

**Управление образования администрации Красногвардейского района
Белгородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Красногвардейского района
Белгородской области**

Принята на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дом детского творчества» Красногвардейского района
И. Н. Ефимова
Приказ от 31 августа 2023 г.
№ 138/ОД



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
социально- гуманитарной направленности
«Весёлая палитра»**

Уровень сложности программы - ознакомительный
Срок реализации – 2 года
Возраст обучающихся – 4-6 лет
Объем программы – 144 часа

Авторы-составители:
Заруцкая Людмила Александровна,
Крамарева Анна Викторовна,
педагоги дополнительного образования

Бирюч 2023 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселая палитра» имеет *социально-гуманитарную направленность*.

Программа имеет ознакомительный уровень и разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Данная программа разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей И.А. Лыковой «Цветные ладошки» и дополнена методическими разработками Н.Г. Третьяковой, Г.С. Швайко, Т.С. Комаровой и представляет вариант реализации специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию.

Актуальность данной программы состоит в том, что она обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Отличительной особенностью программы «Веселая палитра» является то, что в ней более объемно представлен раздел «Лепка». В отличие от большинства известных программ по дошкольному художественному образованию, здесь на занятия лепкой из пластилина и соленого теста отведена ровно половина учебного времени, что позволяет

детям быстрее развить мелкую моторику рук, обогатить сенсорный опыт, речь. Через создание большого количества собственных работ, у обучающихся быстрее образуется система специальных навыков и умений, развиваются мыслительные процессы: сравнение, анализ, синтез, обобщение.

Вторая особенность данной программы состоит в том, что для более качественного развития изобразительных навыков, знаний и умений разделы программы не выделены в отдельный блок, а распределены в течение всего года обучения. То есть весь образовательный процесс построен на чередовании различных видов изобразительной деятельности: рисовании различными художественными материалами (краски, фломастеры, цветные карандаши), лепке из пластилина, соленого теста и аппликации.

Ещё одна особенность программы заключается в сочетании обучения традиционным видам изобразительных техник с «нетрадиционными», позволяющими более полно раскрыть творческий потенциал ребенка, увлечь его, отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции. Использование в программе таких техник как: рисование пальчиками, рисование с использованием манки, тычок полусухой кистью, отпечатки листьев, кляксография, лепка – экспериментирование (с использованием природного материала), аппликация с элементами флористики, рисование восковыми мелками позволяет детям чувствовать себя непосредственнее, развивает воображение, дает свободу для самовыражения.

Адресат программы. Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа формируется с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей 4-6 лет. В этом возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Дети как губка впитывают всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребёнок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом за всю жизнь. Поэтому, развитие в этот период у ребёнка способности к творчеству – залог будущих успехов.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. Художественно – творческая деятельность (лепка, рисование, аппликация) – очень интересна для ребенка – дошкольника, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности. Эта деятельность отвечает особенностям мышления ребенка данного возраста. Дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. В этом возрасте обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у

мальчиков и девочек. В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим.

Поэтому, на данном этапе развития обучающийся в силах овладеть более сложными изобразительными техниками и приёмами работы. Что касается лепки, то в её процессе больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять пальцы, особенно большие, указательные, средние. Чтобы усвоить технику лепки, ребёнку нужно развить специальные движения относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности, совершенствуя мелкую моторику кистей и пальцев рук. Эти качества помогут ребёнку в дальнейшем овладеть разными видами учебной, трудовой деятельности.

Объём программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения- 72 часа;

2 год обучения- 72 часа.

Формы организации образовательного процесса. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Структура традиционного занятия строится от теории к практике. Содержание занятий учитывает интересы обучающихся, их возрастные особенности и соответствует принципам дидактики.

Для активизации учебной деятельности, создания позитивной творческой атмосферы в ходе реализации программы используются и нетрадиционные формы организации занятий. Это занятие - сказка, занятие-импровизация, занятие-путешествие, занятие с дидактической игрой, интегрированное занятие.

Обязательным структурным компонентом каждого учебного занятия является тематическая физкультминутка, которая проводится с целью активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление, а затем снова переключить их на продолжение занятия.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

В процессе реализации программы используются разнообразные типы занятий:

1. Занятие сообщения (изучения) новых знаний.
2. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.
3. Занятие формирования умений и навыков.
5. Занятие применения знаний, умений, навыков.
6. Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.
7. Комбинированное занятие.
8. Контрольное занятие (ответы на вопросы промежуточной и итоговой проверки теоретических знаний, выставка).

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой «Веселая палитра» предусмотрены следующие основные разделы: рисование, аппликация, лепка из пластилина, лепка из соленого теста. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, при этом учитываются особенности времени года и интересы обучающихся. Каждый раздел программы содержит ряд структурных компонентов.

Раздел «Рисование» включает в себя: рисование предметное, по представлению, декоративное, иллюстрирование, тематическое, по замыслу, роспись поделок из соленого теста, рисование с натуры. К перечисленным выше компонентам данного раздела в программе второго года предусмотрены занятия по сюжетному рисованию.

Раздел программы «Лепка из пластилина» включает в себя: лепку предметную, по представлению, по замыслу, сюжетную лепку.

Раздел «Аппликация» включает в себя: занятия аппликацией с элементами рисования, простую, декоративную аппликацию, конструирование из бумаги. К данным видам аппликации в образовательной программе второго года включены занятия по аппликации с элементами флористики и объемной аппликации.

Раздел «Лепка из соленого теста»: лепка по представлению, сюжетная, декоративная лепка. В программе второго года включены занятия по предметной лепке из соленого теста.

Режим занятий для детей первого и второго года обучения два раза в неделю по одному академическому часу, который для детей 5-6 лет равен 30 минутам астрономического времени.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: художественно–эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста, раскрытие и развитие их творческих способностей и задатков, формирование художественных навыков в изобразительной деятельности.

Задачи обучения:

Образовательные:

- обучить навыкам работы с различными художественными (графическими и живописными) материалами, инструментами и принадлежностями;
- содействовать освоению элементарных знаний по цветоведению (теплые и холодные, основные и дополнительные цвета);
- познакомить с простейшими законами построения изобразительной композиции, этапами работы над тематическим рисунком;
- обучить детей рисованию с натуры, по памяти и по представлению и на этой основе развить у обучающихся зрительную память, пространственное представление, творческое воображение;
- расширить представление детей о многообразии предметов народного декоративно – прикладного искусства, познакомить с отдельными (указанных в программе) народными художественными промыслами;

- обучить техническим приёмам работы в технике «аппликация», лепка из пластилина и солёного теста;
- познакомить с искусствоведческими понятиями и терминами: натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, иллюстрация, симметрия, архитектура и др.;
- обучить приемам составления простейших декоративных орнаментов;
- ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями,
- расширить представление об окружающем мире.

Развивающие:

- развивать навыки художественного восприятия различных видов искусств, развитие фантазии, воображения, творческой индивидуальности, проявляющихся в конкретных формах самостоятельной деятельности;
- развивать умение анализировать, оценивать свою и чужую работу;
- развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память;
- развивать у обучающихся творческую активность и инициативу;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся способность видеть, чувствовать красоту и гармонию в окружающем мире и эстетически ее оценивать;
- формировать у детей интерес и любовь к изобразительному искусству;
- воспитывать у обучающихся желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

1.3 Содержание программы

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов	
		1 год	2 год
1.	Вводное занятие	1	-
2.	Рисование	26	29
3.	Аппликация	9	7
4.	Лепка из пластилина	29	29
5.	Лепка из соленого теста	6	6
6.	Итоговое занятие	1	1
	Всего часов:	72	72

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№п/ п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Рисование	26	8	18
2.1.	Рисование предметное	2	1	1
2.2.	Рисование по представлению	6	2	4
2.3.	Рисование декоративное	5	2	3
2.4.	Иллюстрирование	1	-	1
2.5.	Рисование тематическое	3	1	2
2.6.	Рисование по замыслу	1	-	1
2.7.	Роспись поделок из соленого теста	5	1	4
2.8.	Рисование с натуры	3	1	2
3.	Аппликация	9	2	7
3.1.	Аппликация простая	4	1	3
3.2.	Аппликация элементами рисования	3	1	2
3.3.	Конструирование из бумаги	1	-	1
3.4.	Аппликация декоративная	1	-	1
4.	Лепка из пластилина	29	9	20
4.1.	Лепка предметная	5	2	3
4.2.	Лепка по представлению	13	4	9
4.3.	Лепка сюжетная	10	3	7
4.4.	Лепка по замыслу	1	-	1
5.	Лепка из соленого теста	6	3	3
5.1.	Лепка по представлению	2	1	1
5.2.	Лепка сюжетная	2	1	1
5.3.	Лепка декоративная	2	1	1
6.	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего часов:	72	22	50

Содержание программы Первый год обучения

1. Вводное занятие. 1 час

Практика: Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Общие правила техники безопасности труда и личной гигиены. Анализ образцов творческих работ обучающихся, выполненных в различных изобразительных техниках. Загадки «Портфель художника», Игра «Разноцветные краски». Стартовая аттестация (графический тест).

2. Рисование. 26 часов

2.1 Рисование предметное. 2 часа

Теория. Знакомство с правилами изображения формы несложных предметов, передачей пропорциональных соотношений частей, с правилами изображения некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным. Беседа об овощах, их форме, цвете, особенностях. Правила работы над композицией. Знакомство с новой изобразительной техникой - рисование с использованием песка или манки.

