

**Управление образования администрации Красногвардейского района
Белгородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Красногвардейского района
Белгородской области**

Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____ 20__ г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» Красногвардейского
района
_____ Л.Н. Ефимова
Приказ от «__» _____ 20__ г.
№ _____

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
социально- гуманитарной направленности
«В мире музыки»**

Уровень сложности программы - ознакомительный
Срок реализации – 2 года
Возраст обучающихся – 4-6 лет
Объем программы – 144 часа

Авторы-составители:
Заруцкая Людмила Александровна,
Воронков Александр Иванович,
педагоги дополнительного образования

Бирюч 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В мире музыки» социально-гуманитарной направленности.

Авторы-составители программы: Воронков Александр Иванович, Заруцкая Людмила Александровна, педагоги дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В мире музыки» рассмотрена на заседании методического совета от «__» _____ 20__ г., протокол № _____

Программа принята на заседании педагогического совета от «__» _____ 20__ г., протокол № _____.

Председатель педагогического совета _____ А.В. Королева

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В мире музыки» имеет **социально-гуманитарную направленность**. Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Программа имеет **ознакомительный уровень** и разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период

детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В школе раннего развития «Родничок» обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться красиво и правильно петь. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа, направленная на духовное развитие обучающихся. Разработка данной программы по вокальному воспитанию детей дошкольного возраста обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме.

Отличительной особенностью данной программы является скоординированная деятельность всех направлений деятельности (вокал, музыкально — ритмические движения, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В мире музыки» рассчитана на детей в возрасте 4-6 лет.

Особенности слуха и голоса детей 4 лет

В столь раннем возрасте дети еще только приобретают опыт речевого контакта. Некоторые начинают говорить без каких-либо затруднений, а бывает (причем нередко) дети сталкиваются с проблемами произношения особо трудных букв, слогов и слов в целом. Это, естественно, сказывается на выборе репертуара и подхода к детям подобного возраста. Голос у них находится еще на самой ранней стадии формирования; поэтому очень важно именно сейчас правильно преподать им науку о пении, учитывая их голосовые возможности и индивидуальные особенности.

Слух в 4 года развит слабо, воспринимаемый им диапазон равен примерно 2-3 нотам, но именно на данном этапе развития очень успешно происходит его расширение. На четвертом году жизни у ребенка уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Имеющийся

музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако, голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон хоровыми группами (дуэт, трио и т.д), тембровыми подгруппами при включении в хор солистов, пение под фонограмму, пение по нотам.

Объем программы

Программа рассчитана на 2 часа.

1 год обучения-72 часа;

2 год обучения- 72 часа.

Общий объем программы — 144 часа.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации деятельности детей является занятие.

Структура занятия:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» обучающихся в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Программой предусмотрены следующие формы занятий: занятие-игра, занятие -творчества, занятие- конкурс, занятие-репетиция, занятие- праздник, занятие-концерт.

На занятиях используются следующие формы организации деятельности обучающихся:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Срок освоения программы- 2 года.

Продолжительность учебного года –36 недель.

Учебная нагрузка в неделю –2 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, с проведением физкультминуток во время занятия.

Число обучающихся в группе:

I год обучения -15 человек;

II год обучения – не менее 12 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, помочь раскрытию творческого потенциала в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи:

Образовательные:

- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
- обучение терминологии, связанной с вокальными навыками;
- обучение музыкально- ритмическим движениям, танцевальным элементам.

Развивающие:

- развитие слуха и голоса детей обучающихся;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- развитие двигательных качеств и умений;

- развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- развитие обще-эстетического кругозора;
- развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно-самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
- сохранение и укрепление психического здоровья обучающихся

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- формирование общей культуры личности обучающегося, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
- обогащение внутреннего мира обучающегося, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- воспитание воли и характера;
- приобщение обучающихся к основам музыкальной культуры;
- формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма

1.3. Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
	Введение	1	-
1	Знакомство с музыкальной терминологией	8	2
2	Дикция и артикуляция	13	-
3	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	-	15
4	Работа над песнями	25	31
5	Музыкально-ритмическая деятельность	24	23
6	Итоговое занятие	1	1
	Всего часов:	72	72

