

**Управление образования администрации Красногвардейского района**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» Красногвардейского района Белгородской  
области**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «Дом детского  
творчества» Красногвардейского  
района  
\_\_\_\_\_ Л. Н. Ефимова  
Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
№ \_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Вдохновение»**

Уровень сложности программы – ознакомительный  
Срок реализации – 1 год  
Объём программы – 144 часа  
Возраст обучающихся – 7-12 лет

Авторы:  
Воронков Александр Иванович,  
Шестакова Наталия Леонидовна,  
педагоги дополнительного образования

Бирюч 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вдохновение» художественной направленности по вокальному виду деятельности

Авторы программы: Воронков Александр Иванович, Шестакова Наталия Леонидовна, педагоги дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вдохновение» рассмотрена на заседании методического совета от «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вдохновение» принята на заседании педагогического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_

Председатель педагогического совета \_\_\_\_\_ А.В. Королева

## Содержание

<b>Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1. Пояснительная записка программы .....	4
1.2. Цели и задачи программы .....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	15
<b>Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1 Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы .....	18
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Система оценки образовательных результатов .....	19
2.5. Оценочные материалы .....	20
2.6 Методическое обеспечение.....	20
<b>3. Список литературы.....</b>	<b>24</b>
<b>4. Приложения.....</b>	<b>25</b>

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вдохновение» имеет **художественную направленность и ознакомительный уровень.**

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**Актуальность программы.** Занятия вокалом, как и художественное образование в целом, предоставляет всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства

В студии вокально-хорового пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Вдохновение».

**Отличительные особенности программы.** Данная программа имеет комплексный характер: в процессе реализации программы осуществляется взаимосвязь вокально - театральной деятельности с учебным процессом. Программам имеет практическую направленность, в её реализации осуществляется социальное партнерство с родителями.

#### **Адресат программы.**

Данная программа разработана для обучающихся с учётом особенностей психофизического развития ребенка подросткового возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности. В связи с тем, что последовательность обучения связана с возрастными особенностями ребенка, в развитии детского голоса различают три основные стадии:

7-12 лет - младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно голосовое резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

#### **Формы организации учебного процесса**

Занятия в объединении могут проходить со всем коллективом, по подгруппам и индивидуально. В соответствии с содержанием программы занятия проводятся в виде бесед, практических занятий, занятий- постановок, репетиций, выездных занятий, концертов и выступлений.

Беседа - вид занятий, на котором излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

На практических занятиях дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Во время занятий-постановок, на репетициях - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

На заключительном занятии, завершающем тему проводится занятие-концерт. Занятие проводится для самих детей, педагогов и гостей.

На занятиях по вокалу используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

– задание на дом.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся объединения. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в достижении призовых мест.

**Срок освоения программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» рассчитана на 1 год обучения – 144 часа в год.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Длительность занятия – 45 минут. Перерыв – 10 минут.

Наполняемость учебной группы - не менее 15 человек.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для формирования у обучающихся устойчивого интереса к народному и эстраднему пению, для раскрытия творческого потенциала, развития навыков самореализации и самовыражения в социуме.

### **Задачи**

#### *Образовательные:*

1. Обучение выразительному пению;
2. Обучение певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
3. Обучение терминологии, связанной с вокально-хоровыми навыками;
4. Обучение музыкально-ритмическим движениям, танцевальным элементам.

#### *Воспитательные:*

1. Формирование устойчивого интереса к пению;
2. Формирование общей культуры личности учащегося, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
3. Обогащение внутреннего мира, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
4. Воспитание воли и характера;
5. Приобщение обучающихся к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно-самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
6. Развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени; формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма;

#### *Развивающие:*

1. Развитие слуха и голоса;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
4. Развитие двигательных качеств и умений;
5. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов	Формы контроля/аттестации
	Вводное занятие	2	Диагностирование-прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	10	Прослушивание, зачет
2.	Формирование и совершенствование вокальных навыков.	10	Творческие задания, зачет
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	80	Практическое задание, прослушивание
4.	Хореография. Театрализация песни.	20	Творческие задания
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	8	Творческие задания, защита проектов
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	12	Конкурс, концерт
7.	Итоговое занятие	2	Отчетный концерт
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	



