

Управление образования администрации Красногвардейского района

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Красногвардейского района Белгородской
области**

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № ____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» Красногвардейского
района
_____ Л. Н. Ефимова
Приказ от «__» _____ 20__ г.
№ ____

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Вдохновение»**

Уровень сложности программы – ознакомительный
Срок реализации – 1 год
Объём программы – 144 часа
Возраст обучающихся – 7-12 лет

Авторы:
Воронков Александр Иванович,
Шестакова Наталия Леонидовна,
педагоги дополнительного образования

Бирюч 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вдохновение» художественной направленности по вокальному виду деятельности

Авторы программы: Воронков Александр Иванович, Шестакова Наталия Леонидовна, педагоги дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вдохновение» рассмотрена на заседании методического совета от «__» _____ 20__ г., протокол №__

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вдохновение» принята на заседании педагогического совета от «__» _____ 20__ г., протокол №__

Председатель педагогического совета _____ А.В. Королева

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка программы	4
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	15
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1 Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Система оценки образовательных результатов	19
2.5. Оценочные материалы	20
2.6 Методическое обеспечение.....	20
3. Список литературы.....	24
4. Приложения.....	25

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вдохновение» имеет **художественную направленность и ознакомительный уровень.**

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы. Занятия вокалом, как и художественное образование в целом, предоставляет всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства

В студии вокально-хорового пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Вдохновение».

Отличительные особенности программы. Данная программа имеет комплексный характер: в процессе реализации программы осуществляется взаимосвязь вокально - театральной деятельности с учебным процессом. Программой имеет практическую направленность, в её реализации осуществляется социальное партнерство с родителями.

Адресат программы.

Данная программа разработана для обучающихся с учётом особенностей психофизического развития ребенка подросткового возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности. В связи с тем, что последовательность обучения связана с возрастными особенностями ребенка, в развитии детского голоса различают три основные стадии:

7-12 лет - младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно голосовое резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

Формы организации учебного процесса

Занятия в объединении могут проходить со всем коллективом, по подгруппам и индивидуально. В соответствии с содержанием программы занятия проводятся в виде бесед, практических занятий, занятий- постановок, репетиций, выездных занятий, концертов и выступлений.

Беседа - вид занятий, на котором излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

На практических занятиях дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Во время занятий-постановок, на репетициях - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

На заключительном занятии, завершающем тему проводится занятие-концерт. Занятие проводится для самих детей, педагогов и гостей.

На занятиях по вокалу используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

– задание на дом.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся объединения. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в достижении призовых мест.

Срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» рассчитана на 1 год обучения – 144 часа в год.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Длительность занятия – 45 минут. Перерыв – 10 минут.

Наполняемость учебной группы - не менее 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования у обучающихся устойчивого интереса к народному и эстраднему пению, для раскрытия творческого потенциала, развития навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи

Образовательные:

1. Обучение выразительному пению;
2. Обучение певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
3. Обучение терминологии, связанной с вокально-хоровыми навыками;
4. Обучение музыкально-ритмическим движениям, танцевальным элементам.

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к пению;
2. Формирование общей культуры личности учащегося, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
3. Обогащение внутреннего мира, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
4. Воспитание воли и характера;
5. Приобщение обучающихся к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно-самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
6. Развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени; формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма;

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
4. Развитие двигательных качеств и умений;
5. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов	Формы контроля/аттестации
	Вводное занятие	2	Диагностирование-прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	10	Прослушивание, зачет
2.	Формирование и совершенствование вокальных навыков.	10	Творческие задания, зачет
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	80	Практическое задание, прослушивание
4.	Хореография. Театрализация песни.	20	Творческие задания
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	8	Творческие задания, защита проектов
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	12	Конкурс, концерт
7.	Итоговое занятие	2	Отчетный концерт
	Всего часов	144	