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	Количество часов	
			теори я	пра кти ка
	Введение	1	1	
1	Знакомство с музыкальной терминологией	8	1	7
1.1.	Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки.	2	1	1
1.2.	Музыкально-дидактические игры	3	-	3
1.3	Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения	3	-	3
2	Дикция и артикуляция	13	-	13
2.1.	Гласные звуки и их произношение	2	-	2
2.2.	Согласные звуки и их произношение	2	-	2
2.3.	Вокально-хоровая работа	9	-	9
3	Работа над песнями	25	-	25
3.1.	Пение под фортепиано	17	-	17
3.2.	Пение под фонограмму	8	-	8
4	Музыкально-ритмическая деятельность	24	-	24
4.1.	Музыкально-ритмические композиции	4	-	4
4.2.	Музыкально-ритмические игры	4	-	4
4.3.	Вокально-хоровая работа	16	-	16
5	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	72	2	70

Содержание программы

1 год обучения

Введение

1. Знакомство с музыкальной терминологией

1.1. Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки

Теория. Знакомство с понятиями «высокие и низкие звуки», «звукорядность», «движение мелодии», «характер музыки».

Практика. Практическая работа по различию высоких и низких звуков в пределах октавы. Практическая работа над различием движения мелодии вверх и вниз.

1.2. Музыкально-дидактические игры

Практика. Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики». Музыкально-дидактическая игра «Мишки – шалунишки». Музыкально-дидактическая игра «Спи, мой мишка». Музыкально-дидактическая игра «Матрёшки», «Сколько нас поёт?».

1.3. Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения

Практика. Упражнение «Здравствуйте!» (развитие мелкой моторики, смена музыкальных частей, сопровождение пения соответствующими тексту движениями). Пальчиковая гимнастика «Весёлые пальчики» (выполнение определённых движений руками в соответствии с текстом песни). Упражнение «Разминка» (развитие умений быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений). Упражнение «Где наши детки?» (развитие координации движений, мелкой моторики, закрепление названий пальцев). Распевка ла ле ди фа ми ре до соль ля си до ре ми соль фа ми соль фа ре ми до ла ла ла фа ми ре до. Распевка до ре до ре до, до ре ми ре до, до ре ми фа ми ре до, ре ми фа ми ре до. фа - ре - фа - ре - фа - ре - фа - ре - фа - соль - фа - фа - ми - ми - ре - ре - до — до.

2. Дикция и артикуляция

2.1. Гласные звуки и их произношение

Практика. Постановка и развитие артикуляционного аппарата обучающихся по средствам отработки правильного произношения слова в пении в музыкально-тренировочном материале и вокальных произведениях. Работа над произведением «Есть сказка одна» (чёткое пропевание гласных звуков).

2.2. Согласные звуки и их произношение

Практика. Постановка и развитие артикуляционного аппарата обучающихся по средствам отработки правильного произношения слова в пении в музыкально-тренировочном материале и вокальных произведениях. Работа над произведением «Лукоморье» (чёткое пропевание согласных звуков).

2.3. Вокально-хоровая работа

Практика. Разучивание песни «Соберем грибочки» (Е. Кошелева). Разучивание песни «На лесной опушке» (Т. Барбанец). Разучивание песни «Осень наступила» (Насауленко). Разучивание песни «Мамочке любимой» (В. Кондратенко).

3. Работа над песнями

3.1. Пение под фортепиано

Практика. Разучивание песни «К нам пришла зима» (В. Герчик). Разучивание песни «К деткам елочка пришла» (Филиппенко). Разучивание хороводной игры «Снеговик» (Олиферовой). Разучивание песни «Дед Мороз» (Волкова). Разучивание песни «Снег идет» (Еремеевой).

3.2. Пение под фонограмму

Практика. Разучивание песни «Песенка про папу». Разучивание песенки «В этот чудный день весенний».

