

**Управление образования администрации Красногвардейского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Красногвардейского района Белгородской
области**

Принята на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» Красногвардейского
района

Л. Н. Ефимова
Приказ от 31 августа 2023 г.
№ 138/ОД



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Созвучие»**

Уровень сложности программы – базовый
Срок реализации – 1 год
Объем программы – 144 часа
Возраст обучающихся – 13-16 лет

Авторы:
Воронков Александр Иванович,
Шестакова Наталия Леонидовна,
педагоги дополнительного образования

Бирюч 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Созвучие» художественной направленности по вокальному виду деятельности


Авторы программы: Воронков Александр Иванович, Шестакова Наталия Леонидовна, педагоги дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Созвучие» рассмотрена на заседании методического совета от 22 августа 2023 г., протокол №3

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Созвучие» принята на заседании педагогического совета от 28 августа 2023 г., протокол №3

Председатель педагогического совета



А.В. Королева

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка программы	4
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	13
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Система оценки образовательных результатов	17
2.5. Оценочные материалы	19
2.6 Методическое обеспечение.....	20
3. Список литературы.....	23
4. Приложения	
4.1 Календарный учебный график (Приложение №1).....	24
4.2 Оценочные материалы.....	28

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Созвучие» имеет художественную направленность, ориентирована на обучающихся среднего и старшего школьного возраста. Программа имеет **базовый уровень** и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, среднюю сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";
- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы. Занятия вокалом, как и художественное образование в целом, предоставляет всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства

В объединении вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие педагога на обучающихся, индивидуальный подход, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к

творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Данная общеобразовательная программа была создана на основе примерных общеразвивающих программ Федерального ресурсного центра развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ) по предметной области «Музыкальное исполнительство».

Отличительные особенности программы. Данная программа имеет комплексный характер: в процессе реализации программы осуществляется взаимосвязь вокально - театральной деятельности с учебным процессом. Программой имеет практическую направленность, в её реализации осуществляется социальное партнерство с родителями.

Особенностью программы является также внедрение в процесс обучения компетентного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

Адресат программы.

Данная программа разработана для обучающихся 13-16 лет с учётом особенностей психофизического развития ребенка подросткового возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности. В связи с тем, что обучение по программе начинается с подросткового возраста, неизбежно возникновение некоторых физиологических! (в основном, у мальчиков) и психологических проблем, связанных с периодом взросления. Возникает проблема с "мутацией"- "ломкой" голоса у мальчиков. Как правило, это происходит в возрасте от 11 до 15 лет, когда голос мальчика превращается в голос мужчины.

Срок освоения программы – 1 год.

Объем программы. Общее кол-во учебных часов -144.

Формы организации учебного процесса

Занятия в объединении могут проходить со всем коллективом, по подгруппам и индивидуально. В ходе групповых занятий дети овладевают вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр голоса, тренируют дыхание, постепенно приближаясь к профессиональному уровню. В процессе ансамблевого пения голос начинающего певца развивается наиболее эффективно.

В соответствии с содержанием программы занятия проводятся в форме бесед, практических занятий, занятий- постановок, репетиций, выездных занятий, концертов и выступлений.

Беседа - вид занятий, на котором излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

На практических занятиях дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Во время занятий-постановок, на репетициях - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

На заключительном занятии, завершающем тему проводится занятие-концерт. Занятие проводится для самих детей, педагогов и гостей.

На занятиях по вокалу используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся объединения. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Длительность занятия – 45 минут. Перерыв – 10 минут.

Наполняемость учебной группы - не менее 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у обучающихся устойчивого интереса к народному и эстраднему пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи

Образовательные:

1. Обучать терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками;
2. Обучать певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
3. Обучать выразительному пению;
4. Обучать музыкально-ритмическим движениям, танцевальным элементам.

Развивающие:

1. Развивать слух и голос;
2. Формировать голосовой аппарат;
3. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развивать диапазон голоса;
4. Развивать двигательные качества и умения;
5. Развивать творческие способности и раскрывать творческий потенциал.

Воспитательные:

1. Формировать устойчивый интерес к пению;
2. Формировать общую культуру личности обучающегося, умение адаптироваться в обществе, развивать коммуникативные умения и навыки общения в социуме;
3. Обогащать внутренний мир обучающегося, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
4. Воспитывать волю и характер;
5. Приобщать обучающихся к основам музыкальной культуры; развивать музыкально-эстетический вкус; художественно-самостоятельное творчество; расширять музыкальный кругозор;
6. Развивать потребность в разумном проведении своего свободного времени; формировать гражданско-нравственные позиции, чувство патриотизма.

1.3. Содержание программы

Учебный план

	Разделы учебных занятий	Всего часов	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие	2	Диагностирование-прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	6	Прослушивание, практическое задание.
2.	Формирование и совершенствование вокальных навыков.	8	Зачетные занятия
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	96	Практическое задание.
4.	Формирование сценических навыков	16	Зачетные занятия
5.	Концертно-исполнительская деятельность.	14	Конкурс, отчетный концерт
6.	Итоговое занятие	2	Отчетный концерт
	Всего часов.	144	

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе		Форма аттестации /контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностирование-прослушивание
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	6	1	5	Прослушивание, тестирование.
1.1	Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса	2	1	1	Тестирование
1.2	Вокально-певческая установка.	4	-	4	Прослушивание, тестирование.
2	Формирование и совершенствование вокальных навыков.	8	2	6	Зачетные занятия
2.1	Певческое дыхание.	2	1	1	Зачетные занятия
2.2	Дикция и артикуляция.	2	1	1	Зачетные занятия
2.3	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	4	-	4	Зачетные занятия
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	96	16	80	Практическое задание, зачет, прослушивание
3.1	Работа с народной песней.	26	4	22	Практическое задание, прослушивание
3.2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	24	4	20	Практическое задание, прослушивание
3.3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	26	4	22	Практическое задание, прослушивание
3.4	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	10	2	8	Практическое задание, прослушивание
3.5	Работа с солистами	10	2	8	Зачет, прослушивание
4.	Формирование сценических навыков	16	4	12	Тест, практическое задание
5	Концертно-исполнительская деятельность	14	-	14	Конкурс, отчетный концерт
6.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Всего часов	144	24	120	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие.

Теория. Вступительная беседа: творческие цели и задачи обучения

Практика: Диагностика исходных данных. Прослушивание новых участников коллектива (выявление данных о музыкально-певческом развитии).

