

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Красногвардейского района Белгородской области**

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» августа 20__ г.
Протокол № __

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» Красногвардейского района
_____ Л.Н. Ефимова
Приказ от «__» _____ 20__ г. № _____

**Перспективно- тематический план
по музыкальному развитию**

**Автор- Воронков Александр Иванович,
Педагог дополнительного образования**

Бирюч 2023г.

Сентябрь

№ п/п	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1.	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – задорную, яркую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками	В.Петрова «Дождик»; В.Петрова «Дождь и гром»
2.	Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мяу-мяу, гав-гав); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого	М.Красева «Петушок» р.н.п; Н.Кукловской «Жучка»; В.Витлина «Серенькая кошечка»; М.Красева «Зайка»
3.	Музыкально — ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу педагога; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	Э.Парлова, Е.Тиличевой «Марш и бег»; «Сон и пляска детей», колыбельная
4.	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках	М.Раухвергера «Гопачок»; «Пляска с платочками» русс.нар.мел.

Октябрь

№ п/п	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
5.	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; показать принципы активного слушания (с движениями, жестами)	В.Петровой «Весёлый мишка»; В.Шик «Таня»; Б.Ганапольская «Игрушки»
6.	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова (кап-кап); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	А.Александрова «Осенняя песенка»; А.Филиппенко «Листочки»; Т.Попатенко «Листья золотые»
7.	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг — бег, бодрый шаг — отдыхать, тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	М.Красева «Сон и прогулка»; «Стукалка» укр.нар.мел.
8.	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучаться двигаться, сохраняя правильную осанку	Р.Рустамова «Берёзка»

Ноябрь

№ п/п	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
9.	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую ритмичную музыку, передающую образ птички, сопровождать слушание звучащими жестами, (хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать громкую и тихую музыку и выполнять соответствующие движения.	Т.Бабаджан «Птички»; В.Петрова «В лесу»; И.Плакида «На чём приехал гость?»; В.Петрова « В лесу»
10	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации	М.Раухвергера «Пришла зима»; В.Красевой «Зима»; М.Красева «Санки»
11	Музыкально — ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	К.Черни «Зайка и Мишка»; И.Кишко «Гопак»
12	Пляски	Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	И.Кишко «Гопак»; М.Раухвергер «Маленький хоровод»

Декабрь

№ п/п	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
13	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя; приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок.	Л.Олифировой «Ёлочка, заблести огнями»; В.Петровой «Вот какая ёлка»; Т.Попатенко «Медвежата»; В.Петрова «Зайчата»
14	Пение	Вызывать желание петь вместе с взрослыми; заинтересовывать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно.	Т.Попатенко «Дед Мороз»; В.Петровой «Вот какая ёлка»
15	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	Г.Ф.Вихарёва «Весёлая пляска»; Л.Олифировой «Ёлочка, заблести огнями»
16	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями педагога, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.	Г.Ф.Вихарёва «Снежинки»; Т.Попатенко «Медвежата» танец(мальчики). В.Петрова « Зайчата»

Январь

№ п/п	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
17	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера — спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (подражать повадкам петушка).	Т.Полевой «Как у наших у ворот»; «Петушок» р.н.п.
18	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступая вместе с музыкой	П.Чайковский «Зима проходит»; Н.Метлова «Зима прошла»
19	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в муз зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу педагога; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»	Ф.Шуберта «Наши ручки»; Ю.Слонова «Хлопки в ладоши»
20	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, в рассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за руки;	Ф.Шуберта «Наши ручки»; Ю.Слонова «Хлопки в ладоши»

Февраль

№ п/п	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
21	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту побегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	Е.Тиличеевой «Угадай, на чём играю»; А.Гречанинова «Моя лошадка»
22	Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	Т.Попатенко «Маму поздравляют малыши»; А.Филиппенко «Пирожки»; Т.Попатенко «Солнышко»
23	Музыкально — ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка»	Штраус «Полька»
24	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу; побуждать красиво выполнять простые движения в пляске.	Танец «Приседай», танец «Ну-ка, русскую давай-ка»

Март

№ п/п	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
25	Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера — пение кукушки; учить определять характер музыки кукушка — нежный, ласковый, воробей — задорный.	А.Руббаха «Воробей»; Т.Ломовой «Птички»; Г.Фрида «Кукушка»
26	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	В.Агафонникова, З.Петрова «Маме улыбаемся»; М.Раухвергера, Т.Мираджи «Ласковая песенка»
27	Музыкально - ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба — танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлопок — топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	Ф.Шуберта «Наши ручки», Т.Ломовой «Калинка»
28	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и парами, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (куклы); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	Т.Ломовой «Калинка». Н.Граник «Пляска с куклами»

Апрель

№ п/п	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
29	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно слушать весь фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием	Н.Потоловского «Лошадка»; Д.Шостакович «Медведь»; Е.Тиличевой «Лиса бежит»
30	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	А.Филиппенко, Т.Волгиной «Цыплята»; Н.Потоловского, сл.нар.«Жук», Укр.нар.песня в обр.С Полонского «Веснянка»
31	Музыкально - ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в круг; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»	Ф.Шуберта «Как мы умеем хлопать»; Т.Вилькорейской «Подружились»
32	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (платочками); развивать точность, ловкость и выразительность исполнения движений; закреплять умение водить хоровод (вначале крепко взявшись за руки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	М.Раухвергера «Ах, ты берёза»

Май

№ п/п	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
33	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким — либо действием — присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	Е.Тиличевой «Бабочки»; М.Раухвергера «Самолёты»; Е.Тиличевой «Самолёт летит».
34	Пение	Побуждать активно участвовать в пении веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	А.Филиппенко, Т.Волгиной «Паровоз», К.Конвалинка, Е.Гудрихов «Туки-тук».
35	Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба — танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умения детей выполнять простые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	М.Карминского «Упражнение с шарами».
36	Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту.	Е.Тиличевой «Пляска с платочками», «Русская плясовая».