4. Музыкально-ритмическая деятельность

4.1. Музыкально-ритмические композиции

Практика. Музыкально-ритмическая композиция «Мы едем, едем, едем».

4.2. Музыкально-ритмические игры

Практика. Музыкально-ритмическая игра «Кот и мыши». Музыкально-ритмическая игра «Дождик». Музыкально-ритмическая игра «Сороконожки». Музыкально-ритмическая игра «Котята и Барбос».

4.3. Вокально-хоровая работа

Практика. Разучивание песни «Песенка чудесная» (фонограмма). Разучивание песни «Если добрый ты» (Савельева). Разучивание песни «Школа двери открывает». Разучивание песни «Если б не было школ» (Шаинского).

5. Итоговое занятие

Практика. Игра «Путешествие в город пения»

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Разделы программы и темы учебных занятий	всего	Количество часов	
			теория	практика
1	Знакомство с музыкальной терминологией	2	2	-
1.1.	Знакомство с понятиями: мажорный и минорный лад, темп, высота звуков, пауза, сольное и хоровое исполнение	2	2	-
2.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	15	-	15
2.1.	Музыкально-дидактические игры	3	-	3
2.2.	Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения	3	-	3
2.3.	Вокально-хоровая работа	9	-	9
3	Работа над песнями	31	-	31
3.1.	Пение под фортепиано	12	-	12
3.2.	Пение под фонограмму	19	-	19
4	Музыкально-ритмическая деятельность	23	-	23
4.1.	Музыкально-ритмические композиции	4	-	4
4.2.	Музыкально-ритмические игры	4	-	4
4.3.	Вокально-хоровая работа	15	-	15

5	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	72	2	70

Содержание программы 2 год обучения

1. Знакомство с музыкальной терминологией

1.1. Знакомство с понятиями: мажорный и минорный лад, темп, высота звуков, пауза, сольное и хоровое исполнение

Теория. Знакомство с понятиями: мажорный (весёлая жизнерадостная музыка) и минорный лад (грустная, печальная, трагическая музыка). Знакомство с понятиями: пауза, высота звуков, темп, сольное и хоровое исполнение.

2. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

2.1. Музыкально-дидактические игры

Практика. Музыкально-дидактическая игра «Качели». Музыкально-дидактическая игра «Птичий двор». Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и дождик».

2.2. Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения

Практика. Пальчиковые речевые игры «Считаем до десяти», «Грибной дождь», «Ладушки». Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса «Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик».

2.3. Вокально-хоровая работа

Практика. Разучивание песни «Ах, какая осень» (З. Роот, обр. Антипиной). Разучивание песни «Золотые листики» (Г. Вихаревой). Разучивание песни «За грибами» (Селезневой).

3. Работа над песнями

3.1. Пение под фортепиано

Практика. Разучивание песни «Листопад» (Е. Филипповой). Разучивание песни «Осенняя песенка» (Маслухиной). Разучивание песни «Праздничная елочка» (Рождественского).

3.2. Пение под фонограмму

Практика. Разучивание песни «День конфетки». Разучивание песни «Мамочка моя». Разучивание песни «Пригласите песенку». Разучивание песни «Колобок». Разучивание песни «Песенка про маму».

4. Музыкально-ритмическая деятельность

4.1. Музыкально-ритмические композиции

Практика. Музыкально-ритмические композиции: «Если добрый ты», «Гномики», «Буратино», «Тучка».

4.2. Музыкально-ритмические игры

Практика. Музыкально-ритмические, творческие игры: «Солнышко» («Детские забавы» Макшанцева), «Кактус и ива», «Подарок», «Бабочка» (Театрализованная деятельность» Э. Чурилова).

4.3. Вокально-хоровая работа

Практика. Разучивание песни «Время пришло» (фонограмма). Разучивание песни «Прощальная» (фонограмма). Разучивание песни «Урок» (Потапенко). Разучивание песни «Ты прощай, беззаботное детство» (фонограмма).

5. Итоговое занятие

Практика. Игра «По следам поющих ноток»

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

должны уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.