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Мутационный и послемутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Обучение импровизациям в процессе пения. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных

1.2. Вокально-певческая установка.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала. Упражнение на правильную постановку корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

Раздел 2. Формирование и совершенствование вокальных навыков.

2.1. Певческое дыхание.

Теория: Типы, особенности и фазы певческого дыхания. Оптимальный тип дыхания для пения.

Практика. Дыхательные упражнения.

2.2. Дикция и артикуляция.

Теория. Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Согласные формируются в позиции гласной. Если гласная имеет полётность, согласная "полетит" вслед за ней.

Практика: Упражнение в резонировании звука. Исполнение и разучивание попевок, музыкальных речетативов, вокализов, этюдов. Упражнения для языка и челюстей при пении; для раскрытия рта. Формирование высокой певческой форманты.

2.3. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика: Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Выполнение упражнений на концентрацию звука. Упражнения для голоса на придание силы, глубины, улучшения тембра пения. Исполнение попевок, музыкальных речетативов, вокализов, этюдов.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней.

Теория: Своеобразие русского народного языка. Жанр народной песни, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Разучивание и театрализация народной песни. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Биография и творчество русских композиторов. Классический вокальный репертуар для детей.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Разучивание произведений русских композиторов-классиков.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Произведения современных отечественных композиторов. Отечественные мюзиклы для детей. Многообразие детских песен.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов – классиков.

Теория: Многообразие стилей в творчестве современных западноевропейских композиторов. Музыкальные произведения для детей.

Практика: Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных западноевропейских композиторов.

3.5. Работа с солистами.

Теория: Особенности эмоционального и звуковысотного интонирования. Сольное и ансамблевое пение.

Практика: Упражнение в акапельном пении. Движения во время пения. Исполнение и разучивание музыкальных вокализов и этюдов.

Раздел 4. Формирование сценических навыков.

Теория. Знакомство с правилами противопожарной безопасности, правилами пользования аудио-, видеоаппаратурой, микрофонами. Правила пения с микрофоном. Технические средства певца. Основные правила поведения на сцене. Соблюдение этических и эстетических норм поведения. Знание законов сцены (ощущение сценического пространства, световое и звуковое оформление концерта). Особенности сценического образа при исполнении эстрадной песни.

Практика: Пение с микрофоном. Занятия на сцене, с целью приобретения сценических навыков. Тренинг жестов и мимики вокалиста. Разучивание типичных движений вокалистов. Комплекс упражнений для рук.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Подготовка к концерту: репетиции в костюмах, на сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых мероприятиях, концертах. Анализ выступлений. Выступление солистов и группы (дуэт), ансамбль и т.д.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: Итоговый отчетный концерт.

Примерный репертуарный список

1. «Пора наступает осень», А. Ермолов
2. «Песня о снежинке», Е. Крылатов
3. «Изгиб гитары желтой», О. Митяев
4. «Дорогою добра», Ю.Энтин
5. «Есть только миг». О.Анофриев
6. «Зорька алая», В.Савчук
7. «Радоваться жизни» П. Аедоницкий
8. «Пастушья песня», Л.В.Бетховен
9. «Заход солнца», Э.Григ
10. «Болеро», Марис Ровеле
11. Р.н.п «Ой, со вечера»
12. Р.н.п «Порушка»
13. Р.н.п «Ещё кто во горенке»
14. Р.н.п «Не будите молодую»
15. Р.н.п «Не свети-ка, месяц»

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- термины: солист, сольное пение, дуэт, ансамбль, хор;
- правила пения и охраны голоса;
- правила сценической культуры;
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян, аккордеон.

уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения;
- применять на практике варианты музыкально-пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений;
- чисто и выразительно петь выученные песни,
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- общаться в социуме в процессе концертной деятельности.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы у обучающихся формируются следующие **компетенции:**

-ценностно-смысловая компетенция – формирование ценностных ориентаций, личностных качеств, индивидуальной позиции, социальной значимости; способности видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

-образовательная компетенция – готовность к восприятию информации; умение отличать реальные события от домыслов; информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность; формирование творческой личности.

-нравственно-регулятивная компетенция – формирование способности коррекции жизненных позиций, нравственных идеалов, норм поведения.

общекультурная компетенция: умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий вокалом; проявление интереса к собственной деятельности.

информационная компетенция: умение усваивать нужную информацию из разных источников.

коммуникативная компетенция: приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

компетенция личностного самосовершенствования: развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации.

специальные компетенции: проявление интереса к концертно-исполнительской деятельности; овладение навыками восприятия и оценки музыки; знание основ вокального мастерства; приобретение опыта публичных выступлений и эмоциональных взаимоотношений со зрителем.

1. Личностные результаты:

- развитие мотивов познавательной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

2. Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи образовательной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

3. Предметные результаты:

Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть обучающийся вне зависимости от возраста.

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

- ознакомление и понимание особенностей исполнения народной песни, современных эстрадных и классических произведений;
- уметь двигаться под музыку, использовать элементы ритмики, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- овладение начальными основами сценической хореографии;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- ознакомление с основами концертной деятельности, методикой подготовки и проведения праздников и концертов;
- непосредственное участие в концертах и смотрах художественной самодеятельности.
- сформированность универсальных учебных действий (УУД):
- регулятивные (самоопределение, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);
- познавательные (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);
- коммуникативные (планирование сотрудничества, постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, управление поведением оппонента - контроль, коррекция, оценка действий оппонента, достаточно полное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы «Созвучие» необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

материально-техническое обеспечение

- наличие специального кабинета для занятий (кабинет музыки), который соответствует всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;

- наличие репетиционного зала (сцена);

- наличие народных музыкальных инструментов: баян, ложки, свистульки, трещотки;

- электроаппаратура.

дидактические материалы

- методические пособия по вокалу и музыкальные сборники;

- нотный материал, подборка репертуара;

- записи фонограмм в режиме «+» и «-».

информационное обеспечение:

- комплекс информационных образовательных ресурсов: интернет-ресурсы, видеоматериалы выступлений, концертов.

-совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры; демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску, мультимедиапроектор, персональный компьютер, музыкальный центр.

2.3. Формы аттестации

Программа предполагает различные формы результативности: участие детей в мероприятиях, концертах, городских, областных, фестивалях и конкурсах. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Проверка уровня успешности обучения проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний партий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности, участие и победы в конкурсах. В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, выступления на школьных мероприятиях и праздничных концертах, а также участие в городских, областных, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Результаты усвоения программы обучающимися отслеживаются путем проведения стартового, промежуточного и итогового контроля в процессе проведения аттестации обучающихся. Материалы к аттестациям разрабатываются в соответствии с поставленными целью и задачами программы.