## Учебно-тематический план

№	Разделы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие (1ч).</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Диагностирование-прослушивание
<b>1.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	Прослушивание, зачет
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	2	-	Прослушивание, тестирование.
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	-	2	Зачетные занятия
1.3	Строение голосового аппарата.	2	2		Зачетные занятия
1.4	Правила охраны голоса	2	2	-	Зачетные занятия
1.5	Вокально-певческая установка.	2	-	2	Практическое задание, прослушивание
<b>2</b>	<b>Формирование и совершенствование вокальных навыков.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Творческие задания, зачет
2.1	Звукообразование.	2	-	2	Зачетные занятия
2.2	Певческое дыхание	2	-	2	Зачетные занятия, прослушивание
2.3	Дикция и артикуляция.	2	2	-	Творческие задания
2.4	Речевые игры и упражнения	2	-	2	Практическое задание, прослушивание
2.5	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2	-	2	Зачетные занятия
<b>3</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>80</b>	<b>6</b>	<b>74</b>	Практическое задание, прослушивание
3.1	Работа с народной песней.	28	2	26	Зачетные занятия
3.2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	14	2	12	Творческие задания
3.3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	20	-	20	Тестирование
3.4	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	10	-	10	Конкурс
3.5	Работа с солистами	8	2	6	Практическое

					задание, прослушивание
<b>4.</b>	<b>Хореография, театрализация песни.</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	Творческие задания
4.1.	Многообразие и язык русского народного танца.	2	2	-	Зачетные занятия
4.2.	Основные элементы русского народного танца	4	2	2	Практическое задание
4.3.	Хоровод как один из жанров русского народного танца	4	2	2	Творческие задания
4.4.	Пение в сочетании с движениями	10	2	8	Творческие задания
<b>5.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Творческие задания, защита проектов
5.1	Особенности музыкально-выразительных средств в песне	2	2	-	Творческие задания
5.2.	Творчество современных композиторов России	2	-	2	Тестирование
5.3.	Хранители народной культуры, исполнители русской народной песни	4	2	2	Защита проектов
<b>6</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Конкурс, концерт
6.1.	Сценическая культура. Сценический образ.	2	2	-	Тестирование
6.2.	Собственная манера исполнения.	2	-	2	Конкурс
6.3.	Театрализация.	2	2		Тестирование
6.4.	Выступление солистов и группы (дуэт). Выступление ансамбля.	6	-	6	Практическое задание
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### **Вводное занятие.**

**Теория:** Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования на занятиях. Ознакомление с расписанием занятий и правилами поведения. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

### **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

#### **1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.**

**Теория:** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете). Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

#### **1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.**

**Практика:** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Разучивание и исполнение музыкальных упражнений, попевок, вокализов. Речевая гимнастика.

#### **1.3. Строение голосового аппарата.**

**Теория:** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

#### **1.4. Правила охраны голоса.**

**Теория:** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Мутационный и послемутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

#### **1.5. Вокально-певческая установка.**

**Практика:** Пение учебно-тренировочного материала. Постановка корпуса, шеи и головы. Певческая установка, стоя и сидя. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

### **Раздел 2. Формирование и совершенствование вокальных навыков.**

#### **2.1. Звукообразование.**

**Практика:** Упражнение на образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха;

образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

## **2.2. Певческое дыхание.**

**Практика:** Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

## **2.3. Дикция и артикуляция.**

**Теория:** Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

## **2.4. Речевые игры и упражнения**

**Практика:** Пропевание гласных звуков. Интонирование согласных. Распевки - скороговорки. Исполнение и разучивание музыкальных речетативов с жестами.

## **2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

**Практика:** Выполнение упражнений на концентрацию звука. Упражнения для голоса на придание силы, глубины, улучшения тембра пения. Исполнение попевок, музыкальных речетативов, вокализов, этюдов.

## **Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

### **3.1. Работа с народной песней.**

**Теория:** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Практика:** Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Разучивание и театрализация народной песни.