Личностные результаты:

- формирование организационно-волевых качеств личности: мотивация к деятельности, трудолюбие, самоорганизованность, умение «включать» воображение и фантазию;
- формирование способности концентрироваться на решении поставленных задач

Метапредметные результаты:

- формирование учебно-коммуникативных умений: умение слушать и слышать педагога, умение работать в ансамбле, малых группах, парах;

- формирование способности нести ответственность за результат и анализировать достигнутые цели;
- формирование осмысления своей деятельности и своего поведения в коллективе;
- формирование ценностных ориентаций: самостоятельность, творчество, здоровье, человеческое общение

Предметные результаты:

- умение интонировать, распознавать мелодии, запоминать простые мелодии и тексты на слух, повторять простейшие ритмические задания, умение взаимодействовать в ансамбле;
- формирование комфортного ощущения себя на сценической площадке;
- формирование вокальных навыков: дикция, дыхание, координационные навыки между голосом и телом;
- основы ритмической и вокальной импровизации.

В процессе реализации программы у обучающихся должны развиваться следующие *качества личности*:

выражающие отношение к дальнейшему обучению:

- усидчивость;
- трудолюбие;
- внимательность;
- устойчивая познавательная активность

характеризующие отношение к людям:

- гуманность;
- отзывчивость;
- добросердечность;
- честность;
- благородство;
- воспитанность

отражающие сформированность гражданской идентичности:

- уважительное отношение к истории родной страны, своего народа;
- гордость за принадлежность к народу Великой страны;

характеризующие стиль поведенческой деятельности:

- активность;
- самостоятельность;
- готовность к саморазвитию;
- желание получать новые знания.

В процессе реализации программы планируется формирование универсальных учебных действий и развитие *ключевых компетенций*:

- творческая активность;
- начальные умения ставить цель, планировать, контролировать, оценивать свою работу, понимать причины успеха и неудач;
- умение работать в группе, вести диалог;
- умение логически мыслить.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- фортепиано, клавиатура с блоком питания, имеющая диатонически точное звучание, вырабатывающее точный музыкальный слух обучающихся;
- микрофоны;
- музыкальный центр;
- аудио и видео материалы с записями эстрадной вокальной музыки;
- ноутбук для демонстрации аудио и видео файлов обучающихся, а так же для воспроизведения аудио фонограмм;
- оборудованный кабинет.

2.3 Формы аттестации

Для определения результативности усвоения программы предусмотрен текущий контроль, и промежуточная аттестация.

Стартовый контроль проводится в сентябре (при наборе детей в учебные группы)

Цель контроля – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности;
- формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения стартового контроля – опрос, наблюдение, практические задания (Приложение №2)

Промежуточная аттестация проводится два раза в году: в декабре и в мае.

Цель промежуточной аттестации в декабре – подведение итогов обучения за первое полугодие, повышение эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы и повышение качества образовательного процесса.

Формы проведения промежуточной аттестации - опрос, наблюдение, практические задания (Приложение № 3)

Промежуточная аттестация в мае проводится в форме концерта. При прохождении промежуточной аттестации обучающиеся должны продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому в программе выступления должны присутствовать произведения различных музыкальных направлений. В процессе проведения промежуточной аттестации должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения вокальной техникой
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполнения произведения.

Форма оценки результата обучающегося очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить ребенка к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

По итогам прохождения отдельных разделов и тем проводится текущий контроль знаний.

Текущий контроль – осуществляется в течение учебного года в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Для этого используются следующие формы:

- практическая работа;
- индивидуальная работа;
- конкурсы;
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Формой оценки обучающихся при проведении аттестации служит четырёхуровневая система.

Уровни результативности и их характеристики

Оптимальный уровень – у обучающегося присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, он способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом.

Достаточный уровень – обучающийся испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.

Средний уровень – обучающийся проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции в виде проникновения в образ, не может. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога.

Низкий уровень – обучающийся интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

2.5 Оценочные материалы

1. Диагностика развития вокальных навыков (Приложение № 4) осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

2. Диагностика развития двигательных способностей (Приложение №5)

3. Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух (Приложение № 6)

4. Задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма (Приложение № 7).