1. Стартовый контроль (проводится в сентябре, в первый год обучения)
Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
- выбор программы обучения
- формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения контроля – диагностирование-прослушивание.

2. Промежуточная аттестация (проводится в декабре)

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

В ходе проведения диагностики определяется:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики
- анализируются результаты обучения на данном этапе

Формы проведения промежуточной аттестации – тест, практическое задание.

3. Итоговый контроль (проводится в мае)

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется уровень результативности обучения за год.

Формы проведения итогового контроля: тест, практическое задание, отчетный концерт.

Одним из показателей результативности и качества образовательного процесса является участие обучающихся в конкурсах, массовых концертных программах и мероприятиях различного уровня.

2.4 Система оценки образовательных результатов

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чувство тембра, чувство звуковысотности, динамическое чувство;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;

- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучаемым программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Для определения результативности освоения программы проводится мониторинг, результаты которого оцениваются в баллах. Определённый диапазон соответствует оптимальному, достаточному, среднему или низкому уровню усвоения общеобразовательной программы.

Оптимальный уровень (9-10 баллов) – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

Достаточный уровень (7- 8 баллов) – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, фестивалях районного уровня.

Средний (4-6 баллов) – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, фестивалях районного уровня.

Низкий уровень (0-3 балла) – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

Результаты диагностики уровня освоения программы обучающимися объединения анализируются в процентном отношении, отслеживается его динамика за весь учебный год. Дополнительным показателем результативности обучения служат: результаты участия в конкурсах различного уровня, активный интерес обучающихся к занятиям и хорошая стабильная посещаемость.

2.5. Оценочные материалы

Для проверки уровня освоения программы предусмотрены тесты и контрольные задания.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью прослушивания по следующим критериям: музыкальный слух, чувства ритма, чувство тембра, чувство звуковысотности, динамическое чувство,

вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание. (Приложение 3)

Для определения результативности освоения программы разработаны критерии уровней обученности в вокальном объединении (Приложение 4).

Критериальная база образовательных достижений обучающихся представлена тремя параметрами:

- теоретическая и практическая предметная подготовка;
- метапредметная компетенция;
- личностные качества обучающихся.

Мониторинг предметной подготовки, метапредметной компетенции и личностного развития обучающихся в дополнительной образовательной программе (приложения 5, 6) заключается в следующем: критериальная оценка производится в соответствии с уровнями качества (от низкого уровня до оптимального).

Динамика личностного развития обучающегося в процессе освоения программы отслеживается по трем блокам: организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

В качестве методов диагностики личностного развития используется наблюдение, анкетирование, тестирование.

Диагностические материалы для определения уровня воспитанности обучающихся:

- анкета «Мои ценностные ориентации» (Приложение №7);
- методика «Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества» (приложение №8);
- анкета «Мотивы для занятий в коллективе» (приложение №9);
- методика изучения психологического климата коллектива (приложение №10).

Основной формой фиксации результатов усвоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы является индивидуальная карта результативности освоения образовательной программы. (Приложение №11)

2.6. Методическое обеспечение

Одним из неперемных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов занятий, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые исполнители проявляют в пении. Этот метод используется для каждой темы.

Словесный метод – с помощью слова можно углубить восприятие музыки, её образность, исполнение будет более осмысленным и эмоциональным. Метод используется в теории каждого раздела.

Социоигровой метод – у детей в любом возрасте всё гораздо лучше и быстрее воспринимается и запоминается через игру – метод используется в разделах: «Дыхательная вокальная гимнастика. Распевание» и «Работа над произведениями».

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у участников ансамбля осознанного стилового восприятия вокального произведения. Метод используется в разделах: «Работа над произведениями» и «Участие в концертах, конкурсах, фестивалях».

Творческий метод используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения программы. Творчество понимается как нечто сугубо индивидуальное, уникальное, присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

Метод импровизации и сценического движения – один из важнейших методов, особенно для сольных выступлений. Умение держаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателям даёт предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Демонстрационный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому обучающемуся добиваться легкости, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Учебно-методический комплекс.

Раздел, программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Введение в программу	Беседа, прослушивание	- аналитический (обсуждение эстрадных концертов, конкурсов, телепрограмм, музыкальных новинок) - практический (диагностика) - Социоигровой (игровые интонационно-ритмические и артикуляционные упражнения, движение под музыку)	Печатные издания, методические пособия по вокалу, аудио- и видеозаписи. Аудиосистема, видеоаппаратура, клавишный инструмент, микрофоны	Диагностирование-прослушивание
Пение как вид музыкальной деятельности.	Беседа, игра	- Словесный (беседы об устройстве голосового аппарата, гигиене голоса, здоровом образе жизни певца, дыхательной системе человека, технике безопасности и прочее) - Концентрический метод	Методические пособия по вокалу и музыкальные сборники Клавишный инструмент, аудиосистема	Прослушивание, практическое задание.
Формирование и совершенствование вокальных навыков	Беседа, прослушивание, упражнения, игра	- Демонстрационный (прослушивание произведений в записи или в исполнении педагога); - игровой; - Фонетический метод (постоянная работа над устойчивым дыханием на опоре, ровностью звучания на протяжении всего диапазона голоса, точным интонированием дикционными навыками, выразительностью исполнения вокального произведения)	Методические пособия по вокалу и музыкальные сборники Клавишный инструмент, аудиосистема, видеоаппаратура микрофоны, аудио- и видеозаписи, фонограммы	Зачетные занятия
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	практическое занятие, занятие-игра, репетиция	- демонстрационный; - словесный - метод упражнений	Аудиосистема, видеоаппаратура, микрофоны, аудио- и видеозаписи	Практическое задание.
Формирование	Занятие-	- словесный (беседа)	Методические	Зачетные

ание сценическ их навыков	постановка, репетиция	- демонстрационный; - Метод импровизации и сценического движения	пособия по сценическому мастерству, аудио- и видеозаписи.	занятия
Концертно - исполните льская деятельнос ть.	Концерты, конкурсы, фестивали и пр.	-Практический и творческий методы - Метод импровизации и сценического движения	Аудиосистема, видеоаппаратура микрофоны, аудио- и видеозаписи	Конкурс, отчетный концерт
Итоговое занятие	концертные и конкурсные мероприятия	Практический и творческий методы	Аудиосистема, микрофоны, фонограммы, световое оснащение	Отчетный концерт

3. Список литературы

1. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика / Ю.Б.Алиев. - М. : Изд-во Владос-Пресс, 2005. - 431с.
- 2.Алиев, Ю. Б. Настольная книга учителя музыки / Ю. Б. Алиев. – М., 2002.
3. Аникеева, З.И., Аникеев, Ф.И. Как развить певческий голос / З.И. Аникеева, Ф.И. Аникеев. – К., 1981.
4. Веретенников, И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края: - Издательский дом "В. Шаповалов", Белгород, 2000. - 216с.
- 5.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение», предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство – Москва, 2012. – 28 с. .
6. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. Изд.3е.- Ростов н/ Д: Феникс, 2005.- 192с.