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
	Вводное занятие (1ч).	2	2	-	Диагностирование-прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	10	6	4	Прослушивание, зачет
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	2	-	Прослушивание, тестирование.
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	-	2	Зачетные занятия
1.3	Строение голосового аппарата.	2	2		Зачетные занятия
1.4	Правила охраны голоса	2	2	-	Зачетные занятия
1.5	Вокально-певческая установка.	2	-	2	Практическое задание, прослушивание
2	Формирование и совершенствование вокальных навыков.	10	2	8	Творческие задания, зачет
2.1	Звукообразование.	2	-	2	Зачетные занятия
2.2	Певческое дыхание	2	-	2	Зачетные занятия, прослушивание
2.3	Дикция и артикуляция.	2	2	-	Творческие задания
2.4	Речевые игры и упражнения	2	-	2	Практическое задание, прослушивание
2.5	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2	-	2	Зачетные занятия
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	80	6	74	Практическое задание, прослушивание
3.1	Работа с народной песней.	28	2	26	Зачетные занятия
3.2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	14	2	12	Творческие задания
3.3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	20	-	20	Тестирование
3.4	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	10	-	10	Конкурс
3.5	Работа с солистами	8	2	6	Практическое

					задание, прослушивание
4.	Хореография, театрализация песни.	20	8	12	Творческие задания
4.1.	Многообразие и язык русского народного танца.	2	2	-	Зачетные занятия
4.2.	Основные элементы русского народного танца	4	2	2	Практическое задание
4.3.	Хоровод как один из жанров русского народного танца	4	2	2	Творческие задания
4.4.	Пение в сочетании с движениями	10	2	8	Творческие задания
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	8	2	6	Творческие задания, защита проектов
5.1	Особенности музыкально-выразительных средств в песне	2	2	-	Творческие задания
5.2.	Творчество современных композиторов России	2	-	2	Тестирование
5.3.	Хранители народной культуры, исполнители русской народной песни	4	2	2	Защита проектов
6	Концертно-исполнительская деятельность	12	4	8	Конкурс, концерт
6.1.	Сценическая культура. Сценический образ.	2	2	-	Тестирование
6.2.	Собственная манера исполнения.	2	-	2	Конкурс
6.3.	Театрализация.	2	2		Тестирование
6.4.	Выступление солистов и группы (дуэт). Выступление ансамбля.	6	-	6	Практическое задание
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего часов	144	30	114	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования на занятиях. Ознакомление с расписанием занятий и правилами поведения. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете). Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Разучивание и исполнение музыкальных упражнений, попевок, вокализов. Речевая гимнастика.

1.3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала. Постановка корпуса, шеи и головы. Певческая установка, стоя и сидя. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

Раздел 2. Формирование и совершенствование вокальных навыков.

2.1. Звукообразование.

Практика: Упражнение на образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха;

образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения

Практика: Пропевание гласных звуков. Интонирование согласных. Распевки - скороговорки. Исполнение и разучивание музыкальных речетативов с жестами.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика: Выполнение упражнений на концентрацию звука. Упражнения для голоса на придание силы, глубины, улучшения тембра пения. Исполнение попевок, музыкальных речетативов, вокализов, этюдов.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней.

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Разучивание и театрализация народной песни.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Биография и творчество русских композиторов. Классический вокальный репертуар для детей.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Разучивание произведений русских композиторов-классиков.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов – классиков.

Практика: Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных западноевропейских композиторов. Упражнение по овладению элементами джазового интонирования.

3.5. Работа с солистами.

Теория: Причины неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Практика: Упражнение в акапельном пении. Движение во время пения. Исполнение и разучивание музыкальных вокализов и этюдов.

Раздел 4. Хореография, театрализация песни.

4.1. Многообразие и язык русского народного танца.

Теория: Виды танца. Стилизация движений в русском народном танце. Язык и своеобразие русского народного костюма.

4.2. Основные элементы русского народного танца

Теория: Значение танцевальных движений во время пения. Стилистика движений во время исполнения характерного народного танца.

Практика: Разучивание танцевальных движений: переменный шаг с каблука, переменный шаг с притопом. Разучивание движений для рук: «круг», «цепочка», «корзиночка», «звездочка». Движения с платочком.

4.3. Хоровод как один из жанров русского народного танца

Теория: Хоровод-русский бытовой танец. Разновидности хороводов: орнаментальные хороводы, игровые хороводы.

Практика: Разучивание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы и танцевальных фигур к ним. Разучивание хороводно-игровых песен и танцевальных движений к ним. Плясовые движения.

4.4. Пение в сочетании с движениями

Теория: Влияние пения в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры на эмоциональное здоровье ребенка. Формирование вокально-слуховых связей. Певческая установка.

Практика: Выполнение упражнений на стаккато. Разучивание ритмических движений во время пения. Импровизация голосом и движениями. Разучивание попевок с движениями. Исполнение сольное и в ансамбле.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Особенности музыкально-выразительных средств в песне.