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

2.6 Методические материалы

Формы занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Это способствует закреплению изученного материала, даёт обучающимся возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Игровые занятия:

- игры – конкурсы на лучшее исполнение песни, танца, роли в импровизационном спектакле; на лучшее придумывание песни, стихов к песне, танцевальные движения, сопровождающие песню;

- импровизационно-игровые моменты в процессе

На занятиях по вокалу используются следующие **методы обучения**:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся школы раннего развития «Родничок». Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

В основе построения занятий с обучающимися вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения их пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года. При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были собственно музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей,
- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма).

Методы, приёмы и формы, используемые в программе

В качестве главных методов программы избраны:

- метод стилевого подхода,
- метод творчества,
- метод системного подхода,
- метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно — педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения -это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Приёмы развития слуха и голоса обучающихся

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего
- Введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта обучающихся
- Повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента
- Подстраивание высоты своего голоса к голосу педагога или группы обучающихся с наиболее развитым слухом
- Пение «по цепочке»

- Моделирование высоты звука движениями руки
- Устные диктанты

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программой предусмотрены вокальные упражнения и музыкально-речевые игры: игры – распевания, музыкально – речевые игры, упражнения на дыхание, игры с микрофоном.

Музыкально – речевые игры развивают ребенка целостно: тренируют память и интуицию; развивают логическое и образное мышление; учат создавать творческий продукт - образ в игре; использование симметричных движений обеспечивает гармоничное развитие полушарий мозга, что гарантирует развитие координации движений в пространстве. Но главная цель – развитие художественных способностей. Следует отметить, что для правильного функционирования голосового аппарата важное значение имеет активная работа артикуляционных органов. Это раздел, с которого нужно начинать работу по обучению детей пению, т.к. подвижность артикуляционного аппарата одно из главных составляющих. Благодаря активности артикуляции активизируется и дыхательная мускулатура, а значит, нельзя обойти вниманием и певческое дыхание.

Простые игры с микрофоном помогут детям привыкнуть к своему голосу, звучащему в микрофон. Тембр голоса звучащий в микрофон несколько иной. А управляя рукой с микрофоном, позволяет проследить громкость звука, помогает фиксировать руку на нужном расстоянии у рта.

Формой подведения итогов деятельности всех групп за учебный год является проведение ежегодного отчётного концерта с участием всех обучающихся.

Для успешной реализации программы применяются следующие *технологии*:

- технологии на основе социального воспитания: технология дополнительно образования;

- технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;

- технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала: технология интеграции в образовании;

- технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: индивидуального и группового обучения, программного обучения;

- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся: игровые технологии, проблемное обучение;

- технологии на основе природосообразности: здоровьесбережения, обучение детей с признаками одаренности;

- информационно-коммуникационные технологии: технология воспитания и социализации.

3. Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

Основная литература

Книгопечатные издания

1. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика / Ю.Б.Алиев. - М. : Изд-во Владос-Пресс, 2005. - 431с.
2. Веретенников, И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края: - Издательский дом "В. Шаповалов", Белгород, 2000. - 216с
3. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. Изд.3е.- Ростов н/ Д: Феникс, 2005.- 192с.

Интернет ресурсы:

1. <https://www.olofmp3.ru>- «Почувствуй классическую музыку!»
2. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>- «Библиотека нот и музыкальной литературы»
3. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>- «Детям о музыке»
4. http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm- «Песни детям»

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год 1 год обучения

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 72

Количество часов в неделю - 2

Режим занятий – 2 раз в неделю по 1 часу

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Знакомство с музыкальной терминологией								
1	сентябрь	1 неделя 2 неделя	16.10-16.40	Беседа	2	Знакомство с понятиями: Высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки. <i>Стартовый контроль</i>	МБОУ «Никитовская СОШ»	индивидуальная работа
2	сентябрь	2 неделя 3 неделя	16.10-16.40	Практическое занятие	3	Музыкально- дидактические игры	МБОУ «Никитовская СОШ»	самоконтроль
3	сентябрь	4 неделя 5 неделя	16.10-16.40	Практическое занятие, игровое занятие	3	Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения	МБОУ «Никитовская СОШ»	самоконтроль