Список интернет–ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 144

Количество часов в неделю - 4

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, прослушивание	2	Вводное занятие Стартовый контроль	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Диагностирован ие- прослушивание
2.	сентябрь	1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, игра	2	Пение как вид музыкальной деятельности. Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Тестирование
3.	сентябрь	2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, игра	4	Вокально-певческая установка.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Прослушивание, тестирование.
4.	сентябрь	3 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, упражнения, игра	2	Формирование и совершенствование вокальных навыков.	МБОУ «Новохуторная СОШ»,	Зачетные занятия

						Певческое дыхание.	МБОУ «Казацкая СОШ»	
5.	сентябрь	3 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, упражнения, игра	2	Дикция и артикуляция.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Зачетные занятия
6.	сентябрь	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие	4	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Зачетные занятия
7.	октябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие, занятие-игра	26	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Работа с народной песней.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Практическое задание, прослушивание
8.	ноябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя						
9.	ноябрь	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие- постановка, репетиция	4	Формирование сценических навыков	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Зачетные занятия
10.	декабрь	1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие, репетиция	4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен Работа с солистами	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Зачетные занятия, прослушивание
11.	декабрь	2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Репетиция, мини-концерт	4	Концертно- исполнительская деятельность	МБОУ «Новохуторная СОШ»,	Конкурс, отчетный концерт

							МБОУ «Казацкая СОШ»	
12.	декабрь январь	3 неделя 4 неделя 3 неделя 4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие, репетиция	24	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Промежуточная аттестация	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Практическое задание, тест
13.	Февраль	1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие- постановка, репетиция	4	Формирование сценических навыков	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Зачетные занятия
14.	Февраль	2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие, репетиция	4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен Работа с солистами	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Зачетные занятия, прослушивание
15.	Февраль	3 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Репетиция, концерт	4	Концертно-исполнительская деятельность	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Конкурс, отчетный концерт
16.	Февраль Март Апрель	4 неделя 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Открытое занятие, Практическое занятие, репетиция	26	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Практическое задание, прослушивание

						Работа с произведениями современных отечественных композиторов.		
17.	Апрель	2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие- постановка, репетиция	4	Формирование сценических навыков	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Зачетные занятия
18.	Апрель	3 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Репетиция, концерт	4	Концертно-исполнительская деятельность	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Конкурс, отчетный концерт
19.	Апрель Май	4 неделя 1 неделя 2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие, репетиция	10	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Практическое задание, прослушивание
20.	Май	2 неделя 3 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие- постановка, репетиция	4	Формирование сценических навыков Итоговый контроль	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Тест, практическое задание
21.	Май	3 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие, репетиция	2	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Зачетные занятия, прослушивание

						Работа с солистами		
22.	Май	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	репетиция, концерт	2	Концертно-исполнительская деятельность	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Конкурс
23.	Май	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Отчетный концерт	2	Итоговое занятие	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ «Казацкая СОШ»	Отчетный концерт

Аттестационный материал промежуточной аттестации

Тестовое задание:

1. Что такое голосовой аппарат?

- +А) система органов, служащих для образования звуков голоса и речи
- Б) система органов человека
- В) система звуков

2. Диапазон вокалиста – это ...

- А) ноты, которые может спеть вокалист
- +Б) звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука
- В) верхние ноты, которые может спеть вокалист

3. Певческое произношение – это ...

- +А) четкое произношение текста песни
- Б) не четкое произношение звуков, слов
- В) частичное произношение слов

4. Унисон – это ...

- А) одновременное звучание нескольких звуков разной высоты
- +Б) одновременное звучание нескольких звуков одной высоты
- В) поочередное звучание нескольких звуков

5. Двухголосье – это ...

- А) одновременное звучание более двух голосов
- +Б) одновременное звучание двух голосов
- В) одновременное звучание трех голосов

6. Певческое дыхание – это ...

- +А) голосообразование, энергетический источник голоса
- Б) длинное дыхание
- В) короткое дыхание

7. Какие разновидности певческого дыхания вы знаете?

- +А) короткое, цепное
- Б) длинное, быстрое
- В) короткое, протяжное

8. Какой должен быть певческий вдох?

- А) длинный
- +Б) короткий
- В) замедленным

9. Как правильно берется певческий вдох?

- А) поднимая плечи
- +Б) не поднимая плечи
- В) подняться на носочки

10. Какие женские партии в хоре вы знаете?

- +А) сопрано, альт
- Б) сопрано, бас
- В) альт, тенор

Критерии оценки:

оптимальный уровень – 9-10 баллов (нет ни одной ошибки);

достаточный уровень – 6-8 баллов (1-2 ошибки);

средний уровень – 4-5 баллов (3-4 ошибки);

низкий уровень – 0-3 балла (от 4 и более ошибок).

Практические задания:

- спеть вокально-хоровые упражнения а'capella;
- спеть заданную педагогом песню, выученную заранее с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ песни;
- рассказать о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- спеть и прохлопать ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях.

Критерии оценки практических заданий:

Каждое задание оценивается по 10-ти бальной системе:

Оптимальный уровень – 9-10 баллов.

- обучающийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;
- знает текст песни. Точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой пени;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой музыкального инструмента и а'capella.

Достаточный уровень – 7-8 баллов.

- допущено 1-2 недочета в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой музыкального инструмента и а'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Средний уровень – 4-6 балла.

- допущено 3-5 недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой музыкального инструмента и а'capella;

- допущено много недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
 - допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
 - допущено несколько неточностей в прохлопывании ритма заданного куплета исполняемой песни;
 - допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.
- Низкий уровень – 0-3 балла.*
- задание выполнено некачественно с допущением обучающегося максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;
 - допущено незнание точного ответа о стиле и содержании песни;
 - исполнение песни мало выразительное.

Аттестационный материал итогового контроля

Тестовое задание:

1. Что такое «речевой аппарат»?