Теория: Элементы музыкального языка: мелодия, ритм, лад, темп, тембр, фактура, динамика. Музыкальный строй. Созвучие и гармония.

5.2. Творчество современных композиторов России

Практика: Прослушивание альбома «Современные композиторы – детям». Анализ музыкальных пьес для детей.

5.3. Хранители народной культуры, исполнители русской народной песни.

Практика: Разучивание лирических песен: «А я сеяла, сеяла ленок», «Со вьюном я хожу». Многоголосное пение. Разучивание и исполнение собранных и самостоятельно записанных песен и старинных народных обрядов.

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.

6.1. Сценическая культура. Сценический образ.

Теория: Особенности создания сценического образа в рамках постановки вокального номера.

6.2. Собственная манера исполнения

Практика: Пение попевок в разных тональностях. Упражнения на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными. Применение различных занимательных упражнений (скороговорок, игр и т.д.). Показ-исполнение песни. Сольное пение, работа в ансамбле.

6.3. Театрализация.

Теория: История театрализованного концерта. Виды концертов: музыкальный, литературный, эстрадный.

6.4. Выступление солистов и группы (дуэт). Выступление ансамбля.

Практика: Подготовка к концерту: репетиции в костюмах, на сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых мероприятиях, концертах. Анализ выступлений. Выступление солистов и группы (дуэт), ансамбль и т.д.

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика: Итоговый отчетный концерт.

Примерный репертуарный список

- 1.«33 коровы» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»
- 2.«А знаешь, все еще будет» М. Минков
- 3.«А у нас во дворе» А.Островский
4. «А цыган идет» А. Петров
5. «Аист на крыше» Д. Тухманов
6. «Ах, школа, школа» В. Началов
- 7.Р.н.п. « Как у наших у ворот»
8. Р.н.п. «В огороде бел козел»
9. Р.н.п. «У нашей у Дуни»
10. Р.н.п. «Коровушка»

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- правила сценической культуры.

должны уметь:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне;
- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
- петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен;
- общаться в социуме в процессе концертной деятельности

Особенностью программы является внедрение в процесс обучения **компетентного** подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы у обучающихся формируются следующие компетенции:

-ценностно-смысловая компетенция – формирование ценностных ориентаций, личностных качеств, индивидуальной позиции, социальной значимости; способности видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

-образовательная компетенция – готовность к восприятию информации; умение отличать реальные события от домыслов; информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность; формирование творческой личности.

-нравственно-регулятивная компетенция – формирование способности коррекции жизненных позиций, нравственных идеалов, норм поведения.

- общекультурная компетенция: умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий вокалом; проявление интереса к собственной деятельности.

- информационная компетенция: умение усваивать нужную информацию из разных источников.

- коммуникативная компетенция: приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

- компетенция личностного самосовершенствования: развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации.

- специальные компетенции: проявление интереса к концертно-исполнительской деятельности; овладение навыками восприятия и оценки музыки; знание основ вокального мастерства; приобретение опыта публичных выступлений и эмоциональных взаимоотношений со зрителем.

- компетенция выпускника объединения по вокалу - мотивированная потребность к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование.

1. Личностные результаты:

- развитие мотивов познавательной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

2. Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи образовательной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять

взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

3. Предметные результаты:

Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть обучающийся вне зависимости от возраста.

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- ознакомление и понимание особенностей исполнения народной песни, современных эстрадных и классических произведений;
- уметь двигаться под музыку, использовать элементы ритмики, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- овладение начальными основами сценической хореографии;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- ознакомление с основами концертной деятельности, методикой подготовки и проведения праздников и концертов;
- непосредственное участие в концертах и спектаклях художественной самодеятельности.
- Сформированность универсальных учебных действий (УУД):
 - регулятивные (самоопределение, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);
 - познавательные (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);
 - коммуникативные (планирование сотрудничества, постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, управление поведением оппонента - контроль, коррекция, оценка действий оппонента, достаточно полное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации)

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график – Приложение №1

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы творческого объединения доступны следующие условия:

1). Материально-техническое обеспечение

- просторный класс для занятий;
- достаточное количество посадочных мест;
- баян;
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
- сценическая площадка для репетиций.