Практика. «Картинки на песке» (рисование с использованием манки), «Загадки с грядки» (овощи).

2.2 Рисование по представлению. 6 часов

Теория. Знакомство с техническими приемами и правилами пользования художественными графическими (простые и цветные карандаши, фломастеры) и живописными (акварель, гуашь) материалами. Правила передачи характерных признаков реальных объектов на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах. Правила построения простейшей композиции. Способы передачи особенности внешнего вида птицы – строение тела и окраски. Последовательность и технические приемы рисования дерева. Жанр - портрет. Пропорции лица человека.

Практика. Рисование рисунков: «Цыпленок», «Деревья осенью» (дуб), «Ёжик», «Снегири на ветках», «Папин портрет».

2.3 Рисование декоративное. 5 часов

Теория. Знакомство с правилами построения орнамента в круге и линии, геометрическим и растительным орнаментом. Его практическое применение. История происхождения и разновидности русской матрешки. Этапы её росписи. Беседа о народных промыслах – Дымка и Гжель, их традиционных орнаментах и символике, особенностях цветовой гаммы. Понятие о холодных цветах и оттенках.

Практика. Рисование рисунков: «Кувшинчики» (роспись шаблона), «Русская матрешка», «Нарядные лошадки» (по мотивам дымковской

росписи), «Пир на весь мир» (по мотивам гжельской росписи), «Русский кокошник».

2.4 Иллюстрирование. 1 час

Практика. Рисование иллюстрации к сказке «Лисичка-сестричка». Знакомство с простейшими законами композиции (заполненность листа, чувство центра, краёв, выделение главного). Этапы создания иллюстрации. Правила передачи несложных смысловых связей между объектами, пространственных взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу).

2.5 Рисование тематическое. 3 часа

Теория. Правила рисования на заданную тему. Закрепление навыков технического исполнения рисунков в различных живописных техниках. Знакомство с изобразительной техникой - монотипия.

Практика. «Чудесные превращения кляксы». «Морозные узоры на зимнем окне». «Белая береза» (рисование на тонированной бумаге).

2.6 Рисование по замыслу. 1 час

Практика. Рисование по теме: «Нарисуй, что было интересного». Этапы рисования самостоятельной творческой работы, задумывание содержания своего рисунка на основе полученных впечатлений, выбор художественного материала в соответствии с содержанием изображения.

2.7 Роспись поделок из соленого теста. 5 часов

Теория. Изучение технических приемов и последовательности работы по росписи готовых изделий из соленого теста. Цветное тесто. Способы окрашивания теста при помощи кофе и какао.

Практика. Роспись поделок: «Колобок», «Улитка», «Золотая рыбка», «Зубастый мышонок», «Разноцветные бабочки».

2.8 Рисование с натуры. 3 часа

Теория. Знакомство с простейшими правилами графического построения с натуры отдельных предметов, их характерных признаков, пропорций и расположения их на листе бумаги. Знакомство с геометрическими формами и приемами изображения предметов круглой и овальной формы. Понятие о трех основных цветах в живописи. Теплые и холодные цвета спектра. Понятие - натюрморт. Этапы рисования с натуры несложного натюрморта. Технические живописные приемы, используемые для раскрашивания данных работ.

Практика. «Разноцветные воздушные шары». «Еловые веточки» (новогодний венок). «Первые цветы весны — одуванчики».

3. Аппликация. 9 часов

3.1 Аппликация простая. 4 часа

Теория. Беседа о виде художественного творчества – аппликация. Принадлежности и порядок работы. Знакомство с техническими приемами вырезания ножницами из бумаги, картона и их правилами и этапами работы с клеем. Изучение рациональных приемов вырезания из бумаги, сложенной вдвое. Вырезание по нарисованному или воображаемому контуру (силуэтное вырезание). Знакомство с геометрической формой предметов.

Практика. Изготовление аппликаций: «Грибы на лесной полянке», «Звезды и кометы», «Чудо-цветок для мамы», «Фрукты в вазе».

3.2 Аппликация с элементами рисования. 3 часа

Теория. Изучение способов комбинирования силуэтной аппликации с различными графическими и живописными техниками.

Практика. Выполнение аппликаций: «Банка варенья для Карлсона», «Зимние шапки для ребят и зверят», «Цветные ладошки».

3.3 Конструирование из бумаги. 1 час

Практика. Выполнение коллективной работы «Новогодняя гирлянда». Конструирование поделки одинаковых деталей. Правила сложения бумаги, разрезание по линии сгиба, склеивания элементов.

3.4 Аппликация декоративная. 1 час

Практика. Выполнение аппликации «Узор на блюде».

Последовательность расположения и наклеивания элементов узора в центре круглой формы и по краям, с чередованием их по цвету и форме.

4. Лепка из пластилина. 29 часов

4.1 Лепка предметная. 5 часов

Теория. Пластилин и приемы работы с ним. Знакомство со скульптурным способом лепки из целого куска пластилина путём вытягивания и моделирования частей. Технические приемы лепки мелких деталей. Правила пользования стеклой. Знакомство с геометрическими формами: шар, цилиндр, куб и др.

Практика. Изготовление поделок: «Волшебная дудочка». «Ванька-встанька» (игрушка-неваляшка). «Азбука в картинках» (рельеф). «Ушастая пирамидка». «Пасхальный кулич».

4.2 Лепка по представлению. 13 часов

Теория. Правила лепки предметов окружающей действительности с натуры и по представлению, состоящей из нескольких частей, разных по форме и величине. Правила деления пластилина на равные части и соединение их в целое прикладыванием и нажатием, примазыванием (конструктивный способ лепки). Способы соединения шара, диска, цилиндра, конуса и др. Изучение способов декорирования лепного образа (рельефные налёпы, прорезание или процарапывание стеклой). Понятия – рельеф, объем, пластика. Правила лепки посуды из колец. Варианты декорирования лепной поверхности нетрадиционными материалами (семечки, перья, вермишель).

Практика. Изготовление поделок: «Солнышко, покажись» (рельеф). «Веселый червячок». «Грибы на полянке». «Пернатые, мохнатые, колючие» (экспериментирование с художественными материалами). «Ёлочка нарядная в гости к нам пришла». «Птицы на кормушке». «Красивая посуда для детского кафе». «Кактусы зацвели». «Щенок». «Наш уголок природы» (попугайчик). «Пчелка на цветке». «Веселый самолет отправляется в полет». «Клубничная полянка» (рельеф).

4.3 Лепка сюжетная. 10 часов

Теория. Правила создания образов разных предметов и игрушек, на основе различных геометрических форм объединённых в коллективную

композицию. Правила передачи несложных движений. Порядок расположения цветов в радуге.

Практика. Изготовление поделок: «Цветик-семицветик» (рельеф). «Утенок вылупился!». «Наш любимый Чебурашка» (рельеф). «Три поросенка с друзьями». «Мишка из сказки» (по мотивам народных сказок). «Снежный кролик». «Снеговик спешит на праздник». «Слоненок из мультика». «На дне морском» (осьминожки). «Космодром».

4.4 Лепка по замыслу. 1 час

Практика. Работа по теме: «Лепим на свободную тему». Этапы лепки самостоятельной творческой работы, задумывание её содержания на основе полученных впечатлений, используя ранее полученные умения и навыки.

5. Лепка из соленого теста. 6 часов

5.1 Лепка по представлению. 2 часа

Теория. Знакомство с новым пластическим материалом – соленым тестом. Порядок работы, набор инструментов и принадлежностей для лепки из соленого теста. Изучение правил лепки крупных деталей и более мелких элементов, способов скрепления деталей между собой и создания фактуры поверхности. Вспомогательные материалы и эффекты, достигаемые при их использовании.

Практика. Изготовление поделок: «Улитка», «Зубастый мышонок».

5.2 Лепка сюжетная. 2 часа

Теория. Лепка основных элементов и мелких деталей объемной фигурки Колобка. Способы создания рельефного изображения из теста. Правила передачи характерных особенностей рыбки, обозначение стекой чешуйки, создание фактуры поверхности при помощи чеснокодавилки.

Практика. Изготовление поделок: «Колобок», «Золотая рыбка» (рельеф).

5.3 Лепка декоративная. 2 часа

Теория. Знакомство с народным прикладным искусством, с разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Изучение способов лепки предметов с несложным декоративным узором. Правила лепки симметричной формы.

Практика. «Разноцветные бабочки» (рельеф). «Цветок в подарок» (рельеф).

6. Итоговое занятие. 1 час

Практика: Итоговая викторина. Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ обучающихся. Анализ работ, представленных на выставку.

**Учебно-тематический план
второй год обучения**

№п/ п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Рисование	29	9	20
1.1.	Рисование по представлению	5	2	3
1.2.	Рисование декоративное	5	2	3
1.3.	Рисование сюжетное	3	1	2
1.4.	Иллюстрирование	1	-	1
1.5.	Рисование тематическое	5	2	3
1.6.	Рисование по замыслу	1	-	1
1.7.	Роспись поделок из соленого теста	5	1	4
1.8.	Рисование с натуры	4	1	3
2.	Аппликация	7	1	6
2.1.	Аппликация объёмная	1	-	1
2.2.	Аппликация простая	1	-	1
2.3.	Аппликация с элементами рисования	1	-	1
2.4.	Аппликация с элементами флористики	1	-	1
2.5.	Конструирование из бумаги	3	1	2
3.	Лепка из пластилина	29	9	20
3.1.	Лепка предметная	5	2	3
3.2.	Лепка по представлению	11	3	8
3.3.	Лепка сюжетная	11	3	8
3.4.	Лепка по замыслу	2	1	1
4.	Лепка из соленого теста	6	2	4
4.1.	Лепка предметная	1	-	1
4.2.	Лепка по представлению	2	1	1
4.3.	Лепка сюжетная	1	-	1
4.4.	Лепка декоративная	2	1	1
5.	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего часов:	72	21	51

Содержание программы второй год обучения

1. Рисование. 29 часов

1.1 Рисование по представлению. 5 часов

Теория. Изучение понятий: теплые и холодные, основные и дополнительные цвета в живописи. Изучение простейших навыков композиционной организации рисунка. Расположение цветов в радуге. Правила получения оттенка голубого, розового цвета. Анималистический жанр. Приемы изображения кошек, попугаев. Закрепление знаний о жанре «портрет», пропорциях лица человека.

Практика. Рисование рисунков: «Радуга-дуга», «Кошки на окошке», «Милой мамочки портрет», «Пёстрые попугаи».

1.2 Рисование декоративное. 5 часов

Теория. Способы стилизации, декоративного преобразования реальных предметов. Способы украшения поверхности узорами разной степени сложности с ленточной и центрально-лучевой композицией. Знакомство с русским народным промыслом - Хохлома, его историей и отличительными особенностями.

Повторение технических приёмов Гжельской росписи и росписи Дымковской игрушки. Народный русский костюм, элементы его украшения. Роль орнамента в женском костюме, символические значения вышивки, как оберега. Практика. «Кукла в русском костюме». «Чайник с голубыми узорами» (по мотивам гжельской росписи). «Золотая хохлома» (роспись шаблона). «Барышни – франтихи» (по мотивам дымковской росписи), «Узор в круге».

1.3 Рисование сюжетное. 3 часа

Теория. Правила построения объектов реального и фантазийного мира с точной передачей строения (формы), пропорций. Способы размещения изображаемых объектов в соответствии с особенностями их формы, величины. Способы построения композиции в зависимости от сюжета – расположение объектов на узком или широком пространстве земли (неба), обозначение линии горизонта. Изменение формы и взаимного размещения объектов в соответствии с их сюжетными действиями (более близкие и далекие предметы, загораживание одних предметов другими). Правила выделения композиционного центра.

Практика. «Мой любимый Чебурашка». «Буратино спешит в школу». «Сказочная птица».

1.4 Иллюстрирование. 1 час

Практика. Иллюстрация к сказке «Колобок». Повторение простейших законов композиции. Этапы создания иллюстрации. Правила передачи несложных смысловых связей между объектами, пространственных взаимоотношения между ними.

Теория. Понятие – линия горизонта. Этапы составления пейзажной композиции с деревьями. Знакомство с простейшими законами линейной перспективы, первым и вторым планами. Грамотное изображение пропорций предметов, конструктивное строение, пространственное положение, цвета предметов. Беседа об архитектуре.

1.5 Рисование тематическое. 5 часов

Понятия - художник-архитектор, архитектура. *Технические приёмы создания композиции с использованием восковых мелков и акварели.*

Практика. Закрепление графических и живописных приёмов рисования.

Рисование иллюстраций: «Зимний лес» (рисование по тонированной бумаге), «Сказочный дворец», «На далекой, удивительной планете».

1.6 Рисование по замыслу. 1 час

Практика. Рисование по теме: «Мечты о лете». Этапы создания самостоятельной творческой композиции.

1.7 Роспись поделок из соленого теста. 5 часов

Теория. Повторение технических приемов и последовательности ведения данного вида работы.

Практика. Роспись поделок: «Весёлый ежик», «Лепим животных жарких стран» (черепашка), «Валентинки», «Чудо-писанки», «Роза в подарок».

1.8 Рисование с натуры. 4 часа

Теория. Этапы рисования с натуры несложного натюрморта. Повторение правил рисования акварелью методом «тычка». Правила рисования с натуры осенних листьев, цветов с передачей их формы и окраски. Теплые оттенки спектра. Повторение способов и приёмов рисования различными изобразительными материалами - акварель (техника «по-сырому», рисование пальчиками - гроздь рябины). Приемы штриховки цветными карандашами, приемы передачи оттенка цвета, фактуры шерсти, регулируя направление и нажим на карандаш. Повторение правил и последовательности рисования животного с соблюдением пропорций тела и его частей.

Практика. Рисование рисунков: «Осенние листья», «Астры», «Ветка рябины», «Белочка» (игрушка).

2. Аппликация. 7 часов

2.1 Аппликация объемная. 1 час

Практика. Выполнение аппликации «Белая водяная лилия». Отличительные особенности объемной аппликации. Закрепление правил вырезания силуэтных изображений по нарисованному контуру.

2.2 Аппликация простая. 1 час

Практика. Изготовление аппликации «Гости с другой планеты». Развитие навыков вырезания из бумаги по шаблону. Правила гармоничного размещения деталей на листе бумаги.

2.3 Аппликация с элементами рисования. 1 час

Практика: Изготовление аппликации «Наш город зимой». Повторение способа симметричного вырезания. Закрепление правил вырезания элементов аппликации по шаблону. Этапы наклеивания главных крупных и мелких элементов.

2.4 Аппликация с элементами флористики. 1 час

Практика. Изготовление аппликации «Осенние картинки». Последовательность выполнения аппликации из осенних листьев. Композиционные правила размещения листьев на формате.

2.5 Конструирование из бумаги. 3 часа

Теория. Изучение рациональных приемов вырезания одинаковых фигур из бумаги, сложенной гармошкой. Технические приёмы вырезания снежинки, способы сложения бумаги для её вырезания с последующим нанесением контурного рисунка.

Практика. «Шляпа фокусника». «Цветные снежинки», «Открытка – подарок папе».

3. Лепка из пластилина. 29 часов

3.1 Лепка предметная. 5 часов

Теория. Конструктивный, пластический, комбинированный способы лепки. Последовательность лепки основных и мелких форм, изображаемых объектов, их характерных признаков. Понятие – симметрия. Правила лепки человека комбинированным способом, с передачей несложных движений

Практика. «Бабочка-красавица» (рельеф). «Такие разные часы» (рельеф). «Робот» (с элементами конструирования). «Мои любимые игрушки» (кукла). «Корзинка с розами для мамы».

3.2 Лепка по представлению. 11 часов

Теория. Закрепление правил лепки симметричной формы. Технические приёмы декорирования рельефа. Способы передачи характерных признаков, очертаний форм, строения, величины и особенности фактуры поверхности вылепляемых предметов. Изучение технических приемов лепки розы из жгутиков.

Практика. «Грибное лукошко». «Божья коровка на листочке». «Колыбелька». «Веселый клоун». «Лесная птица Филин» (рельеф). «Оленёнок». «Экзотические фрукты в вазе». «Петушок». «Динозаврики». «Как хороша новогодняя ёлка». «Панда кушает бамбук».

3.3 Лепка сюжетная. 11 часов

Теория. Правила создания скульптурных групп, состоящих из нескольких предметов. Способы передачи характерных движений, поз человека и животных.

Практика. «Царевна-лягушка». «Белые лебедушки». «На дне морском». «Обезьянки на пальмах» (с элементами конструирования). «Пингвиний пляж». «Лунтик - герой веселого мультфильма». «Добрый дедушка Мороз». «Жираф заболел». «Кенга и крошка Ру». «Покорители космоса – наши космонавты». «Мы на луг ходили, мы лужок лепили».

3.4 Лепка по замыслу. 2 часа

Теория. Этапы лепки творческой работы, задумывание её содержания на основе полученных впечатлений, используя ранее полученные умения и навыки.

Практика: «Персонаж любимой сказки». «Лепим на свободную тему».

4. Лепка из соленого теста. 6 часов

4.1 Лепка предметная. 1 час

Практика. «Чудо-писанки».

4.2 Лепка по представлению. 2 часа

Теория. Повторение порядка лепки из соленого теста основных элементов и мелких деталей. Понятия – рельеф, объем. Способы создания рельефного изображения из теста: вырезание готовыми формочками.

Практика. «Лепим животных жарких стран» (черепашка). «Веселый снеговик» (игрушка на ёлку).

4.3 Лепка сюжетная. 1 час

Практика. «Веселый ежик на полянке».

4.4 Декоративная лепка. 2 часа

Теория. Повторение порядка работы. Закрепление способов создания рельефного изображения из теста, лепки крупных деталей и простых элементов, способов создания фактуры поверхности. Повторение правил скрепления деталей между собой, сушки, окраски, правил приклеивания деталей к основанию. Использование дополнительных приспособлений (стек, формочки, спички, пуговицы, проволока, скрепки, бисер, стеклярус, бумага, расческа, ткань).

Практика. «Валентинки». «Роза в подарок».

5. Итоговое занятие. 1 час

Практика: Подведение итогов работы за год. Итоговая викторина. Выставка творческих работ обучающихся. Анализ работ, представленных на выставку.