### **3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.**

**Теория:** Биография и творчество русских композиторов. Классический вокальный репертуар для детей.

**Практика:** Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Разучивание произведений русских композиторов-классиков.

### **3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

**Практика:** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

### **3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов – классиков.**

*Практика:* Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных западноевропейских композиторов. Упражнение по овладению элементами джазового интонирования.

### **3.5. Работа с солистами.**

*Теория:* Причины неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

*Практика:* Упражнение в акапельном пении. Движение во время пения. Исполнение и разучивание музыкальных вокализов и этюдов.

## **Раздел 4. Хореография, театрализация песни.**

### **4.1. Многообразие и язык русского народного танца.**

*Теория:* Виды танца. Стилизация движений в русском народном танце. Язык и своеобразие русского народного костюма.

### **4.2. Основные элементы русского народного танца**

*Теория:* Значение танцевальных движений во время пения. Стилистика движений во время исполнения характерного народного танца.

*Практика:* Разучивание танцевальных движений: переменный шаг с каблука, переменный шаг с притопом. Разучивание движений для рук: «круг», «цепочка», «корзиночка», «звездочка». Движения с платочком.

### **4.3. Хоровод как один из жанров русского народного танца**

*Теория:* Хоровод-русский бытовой танец. Разновидности хороводов: орнаментальные хороводы, игровые хороводы.

*Практика:* Разучивание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы и танцевальных фигур к ним. Разучивание хороводно-игровых песен и танцевальных движений к ним. Плясовые движения.

### **4.4. Пение в сочетании с движениями**

*Теория:* Влияние пения в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры на эмоциональное здоровье ребенка. Формирование вокально-слуховых связей. Певческая установка.

*Практика:* Выполнение упражнений на стаккато. Разучивание ритмических движений во время пения. Импровизация голосом и движениями. Разучивание попевок с движениями. Исполнение сольное и в ансамбле.

## **Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

### **5.1. Особенности музыкально-выразительных средств в песне.**

*Теория:* Элементы музыкального языка: мелодия, ритм, лад, темп, тембр, фактура, динамика. Музыкальный строй. Созвучие и гармония.

### **5.2. Творчество современных композиторов России**

**Практика:** Прослушивание альбома «Современные композиторы – детям». Анализ музыкальных пьес для детей.

### **5.3. Хранители народной культуры, исполнители русской народной песни.**

**Практика:** Разучивание лирических песен: «А я сеяла, сеяла ленок», «Со вьюном я хожу». Многоголосное пение. Разучивание и исполнение собранных и самостоятельно записанных песен и старинных народных обрядов.

## **Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.**

### **6.1. Сценическая культура. Сценический образ.**

**Теория:** Особенности создания сценического образа в рамках постановки вокального номера.

### **6.2. Собственная манера исполнения**

**Практика:** Пение попевок в разных тональностях. Упражнения на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными. Применение различных занимательных упражнений (скороговорок, игр и т.д.). Показ-исполнение песни. Сольное пение, работа в ансамбле.

### **6.3. Театрализация.**

**Теория:** История театрализованного концерта. Виды концертов: музыкальный, литературный, эстрадный.

### **6.4. Выступление солистов и группы (дуэт). Выступление ансамбля.**

**Практика:** Подготовка к концерту: репетиции в костюмах, на сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых мероприятиях, концертах. Анализ выступлений. Выступление солистов и группы (дуэт), ансамбль и т.д.

## **Раздел 7. Итоговое занятие**

**Практика:** Итоговый отчетный концерт.

## **Примерный репертуарный список**

- 1.«33 коровы» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»
- 2.«А знаешь, все еще будет» М. Минков
- 3.«А у нас во дворе» А.Островский
4. «А цыган идет» А. Петров
5. «Аист на крыше» Д. Тухманов
6. «Ах, школа, школа» В. Началов
- 7.Р.н.п. « Как у наших у ворот»
8. Р.н.п. «В огороде бел козел»
9. Р.н.п. «У нашей у Дуни»
10. Р.н.п. «Коровушка»

## 1.4. Планируемые результаты

### К концу обучения обучающиеся должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- правила сценической культуры.