2). Дидактические материалы:

Таблицы:

- диафрагма;
- связки;
- типы певческих голосов;
- дыхательная гимнастика;
- портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.
- нотный материал;
- фоно- и видеотеки;
- материал для бесед.

3). Информационное обеспечение:

- компьютер,
- музыкальный центр;
- интернет-ресурсы,
- аудио-, видеоматериалы по вокальному искусству.

2.3. Формы аттестации/контроля

Проверка уровня успешности обучения проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний партий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности, участие и победы в конкурсах. В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, выступления на школьных мероприятиях и праздничных концертах, а также участие в городских, областных, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Результаты усвоения программы обучающимися отслеживаются путем проведения стартового, промежуточного и итогового контроля в процессе проведения аттестации обучающихся. Материалы к аттестациям разрабатываются в соответствии с поставленными целью и задачами программы.

1.Стартовый контроль (проводится в сентябре, в первый год обучения)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

1. - уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
2. - выбор программы обучения
3. - формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения контроля– диагностирование-прослушивание

2.Промежуточная аттестация (проводится в декабре)

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

В ходе проведения диагностики определяется:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики
- анализируются результаты обучения на данном этапе

Формы проведения промежуточной аттестации – практическое задание.

3.Итоговый контроль (проводится в мае)

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- анализируются уровень результативности обучения за год.

Формы проведения контроля: итоговое занятие; отчетный концерт; упражнения практического характера.

Одним из показателей результативности и качества образовательного процесса является участие обучающихся в конкурсах, массовых концертных программах и мероприятиях различного уровня.

2.4. Система оценки образовательных результатов

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

Для определения результативности освоения программы проводится мониторинг, результаты которого оцениваются в баллах. Определённый диапазон соответствует оптимальному, достаточному, среднему или низкому уровню усвоения общеобразовательной программы.

Оптимальный уровень (9-10 баллов) – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Достаточный уровень (7- 8 баллов) – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Средний (4-6 баллов) – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

Низкий уровень (0-3 балла) – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

2.5. Оценочные материалы

Для проверки уровня освоения программы предусмотрены тесты и контрольные задания для промежуточной и итоговой аттестации (Приложение № 2);

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью прослушивания по следующим критериям: музыкальный слух, чувства ритма, чувство тембра, чувство звуковысотности, динамическое чувство, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание. (Приложение 3)

2.6. Методические материалы

В основе обучения вокальному мастерству лежат следующие методические принципы:

- единство эмоционального и сознательного;
- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к обучающемуся.

На занятиях можно использовать следующие методы обучения:

1. Метод контроля и самоконтроля.
2. Объяснительно-иллюстративный метод.
3. Репродуктивный метод.
4. Личный показ педагога (применяется с учетом способностей и характера восприятия обучающегося).

Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту обучающегося, определяет его творческое лицо и позволяет решить поставленные задачи.

Программа предполагает различные формы результативности: участие детей в школьных мероприятиях, концертах, городских, областных, фестивалях и конкурсах. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые исполнители проявляют в пении. Этот метод используется для каждой темы.

Словесный метод – с помощью слова можно углубить восприятие музыки, её образность, исполнение будет более осмысленным и эмоциональным. Метод используется в теории каждого раздела.

Социоигровой метод – у детей в любом возрасте всё гораздо лучше и быстрее воспринимается и запоминается через игру – метод используется в разделах: «Дыхательная вокальная гимнастика. Распевание» и «Работа над произведениями».

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у участников ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Метод используется в разделах: «Работа над произведениями» и «Участие в концертах, конкурсах, фестивалях».

Творческий метод используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения программы. Творчество понимается как нечто сугубо индивидуальное, уникальное, присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и участника вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность. Поощряется инициативность. Используется во всех разделах.

Метод импровизации и сценического движения – один из важнейших методов, особенно для сольных выступлений. Умение держаться на сцене,

умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателям даёт предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Формы методических материалов по программе

№ п/п	Разделы программы	Методические материалы		
		Пособия	Техническое оснащение	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	Ефимов, М.С. Что такое "Ералаш"? / М. Е. Ефимов; худож. В.Н. Куров - Ярославль : Академия развития, 2006.- 88 с.	Кабинет, баян, музыкальный центр, CD-диски	Таблица « Строение голосового аппарата», инструкция по ТБ, Правила поведения на занятии
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	Журбин, М.С. На свете жил один чудак. / А.Б. Журбин. Художник Куров В.Н. - Ярославль: Академия развития, 2006.- 120с.	Кабинет, баян, музыкальный центр, CD-диски, аудиокассеты, аудиозапись и распевок вокальных упражнений	Цикл упражнений по вокально-певческой работе (Приложение №9) Комплекс дыхательных упражнений по методике Стрельниковой А.Н., ноты, правила охраны голоса, портреты композиторов
3.	Формирование и	Коровицын, В.В. Радуйся солнцу /	Кабинет, пианино, музыкальный	Комплекс дыхательных