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основные художественные (графические и живописные) материалы, технические приёмы работы акварелью и гуашью;
- теплые и холодные, основные цвета;
- отдельные (указанные в программе) народные художественные промыслы;
- простейшие технические приёмы аппликации и лепки из пластилина и солёного теста;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

Рисование:

- правильно организовать рабочее место;
- регулировать нажим на карандаш, получать разные оттенки одного цвета;
- пользоваться основными художественными материалами;
- смешивать краски для расширения палитры;
- правильно располагать лист, определять композиционное место главного героя в сюжетном рисунке;
- передавать простую форму и строение предмета художественными изобразительными средствами;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Аппликация:

- вырезать из сложенной вдвое бумаги (симметричное вырезание);
- вырезать по нарисованному или воображаемому контуру (силуэтное вырезание);
- создавать коллективные аппликации;
- самостоятельно сочетать знакомые техники, объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием).

Лепка

- анализировать форму предмета, уметь объяснять связь между пластической формой и способом лепки;
- раскатывать пластилин (тесто) прямыми движениями рук и создавать круглую и овальную форму;
- делить пластилин на части и соединять их в целое прикладыванием и нажатием, примазыванием;
- заострять и закруглять предметы;
- раскатывать пластилин круговыми движениями рук, расплющивать, загибать, защипывать края, вдавливать пластилин пальцами;
- пользоваться скульптурным способом лепки из целого куска пластилина путём вытягивания и моделирования частей;
- декорировать лепной образ (рельефные налёпы, прорезание или процарапывание стекой);
- технические приёмы, работы с соленым тестом;

- последовательность ведения работы в технике тестопластика: изготавливать отдельные детали, соединять их в готовое изделие;
- передавать форму предмета при работе способом рельефной лепки; лепить предметы конструктивным и комбинированным способами.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- терминологические понятия («композиция», «колорит», «тон», «симметрия», «иллюстрация», архитектура);
- основные, составные и дополнительные цвета;
- основные жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр;
- изобразительные возможности художественных материалов;
- изучаемые народные художественные промыслы;
- этапы работы над тематическим и сюжетным рисунком;
- нетрадиционные методы рисования: рисование на мокрой бумаге, пластилинография, рисование пальчиками;
- основные этапы и приёмы изготовления изделий из соленого теста;
- конструктивный, пластический и комбинированный способ лепки.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

Рисование:

- последовательно вести работу (живопись, графика);
- использовать цвет, линию, пятно как художественно-выразительные средства;
- использовать различные изобразительные техники рисования;
- составлять простейшие композиции на заданную тему, выделяя в ней главное;
- делать по наблюдению, с натуры и по памяти зарисовки человека;
- изображать природу с учетом простейших законов перспективы;
- передавать двухплановую композицию;
- работать при создании коллективной композиции;
- составлять простейшие орнаменты;
- выбирать формат и расположение листа;
- соблюдать последовательность в работе, доводить её до конца;
- основные этапы и приёмы изготовления изделий из соленого теста.

Аппликация:

- Уверенно использовать способ силуэтной аппликации;
- Работать способом ленточного вырезания для получения многофигурных симметричных изображений;
- Работать способом вырезания из бумаги, сложенной несколько раз «гармошкой».

Лепка:

- Создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая способы лепки;
- Самостоятельно выбирать приёмы декорирования образа;
- Основные этапы и приёмы лепки изделий из соленого теста.

У обучающихся, осваивающих содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Веселая палитра», формируются следующие ключевые компетенции:

Учебно-познавательная компетенция:

- уровень освоения программы по предмету;
- быстрая актуализация и применение необходимых знаний, умений и способов деятельности в широком спектре стандартных и нестандартных ситуаций;
- организация планирования, анализа, рефлексии, самооценки своей учебно-познавательной деятельности.

Социальная:

- способы взаимодействия с окружающими;
- навык работы в группе;
- способность брать на себя ответственность;
- способность урегулировать конфликты.

Информационная:

- умение самостоятельно искать информацию, анализировать её;
- умение сохранять, преобразовывать и передавать информацию при помощи реальных объектов.

Коммуникативная компетенция:

- участие в дискуссии, умение дискутировать, высказывать и отстаивать свою точку зрения, используя при этом достаточное количество аргументов, обосновывающих доказательство собственной точки зрения, умение делать выводы, подводить итоги.

Здоровьесберегающая компетенция:

- знание и соблюдение норм здорового образа жизни;
- воспитание культурно-гигиенических навыков;
- иметь навыки слежения за чистотой и опрятностью своей одежды.

Общекультурная компетенция:

- восприятие и осознание ценностей музыки, изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства), народного творчества

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график (Приложение №1)

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Веселая палитра» имеется:

1. Светлое просторное помещение – кабинет, оснащенный наглядными пособиями, учебным оборудованием, мебелью (столы, стулья, учебная магнитная доска, шкафы для наглядных пособий).

2. Методическая документация, специальная литература по изобразительному искусству.

3. Иллюстративный и демонстрационный материал:

- репродукции к темам, тематические фотографии;
- образцы поделок, рисунков;
- дидактические рисунки по различным темам (этапы выполнения);
- детские работы из выставочного фонда;
- демонстрационный материал по основам цветоведения;
- дидактические рисунки элементов росписи, рабочие тетради по основам народного искусства (Хохлома, Гжель, Дымка);
- таблицы «Цветовой круг» и «Цвет и форма»;
- дидактическое пособие «Овощи»;
- изделия декоративно-прикладного творчества.

4. Раздаточный материал:

- шаблоны для аппликации и декоративного рисования.

5. Материалы для проверки освоения программы:

- тесты по разделам программы;
- диагностические методики.

6. Художественный материал: альбомы для рисования, акварельные и гуашевые краски, кисти - белка №2, цветные и простые карандаши, фломастеры, кисти, баночки для воды, ластик, точилки для карандашей.

Природный материал: сухие листья различных деревьев и растений.

6. Материалы для работы: ножницы, клей ПВА, цветная бумага, картон, крупа манная.

7. Материалы для лепки: пластилин, стеки, соль, мука, формочки для рельефа, досточки для лепки, клеёнка, скалки, чеснокодавка, зубочистки.

8. Техническое оснащение: компьютер.

Формы аттестации

Для выявления уровня обученности детей (имеющийся в данный момент у ребенка запас предметных знаний, умений, навыков) используется стартовый контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Они строятся на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, адекватности специфики деятельности в соответствии с периодом обучения, свободы выбора педагогом методов и форм оценки результатов, обоснованности критериев оценки результатов для педагогов. Результаты отслеживаются путем проведения стартового контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Стартовый контроль (в сентябре)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- Уровень подготовленности детей для данного вида деятельности;
- Формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения стартового контроля – графическое практическое задание, наблюдение. (Приложение № 2).

Промежуточная аттестация проводится в декабре.

Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- Какова оценка успешности выбора технологии и методики;
- Анализируются результаты обучения на данном этапе.

Формы проведения: педагогическое наблюдение, выставка творческих работ, тестирование. (Приложение № 3)

Промежуточная аттестация проводится в мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: итоговая викторина, тестирование, итоговая выставка творческих работ. (Приложение № 4). Форма оценки результата обучающихся очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки.

Промежуточная аттестация осуществляется на основе определения:

- Уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- Степени сформированности практических умений и навыков детей в изобразительном и декоративно-прикладном виде творческой деятельности;
- Уровня развития их личностных качеств, а также соотнесения всего перечисленного с ожидаемыми результатами, заложенными в образовательной программе.

Для оценки уровня знаний и умений обучающихся в конце учебного года детям предлагаются творческие тематические задания, по выполнению которых проводится выставка детских рисунков с их обсуждением (анализ работ). Детские работы участвуют в украшении праздников, различных мероприятий, проводимых в присутствии родителей, выставках, как в самом Доме детского творчества, так и в районных, городских и областных конкурсах и фестивалях.

Текущий контроль – вид контроля, для отслеживания уровня усвоения ЗУН в течение межаттестационного периода. Осуществляется методом наблюдения за продуктом изобразительной деятельности, индивидуального и фронтального опроса.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучаемым

программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Результативность обучения определяется по четырем уровням:

- уровень – оптимальный (высокий образовательный результат, полное усвоение содержания программного материала, имеет творческие достижения на уровне района, области);
- уровень – достаточный (полное усвоение программы);
- уровень – средний (базовый), полное усвоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- уровень - низкий, (не полностью усвоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Оценочные материалы

Система диагностики рассчитана на получение необходимой психолого-педагогической информации с целью решения в дальнейшем конкретных практических задач. Результаты позволяют определить степень усвоения обучающимися программных требований, предъявляемым к детям каждой возрастной группы. Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его подготовленности к школе. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- Первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- Вторая – при анализе процесса деятельности.

Для проверки знаний обучающихся используются следующие методы: беседа, игра, игровые ситуации, анализ продуктов деятельности. Большое значение при проведении диагностики имеет наблюдение за ребёнком на занятии: проявление им интереса к лепке, изобразительному творчеству.

Критерии оценки овладения обучающимися изобразительной деятельностью и развития их творчества можно определить, используя методику Т.С.Комаровой:

«Анализ продукта деятельности»

1. Форма: 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет: 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна; 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание

нескольких цветов и оттенков, 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности:

1. Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Данная оценка проводится в ходе подготовки и проведения промежуточной и итоговой выставки детских работ. Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации.