- +А) совокупность взаимодействия органов человека, которые принимают участие в процессе речевого дыхания и голосообразования
- Б) совокупность взаимодействия органов человека
- В) совокупность взаимодействия органов человека, которые участвуют в процессе речи

2. Какие виды «атаки звука» вы знаете?

- А) мягкая, вялая
- +Б) мягкая и твердая
- В) твердая, резкая

3. Что такое ансамбль?

- +А) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками, для небольшого состава исполнения
- Б) совместное исполнение музыкального произведения, для большого состава исполнения
- В) совместное исполнение музыкального произведения в составе двух человек

4. Что такое «канон»?

- А) полифоническая форма, в которой мелодия не точно повторяется в другом голосе
- +Б) полифоническая форма, в которой мелодия точно повторяется в другом голосе
- В) поочередное звучание голосов

5. Что такое музыкальные штрихи?

- +А) средства музыкальной выразительности

Б) средства музыкальной защиты

В) средства для красивого звучания голоса

6. Что обозначает музыкальный штрих «крещендо»?

+А) постепенное усиление звука

Б) постепенное уменьшение звука

В) пение на одном звуке

7. Какие длительности пауз вы знаете?

+А) четвертная, восьмая

Б) четвертая

В) половинная

8. Что такое «пауза»?

А) команда «стоп»

+Б) перерыв в звучании, знак молчания

В) тихое звучание нот

9. Какие главные трезвучия лада вы знаете?

+А) мажор и минор

Б) минор

В) мажор

10. Что такое «аккорд»?

+А) сочетание трех и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно

Б) сочетание трех и более музыкальных звуков разной высоты, взятых поочередно

В) звучание двух звуков, звучащих одновременно

Критерии оценки:

оптимальный уровень – 9-10 баллов (нет ни одной ошибки);

достаточный уровень – 6-8 баллов (1-2 ошибки);

средний уровень – 4-5 баллов (3-4 ошибки);

низкий уровень – 0-3 балла (от 4 и более ошибок).

Практическое задание:

- спеть вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella;

- спеть выученный за полугодие песенный репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни;

- рассказать о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;

- спеть и прохлопать ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;

- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Критерии оценки практических заданий:

Каждое задание оценивается по 10-ти бальной системе:

Оптимальный уровень – 9-10 баллов

- обучающийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;
- знает текст песни. Точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой пени;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой музыкального инструмента и а'capella.

Достаточный уровень – 7-8 баллов.

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой музыкального инструмента и а'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Средний уровень – 4-6 баллов.

- допущено большое количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой музыкального инструмента и а'capella;
- допущено много недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни невыразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущено много неточностей в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Низкий уровень – 0-3 балла.

- задание выполнено некачественно с допущением обучающегося максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;
- допущено незнание точного ответа о стиле и содержании песни;
- исполнение песни мало выразительное.

Диагностика развития вокальных данных ребенка

Фамилия и имя ребенка

Возраст

Дата: стартового этапа (1)

промежуточного этапа (2)

итоговый этап (3)

Уровень развития	Параметры вокальных способностей																	
	Чувство ритма			Чувство тембра			Чувство звуковысотности			Динамическое чувство			Музыкальный слух			Вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание)		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Оптимальный																		
Достаточный																		
Средний																		
Низкий																		

Критерии уровней обученности в вокальном объединении «Созвучие»

Уровни признаки	низкий	средний	достаточный	оптимальный
1. Количество выученных произведений за год	6	8	10	Свыше 10
2. Теоретические знания	Имеет понятия об основных музыкально-выразительных средствах (мелодия, лад, темп, ритм, размер)	Знает основные музыкально-выразительные средства, динамические оттенки, штрихи	Знает лады (мажор, минор), понятие аккорд, гамма	Знает нотную грамоту, умеет пользоваться нотной записью
3. Развитие вокальных навыков	Владеет навыками дыхания, фразировки звукообразования и т.д. Применяет имеющиеся навыки при пении.	Владеет вокально-хоровыми навыками, поет в ансамбле 2-х, 3-голосные произведения при длительной подготовке и поддержке (педагогом и товарищами)	Владеет вокально-хоровыми навыками свободно поет в ансамбле 2-х, 3-х голосные произведения. Может петь несложные произведения без сопровождения. Выразительно и эмоционально исполняет песни из репертуара	Умеет петь знакомые произведения без поддержки инструмента. Свободно владеет навыками 2-х, 3-х голосного пения. Импровизирует и сочиняет мелодии.
4. Музыкально - слушательская культура	Имеет слабо выраженные суждения о прослушанной музыке, слабую эмоциональную отзывчивость	При помощи педагога выделяет основные музыкально-выразительные средства в прослушанном произведении	Самостоятельно выделяет основные музыкально - выразительные средства в музыке, умеет проследить муз. развитие в произведении, определять кульминацию	Имеет собственные оценочные суждения, проявляет повышенный интерес к прослушанным произведениям

5. Участие в концертах, программах и т.д.	Участвует только в концертах внутри школы	Участвует в мероприятиях Дома детского творчества	Участвует в концертах районного уровня	Участвует и побеждает в различных районных и областных конкурсах и фестивалях.
---	---	---	--	--

Приложение №5

Мониторинг предметной подготовки и формирование общеучебных способов деятельности обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели	Критерии	Качественный уровень оценки	Возможное кол-во баллов	Методы оценки
<u>1.Теоретическая предметная подготовка:</u>	Полнота теоретической информированности для получения практических умений и навыков по предмету	- <i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/3 объема информации, предусмотренной программой);	0-3	Тестирование, зачет
		- <i>средний</i> (объем усвоенной информации составляет более 1/2);	4-6	
		- <i>достаточный уровень</i> (ребенок овладел более 1/2-2/3 объема информации, предусмотренной программой)	7-8	
		- <i>оптимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем информации, предусмотренной программой за конкретный период);	9-10	
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>низкий уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины либо воспроизводит их);	0-3	
		- <i>средний уровень</i> (ребенок понимает смысл и значение терминов, может объяснить их своими словами); <i>достаточный уровень</i> (ребенок применяет терминологию, умеет пользоваться ею в сходных учебных	4-6	

		ситуациях) - <i>оптимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	7-8 9-10	
<u>2.Практическая предметная подготовка:</u>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/3 предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет 1/3 - 2/3) - <i>достаточный уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 2/3); - <i>оптимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-3 4-6 7-8 9-10	Практическое задание, Прослушивание
	Отсутствие затруднений в использовании специального оснащения	- <i>низкий уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося) - <i>достаточный уровень</i> (работает с оборудованием при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо); - <i>оптимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	0-3 4-6 7-8 9-10	Практическое задание
	Творческие навыки креативность в выполнении заданий	- <i>низкий уровень</i> - креативность в работе отсутствует; - <i>средний уровень</i> - проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога - <i>достаточный уровень</i> - произведения исполняются на репродуктивном уровне. Ребенок выполняет в основном задания на основе показа педагога.	0-3 4-6 7-8	Практическое задание

		- <i>Оптимальный уровень</i> - выполняет практические задания с элементами творчества	9-10	
3. Формирование общеучебных способов деятельности 3.1 Учебно-интеллектуальные умения:	-умение подбирать и анализировать специальную литературу; -умение пользоваться компьютерными источниками информации; -умение осуществлять исследовательскую работу.	- <i>низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при подборе литературы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (работает с литературой и Интернет-ресурсами с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося) - <i>достаточный уровень</i> (работает с помощью педагога или родителей); - <i>оптимальный уровень</i> (работает самостоятельно, занимается исследовательской работой)	0-3 4-6 7-8 9-10	Педагогическое наблюдение
3.2. Учебно-коммуникативные умения:	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении тематического диалога	- <i>низкий уровень</i> умений (обучающийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, но испытывает серьезные затруднения при выступлении перед аудиторией); - <i>средний уровень</i> (обучающийся может выступить перед аудиторией при поддержке педагога); - <i>достаточный уровень</i> (свободно владеет и умеет подать обучающимся подготовленную информацию); - <i>оптимальный уровень</i> (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, участвуя в дискуссиях)	0-3 4-6 7-8 9-10	Педагогическое наблюдение
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к	- <i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/3 объема навыков при организации рабочего места); - <i>средний уровень</i> (ребенок овладел 1/2 объема навыков при организации рабочего места и соблюдения в процессе	0-3 4-6	Педагогическое наблюдение

деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	деятельности правил безопасности); - <i>достаточный уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет 2/3, умеет аккуратно выполнять работу);	7-8	
	- <i>оптимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков за определенный период освоения программы, проявляет аккуратность при выполнении работ)	9-10	

Приложение №6

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы

Показатели	Критерии	Качественный уровень оценки	Возможное количество баллов	Методы диагностики	
<u>I. Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение и воля 1.2. Самоконтроль и планирование перспектив	Способность преодолевать трудности в течение определенного времени, побуждать себя к практическим действиям.	- терпения хватает меньше чем на 1/3 занятия, волевые усилия обучающегося побуждаются извне,	0-3	Педагогическое наблюдение	
		- терпения хватает на 1/2 занятия, волевые усилия побуждаются иногда самим обучающегося;	4-6		
		- терпения хватает на 2/3 занятия, волевые усилия побуждаются иногда самим обучающегося;	7-8		
		- терпения хватает на все занятие, волевые усилия побуждаются всегда самим обучающимся.	9-10		
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия), способность	- обучающийся постоянно находится под воздействием контроля извне, не может рассказать для чего он пришел в данное объединение,	0-3		Педагогическое наблюдение
		- обучающийся периодически находится под воздействием контроля извне, не может рассказать для чего он пришел в данное объединение	4-6		
- обучающийся периодически контролирует себя сам,	7-8				

	<i>осознанно выбирать и строить маршрут ДО</i>	говорит, что он будет делать после освоения данной программы, -обучающийся постоянно контролирует себя сам, планирует заниматься по конкретной программе в конкретном учреждении	9-10	
<u>II. Ориентационные качества:</u>	Способность адекватно оценивать свои усилия для достижения успехов	-не способен оценивать свои усилия; -периодически проводит адекватную оценку с помощью педагога; -проводит адекватную оценку с помощью педагога, -делает оценку самостоятельно, объясняя причины успехов	0-3 4-6 7-8 9-10	Анкетирование
2.1. Самооценка личных образовательных достижений				
2.2. Интерес к занятиям по общеобразовательной программе	Осознанное участие ребенка в освоении общеобразовательной программы	- интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне; -интерес периодически поддерживается самим обучающимся -интерес постоянно поддерживается самим обучающимся	0-3 4-6 7-8 9-10	Тестирование
2.3. Социальная направленность личности	Участие в <i>социально-значимых делах и проектах общеобразовательной программы</i>	- не хочет участвовать в социально-значимых делах; - участвует в социально-значимых делах, потому что так делают многие, просит педагог; - участвует в социально-значимых делах, потому что интересно; -участвует в социально-значимых делах, потому что хочет и знает, как принести пользу обществу.	0-3 4-6 7-8 9-10	Анкетирование
2.4. Культурно-образовательные ценностные ориентации	Способность следовать ценностям, заявленным в общеобразовательной программе	-осознает, что необходимо образованному человеку, -рассказывает, что нужно делать, чтобы быть носителем ценностей, -может привести примеры своей деятельности в соответствии с принятыми ценностями; -способен сам следовать ценностям, заявленным в общеобразовательной программе	0-3 4-6 7-8 9-10	Педагогическое наблюдение
<u>III. Поведенческие</u>	Соблюдение норм и	- постоянно нарушает нормы и правила поведения, принятые	0-3	Педагогическое

<p>качества:</p> <p>3.1. Культурное поведение</p> <p>3.2. Конфликтность (отношение к спору в процессе взаимодействия или общения)</p> <p>3.3. Командный тип взаимодействия</p>	<p><i>правил поведения, принятых в учреждении</i></p> <p>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</p> <p>Умение выполнять дело в команде</p>	<p><i>в учреждении,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - периодически нарушает нормы и правила поведения, принятые в учреждении, - не нарушает нормы и правила поведения, принятые в учреждении, - поддерживает культурный имидж детского коллектива учреждения, участвуя в нормотворчестве <p>- постоянно провоцирует конфликты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты <ul style="list-style-type: none"> - избегает командных способов деятельности, - выполняет в команде роль исполнителя, - периодически выполняет в команде роль исполнителя - инициативен в команде, ведет за собой 	<p>4-6</p> <p>7-8</p> <p>9-10</p> <p>0-3</p> <p>4-6</p> <p>7-8</p> <p>9-10</p> <p>0-3</p> <p>4-6</p> <p>7-8</p> <p>9-10</p>	<p>наблюдение</p> <p>Тестирование</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>
---	--	---	---	--

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

Название коллектива, год обучения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