	совершенствование вокальных навыков.	В.В. Коровицын; худож. В.Н. Куров.- Ярославль: Академия развития, 2006.- 96с.	центр, CD-диски, презентация, фонограммы «+» и «-»	упражнений по методике Стрельниковой А.Н (Приложение №10). Материалы к беседам по вокалу (Приложение №12), материалы для бесед о композиторах
4.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. Изд.3е.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 192с.	Комплект портретов, кабинет, баян, музыкальный центр, CD-диски, видеоматериалы местных фольклорных выступлений	Речевые игры и упражнения (Приложение №11), ноты, музыкальная литература
5.	Хореография. Театрализация песни.	. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика / Ю.Б.Алиев. - М. : Изд-во Владос-Пресс, 2005. - 431с	Актовый зал, баян, музыкальный центр, CD-диски	Видеофильм, материалы к беседам по вокалу,
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Веретенников, И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края: - Издательский дом "В. Шаповалов", Белгород, 2000. - 216с.	Портеты зарубежных и отечественных композиторов, Аудио-аппаратура, CD-диски	Материалы к беседам по вокалу (Приложение №12) Речевые игры и упражнения (Приложение №11)
7.	Концертно-исполнительская деятельность.		Актовый зал, аудио-аппаратура, ноты, костюмы для выступления, запись концертных выступлений, видео-материалы «мастер-классов»	Материалы к беседам по вокалу (Приложение №12) Речевые игры и упражнения (Приложение №11)

3. Список литературы

1. Ефимов, М.С. Что такое " Ералаш"?/ М. Е. Ефимов; худож. В.Н. Куров - Ярославль : Академия развития, 2006.- 88 с.
2. Журбин, М.С. На свете жил один чудак. / А.Б. Журбин. Художник Куров В.Н. - Ярославль : Академия развития, 2006.-120с.
3. Коровицын, В.В. Радуйся солнцу / В.В. Коровицын; худож. В.Н. Куров.- Ярославль: Академия развития, 2006.-96с.
4. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. Изд.3е.- Ростов н/ Д: Феникс, 2005.- 192с.
5. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика / Ю.Б.Алиев. - М. : Изд-во Владос-Пресс, 2005. - 431с.
6. Веретенников, И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края: - Издательский дом "В. Шаповалов", Белгород, 2000. - 216с.

Список интернет–ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>

Приложение 1

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 144

Количество часов в неделю - 4

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, прослушивание	2	Вводное занятие. Стартовый контроль.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Диагностирование- прослушивание
Пение как вид музыкальной деятельности								
2.	сентябрь	1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, игра	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Прослушивание, тестирование.
3.	сентябрь	2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, упражнения, игра	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Зачетные занятия
4.	сентябрь	2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, упражнения, игра	2	Строение голосового аппарата.	МБОУ «Новохуторная СОШ»,	Зачетные занятия

							МБОУ "Казацкая СОШ"	
5.	сентябрь	3 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие	2	Правила охраны голоса	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Зачетные занятия
3.	сентябрь	3 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие, занятие-игра	2	Вокально-певческая установка.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Практическое задание, прослушивание
Формирование и совершенствование вокальных навыков.								
4.	сентябрь	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие-постановка, репетиция	2	Звукообразование.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Зачетные занятия
5.	сентябрь	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие, репетиция	2	Певческое дыхание	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Зачетные занятия, прослушивание
9.	сентябрь	5 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Репетиция	2	Дикция и артикуляция.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Творческие задания
10.	сентябрь	5 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие, репетиция	2	Речевые игры и упражнения	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ	Практическое задание, прослушивание