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения обучающихся в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы педагога.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю.

Шкала уровней:

0 – 8 – низкий уровень;

9 - 16 – средний уровень;

17 – 21 – высокий уровень.

Методические материалы

Система занятий по программе «Веселая палитра» построена в соответствии с концепцией эстетического воспитания и развития дошкольников. Основные положения данной концепции заключаются в следующем:

- тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала;
- создание положительного эмоционального климата на занятиях;
- индивидуальный подход к детям, учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, индивидуальная работа с каждым обучающимся в процессе коллективных занятий;
- широкое включение выполненных обучающимися произведений в жизнь объединений: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов;
- бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно ни проявлялось;
- использование разнообразных методов и приемов в работе с обучающимися.

Материалы для занятий включают как авторские разработки, так и различные справочные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный отечественными учеными и педагогами-практиками.

Структура программы построена по принципам:

- *систематичности и последовательности* - развития обучающихся в логике «от простого к сложному», чтобы к семи годам дети могли использовать знания, умения и навыки, полученные в познавательной изобразительной художественно-творческой деятельности, стремились к самостоятельной творческой работе;
- *цикличности* – построение или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- *сезонности* – построение или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности;
- *природосообразности* – построение и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных способностей детей;
- *интереса* – корректировка программы с опорой на интересы детей.

Данная программа по изобразительному искусству делает возможным выбор возраста с которого начинается обучение (с 4,5 лет или с 5-ти лет). Если обучение начинается с 4,5 лет, то оно проводится по программе первого года. Если же обучение начинается с 5 - 6 лет, то педагог может самостоятельно, в зависимости от «уровня подготовки детей», начать обучение изобразительному искусству или по программе первого года, или по программе второго года. Задача педагога состоит в том, чтобы на базе врожденных задатков ребенка развивать у него соответствующие способности.

Для активизации учебной деятельности, создания позитивной творческой атмосферы в ходе реализации программы используются современные педагогические технологии: игровые, информационно – коммуникативные, здоровьесберегающие.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Так как ведущим видом деятельности дошкольника является игра, то большинство занятий проводятся с применением игровых технологий. Различные виды дидактических, сюжетных, подвижных игр, используемых на занятиях, способны увлечь детей, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

В ходе занятий компьютер используется для иллюстрации учебного материала, в соответствии с темами программы, показа презентаций, фотографий, изделий ДПИ и произведений изобразительного искусства различных видов и жанров.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, обеспечивают гигиенически оптимальные условия организации образовательного процесса и физической активности обучающихся на занятии. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, занятия по программе предусматривают смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребенке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Содержание занятий учитывает интересы обучающихся, их возрастные особенности и соответствует принципам дидактики, способствует формированию их духовной культуры, пониманию ими красоты окружающего мира, искусства.

Структура занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, цели и задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Для успешности занятий используются различные наглядные пособия, наглядные демонстрационные таблицы (этапы выполнения работы), предметы быта, игрушки, муляжи, компьютерные презентации, тематические фотографии различных предметов. Использование наглядности обусловлено особенностями мышления обучающихся. Она активизирует их мысль и фантазию, вызывает повышенный интерес к изучаемому материалу, к процессу рисования и результату изобразительной деятельности.

Очень важно создание интереса и эмоционального настроения в начале занятия: использование сюрпризных моментов, стихов, загадок, песен, потешек, знакомство с произведениями изобразительного искусства; напоминания об увиденном ранее; появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи; игры-драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижные игры. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов педагога и

предложений детей по созданию работы, в некоторых случаях используется показ приемов изображения.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения:

- словесный (объяснение новых тем, терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога);
- репродуктивный (воспроизводящий - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, наглядностей с изображением произведений искусства, репродукций картин художников, презентации, фотографий и др.);
- проблемный метод (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения, что активизирует творческое мышление, поиск нестандартных решений);
- эвристический (частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, заключающийся в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности);
- практический (самостоятельная творческая работа).

В ходе проведения учебного занятия широко используются игровые формы и приёмы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Их активное включение обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся, так как ведущим видом деятельности дошкольника является игра. Различные виды дидактических, сюжетных, подвижных игр, используемых на занятиях, способны увлечь детей, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пластилин, соленое тесто, восковые мелки и др.). Педагог демонстрирует, как работать с разными инструментами (кисть, карандаш, стека и др.). При этом он использует для показа учебную доску или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, раскрываются творческие возможности работы над определенным заданием. Но нельзя забывать, что если очень часто детям показывать как делать изделие или как рисовать, то они начинают пассивно повторять, отказываются действовать самостоятельно. Поэтому необходимо активизировать их двигательную деятельность, направлять их поиск.

Чтобы обучающиеся не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Так как ведущим видом деятельности дошкольника является игра, то все занятия проводятся в игровой форме. Чтобы дети быстро не утомлялись и

не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребенке уверенность в своих потенциальных возможностях. Также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук, физкультминутку.

Использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к сказкам, развитие монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей – важный методический приём. Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у детей интерес к результатам сверстников, собственной деятельности. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию.

Для успешного овладения рисованием важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета.

Рисование с натуры представляет собой рисование с натуры по памяти и по представлению объектов действительности цветными карандашами, а также акварельными красками, гуашью. Для детей 4-5 лет объектом изображения служат предметы более простой формы, с малым количеством деталей. Больше количество занятий отводится на свободные действия с карандашом, кистью, которые должны способствовать развитию естественных движений рук, постепенному приобретению свободы и уверенности. Учитывая особенности каждого ребенка, надо применять задания разной степени трудности, стремиться к художественному развитию каждого обучающегося. В процессе рисования с натуры педагог обращает внимание детей на особенности формы предмета, его пропорции, строение и их правильное изображение. Рисование с натуры помогает детям научиться анализировать, обобщать, классифицировать предметы и явления окружающей действительности, правильно обследовать предмет.

Внимание детей 5-6 лет направлено на определение и передачу пространственного положения, пропорций конструкций, цвета изображаемых объектов, а также на правильное определение величины в зависимости от размера листа. Особое внимание обучающихся педагог обращает на последовательность изображения предмета — от общего к деталям.

Рисование на темы и сюжетное рисование включают в себя правила построения объектов реального и фантазийного мира с точной передачей строения (формы), пропорций, иллюстрирование литературных произведений и рисование на темы окружающей жизни. Этот вид работы обучающихся предоставляет особенно широкие возможности для развития воображения, творческого отношения к предмету, поэтому важно поощрять самостоятельность детей в выборе объекта изображения, раскрытия темы, эмоциональность, оригинальность композиции и выполнения.

На занятиях по рисованию на декоративно-прикладную тематику дети выполняют творческие декоративные композиции, выполняют упражнения на основе образца, знакомятся с произведениями народного декоративно-

прикладного искусства. Работая кистью, ребята осваивают простейшие приемы народной росписи.

Иллюстрирование - занятие по рисованию, где дети знакомятся с творчеством художников, иллюстрировавших сказки, этапами создания иллюстрации. Ребята осваивают простейшие законы композиции (заполненность листа, чувство центра, краёв, выделение главного), учатся передавать несложные смысловые связи между объектами.

Рисование по представлению знакомит обучающихся с правилами передачи характерных признаков реальных объектов на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах.

На занятиях по рисованию по замыслу дети выполняют самостоятельную творческую работу, задумывают содержание своего рисунка на основе полученных впечатлений, учатся выбирать художественный материал в соответствии с содержанием изображения.

Роспись поделок из соленого теста- занятие по рисованию, где дети знакомятся с техническими приемами и последовательностью декоративного оформления готовых поделок из соленого теста.

Пластичные материалы предоставляют больше возможности для развития и обучения детей. Поэтому в программе половина учебного времени отведена занятиям по лепке из пластилина и соленого теста.

Соленое тесто – это такой материал, который в последние годы стал очень популярным материалом для творчества. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Лепить из солёного теста так же интересно, как из пластилина, а сохраняются такие поделки гораздо дольше – только их нужно хорошенько высушить, а затем раскрасить. А можно сразу подкрасить тесто пищевыми красителями и лепить из цветного теста. В процессе занятий обучающиеся знакомятся с историей возникновения и развития данного вида декоративно-прикладного искусства, материалами и инструментами для изготовления поделок из соленого теста; учатся основным приемам лепки, выполнению простых поделок, затем знакомятся с более сложными приемами работы.

В лепке применяется информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения. Такие занятия в своём большинстве носят предметный характер, т. е. дети лепят отдельные фигурки. Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев рук, воображение обучающихся, формируются и развиваются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Большое значение в процессе обучения имеют правильно подобранный материал и оборудование. Современные технологии позволили усовершенствовать используемый пластичный материал – пластилин стал более мягким и эластичным, приобрёл чистые и разнообразные расцветки, перестал липнуть к рукам. Эти качества превращают работу с ним в приятное и интересное занятие, как для детей, так и для взрослых.

На занятиях лепкой продолжается процесс развития умений планировать свою работу, обдумывать заранее форму предмета и его динамику, приемы изображения. Следует обращать внимание на то, чтобы ребёнок передавал характерные признаки предметов, их форму, придерживался пропорций и использовал усвоенные навыки и умения: скатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, загибание, примазывание и т.п. Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей пользуются приёмы *рельефной* лепки: небольшие кусочки или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделию придают нужной формы.

В работе с детьми разного возраста можно использовать такие способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

Конструктивный – простейший из них. Предмет лепится с отдельных частей. Например, птичка: сначала лепится туловище, головка, подставка, а дальше соединяются все части и придают фигурке характерные признаки. Этот способ применяется в дальнейшем во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

Пластический способ более сложный. Эта лепка из целого куска пластилина, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. Начинают дети лепить этим способом со средней группы (овощи, фрукты, игрушки). Например, во время лепки мышки из общего кусочка пластилина обучающийся создаёт нужную форму, вытягивает мордочку, ушки, хвостик, лапки и с помощью стека придаёт ей характерные признаки.

Комбинированный способ объединяет в себе и лепку из целого куска пластилина и из отдельных деталей или частей. Например, из куска пластилина лепим часть курочки: туловище, голову, а мелкие детали и подставку готовим отдельно, потом соединяем их.

Занятия аппликацией являются хорошим средством психофизиологического развития детей дошкольного возраста, большое значение имеет реализация задач телесно-двигательного (физического) развития в процессе аппликации.

Аппликация носит прикладной характер. Так как дети 4,5 лет могут вырезать только простые формы (круги, овалы, квадраты, прямоугольники и треугольники), то свою аппликацию они могут дополнить наклеиванием готовых форм или дорисовкой отдельных элементов красками или цветными карандашами.

Вырезание по ломаным, дугообразным, волнистым и характерным линиям способствуют развитию у 5-6 летних детей навыков графических движений, умению осуществлять двигательные графические композиции.

В предметной и сюжетной аппликации развивается способность ребенка выделять композиционный центр; помещать изображение в центре листа, располагая дополнительные элементы изображения по пространству всего листа и уравнивая их, т.е. развивается зрительно-пространственная ориентация в микропространстве. В этом возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезания - симметричным, силуэтным, многослойным.

Систематическое обучение обучающихся разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения обучающегося в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

Традиционное занятие по рисованию (лепке, аппликации) может проводиться по следующему плану:

1. Проверка готовности к занятию.

2. Сообщение новой темы. Вводная часть по теме занятия. Используются стихи, загадки, сказки, отрывки произведений по теме (их читают, рассказывают обучающиеся или педагог).

3. Объяснение новой темы. Обучающиеся рассматривают иллюстрации, рисунки, игрушки, образцы и прочее. Проводится беседа по теме. Выделяются особенности предмета или изделия (анализ, сравнение). Составляется план работы. Повторяются правила работы с художественными материалами, используемыми на занятии.

4. Самостоятельная практическая работа обучающихся.

5. По усмотрению педагога: физкультминутка, игры или чтение стихов, сказок, отрывков произведений по теме.

6. Продолжение самостоятельной работы.

7. Итог занятия. (Повторение особо важных моментов занятия, выбор и анализ работ обучающихся).

8. Уборка рабочего места.

Технология работы по данной программе требует постоянного самообразования, профессионального роста педагога, систематического использования научно-методического обеспечения, банка педагогических технологий. Все это направлено на создание благоприятных условий для личностного саморазвития обучающихся.

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№ п/п	Раздел или тема занятия	Формы занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	вводное занятие (контроль уровня развития изобразительных навыков)	словесный (рассказ, беседа, диалог), объяснительно-иллюстративный (просмотр рисунков, фотографий), практический (графический тест)	инструктаж по технике безопасности художественные материалы, образцы работ	тестовые задания, цветные карандаши	собеседование тестирование обучающихся,
2	Рисование	занятие - сказка, занятие- путешествие, занятие с дидактической игрой, интегрированное занятие; занятие сообщения (изучения) новых знаний, комбинированное занятие, занятие формирования умений и навыков, занятие применений умений и навыков, занятие обобщение и систематизации знаний, умений и навыков, контрольное занятие	словесный (объяснение новых тем, терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога); -репродуктивный - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); - объяснительно-иллюстративный (демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, наглядностей с изображением произведений искусства, фотографий и др.); - проблемный метод (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения, - эвристический (- участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, практический (самостоятельная творческая работа).	Иллюстрации, образцы рисунков, тематические фотографии, таблица «Цветовой круг», дидактические рисунки по цветоведению, «Этапы выполнения портрета», рабочие тетради по видам росписей, дидактические рисунки: с элементами росписи Гжели и Дымки, виды орнаментов в полосе, круге, «Виды матрешек».	акварель, гуашь, альбомы, кисти беличьи, цветные и простые карандаши, фломастеры, баночка для воды, палитры, ластики, крупа манная, шаблоны	анализ творческой работы, рефлексия, выставка детских работ тестирование

3	Аппликация	занятие с дидактической игрой; занятие сообщения новых знаний, комбинированное занятие, занятие формирования умений и навыков, занятие применений умений и навыков, контрольное	словесный (рассказ, беседа, диалог), объяснительно-иллюстративный (просмотр рисунков, фотографий, этапов выполнения работы), практический (самостоятельная творческая работа), проблемный - (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения)	памятка «Техника безопасности при работе, методическая литература по аппликации, образцы работ	ножницы, клей ПВА, цветная бумага, картон, цветные и простые карандаши, фломастеры, тестовые материалы, шаблоны	анализ творческой работы, рефлексия, выставка
4	Лепка из пластилина	интегрированное занятие с дидактической игрой; интегрированное занятие сообщения (изучения) новых знаний, комбинированное занятие, занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков, применений умений и навыков	словесный (рассказ, беседа, диалог), - объяснительно-иллюстративный (демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, наглядностей с изображением произведений искусства, фотографий и др.); практический (самостоятельная творческая работа), репродуктивный - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);	иллюстрации, картинки по теме, образцы работ, тематические фотографии.	пластилин, стеки, клеёнка, цветной картон	анализ творческой работы, рефлексия
5	Лепка из соленого теста	занятие - сказка, занятие-путешествие, занятие с дидактической игрой; занятие сообщения новых знаний, комбинированное занятие, занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков, применений умений и навыков	словесный (рассказ, беседа, диалог), - объяснительно-иллюстративный (демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, наглядностей с изображением произведений искусства, фотографий и др.); практический (самостоятельная творческая работа),	методическая литература по лепке из соленого теста, образцы работ, памятки «Техника безопасности при работе»	мука, соль, вода, кисточки, салфетки, клеенка, стеки, скалка, гуашь, формочки, спички, пуговицы, проволока, давилка для чеснока, картон, клей, зубочистки, клей ПВА,	анализ творческой работы, рефлексия, выставка
6	Итоговое занятие	занятие обобщения и систематизации знаний,	эвристический метод, словесный, наглядный, метод практической работы	детские работы	бумага для оформления паспарту, клей ножницы,	викторина выставка

**Методическое обеспечение программы
2 год обучения**

№ п/п	Раздел или тема занятия	Формы занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1	Рисование	занятие - сказка, занятие-путешествие, занятие с дидактической игрой, интегрированное занятие; занятие сообщения (изучения) новых знаний, комбинированное занятие, занятие формирования умений и навыков, занятие применений умений и навыков, занятие обобщение и систематизации знаний, умений и навыков, контрольное занятие	словесный (объяснение новых тем, терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий); -репродуктивный; - объяснительно-иллюстративный (демонстрация педагогом образца выполнения задания, - эвристический (частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом -практический (самостоятельная творческая работа).	Иллюстрации, образцы рисунков, тематические фотографии, таблица «Цветовой круг», «Цвет и форма», «Жанры искусства» дидактические рисунки по цветоведению, «Этапы выполнения портрета», рабочие тетради по видам росписей, дидактические рисунки: с элементами росписи Гжели и Дымки, Хохломы, элементов народного костюма, виды деревьев, цветов.	акварель, гуашь, альбомы, кисти беличьи, цветные и простые карандаши, фломастеры, баночка для воды, палитры, ластик, крупа манная, шаблоны	анализ творческой работы, рефлексия, выставка детских работ тестирование
2	Аппликация	занятие с дидактической игрой; занятие сообщения новых знаний, комбинированное	словесный (рассказ, беседа, диалог), объяснительно-иллюстративный	памятка «Техника безопасности при работе, методическая литература по	ножницы, клей ПВА, цветная бумага, картон, сухие листья	анализ творческой работы, рефлексия, выставка

		занятие, занятие формирования умений и навыков, занятие применений умений и навыков, контрольное занятие	(просмотр рисунков, фотографий, этапов выполнения работы), практический (самостоятельная творческая работа), проблемный - (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения, что активизирует творческое мышление, поиск нестандартных решений)	аппликации, образцы работ	различных деревьев и растений, цветные и простые карандаши, фломастеры,	
3	Лепка из пластилина	интегрированное занятие с дидактической игрой; интегрированное занятие сообщения (изучения) новых знаний, комбинированное занятие, занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков, применений умений и навыков	словесный (рассказ, беседа, диалог), - объяснительно-иллюстративный (демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование наглядности); практический (самостоятельная творческая работа), репродуктивный - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);	иллюстрации, картинки по теме, образцы работ, тематические фотографии.	пластилин, стеки, клеёнка, цветной картон	анализ творческой работы, рефлексия
4	Лепка из соленого теста	занятие - сказка, занятие-путешествие, занятие с дидактической игрой; занятие сообщения (изучения) новых знаний, комбинированное	словесный (рассказ, беседа, диалог), - объяснительно-иллюстративный (демонстрация педагогом образца	методическая литература по лепке из соленого теста, образцы работ, памятки «Техника безопасности при	мука, соль, вода, кисточки, салфетки, клеенка, стеки, скалка, гуашь, формочки,	анализ творческой работы, рефлексия, выставка

		занятие, занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков, применений умений и навыков	выполнения задания, использование иллюстраций, наглядностей с изображением произведений искусства, фотографий и др.); практический (самостоятельная творческая работа),	работе»	спички, пуговицы, проволока, давилка для чеснока, картон, клей, зубочистки, клей ПВА,	
5	Итоговое занятие	занятие обобщения и систематизации знаний,	эвристический метод, словесный, наглядный, метод практической работы	детские работы	бумага для оформления паспарту, клей ножницы,	викторина выставка

3. Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".

Основная литература

Книгопечатные издания:

1. Антипова, М.А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками / М.А. Ампилова. – Ростов н/Д.: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. - 192с., ил.

2. Величкина, Г.А. Дымковская игрушка: Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства / Г.А. Величкина, Т.Я. Шпикалова. - М.: Издательство «Мозаика - Синтез», 2004. – 24с., ил

5. Петрова, И.М. Аппликация для дошкольников: Учебно-методическое пособие / И.М. Петрова. – СПб.: «Детство - Пресс», 2008.- 64с., ил. + цв.вкл.

Интернет ресурсы:

1. https://vk.com/wall-44155346_205 (Занятия по рисованию с дошкольниками)

2. https://vk.com/wall-5608057_566875 (Изобразительное деятельность в детском саду)

3. https://vk.com/wall-127722071_5618 (Занятия по изобразительной деятельности в детском саду)

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год 1 год обучения

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 72

Количество часов в неделю - 2

Режим занятий – 2 раз в неделю по 1 часу

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Рисование								
1.	сентябрь	1 неделя	16.50–17.20	занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Рисование предметное	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия,
		2 неделя	17.30-18.00					
2.	сентябрь	2 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	комбинированное занятие	6	Рисование по представлению	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы
		3 неделя						
		4 неделя						
		5 неделя						
3.	сентябрь	5 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	занятие с дидактической игрой	5	Рисование декоративное	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы,
	октябрь	1 неделя 2 неделя						
4.	октябрь	3 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	занятие-путешествие	1	Иллюстрирование	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия

5.	октябрь	3 неделя 4 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	интегрированное занятие	3	Рисование тематическое	МБОУ «Никитовская СОШ»	выставка детских работ рефлексия
6.	ноябрь	1 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	занятие применений умений и навыков	1	Рисование по замыслу	МБОУ «Никитовская СОШ»	выставка детских работ, тестирование
7.	ноябрь	2 неделя 3 неделя 4 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	занятие - сказка	5	Роспись поделок из соленого теста	МБОУ «Никитовская СОШ»	выставка детских работ, рефлексия
8.	ноябрь	4 неделя 5 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	контрольное занятие	3	Рисование с натуры	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия
	декабрь	1 неделя						
Раздел 2. Аппликация								
9.	декабрь	2 неделя 3 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	занятие формирования умений и навыков	4	Аппликация простая	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия
10.	декабрь	4 неделя 5 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	комбинированное занятие	3	Аппликация с элементами рисования	МБОУ «Никитовская СОШ»	рефлексия
11.	декабрь	5 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	занятие сообщения новых знаний	1	Конструирование из бумаги	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы
12.	январь	2 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	занятие с дидактической игрой	1	Аппликация декоративная	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, выставка
Раздел 3. Лепка из пластилина								
13.	январь	2 неделя 3 неделя 4 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	комбинированное занятие	5	Лепка предметная	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия
14.	февраль	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	интегрированное занятие с дидактической игрой	13	Лепка по представлению	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия

	март	1 неделя 2 неделя 3 неделя						
15.	март	4 неделя 5 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	интегрированное занятие сообщения (изучения) новых знаний	10	Лепка сюжетная	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия
	апрель	1 неделя 2 неделя 3 неделя						
16.	апрель	4 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	1	Лепка по замыслу	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия
Раздел 4. Лепка из соленого теста								
17.	апрель	4 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Лепка по представлению	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия, выставка
	май	1 неделя						
18.	май	2 неделя 3 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	занятие - сказка	2	Лепка сюжетная	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия
19.	май	3 неделя 4 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	занятие-путешествие	2	Лепка декоративная	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, выставка
20.	май	4 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	занятие обобщения и систематизации знаний	1	Итоговое занятие	МБОУ «Никитовская СОШ»	викторина выставка

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год 2 год обучения

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 72

Количество часов в неделю - 2

Режим занятий – 2 раз в неделю по 1 часу

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Рисование								
1.	сентябрь	1 неделя	16.50–17.20	занятие сообщения (изучения) новых знаний	5	Рисование по представлению	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия,
		2 неделя	17.30-18.00					
		3 неделя						
2.	сентябрь	3 неделя	16.50–17.20	комбинированное занятие	5	Рисование декоративное	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы
		4 неделя	17.30-18.00					
	5 неделя							
	октябрь	1 неделя						
3.	октябрь	2 неделя	16.50–17.20	занятие с дидактической игрой	3	Рисование сюжетное	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы,
		3 неделя	17.30-18.00					
4.	октябрь	3 неделя	16.50–17.20	занятие-путешествие	1	Иллюстрирование	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия
5.	октябрь	4 неделя	16.50–17.20	интегрированное занятие	5	Рисование тематическое	МБОУ «Никитовская СОШ»	выставка детских работ рефлексия
		5 неделя	17.30-18.00					
	ноябрь	1 неделя						

6.	ноябрь	2 неделя	16.50–17.20	занятие применений умений и навыков	1	Рисование по замыслу	МБОУ «Никитовская СОШ»	выставка детских работ, тестирование
7.	ноябрь	2 неделя 3 неделя 4 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	занятие - сказка	5	Роспись поделок из соленого теста	МБОУ «Никитовская СОШ»	выставка детских работ, рефлексия
8.	декабрь	1 неделя 2 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	контрольное занятие	4	Рисование с натуры	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия
Раздел 2. Аппликация								
9.	декабрь	3 неделя	16.50–17.20	занятие формирования умений и навыков	1	Аппликация объёмная	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия
10.	декабрь	4 неделя	16.50–17.20	комбинированное занятие	1	Аппликация простая	МБОУ «Никитовская СОШ»	рефлексия
11.	декабрь	4 неделя	16.50–17.20	занятие сообщения новых знаний	1	Аппликация с элементами рисования	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы
12.	декабрь	5 неделя	16.50–17.20	занятие с дидактической игрой	1	Аппликация с элементами флористики	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, выставка
13.	январь	2 неделя 3 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	занятие применений умений и навыков	3	Конструирование из бумаги	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, выставка
Раздел 3. Лепка из пластилина								
14.	январь	3 неделя 4 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	комбинированное занятие	5	Лепка предметная	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия
	февраль	1 неделя						
15.	февраль	2 неделя 3 неделя 4 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	интегрированное занятие с дидактической игрой	11	Лепка по представлению	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы,

	март	1 неделя 2 неделя 3 неделя						рефлексия
16.	март	4 неделя 5 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	интегрированное занятие сообщения (изучения) новых знаний	11	Лепка сюжетная	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия
	апрель	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя						
17.	апрель	5 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	2	Лепка по замыслу	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия
	май	1 неделя						
Раздел 4. Лепка из соленого теста								
18.	май	1 неделя	16.50–17.20	занятие сообщения (изучения) новых знаний	1	Лепка предметная	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия, выставка
19.	май	2 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	занятие - сказка	2	Лепка по представлению	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия
20.	май	3 неделя	16.50–17.20	занятие-путешествие	1	Лепка сюжетная	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, выставка
21.	май	3 неделя 4 неделя	16.50–17.20 17.30-18.00	занятие с дидактической игрой	2	Лепка декоративная	МБОУ «Никитовская СОШ»	анализ творческой работы, рефлексия,
22.	май	4 неделя	16.50–17.20	занятие обобщения и систематизации знаний	1	Итоговое занятие	МБОУ «Никитовская СОШ»	викторина выставка

**Практическое задание «Дорисовывание кругов»
(стартовый контроль)
(автор Комарова Т. С.)**

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 5- 6 кругов, оценка – 3 достаточный уровень, если 3- 4 круга, то выставается оценка 2 – средний уровень, 1-2 круга – оценка – 1 – низкий уровень.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3- достаточный уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий уровень — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оценивают не только оригинальность образного решения, но и «качество» выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания так же от 1 до 3 баллов).

Результаты обработки диагностики:

Низкий уровень..... от 1 до 4 баллов

Средний уровень от 5 до 7 баллов

Достаточный уровеньот 8 до 9 баллов

Тест для промежуточной аттестации

1 год обучения

1. Какие предметы нужны для работы художнику. Выберите ответ из предложенных картинок.

- а) краски;
- б) карандаши;
- в) кисти;
- г) фломастеры
- д) катушки и нитки;
- е) ткань.



2. Как называется этот предмет. И зачем он нужен художнику



3. Выберите из предложенных карточек оттенки:

- а) розовый;
- б) сиреневый;
- в) фиолетовый;
- г) салатный;
- д) бордовый.

Бордовый	Коричневый	Какао	Темно-зеленый	Темно-синий	Темно-фиолетовый	Черный
Карминный	Темно-оранжевый	Хаки	Изумрудный	Васильковый	Пурпурный	Темно-серый
Красный	Оранжевый	Желтый	Зеленый	Синий	Фиолетовый	Серебристый
Вишневый	Коралловый	Янтарный	Травяной	Голубой	Индиго	Серый
Розовый	Светло-оранжевый	Золотистый	Оливковый	Бирзовый	Лавандовый	Аметистовый
Фуксия	Персиковый	Светло-желтый	Салатовый	Темно-бирзовый	Сиреневый	Лилевый
Светло-розовый	Бежевый	Кремовый	Фисташковый	Мятный	Светло-сиреневый	Светло-бирзовый

4. Выбери из предложенных цветов три главных, основных цвета («Три краски Королевы»).

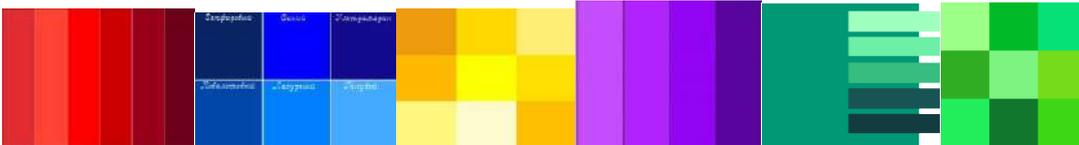


5. Покажите геометрические фигуры:

- а) овал;
- б) круг;
- в) квадрат;
- г) прямоугольник;
- д) треугольник;



6. Разложи карточки с оттенками цветов на теплые и холодные.



7. Назови из предложенных вариантов картинок картинки с изображением Дымковкой игрушки.



8. Выберите из предложенных картинок картинки с изображением предметов, которые нужны для аппликации.



9. Назовите, из чего делают соленое тесто, которое используют для лепки.

2 год обучения (первое полугодие) тест промежуточной аттестации

1. Распределите предложенные картинки по жанрам:

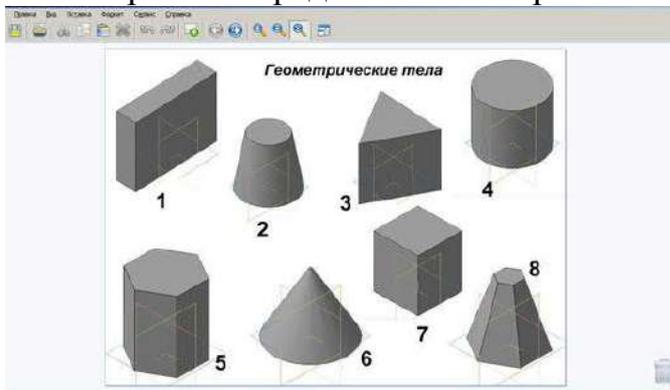
в) натюрмор

б) портрет

а) пейзаж



2. Выберите из предложенных вариантов картинку с изображением



а) цилиндра;

б) куба;

в) конуса.

3. Выбрать из предложенных картинок картинку с изображением хохломы.



4. Из предложенных вариантов картинок выбрать те, которые имеют симметричные формы.



а) бабочка



б) домик



в) ваза



г) дерево



д) цветок

5. Какие цвета получаются, если смешать:

а) КР. + СИН.= ? б) СИН. + ЖЕЛ.= ? в) КР.+ ЖЕЛ.= ?

6. Выберите картинку с изображением анималистического жанра.



а)



б)



в)



г)



д)

7. Как называется картина, на которой нарисованы фрукты?

- А) Портрет
- Б) Пейзаж
- В) Натюрмор

8. Как называется картина, на которой изображена природа?

- А) Портрет
- Б) Пейзаж
- В) Натюрморт

9. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

А – посветлеет

Б – потемнеет

В – ничего не произойдёт

Результаты обработки теста:

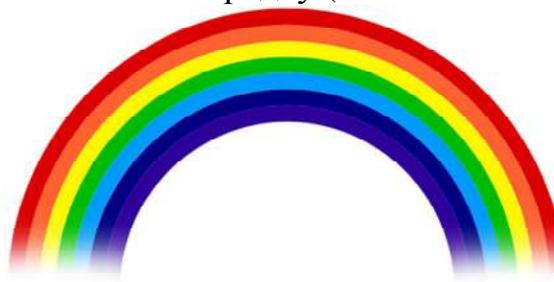
Низкий уровень..... от 1 до 4 баллов

Средний уровень от 5 до 7 баллов

Достаточный уровеньот 8 до 9 баллов

**Тест для промежуточной аттестации (май)
1 год обучения**

1. Назовите цвета радуги и разложите их по порядку (знание считалочки).



2. Назови, какой цвет получится, если смешать:

- а) красный и белый КР. +БЕЛ.=?
б) синий и белый СИН.+БЕЛ.=?

3. Перед ребёнком раскладываются полоски, выкрашенные в различные оттенки одного цвета и предлагается разложить их в порядке нарастания тональной насыщенности от самого темного до самого светлого.

4. Показать и назвать из предложенных вариантов матрешки:

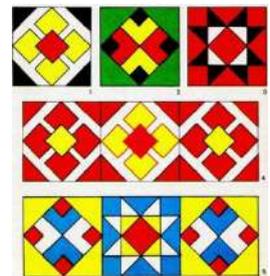
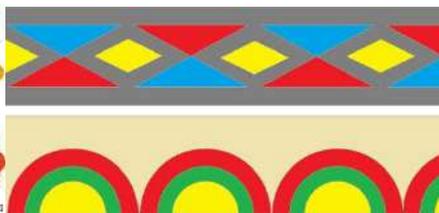
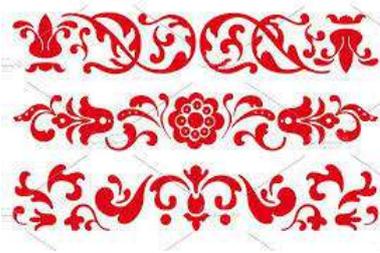
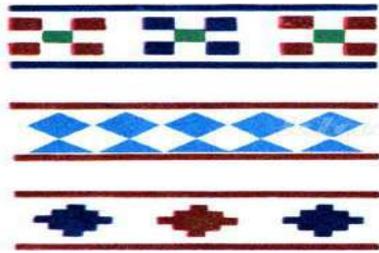
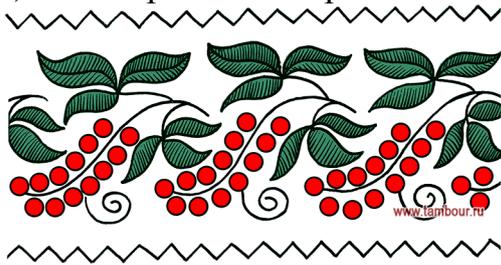
- а) Семеновская;
б) Полхов-Майдановская;
в) Загорская



5. Объяснить в чем отличие конструкторного и пластического способа лепки из пластилина.

6. Показать и назвать из предложенных вариантов:

- а) Растительный орнамент;
 б) Геометрический орнамент.



7. Назовите жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).



8. Какого цвета нет в радуге?

- А) Голубой Б) Оранжевый. В) Фиолетовый. Г) Розовый

9. Какой из цветов относится к тёплым?

- А) Жёлтый
 Б) Синий
 В) Фиолетовый

Тест для промежуточной аттестации (май)

2 год обучения

1. Выберите из предложенных картинок картинку с изображением гжельской росписи.

Гжель Хохлома Городец Дымка



2. Покажите на картинке какой домик ближе всех и почему:



3. Распределите картинки по видам искусства

- а) Живопись;
- б) Рисунок (графика);
- в) Скульптура;
- г) Архитектура.





4. На какой из предложенных картинок высокая линия горизонта, а на какой низкая.



5. Распределит картинки по жанрам искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр.





6.

1. Определи, какое изделие изготовили хохломские мастера:

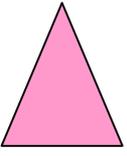
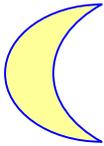
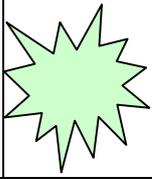
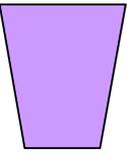
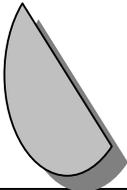
А 

Б 

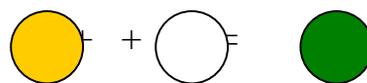
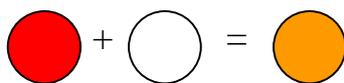
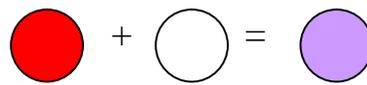
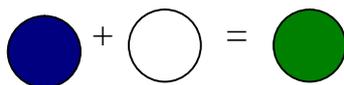
В 

Г 

7. Покажи симметричные предметы:

8. Назови пропущенный цвет:



9. Скажи, чем занимается художник иллюстратор? Что такое иллюстрация?
И чем занимается художник-архитектор? Что такое архитектура?

Результаты обработки теста:

Низкий уровень..... от 1 до 4 баллов

Средний уровень от 5 до 7 баллов

Достаточный уровеньот 8 до 9 баллов