**Анкета
«МОИ ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ»**

<i>Качества</i>	<i>Я оцениваю себя</i>	<i>Меня оценивает педагог</i>	<i>Итоговые оценки (выставляет педагог)</i>
1. Эрудиция (начитанность, глубокие познания какой-либо области науки):			
Прочность и глубина знаний.			
Культура речи.			
Умение доказательно и аргументировано рассуждать, доказывать точку зрения.			
Сообразительность.			
Использование дополнительных источников.			
Общая оценка:			
2. Отношение к труду:			
Старательность и добросовестность			
Внимательность			
Самостоятельность			
Бережливость			
Привычка к самообслуживанию			
Общая оценка:			
3. Я и природа:			
Бережливость к земле			
Бережливость к растениям			
Бережливость к животным			
Бережное отношение к природе в повседневной жизнедеятельности и труде и помощь природе			
Общая оценка:			
4. Я и общество:			
Выполнение правил поведения для обучающегося ДДТ			
Участие в жизни коллектива			
Участие в жизни ДДТ			

Следование нормам и правилам поведения в обществе (за пределами учебного заведения)			
Справедливость по отношению к себе			
Справедливость по отношению к другим людям			
Щедрость к слабым, больным, нуждающимся			
Умение прощать			
Честность			
Общая оценка:			
5. Милосердие:			
Доброта и сострадание вообще (есть ли они у тебя)			
Доброта и сострадание к семье, близким, друзьям			
Доброта и сострадание к другим людям			
Общая оценка:			
6. Ответственность:			
Долг перед родителями и старшими			
Долг по отношению к обществу			
Общая оценка:			
7. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):			
Аккуратность, опрятность			
Культурные привычки в жизни			
Внесение эстетики в жизнедеятельности			
Умение находить прекрасное в жизни			
Посещение культурных центров			
Общая оценка:			
8. Я (отношение к себе):			
Я управляю собой, своим поведением			
Соблюдаю правила личной гигиены.			
У меня нет вредных привычек			
Умею организовать своё время			
Забочусь о здоровье			
Общая оценка:			
9. Я и моя Родина, мой родной край:			

Я знаю историю, обычаи, традиции моей Родины, народов России, жителей Белгородчины			
Я люблю Россию, мой родной край – Белгородчину; горжусь тем, что я – гражданин России и живу на легендарной и героической земле – в Белгородской области			
готов беречь и защищать своё Отечество и мой родной край			
Общая оценка:			

Анкета «Уровень воспитанности обучающихся»

Цель: диагностика уровня воспитанности обучающихся; определение изменений, происшедших в развитии личностных качеств воспитанников в течение учебного года.

Методы: наблюдение, анкетирование.

Инструментарий: анкета «Мои ценностные ориентации»

Ход проведения.

Мониторинг рассчитан на обучающихся Дома детского творчества в возрасте от 6 до 17 лет. Исследование желательно проводить во второй половине каждого года обучения.

Каждому воспитаннику необходимо заполнить анкету «Мои ценностные ориентации». В анкете представлены критерии воспитанности и качества личности, которые нужно оценить. Ребёнок производит оценку развития у себя этих качеств в столбце «Я оцениваю себя» по пятибалльной системе: *5 баллов* выставляется в том случае, если данное качество проявляется *всегда*, *4 балла* – качество проявляется *часто*; *3 балла* – качество проявляется *редко*; *2 балла* – качество *никогда* не проявляется; *1 балл* – у ребёнка *другая позиция, другое мнение по данному вопросу*.

Далее оценку развития качеств производит педагог творческого коллектива, который посещает ребёнка. Оценка производится таким же образом в столбце «Меня оценивает педагог». *По каждому качеству (критерию) выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате воспитанник имеет 9 оценок (выставляются педагогом в столбце «Итоговые оценки»). Затем 9 оценок складываются и делятся на 9. Средний балл и является условным определением (показателем) уровня воспитанности: 5,0 – 4,5 балла – оптимальный уровень; 4,4 – 4,0 балла – достаточный уровень; 3,9 – 2,9 балла – средний уровень; 2,8 – 2,0 балла – недостаточный уровень.*

Допускается оценивание качеств личности воспитанников 6 – 8 лет только педагогом коллектива в случае возникновения серьёзных затруднений в осознании смысла критерий и качеств.

Обработка результатов.

При обобщении результатов диагностики *по коллективу* необходимо просчитать *процентное соотношение количества показателей оптимального уровня развития каждого качества к общему числу воспитанников*, аналогичным образом *обработать показатели достаточного, среднего и недостаточного уровней*. Затем нужно выделить *приоритетные характеристики* коллектива (наивысший процент) и *проблемные характеристики* (наименьший процент). После чего нужно определить *общие показатели уровня воспитанности обучающихся по коллективу*. Таким же образом (имея данные по коллективам) определяются *показатели уровней развития каждого качества в целом по Дому детского творчества и общие показатели уровня воспитанности обучающихся учреждения*.

Эта методика позволяет: видеть динамику развития качеств личности каждого ребёнка и коллектива в целом; анализировать состояние воспитательного процесса как в отношении одного воспитанника, так и коллектива в целом; определить приоритетные направления в воспитательной работе в коллективе в целом и индивидуальной работе с воспитанниками, осуществлять анализ динамики изменений в развитии отдельных качеств личности и общих показателей уровня воспитанности в целом по Дому детского творчества. Осуществляя анализ, педагогу нужно обратить внимание на то, какие качества личности воспитанника выпадают из «индивидуальной нормы» (т.е. развиты слабо, на недостаточном уровне), даже при наличии отрицательной тенденции, при этом стараться подчеркнуть все положительные моменты.

МЕТОДИКА**«Изучение удовлетворённости обучающихся жизнью в Доме детского творчества»****Дорогой друг!**

Прочти, пожалуйста, утверждения и оцени степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

Обучающиеся												Вопросы	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
												1	Я иду во Дом детского творчества с радостью
												2	В Доме детского творчества у меня обычно хорошее настроение
												3	У нас в коллективе хороший педагог
												4	К нему можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации
												5	В коллективе я всегда могу свободно высказать своё мнение
												6	Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей
												7	Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни
												8	На летних каникулах я скучаю по занятиям в Доме детского творчества
												общая сумма баллов:	

Ключ к анкете

Показателем удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества (**У**) является частное от деления общей суммы баллов всех обучающихся на общее количество ответов.

Если «У» больше **3**, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;

Если же «У» больше **2**, но меньше **3**, то это свидетельствует о средней степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества;

Если же «У» равно **2**, то это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности обучающихся жизнью в Доме детского творчества.

АНКЕТА**«Мотивы для занятий в коллективе»***(Для обучающихся младшего школьного возраста)*

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

Название коллектива _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дорогой друг!

В настоящее время ты ходишь на занятия в объединение Дома детского творчества. Почему ты ходишь на занятия? Что тебя привлекает в коллективе, куда ты ходишь, что больше всего нравится? Посмотри на вопросы таблицы в столбце «Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества». Выбери те из них, которые тебе больше всего подходят, и поставь знак «+» рядом, в столбце «Выбор».

№№ п/п	Почему я хожу на занятия в Дом детского творчества	Выбор
1.	Мне нравится то, чем мы занимаемся в коллективе	
2.	Хочу узнать то, что не изучают в школе	
3.	Хочу расширить свои знания и умения по школьным предметам	
4.	Занятия в коллективе помогают мне исправить свои недостатки	
5.	Занятия в коллективе помогают мне преодолеть трудности в учёбе	
6.	Мне нравится общаться с ребятами нашего коллектива	
7.	Мне нравится, когда мои работы участвуют в выставках, конкурсах (нравится выступать на концертах)	
8.	В этом коллективе замечают мои успехи	
9.	Меня здесь любят	
10.	Занятия в коллективе помогают мне приносить радость своим близким и знакомым	
11.	Хочу создавать сам что-то новое, интересное	
12.	Хочу научиться что-то делать самому (петь, танцевать, рисовать, лепить, шить и др.)	
13.	Хочу узнать что-то новое, интересное для себя	
14.	Мне нравится педагог моего коллектива, с ним интересно	
15.	Я занимаюсь в коллективе за компанию с другом	
16.	Я занимаюсь в коллективе потому, что наш класс на занятия приводят из школы	
17.	Мои родители хотят, чтобы я занимался в этом коллективе	
18.	Этот кружок находится ближе всего к моему дому	
19.	Твой вариант ответа	

Методика изучения психологического климата коллектива

3 2 1 0 1 2 3

где 3 – свойство проявляется в группе всегда; 2 – в большинстве случаев; 1 – свойство проявляется редко; 0 – проявляется в одинаковой степени и то, и другое свойство.

3 2 1 0 1 2 3

- | | |
|---|--|
| <p>1. Преобладает бодрый, жизнерадостный тон настроения.</p> | <p>1. Преобладает подавленное настроение.</p> |
| <p>2. Доброжелательность в отношениях, взаимные симпатии.</p> | <p>2. Конфликтность в отношениях и антипатии.</p> |
| <p>3. В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение, понимание.</p> | <p>3. Группировки конфликтуют между собой.</p> |
| <p>4. Членам коллектива нравится вместе проводить время, участвовать в совместной деятельности.</p> | <p>4. Проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности.</p> |
| <p>5. Успехи и неудачи товарищей вызывают искреннее сопереживание всех членов коллектива.</p> | <p>5. Успехи и неудачи товарищей оставляют равнодушными или вызывают зависть, злорадство.</p> |
| <p>6. С уважением относятся к мнению друг друга.</p> | <p>6. Каждый считает свое мнение главным, нетерпим к мнению товарищей.</p> |
| <p>7. Достижения и неудачи коллектива переживаются как свои собственные.</p> | <p>7. Достижения и неудачи коллектива не находят отклика у членов коллектива.</p> |
| <p>8. В трудные минуты для коллектива происходит эмоциональное единение.</p> | <p>8. В трудные минуты коллектив "раскисает", возникают ссоры, взаимные обвинения,</p> |

9. Чувство гордости за коллектив, если его отмечают руководители.

10. Коллектив активен, полон энергии.

11. Участливо и доброжелательно относятся к новым членам коллектива.

12. Совместные дела увлекают всех, велико желание работать коллективно.

13. В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, поддерживают слабых.

растерянность.

9.К похвалам и поощрениям коллектива относятся равнодушно.

10.Коллектив инертен.

11.Новички чувствуют себя чужими, к ним проявляют враждебность.

12.Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает о своих интересах.

13.Коллектив заметно разделяется на "привилегированных", пренебрежительное отношение к слабым.

Индивидуальная карта результативности освоения образовательной программы

Обучающегося детского объединения _____

ФИО _____

Параметры оценивания				Методы, методики диагностики
	Начало года	Середина года	Конец года	
1. Освоение разделов программы				Тестирование Собеседование Опрос Наблюдение
2. Формирование знаний умений, навыков				Тестирование Собеседование Опрос Наблюдение
<u>2.1. Теоретическая подготовка ребенка:</u>				
Теоретические знания				
Владение специальной терминологией				
<u>2.2. Практическая подготовка ребенка:</u>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (указать, какие).				
Владение специальным оборудованием и оснащением (указать, каким).				
Творческие навыки.				
3. Формирование общеучебных способов деятельности				Анализ прослушанных произведений Совместное обсуждение Тестирование Наблюдение
<u>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</u>				
умение подбирать и анализировать специальную литературу;				
умение пользоваться компьютерными источниками информации;				
умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.				

<u>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</u>				
умение слушать и слышать педагога;				
умение выступать перед аудиторией;				
умение вести полемику, участвовать в дискуссии.				
<u>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</u>				
умение организовать свое рабочее (учебное) место;				
навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;				
умение аккуратно выполнять работу.				
4. Развитие личностных свойств и способностей				Диагностика личностных способностей, Наблюдение, Совместное обсуждение, Анализ работ
<u>4.1. Организационно-волевые качества:</u>				
Терпение и воля				
Самоконтроль и планирование перспектив				
<u>4.2. Ориентационные качества:</u>				
Самооценка личных образовательных достижений				
Интерес к занятиям по общеобразовательной программе				
Социальная направленность личности				
Культурно-образовательные ценностные ориентации				
<u>4.3. Поведенческие качества:</u>				
Культурное поведение				
Конфликтность (отношение к спору в процессе взаимодействия или общения)				
Командный тип взаимодействия				
5. Воспитанность. Формирование гуманистического отношения				Диагностика воспитанности Наблюдение Анкетирование
К себе				
К прекрасному				
К труду				
К знаниям				
К обществу				

К человеку				
6.Развитие компетенций:				Наблюдение Анализ ситуаций
Учебно-познавательной				
Информационной				
Коммуникативной				
Здоровьесберегающей				
Общекультурной				
7.Предметные достижения обучающегося:				Наблюдение Места Грамоты
На уровне детского объединения (студии, секции)				
На уровне района				
На уровне области				
На уровне России				
На международном уровне				