							"Казацкая СОШ"	
11.	октябрь	1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие- постановка, репетиция	2	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Зачетные занятия
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен								
12.	октябрь	2 неделя 3 неделя 4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Репетиция, концерт	28	Работа с народной песней.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Зачетные занятия
	ноябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя						
13.	декабрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие, репетиция	14	Работа с произведениями русских композиторов- классиков. <i>Промежуточная аттестация.</i>	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Творческие задания
	январь	2 неделя						
14.	январь	3 неделя 4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие- постановка, репетиция	20	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Тестирование
	февраль	1 неделя 2 неделя 3 неделя						
15.	февраль	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Репетиция, концерт	10	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая	Конкурс
	март	1 неделя 2 неделя						

							СОШ"	
16.	март	2 неделя 3 неделя 4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие, репетиция	8	Работа с солистами	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Практическое задание, прослушивание
Хореография, театрализация песни								
17.	март	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Просмотр видеоматериалов	2	Многообразие и язык русского народного танца.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Зачетные занятия
18.	март	5 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Репетиция	4	Основные элементы русского народного танца	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Практическое задание
19.	апрель	1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие	4	Хоровод как один из жанров русского народного танца	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Творческие задания
20.	апрель	2 неделя 3 неделя 4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие, репетиция	10	Пение в сочетании с движениями	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Творческие задания
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры								
21.	апрель	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Прослушивание песен	2	Особенности музыкально-выразительных средств в песне	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая	Творческие задания

							СОШ"	
22.	апрель	5 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, презентация	2	Творчество современных композиторов России	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Тестирование
23.	апрель	5 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Защита проектов	4	Хранители народной культуры, исполнители русской народной песни	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Защита проектов
24.	май	1 неделя						
Концертно-исполнительская деятельность								
25.	май	1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, презентация	2	Сценическая культура. Сценический образ.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Тестирование
26.	май	2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Репетиция	4	Собственная манера исполнения.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Конкурс
27.	май	3 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, презентация	2	Театрализация.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Тестирование
28.	май	3 неделя 4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Репетиция	4	Выступление солистов и группы (дуэт). Выступление ансамбля.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Практическое задание

29.	май	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Отчетный концерт	2	Итоговое занятие. <i>Итоговый контроль.</i>	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Отчетный концерт
-----	-----	----------	-----------------------------	------------------	---	--	--	------------------

Аттестационный материал промежуточной аттестации

Тестовое задание:

1. Что такое голосовой аппарат?

- +А) система органов, служащих для образования звуков голоса и речи
- Б) система органов человека
- В) система звуков

2. Диапазон вокалиста – это ...

- А) ноты, которые может спеть вокалист
- +Б) звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука
- В) верхние ноты, которые может спеть вокалист

3. Певческое произношение – это ...

- +А) четкое произношение текста песни
- Б) не четкое произношение звуков, слов
- В) частичное произношение слов

4. Унисон – это ...

- А) одновременное звучание нескольких звуков разной высоты
- +Б) одновременное звучание нескольких звуков одной высоты
- В) поочередное звучание нескольких звуков

5. Двухголосье – это ...

- А) одновременное звучание более двух голосов
- +Б) одновременное звучание двух голосов
- В) одновременное звучание трех голосов

6. Певческое дыхание – это ...

- +А) голосообразование, энергетический источник голоса
- Б) длинное дыхание
- В) короткое дыхание

7. Какие разновидности певческого дыхания вы знаете?

- +А) короткое, цепное
- Б) длинное, быстрое
- В) короткое, протяжное

8. Какой должен быть певческий вдох?

- А) длинный
- +Б) короткий
- В) замедленным

9. Как правильно берется певческий вдох?

- А) поднимая плечи
- +Б) не поднимая плечи
- В) подняться на носочки

10. Какие женские партии в хоре вы знаете?

- +А) сопрано, альт
- Б) сопрано, бас
- В) альт, тенор

Критерии оценки:

оптимальный уровень – 9-10 баллов (нет ни одной ошибки);
достаточный уровень – 6-8 баллов (1-2 ошибки);
средний уровень – 4-5 баллов (3-4 ошибки);
низкий уровень – 0-3 балла (от 4 и более ошибок).

Практические задания:

- спеть вокально-хоровые упражнения а'capella;
- спеть заданную педагогом песню, выученную заранее с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ песни;
- рассказать о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- спеть и прохлопать ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях.

Критерии оценки практических заданий:

Каждое задание оценивается по 10-ти бальной системе:

Оптимальный уровень – 9-10 баллов.

- обучающийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;
- знает текст песни. Точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой пени;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой музыкального инструмента и а'capella.

