исполнения, значение -3 балла;
- путается в названии упражнений, последовательности, значении -2 балла;
- испытывает затруднения в характеристике понятий -1 балл

### **Задание № 2**

Выявляет уровень выразительности и грамотного исполнения элементов танцевальной разминки.

- яркое и энергичное исполнение танцевальной разминки -3 балла;
- исполнение танцевальной разминки без эмоциональной отдачи -2 балла;
- механическое исполнение движений -1 балл

### **Задание № 3**

Определяется знание и грамотность исполнения массовых танцев

- знает все танцевальные элементы, из которых состоит танец -3 балла;
- путает танцевальные комбинации -2 балла;
- испытывает затруднения в исполнении массовых танцев -1 балл

### **Задание № 4**

Знание позиций рук и ног изученных ранее, положение рук в паре.

- знает 1, 2, 3 позиции рук, подготовительное положение, знает позиции ног 1,2,3,6 -3 балла;
- путает позиции рук или ног -2 балла;
- не знает некоторых позиций -1 балл

### **Задание № 5**

Выявление творческой активности у детей.

- активное участие в постановочных работах и выступлениях -3 балла;
- активное участие в этюдах внутри объединения -2 балла;
- нежелание выступать перед зрителем -1 балл

### **Задание № 6**

Конкурс- соревнование проведение танцевальной разминки.

- танцевальная разминка придумана и проведена самостоятельно -3 балла;
- тренинг с помощью педагога -2 балла;
- серьезные затруднения в проведении разминки -1 балл.

### ***Обработка результатов***

Низкий уровень- 1-6 баллов

Средний уровень- 7-10 баллов

Достаточный уровень- 11 - 14 баллов

Оптимальный уровень- 15-18 баллов

## Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

*Итоговый контроль  
(для 1и 2 года обучения)*

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии.

**Оптимальный уровень** - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

**Достаточный уровень** - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении.

**Средний уровень** - при выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

**Низкий уровень**- ребенок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом.

Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

**Эмоциональность** - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные.

**Внимание** - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это свидетельствует о высоком уровне внимания, если малыш выполняет композицию с некоторыми подсказками - оценка соответственно ниже.

**Гибкость, пластичность** - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность и гибкость суставов.

**Координация, ловкость** - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в танце. Оценивается с учетом подбора доступных по сложности композиций.

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные.

**Память** – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности движений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) оценивается на низком уровне.

**Подвижность** (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения движений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются, как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим образом: Н (норма); В (возбудимость); З (заторможенность).

#### **Карта оценочной диагностики танцевальных способностей обучающихся**

Фамилия, имя обучающегося	Параметры диагностики	Оптимальный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень оценки	Низкий уровень оценки

#### *Критерии оценки*

##### 1. Координация движений

- ребенок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений- 3 балла;
- не всегда присутствует точность движений- 2 балла;
- ребенок не может согласовывать движения различных частей тела, движения неточные – 1 балл.

##### 2. Эмоциональное восприятие

- ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыку -3 балла;
- реагирует, но не очень ярко самовыражается-2 балла;
- не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив- 1 балл

##### 3. Чувство музыкального ритма

- выполняют ритмические движения, соответственно ритму музыки- 3 балла;

- выполняют ритмические движения, периодически соответствуя ритму музыки – 2 балла;
- движения не соответствуют ритму музыки-1 балл

#### 4. Гибкость

- в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики- 3 балла;
- выполняет большинство упражнений партерной гимнастики- 2 балла;
- слабое выполнение упражнений – 1 балл.

#### ***Обработка результатов***

Низкий уровень- 1-4 баллов

Средний уровень- 5-7 баллов

Достаточный уровень- 8 - 10 баллов

Оптимальный уровень- 11-12 баллов