Раздел 2. Дикция и артикуляция

4.	октябрь	1 неделя	16.10-16.40	Практическое занятие	2	Гласные звуки и их произношение	МБОУ «Никитовская СОШ»	самоконтроль
5.	октябрь	2 неделя	16.10-16.40	Практическое занятие	2	Согласные звуки и их произношение	МБОУ «Никитовская СОШ»	самоконтроль
6.	октябрь	3 неделя 4 неделя	16.10-16.40	Занятие-постановка, репетиция	9	Вокально-хоровая работа	МБОУ «Никитовская СОШ»	практическая работа
	ноябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя						

Раздел 3. Работа над песнями

7.	ноябрь	4 неделя 5 неделя	16.10-16.40	Практическое занятие	17	Пение под фортепиано	МБОУ «Никитовская СОШ»	практическая работа
	декабрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя						
	январь	2 неделя 3 неделя 4 неделя						
8.	январь	4 неделя 5 неделя	16.10-16.40	игровое занятие,	8	Пение под фонограмму	МБОУ «Никитовская СОШ»	практическая

	февраль	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя		занятие - постановка		<i>Промежуточная аттестация</i>	СОШ»	работа
Раздел 4. Музыкально – ритмическая деятельность								
9.	февраль	5 неделя	16.10-16.40	игровое занятие, репетиция	4	Музыкально-ритмические композиции	МБОУ «Никитовская СОШ»	самоконтроль
	март	1 неделя 2 неделя						
10.	март	3 неделя 4 неделя	16.10-16.40	игровое занятие	4	Музыкально-ритмические игры	МБОУ «Никитовская СОШ»	практическая работа
11.	март	5 неделя	16.10-16.40	занятие – постановка, репетиция	16	Вокально-хоровая работа	МБОУ «Никитовская СОШ»	практическая работа, конкурс
	апрель	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя						
	май	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя						
12.	май	5 неделя	16.10-16.40	заключительное занятие	1	Итоговое занятие <i>Промежуточная аттестация</i>	МБОУ «Никитовская СОШ»	выступление

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год 2 год обучения

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 72

Количество часов в неделю - 2

Режим занятий – 2 раз в неделю по 1 часу

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Знакомство с музыкальной терминологией								
1	сентябрь	1 неделя 2 неделя	16.10-16.40 17.30- 18.00	беседа, мультимедийная презентация	2	Знакомство с понятиями: мажорный и минорный лад, темп, высота звуков, пауза, сольное и хоровое исполнение <i>Стартовый контроль</i>	МБОУ «Никитовская СОШ»	индивидуальная работа
Раздел 2. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса								
2	сентябрь	2 неделя 3 неделя	16.10-16.40 17.30- 18.00	практическое занятие	3	Музыкально – дидактические игры	МБОУ «Никитовская СОШ»	самоконтроль
3	сентябрь	4 неделя 5 неделя	16.10-16.40 17.30- 18.00	практическое занятие	3	Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения	МБОУ «Никитовская СОШ»	самоконтроль

4	октябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя	16.10-16.40 17.30- 18.00	заключительное занятие	9	Вокально-хоровая работа	МБОУ «Никитовская СОШ»	практическая работа
Раздел 3. Работа над песнями								
5	ноябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	16.10-16.40 17.30- 18.00	практическое занятие	12	Пение под фортепиано	МБОУ «Никитовская СОШ»	практическая работа
	декабрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя						
6	декабрь	3 неделя 4 неделя 5 неделя	16.10-16.40 17.30- 18.00	игровое занятие, занятие - постановка	19	Пение под фонограмму <i>Промежуточная аттестация</i>	МБОУ «Никитовская СОШ»	практическая работа
	январь	2 неделя 3 неделя 4 неделя						
	февраль	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя						
Раздел 4. Музыкально – ритмическая деятельность								
7	март	1 неделя 2 неделя 3 неделя	16.10-16.40 17.30- 18.00	игровое занятие, репетиция	4	Музыкально-ритмические композиции	МБОУ «Никитовская СОШ»	самоконтроль