### должны уметь:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне;
- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
- петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен;
- общаться в социуме в процессе концертной деятельности

Особенностью программы является внедрение в процесс обучения **компетентного** подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы у обучающихся формируются следующие компетенции:

**-ценностно-смысловая компетенция** – формирование ценностных ориентаций, личностных качеств, индивидуальной позиции, социальной значимости; способности видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

**-образовательная компетенция** – готовность к восприятию информации; умение отличать реальные события от домыслов; информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность; формирование творческой личности.

**-нравственно-регулятивная компетенция** – формирование способности коррекции жизненных позиций, нравственных идеалов, норм поведения.

**- общекультурная компетенция:** умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий вокалом; проявление интереса к собственной деятельности.

**- информационная компетенция:** умение усваивать нужную информацию из разных источников.

**- коммуникативная компетенция:** приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**- компетенция личностного самосовершенствования:** развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации.

**- специальные компетенции:** проявление интереса к концертно-исполнительской деятельности; овладение навыками восприятия и оценки музыки; знание основ вокального мастерства; приобретение опыта публичных выступлений и эмоциональных взаимоотношений со зрителем.

**- компетенция выпускника объединения по вокалу** - мотивированная потребность к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование.

#### 1. Личностные результаты:

- развитие мотивов познавательной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### 2. Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи образовательной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять



взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### 3. Предметные результаты:

Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть обучающийся вне зависимости от возраста.

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- ознакомление и понимание особенностей исполнения народной песни, современных эстрадных и классических произведений;
- уметь двигаться под музыку, использовать элементы ритмики, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- овладение начальными основами сценической хореографии;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- ознакомление с основами концертной деятельности, методикой подготовки и проведения праздников и концертов;
- непосредственное участие в концертах и спектаклях художественной самодеятельности.
- Сформированность универсальных учебных действий (УУД):
  - регулятивные (самоопределение, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);
  - познавательные (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);
  - коммуникативные (планирование сотрудничества, постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, управление поведением оппонента - контроль, коррекция, оценка действий оппонента, достаточно полное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации)

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график – Приложение №1**

#### **2.2. Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы творческого объединения доступны следующие условия:

##### **1). Материально-техническое обеспечение**

- просторный класс для занятий;
- достаточное количество посадочных мест;
- баян;
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
- сценическая площадка для репетиций.

##### **2). Дидактические материалы:**

Таблицы:

- диафрагма;
- связки;
- типы певческих голосов;
- дыхательная гимнастика;
- портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.
- нотный материал;
- фоно- и видеотеки;
- материал для бесед.

##### **3). Информационное обеспечение:**

- компьютер,
- музыкальный центр;
- интернет-ресурсы,
- аудио-, видеоматериалы по вокальному искусству.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Проверка уровня успешности обучения проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний партий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности, участие и победы в конкурсах. В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, выступления на школьных мероприятиях и праздничных концертах, а также участие в городских, областных, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Результаты усвоения программы обучающимися отслеживаются путем проведения стартового, промежуточного и итогового контроля в процессе проведения аттестации обучающихся. Материалы к аттестациям разрабатываются в соответствии с поставленными целью и задачами программы.

**1.Стартовый контроль** (проводится в сентябре, в первый год обучения)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

1. - уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
2. - выбор программы обучения
3. - формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения контроля– диагностирование-прослушивание

### **2.Промежуточная аттестация** (проводится в декабре)

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

В ходе проведения диагностики определяется:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики
- анализируются результаты обучения на данном этапе

Формы проведения промежуточной аттестации – практическое задание.

### **3.Итоговый контроль** (проводится в мае)

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- анализируются уровень результативности обучения за год.

Формы проведения контроля: итоговое занятие; отчетный концерт; упражнения практического характера.

Одним из показателей результативности и качества образовательного процесса является участие обучающихся в конкурсах, массовых концертных программах и мероприятиях различного уровня.

## **2.4. Система оценки образовательных результатов**

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

Для определения результативности освоения программы проводится мониторинг, результаты которого оцениваются в баллах. Определённый диапазон соответствует оптимальному, достаточному, среднему или низкому уровню усвоения общеобразовательной программы.

*Оптимальный уровень (9-10 баллов)* – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

*Достаточный уровень (7- 8 баллов)* – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

*Средний (4-6 баллов)* – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

*Низкий уровень (0-3 балла)* – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

## **2.5. Оценочные материалы**

Для проверки уровня освоения программы предусмотрены тесты и контрольные задания для промежуточной и итоговой аттестации (Приложение № 2);

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью прослушивания по следующим критериям: музыкальный слух, чувства ритма, чувство тембра, чувство звуковысотности, динамическое чувство, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание. (Приложение 3)

## **2.6. Методические материалы**

В основе обучения вокальному мастерству лежат следующие методические принципы:

- единство эмоционального и сознательного;
- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к обучающемуся.

На занятиях можно использовать следующие методы обучения:

1. Метод контроля и самоконтроля.
2. Объяснительно-иллюстративный метод.
3. Репродуктивный метод.
4. Личный показ педагога (применяется с учетом способностей и характера восприятия обучающегося).

Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту обучающегося, определяет его творческое лицо и позволяет решить поставленные задачи.

Программа предполагает различные формы результативности: участие детей в школьных мероприятиях, концертах, городских, областных, фестивалях и конкурсах. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые исполнители проявляют в пении. Этот метод используется для каждой темы.

Словесный метод – с помощью слова можно углубить восприятие музыки, её образность, исполнение будет более осмысленным и эмоциональным. Метод используется в теории каждого раздела.

Социоигровой метод – у детей в любом возрасте всё гораздо лучше и быстрее воспринимается и запоминается через игру – метод используется в разделах: «Дыхательная вокальная гимнастика. Распевание» и «Работа над произведениями».

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у участников ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Метод используется в разделах: «Работа над произведениями» и «Участие в концертах, конкурсах, фестивалях».

Творческий метод используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения программы. Творчество понимается как нечто сугубо индивидуальное, уникальное, присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и участника вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность. Поощряется инициативность. Используется во всех разделах.

Метод импровизации и сценического движения – один из важнейших методов, особенно для сольных выступлений. Умение держаться на сцене,

умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателям даёт предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

#### Формы методических материалов по программе

№ п/п	Разделы программы	Методические материалы		
		Пособия	Техническое оснащение	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	Ефимов, М.С. Что такое "Ералаш"? / М. Е. Ефимов; худож. В.Н. Куров - Ярославль : Академия развития, 2006.- 88 с.	Кабинет, баян, музыкальный центр, CD-диски	Таблица « Строение голосового аппарата», инструкция по ТБ, Правила поведения на занятии
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	Журбин, М.С. На свете жил один чудак. / А.Б. Журбин. Художник Куров В.Н. - Ярославль: Академия развития, 2006.- 120с.	Кабинет, баян, музыкальный центр, CD-диски, аудиокассеты, аудиозапись распевок и вокальных упражнений	Цикл упражнений по вокально-певческой работе (Приложение №9) Комплекс дыхательных упражнений по методике Стрельниковой А.Н., ноты, правила охраны голоса, портреты композиторов
3.	Формирование и	Коровицын, В.В. Радуйся солнцу /	Кабинет, пианино, музыкальный	Комплекс дыхательных

	совершенствование вокальных навыков.	В.В. Коровицын; худож. В.Н. Куров.- Ярославль: Академия развития, 2006.- 96с.	центр, CD-диски, презентация, фонограммы «+» и «-»	упражнений по методике Стрельниковой А.Н (Приложение №10). Материалы к беседам по вокалу (Приложение №12), материалы для бесед о композиторах
4.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. Изд.3е.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 192с.	Комплект портретов, кабинет, баян, музыкальный центр, CD-диски, видеоматериалы местных фольклорных выступлений	Речевые игры и упражнения (Приложение №11), ноты, музыкальная литература
5.	Хореография. Театрализация песни.	. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика / Ю.Б.Алиев. - М. : Изд-во Владос-Пресс, 2005. - 431с	Актовый зал, баян, музыкальный центр, CD-диски	Видеофильм, материалы к беседам по вокалу,
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Веретенников, И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края: - Издательский дом "В. Шаповалов", Белгород, 2000. - 216с.	Портеты зарубежных и отечественных композиторов, Аудио-аппаратура, CD-диски	Материалы к беседам по вокалу (Приложение №12) Речевые игры и упражнения (Приложение №11)
7.	Концертно-исполнительская деятельность.		Актовый зал, аудио-аппаратура, ноты, костюмы для выступления, запись концертных выступлений, видео-материалы «мастер-классов»	Материалы к беседам по вокалу (Приложение №12) Речевые игры и упражнения (Приложение №11)

### 3. Список литературы

1. Ефимов, М.С. Что такое " Ералаш"?/ М. Е. Ефимов; худож. В.Н. Куров - Ярославль : Академия развития, 2006.- 88 с.
2. Журбин, М.С. На свете жил один чудак. / А.Б. Журбин. Художник Куров В.Н. - Ярославль : Академия развития, 2006.-120с.
3. Коровицын, В.В. Радуйся солнцу / В.В. Коровицын; худож. В.Н. Куров.- Ярославль: Академия развития, 2006.-96с.
4. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. Изд.3е.- Ростов н/ Д: Феникс, 2005.- 192с.
5. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика / Ю.Б.Алиев. - М. : Изд-во Владос-Пресс, 2005. - 431с.
6. Веретенников, И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края: - Издательский дом "В. Шаповалов", Белгород, 2000. - 216с.

Список интернет–ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>



Приложение 1

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.2023

Дата окончания занятий – 31.05.2024

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Количество учебных часов - 144

Количество часов в неделю - 4

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, прослушивание	2	<b>Вводное занятие. Стартовый контроль.</b>	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Диагностирование- прослушивание
<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>								
2.	сентябрь	1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, игра	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Прослушивание, тестирование.
3.	сентябрь	2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, упражнения, игра	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Зачетные занятия
4.	сентябрь	2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, упражнения, игра	2	Строение голосового аппарата.	МБОУ «Новохуторная СОШ»,	Зачетные занятия

							МБОУ "Казацкая СОШ"	
5.	сентябрь	3 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие	2	Правила охраны голоса	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Зачетные занятия
3.	сентябрь	3 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие, занятие-игра	2	Вокально-певческая установка.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Практическое задание, прослушивание
<b>Формирование и совершенствование вокальных навыков.</b>								
4.	сентябрь	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие-постановка, репетиция	2	Звукообразование.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Зачетные занятия
5.	сентябрь	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие, репетиция	2	Певческое дыхание	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Зачетные занятия, прослушивание
9.	сентябрь	5 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Репетиция	2	Дикция и артикуляция.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Творческие задания
10.	сентябрь	5 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие, репетиция	2	Речевые игры и упражнения	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ	Практическое задание, прослушивание

							"Казацкая СОШ"	
11.	октябрь	1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие- постановка, репетиция	2	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Зачетные занятия
<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>								
12.	октябрь	2 неделя 3 неделя 4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Репетиция, концерт	28	Работа с народной песней.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Зачетные занятия
	ноябрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя						
13.	декабрь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие, репетиция	14	Работа с произведениями русских композиторов- классиков. <i>Промежуточная аттестация.</i>	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Творческие задания
	январь	2 неделя						
14.	январь	3 неделя 4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Занятие- постановка, репетиция	20	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Тестирование
	февраль	1 неделя 2 неделя 3 неделя						
15.	февраль	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Репетиция, концерт	10	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая	Конкурс
	март	1 неделя 2 неделя						

							СОШ"	
16.	март	2 неделя 3 неделя 4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие, репетиция	8	Работа с солистами	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Практическое задание, прослушивание
<b>Хореография, театрализация песни</b>								
17.	март	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Просмотр видеоматериалов	2	Многообразие и язык русского народного танца.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Зачетные занятия
18.	март	5 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Репетиция	4	Основные элементы русского народного танца	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Практическое задание
19.	апрель	1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие	4	Хоровод как один из жанров русского народного танца	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Творческие задания
20.	апрель	2 неделя 3 неделя 4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Практическое занятие, репетиция	10	Пение в сочетании с движениями	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Творческие задания
<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>								
21.	апрель	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Прослушивание песен	2	Особенности музыкально-выразительных средств в песне	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая	Творческие задания

							СОШ"	
22.	апрель	5 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, презентация	2	Творчество современных композиторов России	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Тестирование
23.	апрель	5 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Защита проектов	4	Хранители народной культуры, исполнители русской народной песни	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Защита проектов
24.	май	1 неделя						
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>								
25.	май	1 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, презентация	2	Сценическая культура. Сценический образ.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Тестирование
26.	май	2 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Репетиция	4	Собственная манера исполнения.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Конкурс
27.	май	3 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Беседа, презентация	2	Театрализация.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Тестирование
28.	май	3 неделя 4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Репетиция	4	Выступление солистов и группы (дуэт). Выступление ансамбля.	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Практическое задание

29.	май	4 неделя	15.00-15.45 15.55- 16.40	Отчетный концерт	2	<b>Итоговое занятие. Итоговый контроль.</b>	МБОУ «Новохуторная СОШ», МБОУ "Казацкая СОШ"	Отчетный концерт
-----	-----	----------	-----------------------------	------------------	---	-------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------

**Аттестационный материал промежуточной аттестации**

**Тестовое задание:**

**1. Что такое голосовой аппарат?**

- +А) система органов, служащих для образования звуков голоса и речи
- Б) система органов человека
- В) система звуков

**2. Диапазон вокалиста – это ...**

- А) ноты, которые может спеть вокалист
- +Б) звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука
- В) верхние ноты, которые может спеть вокалист

**3. Певческое произношение – это ...**

- +А) четкое произношение текста песни
- Б) не четкое произношение звуков, слов
- В) частичное произношение слов

**4. Унисон – это ...**

- А) одновременное звучание нескольких звуков разной высоты
- +Б) одновременное звучание нескольких звуков одной высоты
- В) поочередное звучание нескольких звуков

**5. Двухголосье – это ...**

- А) одновременное звучание более двух голосов
- +Б) одновременное звучание двух голосов
- В) одновременное звучание трех голосов

**6. Певческое дыхание – это ...**

- +А) голосообразование, энергетический источник голоса
- Б) длинное дыхание
- В) короткое дыхание

**7. Какие разновидности певческого дыхания вы знаете?**

- +А) короткое, цепное
- Б) длинное, быстрое
- В) короткое, протяжное

**8. Какой должен быть певческий вдох?**

- А) длинный
- +Б) короткий
- В) замедленным

**9. Как правильно берется певческий вдох?**

- А) поднимая плечи
- +Б) не поднимая плечи
- В) подняться на носочки

**10. Какие женские партии в хоре вы знаете?**

- +А) сопрано, альт
- Б) сопрано, бас
- В) альт, тенор

**Критерии оценки:**

*оптимальный уровень* – 9-10 баллов (нет ни одной ошибки);  
*достаточный уровень* – 6-8 баллов (1-2 ошибки);  
*средний уровень* – 4-5 баллов (3-4 ошибки);  
*низкий уровень* – 0-3 балла (от 4 и более ошибок).

***Практические задания:***

- спеть вокально-хоровые упражнения а'capella;
- спеть заданную педагогом песню, выученную заранее с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ песни;
- рассказать о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- спеть и прохлопать ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях.

***Критерии оценки практических заданий:***

*Каждое задание оценивается по 10-ти бальной системе:*

*Оптимальный уровень* – 9-10 баллов.

- обучающийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;
- знает текст песни. Точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой пени;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой музыкального инструмента и а'capella.

*Достаточный уровень* – 7-8 баллов.

- допущено 1-2 недочета в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой музыкального инструмента и а'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

*Средний уровень* – 4-6 балла.

- допущено 3-5 недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой музыкального инструмента и а'capella;
- допущено много недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;



- допущено несколько неточностей в прохлопывании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a'capella.

*Низкий уровень – 0-3 балла.*

- задание выполнено некачественно с допущением обучающегося максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;
- допущено незнание точного ответа о стиле и содержании песни;
- исполнение песни мало выразительное.

### **Аттестационный материал итогового контроля**

**Тестовое задание:**

**1. Что такое «речевой аппарат»?**

- +А) совокупность взаимодействия органов человека, которые принимают участие в процессе речевого дыхания и голосообразования
- Б) совокупность взаимодействия органов человека
- В) совокупность взаимодействия органов человека, которые участвуют в процессе речи

**2. Какие виды «атаки звука» вы знаете?**

- А) мягкая, вялая
- +Б) мягкая и твердая
- В) твердая, резкая

**3. Что такое ансамбль?**

- +А) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками, для небольшого состава исполнения
- Б) совместное исполнение музыкального произведения, для большого состава исполнения
- В) совместное исполнение музыкального произведения в составе двух человек

**4. Что такое «канон»?**

- А) полифоническая форма, в которой мелодия не точно повторяется в другом голосе
- +Б) полифоническая форма, в которой мелодия точно повторяется в другом голосе
- В) поочередное звучание голосов

**5. Что такое музыкальные штрихи?**

- +А) средства музыкальной выразительности
- Б) средства музыкальной защиты
- В) средства для красивого звучания голоса

**6. Что обозначает музыкальный штрих «крещендо»?**

- +А) постепенное усиление звука
- Б) постепенное уменьшение звука
- В) пение на одном звуке

**7. Какие длительности пауз вы знаете?**

- +А) четвертная, восьмая
- Б) четвертая
- В) половинная

**8. Что такое «пауза»?**

- А) команда «стоп»
- +Б) перерыв в звучании, знак молчания
- В) тихое звучание нот

**9. Какие главные трезвучия лада вы знаете?**

- +А) мажор и минор
- Б) минор
- В) мажор

**10. Что такое «аккорд»?**

- +А) сочетание трех и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно
- Б) сочетание трех и более музыкальных звуков разной высоты, взятых поочередно
- В) звучание двух звуков, звучащих одновременно

***Критерии оценки:***

*оптимальный уровень – 9-10 баллов (нет ни одной ошибки);*

*достаточный уровень – 6-8 баллов (1-2 ошибки);*

*средний уровень – 4-5 баллов (3-4 ошибки);*

*низкий уровень – 0-3 балла (от 4 и более ошибок).*

***Практическое задание:***

- спеть вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella;
- спеть выученный за полугодие песенный репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни;
- рассказать о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- спеть и прохлопать ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

***Критерии оценки практических заданий:***

*Каждое задание оценивается по 10-ти бальной системе:*

*Оптимальный уровень – 9-10 баллов*

- обучающийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;

- знает текст песни. Точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;

- знает стиль и содержание исполняемой песни;

- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой пени;

- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой музыкального инструмента и а'capella.

*Достаточный уровень – 7-8 баллов.*

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой музыкального инструмента и а'capella;

- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;

- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;

- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;

- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

*Средний уровень – 4-6 баллов.*

- допущено большое количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой музыкального инструмента и а'capella;

- допущено много недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни невыразительное;

- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;

- допущено много неточностей в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;

- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

*Низкий уровень – 0-3 балла.*

- задание выполнено некачественно с допущением обучающегося максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;

- допущено незнание точного ответа о стиле и содержании песни;

- исполнение песни мало выразительное

**Диагностический конструктор  
музыкальных способностей ребёнка  
(на учебный год)**

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст ребёнка \_\_\_\_\_

Дата:

констатирующего этапа (1) \_\_\_\_\_

промежуточного этапа (2) \_\_\_\_\_

контрольного этапа (3) \_\_\_\_\_

Уровень развития	Параметры музыкальных способностей																	
	Метро-темпо-ритм			Чувство тембра			Чувство звуковысотности			Гармоническое чувство			Динамическое чувство			Чувство формы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Оптимальный																		
Достаточный																		
Средний																		
Низкий																		

Уровень развития	Эмоциональная отзывчивость			Личностные характеристики									Итоговые данные					
				Мотивационный компонент			Когнитивный компонент			Операциональный компонент								
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
Оптимальный																		
Достаточный																		
Средний																		
Низкий																		