Достаточный уровень – 7-8 баллов.

- допущено 1-2 недочета в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой музыкального инструмента и а'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Средний уровень – 4-6 балла.

- допущено 3-5 недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой музыкального инструмента и а'capella;
- допущено много недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;

- допущено несколько неточностей в прохлопывании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a'capella.

Низкий уровень – 0-3 балла.

- задание выполнено некачественно с допущением обучающегося максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;
- допущено незнание точного ответа о стиле и содержании песни;
- исполнение песни мало выразительное.

Аттестационный материал итогового контроля

Тестовое задание:

1. Что такое «речевой аппарат»?

- +А) совокупность взаимодействия органов человека, которые принимают участие в процессе речевого дыхания и голосообразования
- Б) совокупность взаимодействия органов человека
- В) совокупность взаимодействия органов человека, которые участвуют в процессе речи

2. Какие виды «атаки звука» вы знаете?

- А) мягкая, вялая
- +Б) мягкая и твердая
- В) твердая, резкая

3. Что такое ансамбль?

- +А) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками, для небольшого состава исполнения
- Б) совместное исполнение музыкального произведения, для большого состава исполнения
- В) совместное исполнение музыкального произведения в составе двух человек

4. Что такое «канон»?

- А) полифоническая форма, в которой мелодия не точно повторяется в другом голосе
- +Б) полифоническая форма, в которой мелодия точно повторяется в другом голосе
- В) поочередное звучание голосов

5. Что такое музыкальные штрихи?

- +А) средства музыкальной выразительности
- Б) средства музыкальной защиты
- В) средства для красивого звучания голоса

6. Что обозначает музыкальный штрих «крещендо»?

- +А) постепенное усиление звука
- Б) постепенное уменьшение звука
- В) пение на одном звуке

7. Какие длительности пауз вы знаете?

- +А) четвертная, восьмая
- Б) четвертая
- В) половинная

8. Что такое «пауза»?

- А) команда «стоп»
- +Б) перерыв в звучании, знак молчания
- В) тихое звучание нот

9. Какие главные трезвучия лада вы знаете?

- +А) мажор и минор
- Б) минор
- В) мажор

10. Что такое «аккорд»?

- +А) сочетание трех и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно
- Б) сочетание трех и более музыкальных звуков разной высоты, взятых поочередно
- В) звучание двух звуков, звучащих одновременно

Критерии оценки:

оптимальный уровень – 9-10 баллов (нет ни одной ошибки);

достаточный уровень – 6-8 баллов (1-2 ошибки);

средний уровень – 4-5 баллов (3-4 ошибки);

низкий уровень – 0-3 балла (от 4 и более ошибок).

Практическое задание:

- спеть вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella;
- спеть выученный за полугодие песенный репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни;
- рассказать о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- спеть и прохлопать ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Критерии оценки практических заданий:

Каждое задание оценивается по 10-ти бальной системе:

Оптимальный уровень – 9-10 баллов

- обучающийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;

- знает текст песни. Точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;

- знает стиль и содержание исполняемой песни;

- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой пени;

- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой музыкального инструмента и а'capella.

Достаточный уровень – 7-8 баллов.

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой музыкального инструмента и а'capella;

- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;

- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;

- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;

- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Средний уровень – 4-6 баллов.

- допущено большое количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой музыкального инструмента и а'capella;

- допущено много недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни невыразительное;

- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;

- допущено много неточностей в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;

- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Низкий уровень – 0-3 балла.

- задание выполнено некачественно с допущением обучающегося максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;

- допущено незнание точного ответа о стиле и содержании песни;

- исполнение песни мало выразительное

**Диагностический конструктор
музыкальных способностей ребёнка
(на учебный год)**

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Дата:

констатирующего этапа (1) _____

промежуточного этапа (2) _____

контрольного этапа (3) _____

Уровень развития	Параметры музыкальных способностей																	
	Метро-темпо-ритм			Чувство тембра			Чувство звуковысотности			Гармоническое чувство			Динамическое чувство			Чувство формы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Оптимальный																		
Достаточный																		
Средний																		
Низкий																		

Уровень развития	Эмоциональная отзывчивость			Личностные характеристики									Итоговые данные					
				Мотивационный компонент			Когнитивный компонент			Операциональный компонент								
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
Оптимальный																		
Достаточный																		
Средний																		
Низкий																		