8	март	3 неделя 4 неделя 5 неделя	16.10-16.40 17.30- 18.00	игровое занятие	4	Музыкально-ритмические игры	МБОУ «Никитовская СОШ»	практическая работа
9	апрель	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя	16.10-16.40 17.30- 18.00	занятие – постановка, репетиция	15	Вокально-хоровая работа	МБОУ «Никитовская СОШ»	практическая работа, конкурс
	май	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя						
10	май	5 неделя	16.10-16.40 17.30- 18.00	заключительное занятие	1	Итоговое занятие <i>Промежуточная аттестация</i>	МБОУ «Никитовская СОШ»	выступление

Репертуар 1-года обучения

Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики», «Мишки – шалунишки», «Спи, мой мишка», «Матрёшки», «Сколько нас поёт?», «Кот и мыши», «Дождик», «Сороконожки», «Котята и Барбос».

Песни:

«К нам пришла зима» (В. Герчик)

«К деткам елочка пришла» (Филиппенко)

«Снеговик» (Олиферовой)

«Дед Мороз» (Волкова)

«Снег идет» (Еремеевой)

«Соберем грибочки» (Е. Кошелева)

«На лесной опушке» (Т. Барбанец)

«Осень наступила» (Насауленко)

«Мамочке любимой» (В. Кондратенко)

«Песенка про папу» (фонограмма)

«В этот чудный день весенний» (фонограмма)

Музыкально-ритмическая композиция «Мы едем, едем, едем».

«Песенка чудесная» (фонограмма)

«Если добрый ты» (Савельева)

«Школа двери открывает»

«Если б не было школ» (Шаинского).

Музыкально-ритмическая композиция: «Мы едем, едем, едем...»

Скороговорки:

1. От топота копыт пыль по полю летит.

2. На дворе трава, на траве дрова.

3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

4. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.

5. Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

6. Бобр добр для бобряг

Репертуар 2-года обучения

Музыкально-дидактическая игры: «Качели», «Птичий двор», «Солнышко и дождик», «Солнышко» («Детские забавы» Макшанцева), «Кактус и ива», «Подарок», «Бабочка» (Театрализованная деятельность» Э. Чурилова).

Песни:

- «Ах, какая осень» (З. Роот, обр. Антипиной)
- «Золотые листики» (Г. Вихаревой)
- «За грибами» (Селезневой)
- «Листопад» (Е. Филипповой)
- «Осенняя песенка» (Маслухиной)
- «День конфетки» (фонограмма)
- «Мамочка моя» (фонограмма)
- «Пригласите песенку» (фонограмма)
- «Колобок» (фонограмма)
- «Время пришло» (фонограмма)
- «Прощальная» (фонограмма)
- «Ты прощай беззаботное детство» (фонограмма)
- «Урок» (Потапенко)

Музыкально-ритмические композиции: «Если добрый ты», «Гномики», «Буратино», «Тучка».

Скороговорки:

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. На дворе трава, на траве дрова.
3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
4. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.
5. Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
6. Бобр добр для бобрят

Диагностика вокальных способностей
(стартовый контроль, 1 год обучения)

Цель: является выявление и фиксация начального уровня вокальных способностей обучающегося.

Задание 1. Игра «Ритмическое эхо»

Задание позволяет определить: насколько развито у обучающегося чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла–точное повторение

2 балла–повторение с ошибкой

1 балл-отсутствие ритма

Задание 2. Игра «Мелодическое эхо»

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла–точное повторение мелодии

2 балла–повторение мелодии с ошибкой

1 балл -полное не воспроизведение мелодии

Задание 3. Исполнение любимой песни

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность (эмоциональность) исполнения.

3 балла–точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла –точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл–неправильное воспроизведение музыкального материала

Задание 4. Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникативность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла–ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла–ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл–ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Уровни:

Оптимальный : 10-12 баллов;

Достаточный: 7-9 баллов;

Средний: 5-6 баллов;

Низкий: 1-4 балла.

Задания для промежуточной аттестации (1 год обучения)

Цель: выявление и фиксация уровня УУД обучающегося на первом году обучения.

1. Игра «Ритмическая угадай-ка»

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни,

2 балла – повторение с ошибкой,

1 балл – не воспроизведение ритма.

2. Игра «Мелодическое эхо»

Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stacatto, Legato,

2 балла – повторение мелодии с ошибками,

1 балл – полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни

(концертное выступление)

Задание позволяет определить уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности, эмоциональной выразительности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении,

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций,

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – обучающийся активный и эмоциональный в беседе,

2 балла – обучающийся затрудняется отвечать на некоторые вопросы,

1 балл – обучающийся пассивный, не отвечает на вопросы.

Уровни:

Оптимальный: 10-12 баллов;

Достаточный: 7-9 баллов;

Средний: 5-7 баллов;

Низкий: 1-4 балла

Задания для промежуточной аттестации

(2 год обучения)

Цель: выявление и фиксация уровня УУД обучающегося на втором году обучения.

Фамилия _____

Имя _____

1. Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический рисунок к песне «Пригласите песенку»

3 балла–самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанеента

2 балла–самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанеента определенных долей

1 балл–изображение ритмического аккомпанеента с ошибками во всех долевых вариантах

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосия.

3 балла–уверенное исполнение двухголосной мелодии

2 балла–исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить двухголосную мелодию

3. Исполнение песни (концертное выступление)

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни по минусовую фонограмму.

3 балла–интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца без расхождения с (аккомпанементом) фонограммой

2 балла–исполнение песни с небольшими ошибками, но с уверенным ощущением музыкального аккомпанеента

1 балл–обучающийся не может исполнить песню в сопровождении фонограммы

Уровни:

Оптимальный: 8-9 баллов;

Достаточный: 5-7баллов;

Средний: 3-4 бала;

Низкий: 1-2 балла

Диагностика развития вокальных навыков

1. Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону.
2. Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.
3. Диапазон: владение голосом в определённом диапазоне.
4. Дикция: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.
5. Дыхание: умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.
6. Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

Формы определения эффективности и результативности обучения обучающихся

Ф.И. обучающегося _____

№ п/ п	Основные критерии	Проценты			
		н	с	д	о
1.	Музыкальный слух				
2.	Способ звукообразования, тембр				
3.	Диапазон				
4.	Дикция				
5.	Дыхание				
6.	Выразительность исполнения				
7.	Интерес к предмету, готовность продолжать посещать занятия в следующем учебном году				

Диагностика развития двигательных способностей

1. Музыкальность: способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности.
2. Выразительность исполнения: выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в жестах, позе разнообразную гамму чувств исходя из музыкального содержания.
3. Лабильность (подвижность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д.
4. Координация, ловкость движений: точность, ловкость движений в исполняемых упражнениях и танцевальных элементах.
5. Гибкость, пластичность: мягкость, плавность и музыкальность движений, подвижность суставов.
6. Творческие проявления: умение импровизировать под знакомую и ранее неизвестную музыку на основе собственного двигательного опыта. Степень выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Ритмопластика

Ф.И. обучающегося _____

№ п/п	Основные критерии	Проценты			
		н	с	д	о
1.	Музыкальность				
2.	Выразительность исполнения				
3.	Лабильность нервных процессов				
4.	Координация, ловкость движений				
5.	Гибкость, пластичность				
6.	Творческие проявления				
7.	Интерес к предмету, готовность продолжать посещать занятия в следующем учебном году				

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей

Оптимальный уровень– индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

Достаточный уровень -умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Средний уровень – не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень– интонирует не точно, неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики, характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить обучающихся изобразить характер музыки в движении.

Упражнения на различие лада, для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу). Ответить, на каком слове, изменилась мелодия.

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения, чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Упражнения для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить обучающимся простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разно жанровые пьесы дети должны изобразить в движении соответствующий характер.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях